



# ఊంధ్రప్రతాపరుద్రయశోభూషణము

( శ్రీవిద్యానాథుని కృతికి ఆంధ్రానువాదము )

గ్రంథకర్త :

శిరోమణి, విద్వాన్

చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు

యు.జి.సి. ప్రొఫెసర్-తెలుగుకాళి

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము-హైదరాబాదు.

కూమారచరిత్ర :

విద్యారత్న

శ్రీ ఈశ్వరేశ్వర వేంకటాచార్యులు, ఎం. ఏ.



సర్వస్వామ్యములు ప్రచరణ కర్తవి.

ప్రథమ ముద్రణము 1944

ద్వితీయ ముద్రణము 1961

తృతీయ ముద్రణము 1967

చతుర్థ ముద్రణము 1972

ముద్రణ :

శివాజి ప్రెస్, సికింద్రాబాదు.

శా.శ. 1894 పరిధావి శ్రావణ పూర్ణిమ

గురువారము 24-8-72

ప్రతులకు :

శ్రీనివాస పబ్లికేషన్సు

1-9-625/8,

విద్యానగరము, హైదరాబాదు-44.

# విషయసూచిక

(పీఠికాభాగము)

ఆవతారిక	7-10
మనవి	11-13
సాహిత్య కుసుమాంజలి	14-106
పండితాభిప్రాయములు	107-106
ప్రతిభాసంక్షిప్తనామములు	111-112

(గ్రంథభాగము)

కావ్యము క్షేత్రకరణము	1-45
----------------------	------

అభివాదము; అంజలి; శాస్త్రోక్తార్థము; కావ్యపద్ధతి;  
పూర్వప్రబంధావకర్తము ; కావ్యోక్తార్థహేతువు;  
కావ్యప్రయోజనములు ; ప్రబంధమహిమ ; నాయక  
మహత్త్వ.

మహాకులీనతాదినాయకగుణములు  
యశఃప్రతాపాదినాయకలక్షణములు  
ధీరోదాతాదినాయక ప్రభేదములు  
అనుకూలాదిశృంగారనాయకులు  
దాస్యాదిదూతికలు  
ముగ్ధాదినాయికాభేదములు

అధిరూపాశయము : అలరకార ప్రాధాన్యము; వస్తుప్రాధాన్యము;  
శబ్దాదిస్మరణములు; నాయకగుణవర్ణనము; ప్రతినాయక  
గుణవర్ణనమూలమున తజ్జేత్రనాయకవర్ణనము.

కావ్యము క్షేత్రకరణము	46-175
----------------------	--------

కావ్యస్వరూపము : కావ్యశరీరలోకశరీరముల పోలిక -  
శబ్దార్థములు; అభిధాన - లక్షణ - వ్యంజన; కైశిక్యాది  
వృత్తులు; వైదర్యాదిరీతులు; శ్యుః పాకములు.

కావ్యవిశేషములు  
ధ్వనులు-తదేంద్రములు  
కావ్యము-తదేంద్రములు

I నాట్యస్వరూపము ; దేశరూపకములు ; తిల్లనాటకములు ; పంచ సంధులు ; ఆరంభాదుల స్వరూపము ; వీణాదుల స్వరూపము ; సంధులు-సంధ్యంగములు ; ఇతివృత్తిమున సూచనా చ్యములు ; అంకస్వరూపము ; ఆముఖస్వరూపము - తదంగములు.

II ప్రతాపరుద్రకల్యాణము (ఉదాహృతసాంగనాటకము)  
అంకములు.

1. కల్యాణస్వప్నము
2. విజయయాత్రవిలాసము
3. వీరరుద్రవిజయము
4. త్వరితమహోత్సవము
5. ప్రతాపరుద్రరాజ్యాభిషేకము

౪. రసప్రకరణము

రసస్వరూపము ; స్థాయిభావసామాన్యలక్షణము ; సుపరసములు-స్థాయిభావములు ; రసాభాసము ; భావోదయాదులు.

రత్నాద్రిస్థాయిభావ విశేషములు ; స్తంభాదిసాత్వికభావములు ; నిర్వేదాది వ్యభిచారిభావ విశేషములు ; చక్షుఃప్రీత్యాది మన్మథావస్థలు ; సంభోగాది శృంగారరస విభాగము ; రససంకరము.

రసాశ్రయము ; లౌకికభావనము-తదాశ్రయము ; అలౌకికరసము-తదాశ్రయము ; రసాంతరసమావేశము-విరుద్ధరసములు ; వ్యభిచారిభావముల వ్యవస్థ ; రసపదాద్యలంకారవిధారము ; రససిద్ధాంతసంగ్రహము.

౫. దోషప్రకరణము

దోషసామాన్య లక్షణము ; దోషవిభాగము ; పదదోషపరిగణనము ; పదదోషస్వరూపోదాహరణములు ; వాక్యదోషస్వరూపోదాహరణములు ; అర్థదోషస్వరూపోదాహరణములు

౬. గుణప్రకరణము

గుణవిభాగము ; దోషపరిహారకత్వమున గుణవ్యవహారము ; శ్లేషప్రసాదాది చతుర్వింశతి గుణముల స్వరూపోదాహరణములు ; గుణాశ్రయము.

## 2. శబ్దాలంకారప్రకరణము

404-421

అలంకారస్వరూపము; అలంకారసామాన్య విభాగము;  
చేకానుప్రాసాది శబ్దాలంకారముల స్వరూపోదాహరణ  
ములు; వర్ణవింధాది చిత్రాలంకారములు.

## ౮. అర్థాలంకారప్రకరణము

422-572

అర్థాలంకారములు మొత్తమలుపదియేడు

## i. భేదాభేదసాధర్యప్రస్తావము (అలంకారములు 4):

౧. ఉపమ ౨. అనన్యము ౩. ఉపమేయోపమ ౪. స్మరణము

## ii. ఆరోపగర్భాలంకారప్రస్తావము (అలంకారములు 6):

౧. రూపకము ౨. సందేహము ౩. అపహ్నవము  
౪. పరిణామము ౫. భ్రాంతిమత్తు ౬. ఉల్లేఖము

## iii. అధ్యవసాయమూలాలంకారప్రస్తావము (అలంకారములు 13):

౧. ఉత్పేక్ష ౬. వక్రోక్తి ౧౧. తద్గుణము  
౨. అతిశయోక్తి ౭. న్యభావోక్తి ౧౨. ఆతద్గుణము  
౩. సహోక్తి ౮. వ్యాఖ్యోక్తి ౧౩. విరోధము  
౪. వినోక్తి ౯. మీలనము  
౫. సమాసోక్తి ౧౦. సామాన్యము

## iv. విరోధగర్భాలంకారప్రస్తావము (అలంకారములు 9):

౧. విశేషము ౪. విశేషోక్తి ౭. అన్యోన్యము  
౨. అధికము ౫. అసంగతి ౮. విషమము  
౩. విభావన ౬. విచిత్రము ౯. సమము

## v. గమ్యావమ్యాలంకారప్రస్తావము (అలంకారములు 35):

౧. తుల్యయోగిత ౯. ఆక్షేపము  
౨. దీపకము ౧౦. వ్యాజస్తుతి  
౩. ప్రతివస్తువమ ౧౧. అప్రస్తుత ప్రశంస  
౪. దృష్టాంతము ౧౨. పర్యాయోక్తము  
౫. నిదర్శన ౧౩. ప్రతిపము  
౬. వ్యతిరేకము ౧౪. అనుమానము  
౭. శ్లేష ౧౫. కావ్యలింగము  
౮. పరికరము ౧౬. అర్థాంతరన్యాసము

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి

ప్రథమ ముద్రణము 1944

ద్వితీయ ముద్రణము 1961

తృతీయ ముద్రణము 1967

చతుర్థ ముద్రణము 1972 ప్రతులు 2000

ముద్రణ :

శివాజి ప్రెస్, సికిందరాబాదు.

కా-శ. 1894 పరీధావి శ్రావణ పూర్ణిమ

గురువారము 24-8-72

గమనిక

రాగితము, ముద్రణము, ప్రింటింగు మొదలైనవానిధరలు మిక్కిలి  
దీని మూల్యము పదునెనిమిది రూపాయలు చేయవలసింది.

ప్రతులకు :

శ్రీనివాసా పబ్లికేషన్సు

1-9-625/8.

విద్యానగరము, హైదరాబాదు. 44.

వెల రు. 18-00

## విషయ సూచిక

(పీఠికాభాగము)

ఆచార్యుల	7-10
మనవి	11-13
సాహిత్య కుసుమాంజలి	14-106
సాహిత్య ప్రాయశః	107-108
గ్రంథసంక్షిప్త నామములు	111-112

(గ్రంథభాగము)

### ౧. నాయక ప్రకరణము 1-45

అభినవము; అంజలి; కావ్యోత్కర్షము; కావ్యసృజిత;  
పూర్వప్రబంధావకర్షము : కావ్యోత్కర్షహేతువు;  
కావ్యప్రయోజనములు : ప్రబంధమహిమ : నాయక  
మహత్వము.

మహాకవి నామక గుణములు  
యశఃప్రతాపాదినాయక లక్షణములు  
భీష్మదాస్త్రాదినాయక ప్రభేదములు  
అనురూపాది శృంగార నాయకులు  
దాస్యాది దూతములు  
ముగ్ధాదినాయకాభేదములు

అధిక పాతము : అలరకార ప్రాధాన్యము; పస్తుప్రాధాన్యము;  
శక్త్యాది స్పృహములు; నాయక గుణపర్వము; ప్రతినాయక  
గుణపర్వములమున తత్వేత్తనాయకపర్వము.

### ౨. కావ్య ప్రకరణము 46-175

కావ్యస్వరూపము : కావ్యశరీరభాగశరీరములు పోలిక -  
శక్తిార్థములు; అభిధాన - లక్షణ - వ్యంజన; కైశిక్యాది  
పృచ్ఛలు; వైదర్యాదిరీతులు; శబ్ద; పాకములు.

కావ్యవిశేషములు  
ధ్వనులు-తద్భేదములు  
కావ్యము-తద్భేదములు

I నాట్యస్వరూపము ; దశరూపకములు ; తిల్లనాటకములు ; పంచ సంధులు ; ఆరంభాదుల స్వరూపము ; దీక్షాదుల స్వరూపము ; సంధులు-సంధ్యంగములు ; ఇతిప్రతిమున సూర్య సూచ్యములు ; అంకస్వరూపము ; ఆముఖస్వరూపము - తదంగములు.

II ప్రతాపరుద్రకల్యాణము (ఉదాహృతసాంగనాటకము)

అంకములు.

1. కల్యాణస్వప్నము
2. విజయయాత్రవిలాసము
3. వీరరుద్రవిజయము
4. త్వరితమహోత్సవము
5. ప్రతాపరుద్రరాజ్యాభిషేకము

౪. రసప్రకరణము

277-348

రసస్వరూపము ; స్థాయిభావసామాన్యలక్షణము ; సవరసములు-స్థాయిభావములు ; రసాభాసము ; భావోచిత్యాదులు.

రత్నాదిస్థాయిభావ విశేషములు ; స్తంభాదిసాత్వికభావములు ; నిర్వేదాది వ్యధిచారిభావ విశేషములు ; చక్షుఃప్రీత్యాది మన్మథావస్థలు ; సంభోగాది శృంగారరస విభాగము ; రససంకరము.

రసాశ్రయము ; లౌకికరసము-తదాశ్రయము ; అలౌకికరసము-తదాశ్రయము ; రసాంతరసమావేశము-విరుద్ధరసములు ; వ్యధిచారిభావముల వ్యవస్థ ; రసపదాద్యలంకారవిచారము ; రససిద్ధాంతసంగ్రహము.

౫. దోషప్రకరణము

349-389

దోషసామాన్య లక్షణము ; దోషవిభాగము ; పదదోషపరిగణనము ; పదదోషస్వరూపోదాహరణములు ; వాక్యదోషస్వరూపోదాహరణములు ; అర్థదోషస్వరూపోదాహరణములు

౬. గుణప్రకరణము

390-403

గుణవిభాగము ; దోషపరిహారకత్వమున గుణవ్యవహారము ; శ్లేషప్రసాదాది చతుర్వింశతి గుణముల స్వరూపోదాహరణములు ; గుణాశ్రయము.

౭ శబ్దాలంకారప్రకరణము

404-421

అలంకారస్వరూపము; అలంకారసామాన్య విభాగము;  
చేకానుసాది శబ్దాలంకారముల స్వరూపోదాహరణ  
ములు; పద్యబంధాది చిత్రాలంకారములు.

౮. అర్థాలంకారప్రకరణము

422-572

అర్థాలంకారములు మొత్తములుపదియేడు

i. భేదాభేదసాధర్యప్రస్తావము (అలంకారములు 4):

౧. ఉపమ    ౨. అనన్వయము    ౩. ఉపమేయోపమ    ౪. స్మరణము

ii. ఆరోపగర్భాలంకారప్రస్తావము (అలంకారములు 6):

౧. రూపకము    ౨. సందేహము    ౩. అపహ్నవము  
౪. పరిణామము    ౫. భ్రాంతిమర్త    ౬. ఉల్లేఖము

iii. అధ్యవసాయమూలాలంకారప్రస్తావము (అలంకారములు 13):

౧. ఉత్పేక్ష    ౬. వక్రోక్తి    ౧౧. తద్గుణము  
౨. అతిశయోక్తి    ౭. స్వభావోక్తి    ౧౨. అతద్గుణము  
౩. సహోక్తి    ౮. వ్యాజోక్తి    ౧౩. విరోధము  
౪. వినోక్తి    ౯. మీలనము  
౫. సమాసోక్తి    ౧౦. సామాన్యము

iv. విరోధగర్భాలంకారప్రస్తావము (అలంకారములు 9):

౧. విశేషము    ౪. విశేషోక్తి    ౭. అన్యోన్యము  
౨. అధికము    ౫. అసంగతి    ౮. విషమము  
౩. విభావన    ౬. విచిత్రము    ౯. సమము

v. గమ్యోపమ్యాలంకారప్రస్తావము (అలంకారములు 35):

౧. తుల్యయోగిత    ౯. ఆక్షేపము  
౨. దీపకము    ౧౦. వ్యాజస్తుతి  
౩. ప్రతిపస్తావము    ౧౧. అత్రస్తుత ప్రశంస  
౪. దృష్టాంతము    ౧౨. పర్యాయోక్తము  
౫. నిదర్శన    ౧౩. ప్రతీపము  
౬. వ్యతిరేకము    ౧౪. అనుమానము  
౭. శ్లేష    ౧౫. కావ్యలింగము  
౮. పరికరము    ౧౬. అర్థాంతరన్యాసము



౧౭. యథానంభ్యము	౨౭. వ్యాఘ్రాతము
౧౮. అర్థావత్తి	౨౮. పర్యాయము
౧౯. పరిసంఖ్య	౨౯. సూక్ష్మము
౨౦. ఉత్తరము	౩౦. ఉదాత్తియు
౨౧. వికల్పము	౩౧. పరిష్కృతి
౨౨. సముచ్చయము	౩౨. కారణమాల
౨౩. ద్వితీయసముచ్చయము	౩౩. ఏకావళి
౨౪. సమాధి	౩౪. మూలాదీపకము
౨౫. భావికము	౩౫. సారము
౨౬. ప్రత్యేకము	

శీ. మిత్రశాలంకారప్రకరణము

573-581

మిత్రశాలంకారస్వరూపము; సంస్కృతి - తద్భేదములు;  
సంకరము - తద్భేదములు; సాధితబాధకాలక వివరింపము.

పరిశిష్టము

i. ఆంధ్రప్రతాపరుద్రయశోభాషణము సందలి గ్రంథము.  
గ్రంథకర్త, విషయముల అకారాద్యసూక్రమణిక

582-607

ii. పద్యముల అకారాదినూచిక

608-616

శోధనపత్రిక

617-618



రవయిత  
చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు



# అ వ తా రి క

## నాంది

శ్రీమహిమామతల్లి విలసిల్ల మెఱుంగు తెఱుంగు నజ్జన  
స్తోమము సారసాశివలఁ దోఁపఁగ దావున, మౌనిబృందముల్  
ప్రేమ మయూరపాశక్రియ నృత్యము సల్ప వ్యషాదిసానుభూ  
సీమ వెలుంగ నిల్చి సుధఁజిల్కునవాంబుదమున్ భజించెదన్.

## కవినుతి

మంగళవాఙ్మయోపవన మంజులకుంజ విహారవీధికా  
రంగములందు భృంగములు, రాజమరాజములున్, బికంబులున్,  
రంగులన్నుల్కు చిల్కలును రాజీలు నాఁడును, నేఁడు, డెందము  
హృంగఁగ వాని భంగిమలు, హృందికలున్ నుడిసొంపు లెంచెదన్.

అలంకారశాస్త్రప్రకరణ గ్రంథముగా అసేతుహిమాచలము పతన పాతనములలో  
అతిప్రసిద్ధమైనది ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము. శబ్దార్థరసగుణాలంకారాదులగు సాహిత్య  
ప్రమేయాలములన్నియు నొక్కచో సంగ్రహముగా లక్షణోదాహరణ సమన్వయ  
పూర్వకముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడుటచే ఈ జాతిగ్రంథముల కిది యొజ్జలంతిగా వాసిగాంచి  
నది. ఇందలికవిత లలితపదవిన్యాసచాతురీరలిత. హృద్యార్థమాధురీభరిత. వర్ణ్య  
వస్తువు కమనీయగుణరత్నాకరులును, అంధ్ర రాజన్యవరేణ్యులునైన కాకతీయులలో  
నాయకమణియైన ప్రతాపరుద్ర సార్వజ్ఞముని యశశ్చంద్రికావిలసనము. ఇట్టి గుణగ  
రిష్టమగుటచేతనే.

శ్రీ ప్రతాపరుద్రేశ్వరు శ్రేష్ఠగుణము  
వెల్లనాశ్రయములుగ నిర్మింపఁబడిన  
నా యలంకార శాస్త్రమనారతంబు  
వెలయు విబుధాశి వీనుల విందుగాఁగ.

హృద్యంబగు కాకతిపతి  
సద్యశము నలంకరింప నల్పినయాయీ  
విద్యానాథుని కృతియన  
వద్యంబయి తనరుదానె వర్ణ్యనిమహిమన్-

అవి విద్యానాథమహాకవి తనకృతి విబుధాశివీనులవిందుగా వెలయఁగలదని  
యనఁగలిగెను. ఆమాట నిక్కువమేయని ఆ మహాకవి చూపినమార్గములోఁ బిమ్మిట  
ఒక విస్తృతమైన యశోభూషణశాఖకు శాఖయేవిలసినిల్లుట నిరూపించినది. ఈ తీరున

విద్యంనుల ప్రశంసలకుఁ బాత్రమైన ప్రతాపరుద్రయశోభూషణమును దెలిఁగింపఁజేసి పకటించుట యవసరమని హైదరాబాదులో నెలకొనియున్న విజ్ఞానవర్ధిని పరిషత్తు గారు నిర్ణయించిరి. ఆ పరిషత్తు సంస్థాపకులలో ముఖ్యులను, నాటి కార్యదర్శులను, శాస్త్రవిద్యార్థులను నైన శ్రీ సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు తదనువాదకార్య భారమును వహించిరి. నకలవిద్యాననాథుఁడగు విద్యానాథమహావిక్రమయోధః అల్పప్రజ్ఞుఁడనగు కీనేడః ఆయినను మిత్రసత్తముల యాదేశము, అమూల్యగ్రహాండ్రతా ముద్రికలు చేరుకొనిన యాకృతిరత్నమునం దాద్యము నాకుఁగలయభిమానము నేనీయను వాద కార్యమునకుఁ గందంగుటకుఁ గారణములైనవి. యథాశక్తిగద్య పద్యాత్మకముగా ఈ గ్రంథముననువదించి విజ్ఞానవర్ధినిపరిషత్తుమావేశములలోఁ జదివి వినిపించెడిని. సహృదయులగు పారిషదులు గ్రంథమును సొంతము విని పరిషత్తుమున ఈగ్రంథ మును ప్రకటించుటకు నిశ్చయించిరి. వదాన్యశేఖరు లగు రాజారామదేవరావు బహద్దర్ గారు (వనపర్తి) ముద్రణవ్యయమును భరించిరి-విషయాధ్యక్షులగు, కాకినాడ కళాశాలలో ప్రాచ్యకళాధ్యక్షులు నగు విద్యారత్న శ్రీమాన్ రఃయ్యుణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులవారు సాహిత్యకుసుమాంజలి యను విపులపీఠికచే భూషించిరి. 4-8-1944 రోజు హైదరాబాదు నందలి రెడ్డివిద్యార్థివసతిగృహమున జరిగిన విజ్ఞానవర్ధిని పరిషత్తు ప్రథమవార్షికోత్సవమహాసభలో ఈ ఆండ్రప్రతాపరుద్రయశోభూషణము(తొలిసార్పు) ఆవిష్కరింపఁబడినది. ఆండ్ర విద్యల్లోకమునఁ బలువురు దీనినిదదివి అభిప్రాయము వొనఁగి యాదరించిరి. తొలఁత మద్రాసు శ్రీ వేంకటేశ్వర ఆండ్ర విశ్వవిద్యాలయముల వారును, పిమ్మట ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము వారును ఈ గ్రంథమును తమ ది.పి., ఎం.ఎ., పరీక్షలకును, ప్రాచ్యవిద్యా పరీక్షలకును బాఢ్యముగా నిర్ణయించి ప్రోత్సహించిరి:

ఆయావిద్యార్థుల సూచనలనుబట్టి ద్వితీయావృత్తినయమున ఈ గ్రంథమును అమూల్యగ్రము పునఃపరిశీలనముగావించి సాహిత్యవిషయ జిజ్ఞాసువులకు విశేషోపకారకములగు పెక్కువిషయములతోఁగూడిన రుచిరయను నమిష్యనుగూడ నిందుఁజేర్చితిని. ఈనమిష్యలో ఆయాసాహిత్యకాస్త్రాంగములు విద్యార్థులకువైతము సుబోధకములుగావలయు ననుతలంపుతో ఆయాఫలములలో విషయవిమర్శము కొంత విస్తృతముగాఁ గావించఁబడినది. గ్రంథాంతరాళములతో సాదృశ్యవైదృశ్యములు చూపఁబడినవి. ఆక్షేప-సమాదానములు ప్రదర్శింపఁబడినవి. సవేదియో యిట్టిమఱికొన్ని! ఇంతగా అంతగా మేలుగాఁగూర్చితిని, నేర్పితిని యని యేమిచెప్పను? ఏదియో శక్త్యవధిగాఁదీర్చితిని. యథాపూర్వముగా ఈ చతుర్థావృత్తినిగూడ నాదరింతురుగద యని ఈ పౌజన్యమాలికతో సహృదయులగు పాఠకమహాశయుల కరకమలములం దుందితిని.

## సౌజన్యమాలిక

నద్యః పుల్లశిరీషకోమలములుఁ, న్వశ్రేయ సారంభముల్.  
 హృద్వార్థప్రవణంబులుఁ, రసభర శ్రీ మంజు శృంగాటముల్  
 విద్యానాథకవీంద్ర వాఙ్మధు లన ద్వృత్తు తెలింగించు నా  
 యుద్యోగం బిది పాండితీప్రకటనోద్యోగంబు గా, దాకృతిం  
 బ్రద్యోతంబగు నన్నదీయ మహితాండ్రస్సార కీర్తిప్రభా  
 విద్యుద్వల్లరి వేయిరూపముల హృద్యీతిం బ్రకాశింప నే  
 నుద్యోగించితి సోదరాండ్రులకు నింతో యంతో యాత్మోన్నతి  
 ప్రోద్యత్కారణమంచుఁ, దల్లికొక పుష్పోపాయనం బంచ నీ  
 పద్యోల్లాసిత గద్యబంధురకృతిఁ; వాకొంటినో దోషముల్ ?  
 హృద్యంబు తెనలయింపఁ జేసితిన్ ? నా యీ గ్రంథమం, దుక్తిపు  
 ష్పొద్యవైక విహార సారమరులౌ యూర్జితకృతాభావ నం  
 పద్యోగాధ్యుల నిర్ణయంబె పరమప్రామాణ్యమం చెంచెదఁ.

## కృతజ్ఞతలు

ఈ గ్రంథమును వ్రాయుమని నన్ను ప్రోత్సహించిన వారు మిత్రవర్యులు శ్రీ సుర  
 వరము ప్రతాపరెడ్డిగారు. ప్రకటించినవారు విజ్ఞానవర్ధిని పరిషత్తువారు. తొలుత గ్రంథ  
 ముద్రణమునకు వలయుద్రవ్యము నొసఁగినవారు పదాన్యమూర్ఖస్యులు శ్రీరాజారామ  
 దేవరావుగారు. వారిచే విరాళమిప్పించినవారు వారి యితవరులు శ్రీ గడ్డంపల్లి రెండ్రెడ్డి  
 రామకృష్ణారెడ్డిదేశముఖ్ గారు. శ్రీ రాజాబహద్దర్ (కొత్వాలు) వెంకట్రామారెడ్డిగారు,  
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారిచే ద్వితీయావృత్తికైన ముద్రణ వ్యయమునంతయును  
 ఇప్పించినవారు నాటిముఖ్యమంత్రివర్యులు, కావ్యకళారసికులు, కీ.శే. రామోదరము  
 సంజీవయ్య గారు. పాఠ్యముగా నిర్ణయించినవారు ఆయా విశ్వవిద్యాలయములందలి  
 పాఠ్యనిర్ణాయకసంఘసదస్యులు. అభిప్రాయములిచ్చి కేలూరియొసఁగినవారు పండిత  
 వర్యులు. చదివి మన్ననగావించినవారు పాఠకలోకము. విఫలపీఠికవ్రాసి వన్నె  
 గూర్చినవారు శ్రీమాన్ ఈయుజ్జీ వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు. ఇంకను పలుతీరుల  
 తోడ్పడిన మిత్రవర్యులుపెక్కురు. వీరెల్లరికిని నాకృతజ్ఞతాంజులులు నమర్పించు  
 కొనుచున్నాను.

'ఎందఱో మహానుభావులు అందఱకును వందనములు'—

'యోగో జ్ఞానం తథా సాంఖ్యం విద్యాః శిల్పాదికర్మచ

వేదాః కాస్త్రాణి విజ్ఞాన మేత త్సర్వం జనార్దనాత్'—

అని సమస్తజ్ఞానమునకును మూలస్రోతస్సుగా ప్రతిపాదించఁబడిన మా శ్రీనిః  
ప్రభువు పాదారవిందములకుఁ బ్రణమిల్లుచు ఈ యవతారికనుముగింతును.

శ్రీనివాసవిలాసము, 1-9-625/8  
విద్యానగరము, మైదరాబాదు-44  
శ్రీపరీధావి శ్రావణ పూర్ణిమ  
గురువారము.

బుధజనవిధేయుఁడు,  
చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు  
గ్రంథరచయిత  
24-8-1972

## మ న వి <sup>1</sup>

అపారశేముషీ విశేషముచేతను, అప్రతిమానదోర్బలముచేతను, అఖండార్ద్ర సామ్రాజ్యమును నెలకొల్పి అఖండల వైభవమునఁ బరిపాలించి ప్రజల మన్ననలు వదలిన కాకతీయులు ఆంధ్రజాతికి చిరస్మరణీయులు. ఆంధ్రసంస్కృతి, కళాసంపద అభ్యుదయము వెల్లి విరిసిన కాకతిరాజుల కాలము ఆంధ్రచరిత్రలో స్వర్ణయుగము. అట్టి రాజుల కీర్తిని విద్యానాథుఁడు వాఙ్మయబద్ధముచేసి యజరామరము చేసినాఁడు. విద్యానాథుని అమృత రవితాలహరిలో ఆంధ్రకీర్తి రాజహంసియై ఒయ్యారము లొలికినది. అలంకారశాస్త్రములో ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము అఖిలభారతప్రఖ్యాతిని గాంచినది. అట్టి ప్రసిద్ధగ్రంథమును వ్యాకరణ శిరోమణులును, సుందర కవికావిభూషణులు నగు శ్రీమాన్ పండిత చెలమచెల్ల రంగాచార్యులుగారు విద్యదామోదము కూర్చు కీర్తిని ఆంధ్రీకరించినారు. దీనికి సుప్రసిద్ధ విమర్శకులును, పరిశోధకులు నగు శ్రీమాన్ పండిత ఈయంజీ వీరరాఘవాచార్యులు, ఎం. పి. గారు మా ప్రార్థనపై సవిమర్శమగు పీఠికను వ్రాసియున్నారు. అలంకారశాస్త్రచరిత్రము, ప్రతాపరుద్రీయ చైలక్షణ్యము మొదలగు పెక్కు విశేషములను వారు విపులముగ నందు చర్చించియున్నారు. కావున ఆయా విశేషదర్శకులతోక సాహిత్యశాస్త్రమును గూర్చి నాలుగు మాటలు మాత్రము.... మనవిచేసికొందును.

సాహిత్యశాస్త్రములో భారతీయులు పరిశ్రమ చేసినట్లుగా మఱి యే యితర దేశీయులును పరిశ్రమించి యుండలేదు. వేదాంతములోను, వ్యాకరణములోను, సాహిత్య శాస్త్రములోను మనవారు పారమందినా రన పచ్చును. భరతమునినాఁటినుండి పండిత రాయల వఱకును మనపూర్వులు సాహిత్యశాస్త్రమును అత్యధికముగా కృషిచేసిరి. భరతమునికి పూర్వము కూడ ఈ సాహిత్యచిర్చ యుండినట్లు పెక్కు నిదర్శనములు కానవచ్చుచున్నవి. ఈ శాస్త్రమునకు కాశ్మీరము మూలస్థానమనవలెను. సంస్కృత భాషకు కాశ్మీర కవిపండితులు నానాముఖముల అంంం ఏండ్లకుపైగా సేవచేసిరి. సంస్కృతభాషాసేవలో ఇతర భారతదేశమంతయు ఒకయెత్తు, కాశ్మీరమొకయెత్తు అని చెప్పవచ్చును. కావుననే కాశ్మీరభారదాసీతము ప్రపంచ విద్యాపీఠములలో వెల్ల అగ్ర స్థానము నలంకరించినది. అఖిల విద్యన్నమోవాకముల నందికొన్నది.

కాశ్మీరము తరువాత సాహిత్యశాస్త్రమందు ఎక్కువకృషి నల్పినది మన ఆంధ్ర దేశము. మారు తెలియ వచ్చిన ఆంధ్రులగు సాహిత్యశాస్త్రకారుల నామస్మరణము మాత్రమిది చేయుదుము.

అనంతాచార్యుఁడు, కచ్చపేశ్వర దీక్షితుఁడు, కందాళయ్యార్యుఁడు, కృష్ణదీక్షితుఁడు, గౌరవ, తిరుమలభట్టు, ఆలూరి తిరుమలకవి, వేంకటనరసింహాచార్యులు, యజ్ఞే

1. ప్రథమముద్రణమున శ్రీ సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు వ్రాసిన 'మనవి' లో విజ్ఞానపద్ధిని పరిషన్నియమావళి భాగము విడువఁబడినది. అక్కినదిటఁ బ్రకటింపఁ బడినది.



శ్వర దీక్షితుడు, లక్ష్మీధరుడు, కుమారరెడ్డి, విఠలేశ్వరుడు, విశ్వేశ్వరభట్టు, పెద  
కోమటి వేమారెడ్డి, వెంకటనారాయణ దీక్షితుడు, వెంకటాచార్య తర్కాలంబార వాగీ  
శుడు, వేంకటప్పయ్య, శాతకర్ణి, సోమనార్యుడు, వాగీశుడు, విద్యానాథుడు, మల్లి  
నాథుడు, జగన్నాథుడు, గోపేంద్ర తిప్పభాషాలుడు, సందిశేశ్వరుడు, ధర్మసూరి  
మున్నగువారి గోష్ఠిలో పరిగణింపఁదగినవారు. వీరందఱు సంస్కృతమున స్వతంత్ర  
సాహిత్యగ్రంథములనో, ప్రసిద్ధవ్యాఖ్యానములనో రచించినవారే. ప్రీ.శ. ౧౭౭౨ నాటి  
వఱకు తెలియవచ్చిన దానినిఁబట్టి సంస్కృతమున ముద్రితా ముద్రిత సాహిత్య గ్రంథ  
ములు ౭౭౨ వఱకు నుండెనని చెప్పఁదగినది. ఇప్పుడా సంఖ్య ౧౦౦౦ వఱకు వృద్ధి  
పొందినదని తెలియుచున్నది. ఇంత విశేషముగా మనవారి సాహిత్యకాఖ్యో సేవచేసిరి.  
సహృదయమూర్ఖులగువారే సాహిత్యకామ్రమున పరిశ్రమింపఁగలరు. ఆంధ్రసౌహ  
ర్ధము సుప్రసిద్ధము.

సాహిత్యకామ్రగ్రంథములలో, ధ్వన్యలోకము, రసగంగాధరము, కావ్యప్రకా  
శము, ప్రకావరుద్ర యశోభూషణము, సాహిత్యదర్పణము, కావ్యమీమాంస వంటివి  
కొన్ని అగ్రశ్రేణిలోనివి. వీని ప్రచారాతిశయమే వీని యగ్రేసరత్వమునకు నిదర్శనము.  
ఆసేతుహిమాచలము వతససాతనములలో విశేషవ్యాప్తిగల మన ప్రకావరుద్రయశో  
భూషణమును చక్కఁగ పరిష్కరించి విపులదీక్షితో ప్రకటించుకొనవలెనను నేటి  
ఆంధ్రులు నోచరేదు. మహారాష్ట్రుఁడగు త్రివేది వండితుని పుణ్యమాయని మొన్నచక్కని  
ప్రతిని చూడఁగలిగితిమి. అట్టి విహు ప్రచారముగల ప్రకావరుద్రయమునకు నేటి వఱకు  
ను యథామాతృకముగ తెలుగులో అనువాదము లేదు. అది గొప్ప కొలుఁత. అడుగ  
డుగున ఆంధ్రతాముద్రలు వేసికొనిన యీ గ్రంథమునకు ఆంధ్రభాషలో అనువాదము  
లేకుండుటా? యనియు, దీని నెట్లయిన అనువదింపఁదేసి ప్రకటింపవలెననియు మాలో  
కొందఱికి చిరకాలముగ కోరిక గలదు. పండితకవులగు శ్రీ రంగాచార్యులుగారు ఈ  
యుక్త్యుష్ట కార్యమును ప్రతిభావంతముగ నిర్వహించి ఆంధ్రుల కృతజ్ఞతకు పాత్రులైరి.  
వారు మా పరిషత్సభ్యులును, మిత్రులు నగుటచే వారి పాండిత్యరచితా విశేషములను  
గూర్చి అధికముగా వ్రాయుట అత్యుష్ణమవంటిదేయగును గావున ఆ పనికి పూనుకొనలేదు.  
వారికి ప్రతిభా వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు పర్యాప్తములుగ గలవని మాత్రము చెప్పెదము.  
గత సంతకము మా విజ్ఞానపరిషత్సమావేశములలో రెండు తూరులు శ్రీ రంగాచార్యులు  
గారు తాము అనువదించిన ఈ గ్రంథ భాగములను జదివి తానువలంబించిన అనువాద  
వర్ణతులను విశదీకరించిరి. పరిషత్సభ్యులు గ్రంథమును ఐని అనండించి, పరిషత్సభ్య  
మున ఈ గ్రంథమును ప్రకటించుటకు నిర్ణయించిరి. కాని ఈ యుద్ధకాలములో కాగితాల  
క్షామములో ఇంత పెద్ద గ్రంథమును ముద్రించుటకు ఆరంభదశలోనున్న పరిషత్తు  
పూనుకొనుటెటులా? యని మే మాలోచించు తఱి తలవనితలంపుగా ఒకనాడు హైదరా  
బాదునందు నిరంతర విద్యావ్యాసంగ నంగతులును, పండితపక్షపాతులును, సద్విమర్శ

పరిశోధనలం దానందించువారును. నిరాదంబరులునగు శ్రీ యుత గడ్డంపల్లి (రెడ్డెడ్డి) రామకృష్ణారెడ్డి దేశముఖుగారు శ్రీ ఆచార్యులవారి గ్రంథమును సావధానముగ విని మిక్కిలి ఆనందించి గుప్తదాననిరతులును, అత్మశ్లాఘా విముఖులును, సత్పాత్రదాననిరతులును, పదాన్యశేఖరులును, విద్వదభిమానులునగు శ్రీ మంతు రాజా రామదేవరావు బహద్దర్ (వనపర్తి) వారికి ఈ గ్రంథాత్కృష్ట్యమును పరిషదభినివేశమును దెలిపి వారిచే గ్రంథముద్రణకు వలయు ద్రవ్యమంతయు ననుగ్రహింపఁజేసి గ్రంథకర్త యొక్కయు, మా పరిషత్తు యొక్కయు నిరంతర కృతజ్ఞతాభివందనములకు పాత్రులైరి. శ్రీ మంతు రాజారామదేవరావు బహద్దరుగారి యొక్కయు, శ్రీ గ. రామకృష్ణారెడ్డి దేశముఖుగారి యొక్కయు ఈ సహాయమును పరిషత్తువన్నటికిని ముఖపదని మనవి చేసికొనుచున్నాము. ఈ సందర్భముతో ఆంధ్రుల యభిలాంభములకును పట్టుగొమ్మయై మా పరిషత్తుపై అత్యంతాదరాభిమానముల జూపుచున్న శ్రీ రాజాబహద్దర్ వేంకటరామారెడ్డి బి.వి.ఇ. గారికిని మా కృతజ్ఞతఁ దెలుపుకొనుచున్నాము.

ఈ ఆంధ్రప్రతాపరుద్రయశోభూషణము మా పరిషద్గ్రంథావళిలో తృతీయ కుసుమముగా ప్రకాశితమగుచున్నది. ఈ యుత్తమాండ్రానువాదమును ప్రకటించుటకు మే మెంతయు గర్వించుచున్నాము. మా పరిషత్తు ద్వారా ఇతోధికముగా ఆంధ్రుల సేవను జేయఁగల్గుటకు మూకువిద్వాంసులును, పదాన్యులును, ఆంధ్రాభిమానులందఱును చేయఁత నొనగి ప్రోత్సాహము గలిగింతురుగాక! యని మనవిచేసికొనుచున్నాము.

### కృతజ్ఞత

తమ ఉత్తమగ్రంథమును పరిషత్కృష్టమున ప్రకటించనిచ్చినందులకు శ్రీ మాన్ రంగాచార్యులుగారికిని, మే మురుగుటయే తడవుగ బహుకార్య నిమగ్నులయ్యు ఉత్తమ పీఠికను వ్రాసియిచ్చిన శ్రీమాన్ ఈ. వీరరాఘవాచార్యుల వారికిని, ఓపికతో వ్రూపులను జూచి సాయపడిన విమర్శకులును, అనేక ఛాపాకోవిదులును, సహృదయులు తెనాలి సంస్కృతకళాశాల (Ex-Principal) అధ్యక్షులునగు శ్రీ త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవ స్వామిగారికిని, పండిత శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారికిని తక్కిన సుహృద్మండలమునకును మే మెంతయుఁ గృతజ్ఞులము.

హైదరాబాదు (దక్షిణ)  
స్వశాను సంక్రాంతి  
౧౫ జనవరి, ౧౯౪౪

సురవరము ప్రతాపరెడ్డి  
విజ్ఞానపరిషత్ పరిపాలకాధ్యక్షుడు

# సా హి త్య కు సు మాం జ లి

విద్యారత్న

ఈయజ్ఞో వేంకటాచార రాఘవాచార్యులు, యం.ఎ., ఎ.ఎ.యస్. (తిరు-ర్పు)

ఎడిటర్, సంస్కృత ఎకాడెమీ

ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాదు.

## 1. పరిమళము :

సురభారతీయగు గీర్వాణవాణి ప్రపంచమునందలి భాష లన్నిటిలో మత్తమమైనది. సనాతనములై గుణోత్తరములని ప్రఖ్యాతిపొందిన 'గ్రీక్' ల్యాటిన్' భాషలకంటెను గూడ సంస్కృతభాష మిన్నయని యుద్ధవది యెనిమిది భాషలలోఁ బండితుఁడగు న్యాయాధీశుఁడు 'సర్. 'లింగుమ్ కోన్స్' అను నాంగ్ల దేశ సంస్కృతపద్వాంసుఁడు నడివియున్నాఁడు. హైందవ (సంస్కృత) సారస్వత మేళాఖయందుఁ జూచిన సపారముగఁ గన్పట్టుననియు నీ పండితుఁడు<sup>1</sup> పలికియున్నాఁడు. 'ప్లేగెల్'<sup>2</sup> అను జర్మనుదేశీయ సంస్కృత పండితుఁడు గూడ సంస్కృత భాషను 'గ్రీక్, ల్యాటిన్, వర్షియన్ జర్మన్' భాషలతోఁ బోల్చుచు సంస్కృతమునకే యగ్రతాంబూలను నొసఁగియున్నాఁడు. అంగ దేశ ప్రాధ సంస్కృతవిద్వాంసులలో నగ్రగణ్యుఁడగు 'సర్ మోనీర్ విలియమ్స్', గూడఁ బ్రపంచమున సరోత్కృష్టములగు కావ్యములు, దాగ్ధనిగ్రంథములు, శాస్త్రములు, నైతికగ్రంథములు సంస్కృత వాఙ్మయమున పొసిల్లినవిని ప్రాసీదము న్నాఁడు. అపారము, గంభీరమునగు నిట్టి సంస్కృతసాహిత్యసంగ్రహమున శాస్త్ర తరంగిణి లనేకములు కలియుచున్నవి. ఇట్టి సుహృదములలో నొకఁడగు శాస్త్ర తరంగిణి యొకటి.

1. 'The Sanskrit Language, whatever be its antiquity, is of a wonderful structure. More perfect than Greek, more copious than Latin, and more exquisitely refined than either'— (Sri William Jones)

2. 'Wherever we direct our attention to the Hindu Literature, the notion of infinity presents itself'— (Sri William Jones).

3. 'Justly it is called Sanskrit, i.e., perfect, finished. In its structure and grammar it closely resembles Greek, but is infinitely more regular, and therefore, more simple though not less rich. It combines the artistic fulness indicative of Greek development, the brevity and nice accuracy of Latin; whilst having a near affinity to the Persian and Germanic roots, it is distinguished by expression as enthusiastic and forcible as theirs'— (Schlegel).

## 2. సాహిత్యశాస్త్రము - తత్వస్వరూపము :

అలంకారశాస్త్రము, కావ్యమీమాంస మొదలగు నామములతో వ్యవహరింపబడు సాహిత్యశాస్త్రము నధికరించి సంస్కృతభాషలో దృఢవృత్తములగు ప్రతిభాభాసురులచే బరశ్శతముగ గ్రంథములు రచింపబడినవి. అందనేకములు తృప్తములు, మత్సన్నకల్పములు నైనవి. సూర్యలోకభాగ్యమునందిన సాహిత్యగ్రంథములలో సామాన్యముగాఁ జర్చింపబడు విషయములును, వాని యన్వేష్య సంబంధమును దిక్షాత్రముగ నిట సూచింపబడును.

1. సాహిత్యశాస్త్రము ముఖ్యముగాఁ జర్చించునది కావ్యప్రయోజనము ఇటఁ గనికని బాతకునకును కావ్య మెట్లు ప్రయోజకమో వివరింప బడును.

2. కావ్యహేతువు (Equipment of the Poet) అనగా కవి కుండవలసిన లక్షణములు-ప్రతిభ (Genius), వ్యవస్థితి (Culture), అభ్యాసము (Practice) అను వానిప్రాముఖ్యము నిరూపింపబడును.

3. కావ్యలక్షణము : శబ్దార్థముల ప్రాధాన్యము. కావ్యమున కాత్మయేది? ఏ గ్రంథమున కైనను గావ్యత్వసిద్ధి చేసినవలన గలుగును? ఇత్యాది విషయములు. పరత్వనిర్ణయవిషయమున వివిధతత్వవేత్తలు భిన్నభిన్నాభిప్రాయము లయినట్లే, కావ్యాత్మవిషయమునఁగూడ సాహిత్యవికారదులు వేర్వేరు మతముల నవలంబించి యున్నారు. కవిశకు 'రసమే' జీవన మని కొందఁ అనిరి; కొందఁలు కావ్యమున 'కలంకారమే' గూత్మయనిరి; కొందఁలు కావ్యాత్మ 'రీతి' యనియు, 'ధ్వని' యనియు, 'వక్రోక్తి' యనియు, 'ఔచిత్య' మనియు, 'చమత్కార' మనియు నిట్లనేక సిద్ధాంతములను ప్రకటించిరి.

4. శబ్దార్థములు రెండును గావ్యములకుఁ బ్రధానము లగుటవలనఁ బిమ్మట శబ్దశక్తిని గూర్చియు, శబ్దమున కర్థముఁగోడిసంబంధమును గూర్చియు వివరింపబడును.

5. అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన లనువృత్తిత్రయముయొక్క వివరణము, వాని యవాంతరభేదములు.

6. వాచ్యలక్ష్యవ్యక్తిగ్యము లనుసర్థభేదములు.

---

4. చూడుడు : మదీయ 'సంస్కృతసారస్వతచింతామణి'-౬వ మరీచి. (Chips from a Samskrit Work shop- No. 6) 'సాహిత్యశాస్త్రము-కావ్యాత్మమీమాంస' (1986).

7. వివిధదృక్పథముల నుండి కావ్యభేదములు వివరింపఁ బడును. పాన్య స్వరూపమును బట్టి గద్యము, పద్యము, మిశ్రము. ఆయా యాలాకారికులచే గావ్యమునఁ బ్రధానములుగా నెంచఁబడు రసము, అలంకారము, రీతి, ధ్వని, వక్రోక్తి, జౌలిత్యము, చమత్కారము మొదలగునవాయా కావ్యముల సేంత వఱకుఁ బ్రాధాన్యము వహించి యున్నవో దానిని బట్టి కావ్యములుత్త మొత్త ములు, ఉత్తమములు, మధ్యమములు, అధమములు ననియు, గ్రంథమునందలి భాషను బట్టి సంస్కృతము, ప్రాకృతము ననియు, ఇట్లే శ్రవ్యము, దృశ్యము ననియు గావ్యభేదములు నిరూపింపఁ బడును.

8. శ్రవ్యదృశ్యకావ్యసమాలోచనము బహువిపుల మగునాట్యశాస్త్ర విచారమునకు దారితీయును.

9. గుణవిచారము : గుణములు మూడని కొందఱును, పది యని, ఇరువది నాలుగని మఱి కొందఱు ననిరి. ఇట్టి విషయమున విప్రతిపత్తి కన్పట్టు చున్నది.

10. గుణమీమాంసతోడిదే రీతివిమర్శము.

11. శరీరము సర్వాంగసౌష్ఠ్యవయక్తమై యున్నను నొక్క బొల్లివలన నాలావణ్య మంతయు నిరర్థక మగునట్లు గుణసహిత మైనను కావ్యము దోష రహితముగా నుండవలెను. అందుచే నిట దోషప్రకరణప్రసక్తి కలుగును. ఇందు శబ్ద-శబ్దార్థ వాక్యరసవిషయికదోషములు చర్చింపఁ బడును.

12. పిమ్మట, కావ్యశోభాసంధాయకము లగు శబ్దాలంకారములు గాని, యర్థాలంకారములు గాని, రెండును గాని వివరింపఁబడును.

13. మఱియు, కొన్నియలంకారగ్రంథములతోఁ గన్పల కువయుక్తము లగు కవినమయవిచారము, కవితాహరణమీమాంస, ఘోషగోళికవిషయములు, వృత్తములు, పుష్పములు మొదలగువానిని గూర్చినచర్చ కాన వచ్చును.

ప్రతిసాహిత్యగ్రంథమున నీవిషయము లన్నియుఁ గాని, యిందుఁ జాల వఱకుఁగాని చర్చింపఁ బడు నని యెంచ రాదు. సాహిత్యగ్రంథములు పలుకెఱఁ గులుగాఁ జూపట్టు చున్నవి. వాని నిట్లు విభజింప నగును

1. వైవిషయము లన్నిటిని, లేక చాలవఱకు (నాటకవిచారముతోఁ గూడ) వివరించునవి కొన్ని; విద్యానాథుని ప్రకాశవరుద్రీయము, విశ్వనాథుని సాహిత్యదర్పణము మొదలగునవి.

2 నాటకమీమాంస తప్పఁ బై విషయముల నన్నిటిని, లేక చాలవఱకుఁ జర్పించునవి కొన్నిః దండికావ్యాదర్శము, భామహునికావ్యాలంకారము, వామనుని కావ్యాలంకారసూత్రము, రుద్రటని కావ్యాలంకారము, వాగ్భటని కావ్యానుశాసనము, మన్మథుని కావ్యప్రకాశము, జగన్నాథపండిత రాఘల రసగంగాధరము మొదలగునవి.

3 కొన్నిటిలో నాటకమీమాంస, రసవిచారము మొదలగునవి కన్నట్టునుః భరతాచార్యులనాట్యశాస్త్రము, సుబంధుని నాట్యశాస్త్రము, కోహళుని నాట్య శాస్త్రము, ధనంజయుని దశరూపకము, రామచంద్రసూరి నాట్యదర్పణము మొదలగునవి.

4. అనేక గ్రంథములలోఁ గేవల మలంకారచర్చయే చూపట్టుచున్నది. రుద్రయ్యకుని అలంకారసర్వస్వము, అప్పయిదీక్షితుల కువలయానందము, మొదలగునవి.

5. కొన్నిటిలో నాయాసాహిత్యవేత్తల ప్రత్యేకసిద్ధాంతములే ప్రదర్శింపఁ బడియున్నవిః భరతుని నాట్యశాస్త్రమున రససిద్ధాంతము, భామహుని కావ్యాలంకారమున నలంకారమతము, వామనుని కావ్యాలంకారసూత్రమున రీతి సిద్ధాంతము, ఆనందవర్ధనుని ధ్వన్యాలోకమున ధ్వనిసిద్ధాంతము, కుంతకుని వక్రోక్తిజీవితమున వక్రోక్తిమతము, మహిమభట్టు వ్యక్తివివేకమున ధ్వనిమత ఖండనము విశదీకరింపఁ బడియున్నవి. ఊమేంద్రుని భౌచిత్యవిచారచర్చలో భౌచిత్యసిద్ధాంతము, విశ్వేశ్వరుని చమత్కారచంద్రికలోఁ జమత్కార సిద్ధాంతమును నిరూపింపఁ బడినవి. కాని యనుచరులు లేక పోవుటచేతనో, కొంతవఱకు నీ రెండుసిద్ధాంతములును ధ్వనిమతముననో, రసమతముననో, వక్రోక్తి మతముననో యంతర్భూతము లగుటచేతనో, వీనిని బ్రత్యేకసిద్ధాంతములుగా నెంచనగత్యము లేదని కొందఱు సాహిత్యవేత్తల యభిప్రాయము.

6. కేవలము శబ్దశక్తి విచారము కొన్నికృతులలోఁ గన్నట్టునుః వృత్తివార్తికము, అభిధావృత్తిమాతృక, శబ్దవ్యాపారవిచారము మొదలగునవి.

7. ఏకొన్నిటనో మాత్రము కేవలము నాటకమీమాంసయో, రసవిచారమో గోచరించునుః శృంగారతిలకము, రసతరంగిణి.

8. నాయకుల, నాయకల యచాంతరభేదములు, శత్రుబంధములగు నితర విషయములు మాత్ర మనేక గ్రంథముల వివరింపఁబడినవి: రసమంజరి, రసతరంగిణి మొదలగునవి.

9. కొన్ని కవిశిక్షావిచారకములు: సాహిత్య గ్రంథములతో పీని కంఠగా సంబంధము లేకపోవచ్చును. కాని కావ్యరచనాసారమున నతి ప్రధానములగు ననేక ప్రకీర్ణ విషయము లిందు విశదీకరింపఁబడును: రాజ శేఖరుని కావ్యమీ మాంస, ఊమేంద్రుని కవికంతాభరణము, దేవేశ్వరుని కవికల్పలత మొ.

ప్రాచ్య సాహిత్యక్షేత్రమునఁ గఠోరకృషి సల్పిన ప్రాచ్య విద్యా ప్రౌఢ సరస్వతి కీ. శ్రీ. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిచంద్రులు సాహిత్య గ్రంథము లను రెండు తెగలుగా విభజించిరి. అందు మొదటి తరగతికిఁ జెందినవానిలో సాధారణముగా నీ యంశములు వివరింపఁబడును :

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| అ. 1. కావ్యస్వరూపము.   | 3. గుణదోష ప్రకరణము.            |
| 2. వృత్తి లక్షణము.   | 4. శబ్దార్థాలంకారములు.         |
| ఆ. రెండవతరగతికిఁ జెందినవానిలో సామాన్యముగా నీ విషయములు చర్చింపఁబడును. |                                |
| 5. రసభావ నిరూపణము.   | 8. రూపకపరిభాషాంగప్రశంస.        |
| 6. నాయక, నాయికా గుణావస్థాననిర్ణయము.                                  | 9. కథాశరీరసంవిధానము.           |
| 7. దృశ్యశ్రవ్యకావ్యభేదములు   | 10. కవిప్రేక్షక నటధర్మము       |
|  | యాది ప్రకీర్ణక విషయ విమర్శనము. |

### 3. సాహిత్యవాఙ్మయము - యుగవిభజనము :

సాహిత్యకావ్యమున వివిధ సిద్ధాంతములను చారిత్రక దృష్టిని సమాలోచన మొనరించుటకును, ఆ యా సిద్ధాంతముల పరస్పర సంబంధమును దెలిసికొనుటకును సాహిత్య వాఙ్మయమును కొన్ని యుగములు (Periods) గా విభజించినఁగాని విషయము సుగ్రాహముగా నుండఁ జాలదు. ఈ యుగవిభాగము వివిధ దృక్పథముల నుండి పలుతెఱుఁగులుగాఁ జేయవచ్చును.

5. శ్రీ అచ్యుత సుబ్రహ్మణ్యకావ్యచరణుల 'ఆంధ్రకావ్యాదర్శము' నకు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవివర్యుల భూమిక (1929).

ధ్వని సిద్ధాంతము సాహిత్య ప్రపంచమున సత్వంత ప్రధానమైనది. ఆనందవర్ధనుడు ధ్వని ప్రస్థానమును నిర్మించి సాహిత్య ప్రపంచమున నమిత సంచలనము కావించెను. ధ్వనిధ్వంసక గ్రంథములు ధ్వనిసమర్థక గ్రంథములు ననేకములు బయలుదేరినవి. కావున నీ ధ్వని సిద్ధాంతమును ప్రవాహముగాఁ దీసికొని, ధ్వని ప్రస్థానమునకుఁ బూర్వయుగము, (Pre-dhvani Period), ధ్వనియుగము (Dhvani Period), ధ్వనిసిద్ధాంతమునకుఁ బరయుగము (Post-Dhvani Period), అని సాహిత్య వాఙ్మయమును మూడు యుగములుగ విభజింపవలెను.

కాలక్రమమున నా యా సిద్ధాంతములు బట్టి యిట్లాలు యుగములుగ సాహిత్య వాఙ్మయమును విభజింపవచ్చును:

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. రసయుగము     | 4. ధ్వనియుగము    |
| 2. అలంకారయుగము | 5. వక్రక్తియుగము |
| 3. కీతియుగము   | 6. ఔచిత్యయుగము   |

ఇట్లునుటచే నా యా యుగమున నా యా సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించు కృతులే రచింపఁబడు చుండెడినవి కాని, యీ సంవత్సరము నుండి యీ యేటి వఱకే యీ యుగమని కాలపరిమితిని నిర్ణయింపఁ జనునని కాని, యెంచఁ దగదు. కాస్త్రీయపద్ధతిని బట్టి చూచినను, ఐతిహాసిక దృష్టిని బట్టి చూచినను సమీచినముగా గోచరించున దీ క్రింది వ్యవస్థ :

1. ప్రథమము : ప్రారంభయుగము లేక ఘటనాయుగము  
(Formative Stage)

చరిత్ర తెలియని కాలమునుండి భామహుని వఱకు (క్రి.శ. 875 వఱకు).

2. ద్వితీయము : ఉత్పాదనయుగము  
(Creative Stage)

భామహుని మొదలుకొని యానందవర్ధనుని వఱకు (క్రి.శ. 875-850).

ఈ యుగమునందలి యాలంకారికులు :

1. అలంకార మతప్రవర్తకులు: భామహుడు, ఉద్భటుడు, రుద్రటుడు,
2. కీతి మతస్థాపకులు: దండి, వామనుడు.
3. రససిద్ధాంత ప్రవర్తకులు: లోల్లటుడు, శంకుకుడు, భట్టనాయకుడు.
4. అగ్నిపురాణకర్త.



5. ధ్వనిప్రస్థాన నిర్మాతలు: ధ్వనికాగ్నిడు (అనందవర్ధనుడు) (శిరిసిరిపుర  
యైక్యమును గూర్చి విద్వాంసుల మతమును వివరించిన కవి).)

### 3. తృతీయము : నిర్ణాయముగము

(Definitive Stage)

అనందవర్ధనుడు మొదలుగా మమ్మటుని వ్రాసాడు (క్రీ.శ. 850-1050). ఈ  
యుగమునందలి సాహిత్య గ్రంథ నిర్మాతలు:

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| 1. అభినవగుప్త పాదుడు | 4. రుద్రభట్టు |
| 2. కుంతకుడు          | 5. ధనంజయుడు   |
| 3. మహామధువు          | 6. భోజుడు     |

### 4. తురీయము : భాష్యయుగము

(Scholastic Stage)

మమ్మటుడు మొదలుకొని జగన్నాథ వండిత రాయల వరకు (క్రీ.శ. 1050-  
1700) ఈ యుగమునకు చెందిన యాంబికాగ్రంథాలు :

- |                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| 1. మమ్మటుడు        | 8. విశ్వేశ్వరుడు                |
| 2. రుద్రకుడు       | 9. పెదకోమటి వేమారెడ్డి భూపాలుడు |
| 3. హేమచంద్రుడు     | 10. సాయణాచార్యులు               |
| 4. విశ్వనాథకవిరాజు | 11. కృష్ణయజ్ఞ                   |
| 5. విద్యానాథుడు    | 12. జయదేవుడు                    |
| 6. విద్యాధరుడు     | 13. అప్పయదీక్షితులు             |
| 7. ధర్మసూరి        |                                 |

II. ప్రథమ, ద్వితీయ వాగ్మతులు.

III. రసవిచారకములగు (అందు ముఖ్యముగా శృంగారరసమును గూర్చిన)  
గ్రంథములను రచించినవారు:

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1. శారదాతనయుడు   | 4. భానుదత్తుడు |
| 2. సింగభూపాలుడు  | 5. రూపగోస్వామి |
| 3. విశ్వేశ్వరుడు |                |

IV. కవిశిక్షా గ్రంథరచయితలు:

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1. రాజశేఖరుడు    | 4. అమరచంద్రుడు |
| 2. క్షేమేంద్రుడు | 5. దేవేశ్వరుడు |
| 3. అరిసింహుడు    |                |

V. జగన్నాథపండితరాయలు :

### 5. పంచమము : గవేషణ (పరిశీలన) యుగము

(Research Stage)

ఈ యుగము (క్రీ.శ. 1700 మొదలు నేటివఱకు) సాహిత్యోద్యానము నకు వసంతోదయము; సాహిత్యవాఙ్మయము దివ్యమగు నూతనోజ్జ్వలము నందినది. ఇదివఱలో నుత్పన్న ప్రాయములుగా నెంచఁబడు ప్రాచీన సాహిత్య కృతు లనేకము లుపలబ్ధములై, శాస్త్రీయపద్ధతులపై సుపరిష్కృతములై, ముద్రణభాగ్యము నందుచున్నవి. నవీనవ్యాఖ్యానములు, నూతన విమర్శలు, భాషాంతరీకరణములు, తులనాత్మక సమాలోచనములు (Comparative and Critical Studies) బయలు వెడలినవి. అన్నిటికంటెను ముఖ్యమైనది సాహిత్యవాఙ్మయచరిత్ర నిర్మాణము: 1. మహామహోపాధ్యాయ పాండురంగ రామనకాడే పండితుడు<sup>6</sup>, 2. ఆచార్య. సుశీల కుమార డే<sup>7</sup>, 3. ఆచార్య. వి. రాఘవ<sup>8</sup> పండితుడు<sup>8</sup>. 4. ఆచార్య. పి. సి. లాహిరి<sup>9</sup>, మొదలగు బారత వర్ష సంస్కృత పండితులును, 5. డాక్టరు నోబెల్<sup>10</sup> అను పాశ్చాత్య సంస్కృత విద్వాంసుఁడును, ఆంగ్ల భాషలో సంస్కృత సాహిత్యవాఙ్మయ చరిత్రలను రచించినారు. మొన్న మొన్న స్వర్గతులగు నస్మదీయాచార్య చరణులు మహోపాధ్యాయ శ్రీ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులవా రాంధ్రభాషలో సంస్కృత సాహిత్యశాస్త్ర చరిత్రను (ప్రథమ భాగము) రచించినారు. మొన్న మొన్నటి వఱకు లుప్తకల్పములుగా భావించఁబడుచుండిన భోజని శృంగార ప్రకాశము, శారదాతనయుని భావప్రకాశము. కుంతకుని వక్రోక్తి జీవితము, రాజశేఖరుని కావ్యమీమాంస, మహిమభట్టు వ్యక్తివివేకము మొదలగు గ్రంథ రాజములు క్రమముగా ముద్రింపఁబడుచున్నవి. ప్రాచీనసాహిత్యగ్రంథములకు నాధునికుల విపులవ్యాఖ్యలు, ఆంగ్ల భాషానువాదములు, దేశభాషాపరివర్తనములు, దేశభాషావివరణములు బయలు వెడలి సంస్కృతసాహిత్యోద్యానమునకు వసంతశోభ నొడఁగూర్చు చున్నవి.

6, Mahamahopadhyaya Dr. P. V. Kane, M.A., L.L.M., D. Litt. (Bombay).

7. Dr. S. K. De, M. A., D. Litt. (Calcutta).

8. Dr. V. Raghavan, M.A., Ph. D. (Madras University).

9. Dr. P. C. Lahiri, M.A., Ph. D. (Formerly of the Dacca University).

10. Dr. J. Nobel

#### 4. సాహిత్య వాఙ్మయోద్ధానము-యశోభూషణవీధి

సంస్కృతసాహిత్యవాఙ్మయమున యశోభూషణము లోక విలసిల్లెను. క్రీ.శ. 13వ శతాబ్దంతమున సంస్కృతమున విద్యానాథుని ప్రశంసాద్రయశోభూషణము, విద్యాధరని ఏకావళి యను కృతిగ్రంథములతోడను, ఆంధ్రమున విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణితోడ నీ శాఖ పరిపూర్ణమైనది. ఈ మువ్వురు నించుమించు సమకాలికులే. అందునలన పీఠికలో నొకరిజూచి మఱి యొకరట్టి కృతి రచించి యుండురని చెప్పఁ జాలము. కాని విద్యానాథుడే యీ విధానమునకు మార్గదర్శి కానగునని యనాంధ్రులగు సంస్కృత విద్వాంసులే యభిప్రాయ పడుచున్నారు. అస్తు. ఇట్టి కృతుల విలసిల్లిన యేనాన నీ దోషప్రకరణముననో తక్కువ దగ్గిన గ్రంథమగునటను దమరూఁ జోషించుటకు ప్రభువులయొక్క కాని, ఇష్ట చైతన్యముయొక్క కాని ప్రశంస ప్రతిపక్షమున నుండును. ఈ కవులకు లక్ష్యములు ప్రాకృతికములు లేండు కన్పట్టదు: కావ్యరూపమున నున్న భట్టి కావ్యము, సాహిత్యగ్రంథమగు కావ్యాలంకార సార సంగ్రహము, (ఇది ఉద్భృతము); రామాయణ యను భట్టి కావ్యమున బిది సర్గములు గలవు. ఇవి కాండములుగా నేర్పి క్తములు; గవాసములుగు శబ్దశాస్త్రసాహిత్యకాస్త్రాగళములను కావ్యమధువుతో జేర్చి విద్యార్థులు పఠిని మొలకముగా గ్రహింతురనియు, రామకథ చరమపుష్పపార్థసాధగమనియు గవి తలంపు. ఈ కృతిలో మూడవది యగు ప్రసన్నకాండము (10-13 సర్గములు) సాహిత్యకాస్త్ర విచారకము.

10వ సర్గమున 88 అలంకారములు.

11వ సర్గమున మాధుర్యగుణచర్చ

12వ సర్గమున భావికవిమర్శ

13వ సర్గమున భాషానిమగద్యములు.

ఇందు రామకథ యంతటను నిగంపించుముగఁ బ్రపంచించుచున్న యుండును. భట్టభౌమకకవి (లేక భట్టభీమకవి, కాశ్మీరవాసి కావ్యోపు. గాననీ 'రామదాస్ నీయము' 11. (27 సర్గములు) భట్టి కావ్యమునందు నిమ్మటఁ జేర్చిన దగిన 'కాస్త్రకావ్యము.' తే. మేంద్రునిచే (సువృత్తశిలకము, III. 4) 'వీక్యంబు బడుట నలన నిది క్రీ.శ. 1100 కంటెఁ బ్రాక్తన మనఁబడును. అష్టాధ్యాయా క్రమమున రావణకారవీర్యాధునియొద్ద మిందు వర్ణితము.

11. నిర్ణయసాగర ముద్రణాలయము, బొంబాయి (1900 క్రీ. శ.)

పిమ్మటఁ బేర్కొనవలసిన 'శాస్త్రకావ్యము' హలాయుధుని 'కవిరహస్యము'.<sup>12</sup> ఇందు రాష్ట్రకూటాధీశుఁడగు తృతీయ కృష్ణరాజవర్ధన వ్యాజ్ఞమున వివిధ ధాతురూపములు వ్రయోగింపఁబడెను.

పామచంద్రుని 'కుమారపాలచరితము'<sup>13</sup> (క్రీ.శ. 1089-1173) 20 సర్గములలో సంస్కృతవ్యాకరణమును, 8 సర్గములలో ప్రాకృత వ్యాకరణమును విశదీకరించును.

ఉద్భటుని కావ్యాలంకారసార సంగ్రహము యశోభూషణకవులకు ప్రధాన లక్ష్యము కేవల సాహిత్యగ్రంథముగు నిందలి లక్ష్యముల నొక్కయెడ వ్రాయుచో ననుస్మృతముగ కుమారసంభవ కథాభాగము తెలియును. భట్టికృతి వైష్ణవము, ఇదికైవము. ఈ రెంటిని బట్టియే క్రీ.శ 13వ శతకము మొదలు 20 వ శతాబ్దివఱకు సంస్కృతమున నెడతెగ వ్రతశతాబ్దిమున నిట్టి కృతులు బయలుదేరినవి. ఉత్తర హిందూస్థానమున క్రీ.శ 1940వ సంవత్సరమున 'లోకిమాన్యాలంకార' మను కృతి యొకటి యచ్చుపడెను. ఈ కాలంలో నాకుఁదెలిసినంత వఱకు ముద్రితముఁద్రుతిముఁగు గ్రంథములు 4<sup>1/2</sup> వఱకు నున్నవి. వీని నాములు మాత్రము 8 వ అనుబంధమునఁ జూపఁబడెను.

ఈ యశోభూషణ గ్రంథముల కొజ్జబంతి యాంధ్రుఁడగు విద్యానాథ మహాకవి రచించిన కృతిరత్నమే యగుట మన మెంతయు గర్వించవలసిన విషయము.

## 5. కాకతీయ చక్రవర్తుల కళాసారస్వత పోషణము :

ఏజాతి నాగరికతయైనను ఐదేశముసందలి లలితకళావైభవముచేతను, సారస్వతాభ్యుదయముచేతను, శాస్త్రజ్ఞానోన్నతిచేతను, విశదమగును. కాకతీయ రాజవంశపు సర్వతోముఖ సంస్కృతి కుజ్జ్వలోదాహరణము అసంఖ్యాకములుగఁ గలవు. ప్రపంచమున నాగరికతలో మహోన్నత స్థానము నాక్రమించిన యే ప్రఖ్యాత రాజవంశమునకును కాకతీయులు తీసిపోవువారుకారు. వారి శిల్పకళాపోషణము, చిత్రకళాదిపోషణమును దెలిసికొనఁ గోరినచోఁ గాకతీయ సామ్రాజ్యమును విలసిల్లినస్థానముల నేటికిని గానవచ్చు శిథిలభవన

12. హెల్లర్ పండితుని (L. Heller) వ్రతి. (1900).

13. Bombay Sanskrit Series-2nd edition (1936) 'దాస్యశ్రయకావ్య' మని దీనికి నామాంతరము.

ములను, దేవాలయములను దర్శింపఁదగును. చిత్రలేఖనకళ కాకతీయుల గాలమున సర్వసామాన్య విద్యయఁట! ఒక్క ఓగుగల్లు నగరముననే చిత్రకార గృహములు 1500 కలవని 'ప్రతాపచరిత్రము'న ఏకామ్రనాథుఁడు ప్రాసమున్నాఁడు ఇఁక వారి కాలమునందలి శాస్త్రాభ్యుదయమును, ఆంధ్రగీర్వాణ సారస్వత పోషణమును, విద్యుత్కవినన్తానమును గూర్చి యెంత యేని ప్రాయసగనును. కాకతీయ ప్రభువులు సహృదయశేఖరులును, స్వయముగ విద్యంసులును, కవిచంద్రులు నగుటచే వారి కళాత్పష్ట, రసవిహుల కంతముండదీకాదు. ఈ ప్రకరణము నందలి విషయములను విపులముగాఁ దెలిసికొనఁ గుతూహలముగల రసకులు 'కాకతీయ సంచిక' యందలి వ్యాసరాజము<sup>14</sup>లను కీ శ్రే. శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు పంతులుగారి 'కాకతీయాంధ్రసామ్రాజ్య చరిత్రము' (ఆంధ్రుల చరిత్రమున 5వ సంపుటము)ను బరిశీలింతునుగాఁ !

ప్రథమ ప్రతాపరుద్రుఁడు: (కీ.శ. 1140-98) ఆంధ్రగీర్వాణ కర్ణాటక భాషలయం దసామాన్య వైదుషీభూషితుఁడై కాకతీయ సామ్రాజ్యమున కీ కా. భావివిద్యాభ్యుదయమునకుఁ గూడ గిట్టిపునాదులను వేసెను. సహృదయ శేఖరుఁడగు నీ రాజకవి యనేక విద్వాంసులను, కవులను, కళాభిజ్ఞుల నాకరించుచుండెను. ఈతనికి 'విద్యాభూషణుఁడు'<sup>15</sup> అను బిరుదమున్నట్లు దాక్షారామ శాస

14. 'కాకతీయసంచిక'— (ఆంధ్రేతిహాసపరిశోధకమండలి, గాజుపేటాంధ్రవనము. 1935.)

- (1) కాకతీయుల చరిత్ర-(మారేమండ రామారావుగారు).
- (5) హనుమకొండ స్థానిక చరిత్రము-(పింగిలి వేంకటేశ్వరరావుగారు).
- (7) కాకతీయసామ్రాజ్యాంధ్రవాఙ్మయము-(నిడుదవోలి వేంగట రావుగారు)
- (9) కాకతీయుల సాంఘిక చరిత్ర-(అంబడి సుబ్బరాయచెట్టిగారు)
- (12) కాకతీయులనాటి ఆంధ్రభాషానైవ-(దూపాటి శేషాచార్యులుగారు).
- (19) ప్రతాపరుద్రీయము-(మేడేపల్లి వేంకటగమదాచార్యులుగారు).
- (23) కాకతీయులు-ద్రవిడవాఙ్మయము-(సోమసుందర దేశికర్త గారు).
- (25) కాకతీయులనాటి సాంఘికచరిత్ర-(సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు).
- (27) ప్రతాపచరిత్రము-(కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు).

15. మా. 'కాకతీయాంధ్రరాజయుగ చరిత్రము' (= 'ఆంధ్రుల చరిత్రము'-5వ సం.)-పు. ౩౦౫-(1936)-కర్త: శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు.

నములలో నొకదానిని బట్టి తెలియుచున్నది సంస్కృతమున 'నీతిసార' మను కృతి నీతఁడు రచించెనని బద్దైన 'నీతిశాస్త్ర' ముక్తావళిలో నుడివెను. పై సంస్కృత మూలమునకు బద్దైనకృతి యాంధ్రీకృతి యనియు 'కాకతీయ సంచిక' 29 వ పుటలోఁ జేర్కొనఁబడెను. తెనుఁగునఁ గూడ నీ ప్రతాప రుద్రుఁడు 'నీతిసారము'ను రచించెనని శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవి వగ్గులు వ్రాసిరి వారుదాహరించిన పద్యము లైదు ఆంధ్రకవుల చరిత్రలో నుదా రింపఁబడెను.

విఖ్యాతకై వాచార్యుఁడును మహాపండితుఁడు, నగు మల్లికార్జున పండితా రాధ్యుఁడును, అతని శిష్యుఁడును, వీరకై వమత ప్రవర్తకుఁడునగు పాల్కురికి సోమనాథుఁడును ప్రతాపరుద్రునికి సమకాలవర్తులై యాతనియాదరణమునకుఁ జాత్రులైరి. ఈ కపింద్రు లాంధ్రకర్ణాటకముల రచించిన గ్రంథములు తెలుఁగు నాట కై వమతవ్యాప్తి కెంతయో తోడుపడినవి. వీరకై వమతావేశముతో కర్ణాటకకవు లాంధ్రమునను, ఆంధ్రకవులు కన్నడమునను గ్రంథరచనము చేయుచుండుటచే మతవాఙ్మయ విషయములలో ఆంధ్రులును, కర్ణాటకులును ఊరసీర న్యాయమున వర్దిల్లఁజొచ్చిరి.

ప్రథమ ప్రతాపరుద్రునిచే (1140-1196 క్రీ.శ.) నాటఁబడిన విద్యాకల్పాం కురము గణపతిదేవ రుద్రాంబికల కరుణాసారపరిపుష్టమై ద్వితీయ ప్రతాప రుద్ర సార్వభౌముని సత్పరిపాలనమున శాఖోపశాఖలతో విస్తరిల్లి తన పేళల సూనసారభవీచికలచేతను, రసనముల్లసిత ఫలసంపదచేతను, సహృదయలోక మున కమందానందసంధాయక మయ్యెననుట కనేక ప్రమాణములు లభించు చున్నవి. వాఙ్మయ సేవాధురంధరు లగు రాజరాజ - మనుమసిద్ధి-శ్రీకృష్ణదేవ రాయాదులవలె ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి ఆంధ్రచరిత్రలో ఒక విశిష్టనముజ్జ్వల తేజోమండలమై ప్రకాశించుచున్నాఁడు. ఈ విద్యరద్రాజశిఖామణి పండితులలోఁ బండితుడై, కవులలో కవియై, సంగీతకళారహస్యవేదియై, చిత్రకళాకో విదుడై రాజ్యపాలన మొనరించిన యాకాలమున కళాలతలకు వసంతోదయమై విలసిల్లెను. అది కవిపండిత గాయక శిల్పిచిత్రకారుల భాగ్యము పండినపంట కారు. కవిపండితశాంధ్రపుఁడును సహృదయ శేఖరుఁడు నగు నీ మహామహుని వితరణ వాహినిలో ఓలలాడి గజాంతైశ్వర్యముతో నొప్పారిన విద్యానాథ కపింద్రుని సూక్తులును, తెలంగాణమునం దంతటను వికీర్ణములై యున్న యీ రాజపుంగవుని శాసనాడులును దీనికి ప్రబల ప్రమాణములు. ఆ మహోదారుఁడు నిండుమనమున కళావికారదుల గారవించి పోషించిన వైభవమును గన్నులారఁ

గాంచి నిర్భరానందమున నాశని సాంస్వత్ గోష్ఠి విలాసములను, సమ్మోహనములను కంఠోక్తిగ పెక్కుమారు లభివర్ణించిన విద్యానాథుని సూక్తులను గేవలాము నతిశయోక్తులుగా నొక్కపెట్టినఁ ద్రోసిరా జనుట కైతివహింప శక్తివహిత లెవ్వరును సాహసించరు.

## 6. ద్వితీయప్రతాపగుద్రచక్రవర్తి (క్రీ.శ. 1290-1323) :

(1) కాలాదికము : కాకతీయసామ్రాజ్యాధిశక్తులలో నతివిఖ్యాతుఁడు, నాల్గవమహారాజగు ప్రథమప్రతాపగుద్రమహారాజు. ఈయన తరువాత సిద్ధిమ జుని తనయుఁడగు గణపతిదేవుఁడు (క్రీ.శ. 1198-1261) కాకతీయు నింపహి నము సధిష్ఠించెను. ఈయనకుఁ బిమ్మట జ్యేష్ఠతనయ యగు గుద్రాంబుని (క్రీ.శ. 1261-1290) గుద్రమదేవుఁడను పురుషనామముతో, పురుషసేనుముతో నింపహి నము నలంకరించెను. ఈమె తనకు పురుషసంతతి లేకపోవుటచేత సన్ జ్యేష్ఠతనయ యగు ముమ్మడాంబుకుమారుని గుద్రదేవుని పెంచుకొనెను. మూతామహి గుద్ర దేవుఁడను పురుషనామముతో రాజ్యపాలన మొనరించుచుండఁగా నొక డౌహిత్రుఁడు కుమారగుద్రదేవుఁడు, గుద్రమదేవ కుమారుఁడు మొదలగు నామములతో వ్యవహరింపఁబడుచుండెను. ఈ కుమారగుద్రదేవుఁడే మూతా మహి యనంతరము క్రీ.శ. 1290 వ పతనరము నుండి క్రీ.శ. 1323 వఱకు కాకతీయసామ్రాజ్యాధిపేతయై ప్రఖ్యాతినందెను. కాకతీయచక్రవర్తులలో నీ యన సప్తముఁడు. ఈయన యా స్థానముననే అగస్త్యపండితుఁడు విద్యానాథ తిరుదముచే సమ్మానింపఁబడెను. వితరణశాలియు, మహాపరాక్రమశాలియునగు నీ మహానీయుని గూర్చియే యీ క్రింది శ్లోకములు నిర్మింపఁబడినట్లు తెలియు చున్నది.

‘కతిపయదివనైః శుభ్రం ప్రయాయాత్ కనకగిరిః స్మృతవాసిరావసాసః

ఇతి ముద ముపయాతి చక్రవాకీ వితరిణశాలిని వీరగుద్రదేవీ.’

పై శ్లోకము కునలయానందమున సుల్లేఖింపఁబడెను. విద్యానాథుఁడో మఱివ్యరో దీని రచయిత.

విద్యానాథుని యీ క్రింది శ్లోకము ప్రతాపగుద్రయశోభాషణమును ప్రతాపగుద్రుని కంకితముచేయు ఘట్టములోనిదఁట;

‘నవలక్షణమర్థరాధినాథే పృథివీం శాసతి వీరరుద్రభూషే,

అభవత్పుర మగ్రహారపీడా కుచకుమ్భేషు కురంగలోచనానామ్.’<sup>16</sup>

వై పద్యము కవినామము తెలియచి శృంగారతిలకమును సుఖాపిత గ్రాములోనిదని (శ్రీ) మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు సూచించిరి.<sup>17</sup>

## (II) కవికోవిదుడు :

శా. ‘గోప్తీభిః పరితోషయన్ బుధగణాన్ పద్దర్శనీసీమభిః  
సత్సారస్వత మార్గదర్శనచక్రై స్సూక్తైః కవీన్ పీఠయన్,  
సంగీతోపనిష ద్రహస్యపిశువై రాతోద్యయోగ్యక్రమైః  
ధిస్త్వా సంపది వై ణికాన్ విహరతి శ్రీ కాకతీంద్రోవృషః.’<sup>18</sup>

(ప్ర. రు. య. 15 పు., ఆంధ్ర ప్ర. రు. య. 20 పు)

16. ఈ ఘట్టమునకు సంబంధించిన కథను శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రిగారు-ఆంధ్ర చరిత్రవారపత్రికలో, (1958-57వ సంవత్సరములలో) చక్కగా చిత్రించిరి.

17. Sri M. R. Kavi's article on the 'Srngara-tilaka' an antholo P. 87, No. 1, Vol. V. of *Journal of the S V.O. Institute* for Jan-June, 19

18. విద్యానాథుని యీ క్రింది పద్యములఁ గూడఁ బరిశీలించఁ దగును.

ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము

ఆంధ్రప్రతాపరుద్రయశోభూషణము

1. ‘చాతుర్యం కిము వర్ణ్యతే’ 18 పు.

‘వంగుణశాలి’ 19 పు.

2. ‘గోప్తీభిః పరితోషయన్ బుధగణాన్’ 15 పు.

‘పాణినీయాదికబహువిధదర్శన’ 20 పు.

3. ‘విద్యాసముద్రే’ 42 పు.

‘భద్రున్ సుగుణసముద్రునె’ 128 పు.

4. ‘లక్ష్మీసరస్వతీ’ (ఛాయ) 119 పు.

‘అమలగుణముల భువనాంతరము’ 227

5. ‘విద్యావదూనామధికం’ (ఛాయ) 177 పు.

‘పతిపై నాయావిద్యాసతులకు’ 248 పు.

6. ‘లక్ష్మీసరస్వతీలో చనాబ్జ’ 235 పు.

‘కమ్మల నిల్పులక్ష్మి’ 888 పు.

7. ‘దాక్షిణ్యం త్వయి’ 280 పు.

‘నెనరుగలాడ పీవె’ 896 పు.

8. ‘షడ్గుణాన్ సేవతే’ 284 పు.

‘అఱుగుణముల’ 401 పు.

9. ‘ఓజస్వై రుద్రదేవే’ 297 పు.

‘హృద్యాస్థేయ’ 419 పు.

10. ‘అపూర్వార్థశ్లాఘా’ 849 పు.

‘అరయన్ శబ్దము’ 496 పు.

11. ‘అమద స్సార్వభౌమో ౭ పి’

‘వఱులు నమదవృత్తిని’ 504 పు.

(757 పు.)

12. ‘విద్యా సుకలా లక్ష్మ్యానమం’ 883 పు. ‘విద్య లెల్ల విరిసె’ 514 పు.



(III) కవికోవిద కల్పద్రుమము :<sup>19</sup>

కా. రమ్యామేకశిలాభిధానసగరి మానేదివాంసో బుధాః  
 సావర్ణ్యేషు గృహేషు గత్సగచితద్వాస్తోర దోషో స్థితాః,  
 ఆరుహ్యోజ్జణమేది నీషు కలథాః క్రిడోష్ణాః నగ్ధాః  
 మోదస్తేయ దవేద్య రుద్రస్థపత స్తత్యోగశిలాఽయినమ.  
 (ప్ర.రు.య. 401 పు., ఆంధ్ర ప్ర.రు.య. 569 పు.)  
 'సుధారసముచో వాచో దత్వా కాకశిభూభుజే  
 అతో లభస్తేవయ స్సహస్రం గన్ధసిన్ధరాః.'  
 (ప్ర.రు.య. 402 పు., ఆంధ్ర ప్ర.రు.య. 560 పు.)

## (IV) ప్రతాపరుద్రుని రచనలు : ఈ రాజుగారి రచించిన గ్రంథములు పాఠుని మాత్రము తెలియుచున్నవి.

1. ఉషారాగోదయము<sup>20</sup> : (నాటిక) ఉషానిరుద్ధుల ప్రణయగాథ.
2. యయాతి చరిత్రము<sup>21</sup> : యయాతికర్మిష్టల వృత్తాంతము. ఏడవది ముల రూపకము.

## 19. కవికోవిదకల్పద్రుమము :

ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. 'లక్ష్మీనివాసగృహ' (302 పు.)        | 'శ్రీనివాసగృహ' (478 పు.)          |
| 2. 'వదానోద్య నానోద్యై స్తి' (310 పు.) | 'మూషుణిగాదుద్రుప్తి' (18 పు.)     |
| 3. 'ప్రతాపరుద్రదేవస్య' (344 పు.)      | 'వీరరుద్రదేవసాగరికావళి' (492 పు.) |
| 4. 'రాగోధర్మ' (388 పు.)               | 'భవ్యార్థధర్మ' (544 పు.)          |
| 5. 'శుభ్రం యశ శ్చార్థ' (394 పు.)      | 'విమలముక్తి' (551 పు.)            |
| 6. 'రమ్యా మేకశిలా' (401 పు.)          | 'శ్రీ లెనంగెడి' (599 పు.)         |
| 7. 'సుధారసముచో వాచో' (402 పు.)        | 'అమృతము తాల్కడి' (560 పు.)        |
| 8. 'విద్యయా విసయోత్పన్నో'             | 'సదమలవిద్యై' (582 పు.)            |
- (408 పు.)

20. *Catalogus Catalogorum* (Vol. I. 71 p.) Analysed by Prof. H.H. Wilson in *The Theatre of the Hindus* Vol. II, p. 388. R. L. Mitra's *Notices of Skt. Mss.* Vol. III. 192 p. Vide p.p. 3647-49, Vol. VIII of the *D.C. Skt. Mss* Tanjore (1930 A.D.)

21. ఈ కథను సంస్కృత కావ్యరూపమున నీ క్రిందిరవులు రచించిరి :

(అ) వల్లీ నహాయకవి : 'యయాతికర్మనందము' (5 అంకముల రూపకము)

8. ప్రతాప మార్తాండము<sup>22</sup> :

4 రాజరుద్రీయము<sup>23</sup>: పాణినీయమునకు వ్యాఖ్యయగు కాళికకు వ్యాఖ్య

5 అమరుశతకవ్యాఖ్య: ఈ శతకముపైఁ బ్రాచీన వ్యాఖ్యలలో ముఖ్యములు నాలుగు—

i. అర్జునవర్మదేవుని (క్రీ.శ. 1210-15) 'రసిక సంజీవని' ముద్రితము, ప్రఖ్యాతము.

ii. రుద్రమదేవకుమారుని 'అవచారి' (క్రీ.శ. 1290-1328) సుశీలకుమారడే వండితుని ప్రచురణము.

iii. రవిచంద్ర-జ్ఞానానందకలాధరసేనుని వ్యాఖ్య(1800 క్రీ.శ.) 'కామద' క్రీ.శ. 1808 లో ముద్రితము

iv. పెడకోమటి వేమభూపాలుని 'శృంగారదీపిక' (క్రీ.శ. 1403-20) ఆంధ్రనాగరి లిపులలో ముద్రితము.

(అ) యయాతిదేవయానీవరితము : (కవినామరహితము). (ఏకాంకరూపకము).

(ఇ) (ఈ) శర్మిష్ఠాయయాతి. - యయాతి విజయము : (కవినామరహితములు). సాహిత్యదర్పణమునఁ జేర్కొనఁ బడిన రూపకములు.

(ఉ) శర్మిష్ఠాయయాతి: భాగవతకృష్ణకవి: అక్కరుచక్రవర్తి రాజ్యవరిపాలన కాలమున నుండిన శేషకృష్ణకవియే యీకృతికర్త కా నోవును

(ఊ) శర్మిష్ఠావిజయము: బాలసరస్వతి నారాయణశాస్త్రి. మృతి (1911 క్రీ.శ.) (నాలుగంకముల రూపకము). పొన్నగంటి తెలగనార్యుని 'యయాతి చరిత్రము'నకు (అచ్చతెలుఁగు కావ్యము. క్రీ.శ. 18వ శతాబ్ది) మూల మొకవేళ మనప్రతాపరుద్రుని 'యయాతిచరిత' మేమో!

22. దీనిని గూర్చిన విశేషము తెన్నియుఁ దెలియుట లేదు. శ్రీ చెలమచెర్ల రంగాచార్యులవారి 'సంస్కృతవాఙ్మయమునకు సేవచేసినఆంధ్రులు'-అను వ్యాసము వలననే దీనిసంగతి తెలియు చున్నది. (గోలకొండపత్రిక-12వ సంవత్సరాదిసంచిక. 26 వు. 1987).

23. శ్రీ రంగాచార్యులవారి వైవ్యాసమున సూచితము 'గోలకొండకవుల సంచిక 408 వు. లో నిది పేర్కొనఁ బడినది. మద్రాసు 'ఓరియంటల్ ప్రెస్'లో దీని ప్రాంతప్రతి కలదట. ఈ కృతి ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి రచితమును నీవిషయము చర్చ నీయమే.

పై వానిలో రుద్రమదేవకుమారుని వ్యాఖ్యను డాక్టర్ యస్. కే. డే పరిష్కరించి, ప్రచురించి యుండెను.<sup>24</sup> ఈ వ్యాఖ్యానకాండలు ద్వితీయ ప్రకాశనరూపుడైన ప్రొఫెసర్ సి. ఆర్. దేవగిరిపండితుడు ప్రచురణముగా నిరూపించి యున్నాడు.<sup>25</sup>

ఈ వ్యాఖ్యోపసంహారమునందలి దీప్తిందిశ్లోకము :

“అమరుశతకమిదమిత్థం స్వబుద్ధివిభవాద్ గంధర్వశతకస్యైవ”

రుద్రమదేవకుమారః విదగ్ధచూడామణి గవ్యవృణోత్.”

దీనిని బట్టి ప్రకాశరుద్రుడు భోజనవలెనే గంధర్వశతకస్యైవ యున్నాడు. విదగ్ధచూడామణియు నని తెలియుచున్నది. అమరుశతక వ్యాఖ్యానంలో నీతడు ద్వితీయుడు. అమరుకమునకు వ్యాఖ్య రచించినయ్యారగులలో నీతడు ప్రఖ్యాతముడు. ఈతనికంటె నవీనుడే వేమభూపాలుడు.

6. భాస్కరరామాయణపూరణము (అంధ్రము) : దీనిని గూర్చినచర్చ. పరిష్కారము కీ.శే. అనుముల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు రచించిన ‘గంగా రుద్రదేవకవి’ (1959) అను గ్రంథరాజమునఁ బరిశీలించఁ దగినది (8-10 పు.) ఇందలి గద్య :

“ఇది సకలకలావికారద భారతముఖముకురాయమాణ-పాద్యోగభట్ట బాణ-నిశ్చంక వీరమారయకుమార-కుమారరుద్రదేవ ప్రణీతంబు.”

శ్రీనరసమూల కాశ్రయమై, కవికోవిదులై శత్రుశాస్త్రములయందుఁ గూలంకపప్రజ్ఞ నంది, యొకచేత గలమును మఱియొకచేత శరమును ధరించిన విద్యత్కపులు, మహావీరులు నగుప్రభువుంగపులు భాగవద్గీతను వనేరులు పఠిల్లి నట్లు తెలియుచున్నది. లోచనలోభనీయమును, భాగవద్గీతగోమఢియు నగు కాశ్మీరదేశము సంస్కృతవిద్యత్కపింద్రుల నేమోల గాలవాలము, శొల్లిముత్తా పీడుడు, జయాపీడుడు, అవంతివర్మ, కలశుడు, హర్షదేవుడు, శిశిపతి మొదలగు కాశ్మీరదేశాధీశులు మహాకపులు, పండితులు నని నిశ్చయముగాఁ దెలియుచున్నది.

24. *Our Heritage* Vol. II, Part 2, pp. 262-315, for July-December 1954 Calcutta.

25. *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*-Vol. 28 pp. 249-54.

పై వ్యాససారము శ్రీ హర్ష వర్ణనశర్మగారు ‘భారతి’ లో (సెప్టెంబరు, 1959) ప్రచురించియున్నారు.

మొగలాయిరాజులగుతామర్లేన్, బాబరు, జహంగీరును గ్రంథకర్త లఱట. పాశ్చాత్యదేశములలో గూడ విద్వాంసులు, కవులు, గ్రంథకర్తలు నగు ప్రభు వరులుండినట్లు చరిత్రలు ఘోషించుచున్నవి. డేవిడ్ ప్రభువు (King David) హీబ్రూ భాషలోఁ గొన్ని సూక్తముల రచించెనఱట. రోముసామ్రాజ్యాధ్యక్షునకు కుండగు జూలియస్ సీజరు (Julius Ceasar) గ్రంథకర్త. మార్కస్ అరిలిస్ (Marcus Aurelius) అను ప్రభువతంసము వేదాంతశాస్త్ర వికారదుఁడు మహాపురుషుఁడగు అల్ఫ్రెడ్ ప్రభువు (King Alfred the Great), ఇంగ్లండు-స్కాట్లెండు దేశములను పాలించిన జేమ్సు (James I of England and VI of Scotland), రష్యారాజ్యాధీశుఁడు, మహనీయుఁడగు ఫ్రెడరిక్ (Fredric the Great) గ్రంథకారు లని దేశచరిత్రములవలన విశదమగు చున్నది.\*

కావున ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి కవి, పండితుఁడు, గ్రంథకర్తయు నను విషయమున నేమియు సందేహంపఁ బనిలేదు తద్రచితములుగాఁ దెలియవచ్చు గ్రంథములొకవేళ, తదాస్థానపండితకవీంద్రు లగువిద్యానాథాదులచేఁ బరిష్కృతములైనఁగా వచ్చును. కాని, తదాస్థానవిద్వాంసులే రచించి, ప్రతాపరుద్ర కృతములుగా నాయాగ్రంథముల వెలయించి యుండవచ్చు నని, సర్వజ్ఞసింగ భూపాలుఁడు, కృష్ణ దేవరాయలు మొదలగుమహాపురుషులకుఁ గొందిఱు పురోభాగు లంటఁగట్టినయవప్రథ ప్రతాపరుద్రునకును అంటఁగట్టుదురేమో! అట్టి పురోభాగుల యభిప్రాయములు కేవల మసంగతము లని విడువఁ దగును.

విద్యానాథుని సమకాలికు లగు నాండ్రగీర్వాణ రచయితల నామములు మూడవ నాల్గవ అనుబంధములలో సూచింపఁ బడెను. సంస్కృతసారస్వత చరిత్ర మునను, ఆంధ్రవాఙ్మయేతిహాసమునను కాకతీయయుగ మనుభుట్టమును చరిత్రకారులు గుర్తించి, యాయుగమున సంస్కృతాంధ్రవాఙ్మయము లెట్లు వర్ధిల్లినవో విపులముగ, సవిమర్శముగ విశదీకరింపవలసి యున్నది. ఈ విషయమును గూర్చికొందఱు చరిత్రాత్మక వ్యాసములు వ్రాసి యున్నారు. కానియం దెడలెడ నొకలోపము కానవచ్చెడిది. సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్రమున కాకతీయయుగ మనఁగా కాకతీయుల రాజ్యకాలమున, తత్సమాదరణమున, తద్రాజ్యమున నభివృద్ధి నొందిన సంస్కృతవాఙ్మయము-అట్లే, యాంధ్రవాఙ్మయమున కాకతీయులయు, వారి సామంతులయు, నాశ్రితులయు పోషణమున

\* చూ. ఈ.వే.వీ. రాఘవాచార్యుని 'ఆంధ్రసాహిత్యసారథము' -(1957).

వృద్ధినందిన వాఙ్మయమునకు కాకతీయ యుగవాఙ్మయ మని పేరు పెట్టుట చితము. అంతయే కాని, కాకతీయుల రాజ్యసాలన కాలమునకు సమకాలికు మైనను, కాకతీయరాజ్యపోషణము వందలి వాఙ్మయమును, ఇతరాంధ్రప్రభువుల నమాదరణమున బయలుదేరిన వాఙ్మయమును కాకతీయ యుగమునఁ జేర్చుట నమంజనము కానోవదు. ఇట, కాకతీయప్రభువులయూ దదాశ్రితులయూ సమూ దరణమునఁ బెంపొందిన సంస్కృతాంధ్రరచయితలను గూర్చి దిశాస్రముగ వివరింపఁ బడును. ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానమున రెండువందలమంది కవులుండి రని స్థానికచరిత్రము వలనఁ దెలియుచున్నది. కవివండితిప్రకాండలుచేఁ గ్రీక్కిరిసి యుండినచక్రవర్తి విద్యామంటపమున నిరంతర విద్యావ్యాసంగములు జరుగుచుండ, నీగోష్ఠిలో చక్రవర్తియుఁ జాల్గీనుచుఁ దనసహాసపాండిత్య రసజ్ఞతలను జూపుచు బహుథా సర్వవిద్యలఁ బ్రోత్సహించు చుండెడివాడట.

## 7. విద్యానాథుడు (అగస్త్యుడు) :

‘.....అగస్త్యస్య విదుషః

వసన్తి వాగ్దేవీ కృతిని రసనాగ్రే విశనుతే

న వర్యశ్కే వశ్కేరుహా మహతి శశ్కే నిహరణమ్’.

‘విద్యానాథః కథమపి బహో రాక రాఘావ్య్రజాలాన్

సంగ్రాహ ప్రకృతికతిసే రశ్నజాలం కరణ్’.

సంస్కృతకారదను కృతికుసుమాంజలిచే నారాధించినవారిలో నాంధ్రులనే కులు గలరు. శ్రాతభాష్యములు, దర్శనములు, సాహిత్యశాస్త్రము, వాఙ్మయశాస్త్రము, రూపకము, మహాకావ్యము, చంపూకావ్యము, గద్యము, కావ్య నాటకాలంకారాదులకు వ్యాఖ్యలు, స్తోత్రము, సంగీతశాస్త్రము మొదలగు శాఖలలో ప్రాథసంస్కృతపండితులగు నాంధ్రులు పరశ్శక్తిగ్రంథ రాజములను రచించియున్నారు<sup>26</sup>. ప్రకృతము సాహిత్యశాస్త్రవిచారము. సంస్కృత సాహిత వాఙ్మయరంగమున 18వ శతాబ్దినుండి 20వ శతాబ్దివఱకు గ్రంథరాజముల నిర్మించిన యాంధ్రులలో అతిరథులును, మహారథులు నెందరో<sup>27</sup> కలరు. సంస్కృతమున సాహిత్యగ్రంథములను, సాహిత్యగ్రంథములకు వ్యాఖ్యలను రచించిన ఆంధ్రదేశవిద్వాంసుల నామములు 1వ, 2వ యనుబంధములఁ జూడఁ దగును.

26. చూడుడు : శ్రీ చెలమచెర్ల రంగారాధ్యులవారి వ్యాసము ‘సంస్కృత వాఙ్మయమునకు సేవ చేసిన ఆంధ్రులు’ (గోలికొండపత్రిక, 12వ సంవత్సరాది సంచిక మే, 1937. హైదరాబాదు-దక్కన్).

తెలుగునాటి సంస్కృతపండితులు రచించిన సంస్కృతసాహిత్య గ్రంథము<sup>27</sup> లన్నిటియందును బ్రచునప్రఖ్యాతినంది, శారతవర్షమున ముఖ్యముగా దక్షిణ భారత దేశమున వాసిగొంచినది విద్యానాథునికీర్తికొముదియనఁ దగు ప్రభావరుద్ర యశోభూషణము (సత్యబ్రదీయము) అనునీతి రత్నము ఓరుగల్లు (నేటి వరంగల్లు) రాజదావిగా రాజ్యపాలన మొనరించిన ప్రతాపగురదేవుని యాస్థాన విద్వత్కవి యగు విద్యానాథునిచేఁ బ్రతాప రుద్రయశోభునసారిసుగళితముగా రచింపఁబడినది ఉత్తమకవితాసౌరభము, మనోరమశయ్యామార్దవము, సర్వాంగ సౌప్తవముతో నొప్పునీకృతిరాజము దక్షిణభాగవద్దమువలె బాతప్రపచనములచే విశిష్టవిఖ్యాతి నందియున్నది. కృతివతియశఃకాయమును గూడఁ జిగస్థాయిగా నొనర్చి యీ కృతిరత్నమును సృజించిన మహాకవి విద్యానాథ బిరుదాలంకృతుడగు-

## 1. అగస్త్యుడు

(i) దాక్షిణాత్య సగస్కృతకవయిత్రీ యగుమహారాజ్ఞి గంగాదేవి<sup>28</sup> (క్రి. శ. 14 వ) యీ క్రింది పద్యమున అగస్త్యుడు రచించిన డెబ్బదినాలుగు కృతులు నీతిని, వైరుష్యసంపదను, కాన్యకల్పనాకౌశలమును జాటుచున్న పని తెలిపినది :

శ్లో॥ 'మగుస్సప్తతి కావ్యోక్తి వ్యక్త వైరుష్య సంపదే,  
'అగస్త్యాయ జగత్యస్మిన్ స్పృహయే తోక న కోవిదః'

—(మధురావిజయము 1 14)

27. వైవిధ్యములు 'అంద్రవాజ్ఞయ సూచిక' పీఠిక 21-22 పుటలు; 1929) నుండియు, సాహిత్యగ్రంథాకర, కావ్యవినోద. శారిదావిలాస, నరసప్రసాదయాలంకార, సాహిత్యసుధాకర, సాహిత్యవాచస్పతి, సాహిత్యవిద్యారథ, కవితా కాన్యకథాపరిత్యాగర దాక్షర్ మాదభూషి కృష్ణమాచార్యులవారు (M. A., M. L., Ph. D., M. R. A. S.) రచించిన 'తాళికాసంస్కృత వాఙ్మయచరిత్రము' (1987) నుండియు గ్రహింపఁ బడినవి.

28. Gangadevi's *Mathuravijaya* (alias *Virakamparajacarita*) Ed. by Pandita G. Hariharasastrin and Pt. V. Srinivasasastrin (Sridhara Press; (Trivendrum, 1916): Ed. by S. Tiruvenkatacariar (No. 18 of the Series or the Dept of History, Annamalai University (G. S. Press, Madras-(1957).

(ii) దాక్షిణాత్య కవించంద్రుడును, బహుళగ్రంథప్రణేతయునగు రాజ చూడామణి దీక్షితులు కూడ నగస్త్యు నిట్లు స్తుతించియున్నాఁడు

ఉపేంద్రవ్రజ : 'జడాశయానాం హృదయం జగత్కాంతం  
యస్యోదయా ద్యాతితమాం ప్రసాదమ్,  
స ఏష సారస్వతమర్మ వేదీ  
విభాతి మౌకా విదుషా మగస్త్యః'<sup>29</sup>

(దుష్కణి కళ్యాణము, 1. 18)

(iii) అగస్త్యుఁడు సారస్వతమర్మ వేదియు, విద్యమూర్ధన్యుఁడునని రాజ చూడామణి దీక్షితులే యీ క్రింది పద్యమునఁ బ్రశంసించెను :

పుష్పితాగ్ర : 'సుకవిహితమురారిబోధముగ్రో,  
విలసదగస్త్య మహావికాసి బాణః,  
విలసతి భువి కారదానతాంగోఽ  
విహితమయూర విజృంభణో విచిత్రమ్'<sup>30</sup>

(కమలినీకల హంసనాటిక, 31. 1. 8)

(iv) విశ్వనాథకవి (క్రి. శ. 13) తన కవిత యకాంచనము, అరన్నము నగు విద్యత్కర్త భూషణమనియు<sup>32</sup> వాణివిదానికళ్యాణమును బోలిన కవితా ప్రావీణ్యము గల్గిన యగస్త్యుఁడు తనకు మేనమామయైయుండఁ దన కవిత యుదారమధురముగా నుండుట యాశ్చర్యకరము కాదనియు వ్రాయుచు అగస్త్యు నిట్లు ప్రశంసించి యున్నాఁడు :

కా. 'వాచ స్తస్యకవే రుదారమధురా జ్యోత్ర చిత్రం కిము!  
ప్రఖ్యాతః సకలాసు దితు గుణిషు శ్రేయా నగస్త్యః సుధీః,  
వేదశాస్త్రముఖి కరాజుళిదళాః క్షణద్వల్లికీ  
వాచోయుక్తి సహోక్తిదిర్భవ సుధాజన్మా స యన్మాతులః'

—(సోగంధికాపారణము, 4 ప.)

29. ఇట. 'జడాశయానామ్ (= జలాశయనామ్), హృదయమ్, హృదయాత్, ప్రసాదమ్, అగస్త్యః'-అను పదములు శ్లేషింపఁబడినవి.

30. ఇట 'మురారి, అగస్త్య, బాణ, మయూర, కారదానతార' శబ్దములు శ్లేష్టములు.

31. Sri Vani Vilas Press, Srirangam.

32. శ్లో. విశ్వనాథ ఇతి ఖ్యాతః కవి రస్త్రి, యదుక్తయః,

తకాజ్ఞాన మరత్నం చ విదుషాం కర్తృ భూషణః - (8 ప.)

## 2. అగస్త్య - విద్యానాథుల యైక్యవాదము

ప్రతాపరుద్రయశోభూషణమును రచించిన విద్యానాథుని మొదటి పేరు 'అగస్త్యుడు' అనియు, సర్వతోముఖుడైదుపీఠాపితుడగుటచే నీతనికి 'విద్యానాథుడు' అను బిరుదము వచ్చినదనియు, జీరకాలము క్రిందటనే యొక వాదము బయలుదేరినది. కానె సర్వపు శ్రీ సిద్ధేశ్వరచరిత్రమున<sup>33</sup> (170 వ పుట) నీ విషయము నిట్లు తెలిపెను :

'రాజు సముఖంబునకు వచ్చిన యా రాజు అందరి నర్హస్థితిగారవించి శివదేవయ్యం జూచి "ఆపాతాగులు తేనైతి" రని యడిగిన, నాయయ్య మనము యీ దేశంబునకు అతి త్వరితంబుగ మరల గలవారమని యానతిచ్చుటయు, అందు యొక విప్రుండు ప్రతాపగుద్రీయంబును కావ్యంబు చెప్పి ఆ రాజునకు అంతంబుగాజేయుటయు, యా రాజు శలాశపరీక్షచే నచట చది వించుటయు, సర్వజ్ఞుండు ... యా విప్రునకు ప్రతాపరుద్రుండు అంగుళీయ కంబు నిచ్చి యతనిని విద్యానాథుండని యెనుగు నెక్కించి, చాటించుటయు, అ విద్యానాథుండు రాజుచే నెలవంది యేకశిలా నగరంబునకు నేతెంచి, ఆ పుంగరం వ్యవహారల ముందరబెట్టి యిందుకు తగిన ద్రవ్యంబు యిమ్మనియడి గిన, యా వర్తకులు చూచి యిది యమూల్యంబు, ఇందుకు తగిన ద్రవ్యంబు యివ్వలేమనిన, యా విద్యానాథుండు వేసరి మీరు ఒసంగినదియే మాకు పదిలతలనివలికిన యా విప్రుని వాక్యంబు ప్రతిష్ఠించి యా పుంగరమునకు పదిలతలొసంగుటయు.'

ఈ యఖిప్రాయమును మొదట దెనుఁగున నావిష్కరించిన పండితులు కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి చరణులు. వీరు వెనుక నెన్నఁడో ముక్త్యాల నుండి ప్రకటించఁబడు చుండెడి 'నరస్వతి' పత్రికలో దీనిని గూర్చిన వ్యాస మున విద్యానాథుఁ డగస్త్యుడే కానోపునని సూచన మాత్రముగా వ్రాసి, యందులకుఁ బ్రమాణముగా 'ప్రతాపగుద్రీయము'<sup>34</sup> నందలి యీ క్రింది పద్యము నుదాహరించిరి :

83. కాకతీయరాజుల చరిత్రమును, ప్రతాపచరిత్రమును చిత్రించు నీ సిద్ధేశ్వర చరిత్రమును ఆంధ్రరచయితల సంఘపక్షమున ఆచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము గారు పరిష్కరించి విపులాంగ్ల పీఠికాదులతో ప్రచురించిరి. - మైదరాబాదు (1960)

84. నావిశ్వనాథి తెలుఁగుప్రతి, నావిశ్వ ముద్రణాలయము. (మద్రాసు 1927)

K. P. Trivedi's edition of the *Prataparudra-Tasobhusana*, p. 91. (Bombay Sanskrit and Prakrit Series, No 85. 1909).

పై శ్లోకమున కనువాదము - 'కినియుచు లోఁగుచున్ గిరులు'. - ఆంధ్రప్రతాప రుద్రయశోభూషణము II. 57 వ, - 188 పు. (1981).



కా. 'కౌన్నత్యం యది వర్ణ్యతే శిఖరిణః ద్రుద్ధన్తి నీచైః కృతాః,  
గామ్యుర్యం యది కీర్త్యతే జలధమః తున్దన్తి గాధీకృతాః,  
తత్త్వాం వర్ణయితుం విధేమి; యది వా జాతో స్థిగ్గస్తస్య స్థిత  
స్తత్పార్శ్వే గుణరత్న రోహణగిరీ ! (శ్రీ) వీరదుద్రప్రభో !'

(ప్ర. య. భూ. II. 61. ప. 78 పు.)<sup>32</sup>

['ప్రభూ ! నీ కీర్తిమాట యెఱిగినా (నీవు మహావీరుడును తుండవని ప్రశం  
సించినచో) కౌన్నత్యమునకుఁ జేరుగానిన వర్ణ్యతములు నీమగు శృంగ భంగ  
మైనట్లు నాపై మండిపడును. పోనిమ్ము, నీ గాంభీర్యము మూల యెఱిగినా,  
గాంభీర్యమునకు వాని నొందిన నముద్రములు నమ సొమ్మగలయుఁబోయినట్లు  
నాపై బడును. అందువలన నీ వతివగ్నవోన్నతుడవని కాని (గనినము వర్ణ  
వోన్నతుడవని కాని) అతిజలధి గంభీరుడవని కాని (అనమము నముద్రగంభీ

86. (అ) 'అత్ర, యది నా జాతోఽస్థిగ్గస్తస్య స్థితః. ఇత్యనేన జలనిధివర్ణ  
తేభ్యో వ విధేమితి వ్యంగ్య మత్రాగూఢం.' - పై పద్యముపై విచార్యనాకుని వివృతి.

(ఆ) 'నామనీకృతవింధ్యాచలః మకుటీకృతసిన్ధుసలిం శ్చ కుంభసంభవః, ఇతి  
మహతీ ప్రథా. అతోఽగస్త్యోఽస్థిత్యనేన త్రైలవముద్రేభ్యో వ విధేమి. ఇతి  
వ్యంగ్యవ్య వాచ్యాయమానత్వా దగూఢ మిత్యాహ' - (అని గత్యావదమున  
కుమారస్వామి సోమసీధి వ్యాఖ్య).

(ఇ) కౌన్నత్యం = త్వదున్నతత్యం, వర్ణ్యతే యది, మయా ఇతి శేషః, శిఖ  
రిణః = గిరయః, నీచైః కృతాః = వామనీకృతాః, పరాజితా ఇత్యర్థః. త్వదొన్న  
త్యస్య తతోఽవర్ణ్యకత్వా దితి భావః, గామ్యుర్యం కీర్త్యతే యది, జలధయ, గాధీ  
కృతాః = ఉత్తానీ కృతాః సత్తః, తున్దన్తి = జోశం యాన్తి, తత్ = తస్మాత్,  
గిరిక్రోధా ద్విజోభయాపాద్యేతోః, త్వాం వర్ణయితుం విధేమి, విధివచం విహేయ,  
తదభావపక్ష మవలంబ్యతే - యది వా ఇతి-యచ్చా, గుణా వివ దత్వాన్తి. గీతాం  
రోహణగిరీ = ఉత్పత్తిస్థానభూత వర్ణత. శ్రీ వీరదుద్రప్రభో ! త్వత్పార్శ్వే,  
అగస్త్యో భావః = కుమ్మనమ్మనోఽ భవం. స్థితోఽస్థిత. అత్ర అగస్త్యో వామనీకృత  
విన్ద్యః, పరివీతనముద్ర ఇతి ప్రసిద్ధిః. తథా చ తత్తేకత్వాద్ అగస్త్యస్య, కుమ్మ  
నమ్మనో భూత్యాస్థితోఽస్థిత, తత్రానీ త్వత్పార్శ్వే ఇత్యనేన తేభ్యో వ విధేమి, ఇతి  
వ్యక్త్యాఢ్యో వాచ్యాఢ్యో ప్రాయ ఇత్యగూఢ మిత్యాహ అతేతి-నన్యత్ర కవే ర్విన్ద్య  
మాత్రాభిభావినః కుమ్మనమ్మనస్య స్వరూపప్రాప్తావసీ సంపర్కతేభ్యో భయ  
నివృత్తిః కథ మితి చేత్ సత్యం. అఖంపర్వతవిజృమ్భణస్య విన్ద్యస్య అధికతేజైః  
వర్ణ్యైః పర్వతా అభిభూతా ఏ తేజి కతే రగస్త్యత్యే కన్వివృత్తైః అవర్ణకత్వా  
దితి. (రత్నకావ్యాఖ్య 862 పు. త్రివేది ప్రతి.)

గుండవని కాని) నిజము చెప్పుటకు జంకుచున్నాను. లేదు, లేదు. నే నగస్త్యుడ నగుట వలన బర్హతసాగరమునకు వెఱచెను. నిక్కముగా నీ వతివర్వతోన్న తుండవు. అతిజలధిగంభీరుడవు' అని భావము.]

పై పద్యమీ వాదమున కంత ప్రబలప్రమాణమగునాయని కొందఱి సందేహము. కాని పై పద్యము దృఢప్రమాణ మనక తప్పదు. కానచో నీ శ్లోకమున నగస్త్యపదమునకు సార్థక్యమే కనబడదు. పై ప్రమాణమునే యాధారముగాఁ గైకొని యగస్త్యుని 'నలకీర్తి కాముడి'కిఁ దాము రచించిన పీఠికలో శ్రీ పెండ్తొల పేంకిటనుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి వద్యులు<sup>36</sup> అగస్త్య విద్యా నాథుల యైక్యమును సిద్ధాంతీకరించి యున్నారు.

సంస్కృతసారస్వతము మధించి, లౌకికసంస్కృత వాఙ్మయచరిత్రమను బృహద్గోంధరాజునును రచించి (1941) స్వర్గవాసులై సాహిత్య విద్యార్థ రేత్యాదిబహుళవిగుఁదావశిసిరాజీతులగు డాక్టర్ మాడభూషి కృష్ణమాచార్యుల వారు<sup>37</sup> కూడ నైక్యవాదమునే సిద్ధాంతముగా గ్రహించియున్నారు.

అగస్త్య విద్యానాథులకాలమును బట్టి చూచినను పై వాదము సరియే యని తోచక తప్పదు. ఏమన, విద్యానాథుఁడు త్రిలింగదేశము నందలి ఏకశిలా నగరమున (= ఒరంగల్లు, ఓరుగల్లు లేక వరంగల్లున) రాజ్యపాలన మొనరించిన కాకతీయ ప్రభుసంతంసుఁడగు రెండవప్రతాపరుద్రున కాశ్రితుఁడు (క్రీ. శ. 1275-1325). అగస్త్య మహాకవికూడ నీకాలపువాడే యైనట్టి తార్కాణమునుబట్టి తెలియుచున్నది. సిద్ధనాథునికిఁ బొత్తుఁడు, గంగాధర మహాకవిఁ బొత్తుఁడు, 'కాదంబరీనాటక' ప్రణేతయగు నరసింహకవి కగ్రజుఁడు నగు విశ్వనాథకవి 'సాగంధికాహరణ' ప్రేక్షణమునఁ దన కగస్త్యుఁడు మేనమామ యని పేర్కొనిన పద్యము నిదివఱకే యుదాహరించి యున్నాను. విశ్వనాథకవి క్రీ. శ. 13, 14 వ శతాబ్దములలో రాజ్యముచేసిన కాకతీయ ప్రతాపరుద్ర నాస్థాన కవులలో నొకఁడు. ఈ విషయము 'సాగంధికాహరణ' ప్రస్తావనలో నిట్లు లిఖింపఁబడెను.

'సూత్రధారః - అద్యఖలు నిఖిలరాజలోక మోమాడిక్య మజ్జరి పుష్పాక్షిత్తిత చగణారవిద్యేన, బృహరకనగర కామినీ ముఖాధివాసచతుర

36. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక - 19 సంపుటము. 1. 2 సంచికలు. (1980)

37. డాక్టర్ మాడభూషి కృష్ణమాచార్యులవారు 'లౌకికసంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్ర' - (పుట 214). (History of Classical Sanskrit Literature-1987).

యశశకర్పూర జాతేన, వేలావనాశ్రీ విశ్రాంత నిజలంఘనగర్భభురమ్మదక్షనినద  
మిత్రతజలన తరక్ల నిర్దోషణ దురగని పునమున నీగభద్రేణ, రాక్షా ప్రజాప  
రుద్రేణ సంభావితై రశేష విద్యావిశేషసాగసాగర్వణ్య గ్ధం నీయమసిఖి, సభా  
సద్ధి రాహూయ, సజహుమాన మూదిస్థి స్థి' (సాగర్ధికాహరణమ్)<sup>38</sup>

మఱియు, కాంచీపురమున క్రీ. శ. 1367 సం. ప్రాంతముల రాజ్యము  
చేసిన వీరకంఠరాయలకు రాణి యగు కవయిత్ర గంగాదేవి మధురావిజయ  
కావ్యమున తిక్కయజ్ఞును, అగస్త్యుని, గంగాధర మహాదేవిని స్తుతించి, విశ్వ  
నాథుని దనకు గురువుగా నిట్లు ప్రశంసించి యున్నది.

శ్లో. 'చిరం స విజయీ భూయాద్ విశ్వనాథః కవీశ్వరః,

యస్య ప్రసాదాత్ సార్వజ్ఞ్యం సమీధే స్సూక్ష్మ శ్చేష్టపి.'

(మధురావిజయము. 1. 18)

విశ్వనాథకవిరాజు<sup>39</sup> (క్రీ. శ. 1300-1384) 'సాహిత్యదర్పణము'న  
వ్యాయోగ లక్షణమును వివరించుచు, దానికి లక్ష్యముగా 'సాగంధికాహర  
ణము'ను బేర్కొని యున్నాడు :

'యథా సాగర్ధికాహరణమ్' —(సా. ద. 8 శాసికలు. 281-282)

కావున, గంగాదేవిచే స్తుతించబడి, విశ్వనాథాచార్యుడే సూచించబడి,  
కాకతీయ ప్రతాపరుద్రున కాశ్రితుడయిన విశ్వనాథకవి, క్రీ.శ. 1204-1225సం.  
ప్రాంతమున జీవించి యుండె ననుట సమంజసముగాఁ గన్పట్టును. ఇతనికి  
మేనమామ యగు నగస్త్యుడు కూడ నా కాలముపాడే యగును. కావున  
విశ్వనాథుని కాలమున కగస్త్యుని కాలము కూడ సరిపోవుచున్నది. అందు  
వలన నైక్యవాదమును నిర్వివాదముగ సిద్ధాంతీకరింప వచ్చును.

### 3. విద్యానాథుని కాలము

అగస్త్య విద్యానాథుడు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని సన్నిధిని మంత్రిగా  
మండినట్లు కథలవలనఁ తెలియుచున్నదని శ్రీ పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్య

38. కావ్యమాల. 21 వ పుష్పము. (నిర్ణయసాగర ముద్రకాలయము, బొంబాయి, 1902).

39. సాగర్ధికాహరణ ర్త యగు విశ్వనాథకవి, సాహిత్యదర్పణప్రణేత యగు  
విశ్వనాథకవిరాజుగఁగలె యున్నదని యెఱుంగునది.

శాస్త్రి వర్మలు 'నలకీర్తికౌముది' పీఠములో వ్రాసియున్నారు. విద్యానాథ బిరుదమును బట్టి యీతఁడు విద్యాంగమంత్రిగా (Minister for Education or Director of Public Instruction) లేక విద్యాధికారిగ నుండియుండు నని కూడా సూహింపవచ్చును. మహావిద్యాంసులును, మహాకవులును గూడ హైందవ ప్రభువులకడ మంత్రులుగా నుండి రమట కుదాహరణము లనేకములు గలవు. కివిసార్వభౌముడగు శ్రీరాఘవుడు కొండవీటి ప్రభువునొద్ద విద్యాధికారిగా నుండెను. ప్రతాపరుద్రుని మంత్రి యగు నగస్త్య విద్యానాథుని 'బాలభారత' మను మహాకావ్యమునకు, 'మనోహర' యను చక్కని వ్యాఖ్యను రచించిన విద్యచ్ఛక్రచూడామణి యగు తిమ్మరుసు కృష్ణ దేవరాయల యొద్దఁ బ్రధానా మాత్యుడు (దండనాథుడు) గా నుండ లేదా?

ప్రతాపరుద్రీయమున విద్యానాథుడు పేర్కొనిన గ్రంథకర్త లందఱు యందును అలంకారశర్వస్వ<sup>40</sup> కారుడగు రుద్రయ్యకుడు నవీనుడు (క్రీ. శ. 1185-1185)<sup>41</sup> 1934 వ వత్సరమువఱకు ఉత్పన్న మని యెంచఁబడిన రుద్రయ్యక నికృతి, 'సాహిత్యమీమాంస' కూడ విద్యానాథునిచే జేర్కొనఁబడెను.<sup>42</sup> అందువలన, క్రీ. శ. 1185 తఱచు కాలమునకుఁ బూర్వావధి యనఁదగును. 'అలంకారకౌముదము'న విశ్వేశ్వర పండితుడును<sup>43</sup> (క్రీ. 18 వ శతకారంభము) 'చిత్రమీమాంస'<sup>44</sup> యందప్పయదీక్షితులును 'ప్రతాపరుద్రీయము' నుల్లేఖించుకొనిరి. కాని, వీ రిరువుర కింతెను బూర్వుఁ డగు మ.మ. కోలాచల మల్లినాథసూరియే (క్రీ. శ. 1422-18)<sup>45</sup> కాళిదాస కావ్యత్రయమునకుఁ దాను రచించిన సంజీవినీ వ్యాఖ్యలయందును, భారవి 'కిరాతార్జునీయము'పై వ్యాఖ్యయగు 'ఘంటావధము' నందును, 'సర్వంకష' యను 'శిశుపాలవధ' వ్యాఖ్యయందును, 'సర్వవధీన' యను 'భట్టికావ్య' వ్యాఖ్యయందును<sup>46</sup> అలం

40. IV. ప్రకరణము 245 పు; IV. ప్ర. 285 పు. (వావిళ్ళవారి ప్రతి (1927)

41. మా. మదీయ 'సంస్కృతసారస్వతచింతామణి' - మరీచి 4. 18-22 పు. (1985).

42. (9 వ పుట యందు).

43. కావ్యమాలా ప్రచురణము 12 పు. (విశ్వేశ్వరుఁ డిట అప్పయదీక్షితుల యభిప్రాయములను ఖండించి, విద్యానాథుని నమర్చించి యున్నాఁడు.

44. నిర్ణయసాగర ముద్రణము, 7, 8, 58-58, 84, 87 పుటలు.

45. Dr. V. Raghavan : *The Vaisyavamsa Sudhakara of Kolacala Mallinatha* - Published in *A Volume of Indian and Iranian Studies* in honour of Sir E. D. Ross, p. 235 (1989).

కార నిర్వచనావసరమున వెన్ని యోసాగులు గ్రంథ-సంస్కర్తృవాచములను జేర్చినక యే విద్యానాథుని నిర్వచనముల గ్రహించి యున్నాడు. 'ప్రతాప రుద్రీయము' దక్షిణభారత వర్ణమున జాతప్రసవములచే విద్యార్థితోకమున, విద్యప్రపంచమునను ప్రచుర ప్రచారింపి నుండిన విద్యార్థుల గ్రంథ మగుటయే దీనిని మల్లినాథుడు కంతోక్తముగా జేర్చి నుండినట్లును వేన్నుచేయుటను, దీనినిబట్టి మల్లినాథుని కాలము (క్రీ. శ. 1425-1440) విద్యానాథుని కాలమునకు ఉత్తరావధిగా నెంచవచ్చును.

మల్లినాథసూరికి సమకాలికుడో, లేక యానెలకంటె నెంచుకొనిన వాడో యగు వారదాని ధర్మసూరి సాహిత్యరత్నాకరము<sup>47</sup> గ్రంథారంభ సమర్థనమున ప్రథమ తరంగమున విద్యానాథుని వ్యంగ్యముగా నిరసించి, మఱి రెండు స్థలములఁ గంతోక్తముగా జేర్చిని యున్నాడు. ధర్మసూరిని గూర్చిన నా నిబంధనమున<sup>48</sup> సీతఁడు క్రీ. శ. 1414 కంటె బూర్వఁడు కాఁ జాలఁ డనియు, క్రీ. శ. 1625 కంటె సర్వాచీనుడై యుండఁ డనియు కావ్య భృంశర ప్రమాణపురస్సరముగా నిరూపింపఁ బడియున్నది.

క్రీ. శ. 1440-50 ప్రాంతముల జీవించియుండిన యాంధ్రకవియగు గౌరన 'లక్షణదీపిక'లో 'సాహిత్యరత్నాకరము'ను జేర్చినియుండెను. ధర్మ సూరి క్రీ. శ. 1400-1425 ప్రాంతములకు జెందియుండునని నిర్ణయించఁ గూడును. కావున నీ కవిచే జేర్చినట్లడిన విద్యానాథుడు క్రీ. శ. 1400 కంటె బూర్వఁడై యుండునని కావ్యప్రమాణములవలన నిర్ణయింపవచ్చును.

ఇక నాంతర ప్రమాణములను బట్టి విద్యానాథుని కాలమును నిరూపింప వలసి యున్నది. ఈతని కృతిదర్పణమునకు కాకతీయాంధ్ర ప్రభువగు ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని చరిత్ర కళాయవంటిది. ప్రతాపరుద్రీయము ప్రతాపరుద్ర యశశకర్పూర సురభిశమగుటచే నీ రాజేంద్రుని కాలమును బట్టి మన కవి కాలమును నిర్ణయింపవలెను. ప్రతాపరుద్రుని కాలమును గూర్చి యిట దిద్దా

46. Vide pp. 9-10 of Prof. Trivedi's Introduction to *Prataparudra yasobhusana*.

47. మద్రాసుపత్రి (1871), 16, 128, 197 పు.

48. E. V. V. Rāghavācārya: *Dharmasūri. His Date and works*. (*New Indian Antiquary*. Vol. II, No. 7, pp. 428-30; Oct. 1929, Bombay).

త్రముగా నూచించి యుత్తర ప్రకరణములో నించుక విశదముగాఁ దెలుపుదును. క్రీ. శ. 1271-1309 ప్రాంతములకుఁ జెంది, దేవగిరి రాజధానిగా రాజ్యముచేయు యాదవ వంశ ప్రభువగు సేవణుఁడను రామదేవ భూపాలుని మన ప్రతాపగుఁడు రూఢిమూపెనని శాసనాది చారిత్రక ప్రమాణములను బట్టియే కాక విద్యానాథుని కృతిని బట్టి కూడఁ దెలియుచున్నది.<sup>49</sup> దీని వలన ప్రతాపరుఁడు ఎదమూఁడవ శతాబ్దియందు జతుర్థపాదమునకును, పదునాల్గవ శతకమునఁ ప్రథమ చరణమునకును (క్రీ. శ. 1375-1425) జెంది యుండునట్లు స్థూలముగాఁ తెప్పవచ్చును. క్రీ. శ. 1323 వ సంవత్సరముననో, క్రీ. శ. 1328 వ యేటనో యులఁడు మహమ్మదీయ ప్రభువగు 'మహమ్మదు తుగ్లక్' సేనాచే బండికృతుఁడై శిల్లి పురమునకుఁ గొనిపోఁబడినట్లు చరిత్రలను బట్టి తెలియు చున్నది. ఈ పేతుపులఁ బురస్కరించుకొని డాక్టర్ మహామహోపాధ్యాయ పాండరింగవామన కాడేపండితుఁడు<sup>50</sup> 'ప్రతాపరుద్రీయము' క్రీ. శ. 1800-25 ప్రాంతముల రచింపఁబడి యుండునని సిద్ధాంతిక రించెను. వజ్రయచరిత్రగ్రంథము ప్రవీణులగు పండిత ప్రకాండు లించించుక మతభేదములతో విద్యానాథుని కాలము నిట్లు నిర్ణయించియున్నారు.

డాక్టర్ సుశీలకుమార డే <sup>51</sup>	1290-1310
ప్రొఫెసర్ కమలాశంకర ప్రాణశంకర త్రివేద <sup>52</sup>	1398-1317
ప్రొఫెసర్ ఎగ్గిలింగ్ <sup>53</sup>	1293-1317
ప్రొ. సూయల్ <sup>54</sup>	1295-1323
ప్రొ. శేషగిరికాన్త్రి <sup>55</sup>	1295-1319

49. I. ప్ర. 36 పు. IV. 194 పు.

50. Dr. Prof. (Mahānāhaphādhyāya) P. V. Kane : *History of Alankara Literature*, p 283, 2nd edition (1951).

51. Dr. S. K. De : *History of Sanskrit Poetics* Vol. I. p. p. 309, 2nd revised edition, Calcutta (1960).

52. Prof. K. P. Trivedi; *Introduction* to his ed. of P. R. T. Bhusana pp. II ff. (1909). Bombay.

53. Prof. J. Eggeling : *India office Catalogue of Sanskrit Mss.* III 338 p.

54. Prof. Sewell : *Sketches of the Dynasties of Southern India* p. 32.

55. Prof. M. Seshagiri Sastry : *Reports of Sanskrit Mss.* II p. 82.

శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు<sup>56</sup>

1290-1326

డాక్టర్ మారేమండ రామారావు<sup>57</sup>

1290-1326

దీనినిబట్టి ప్రతాపరుద్రుడు క్రీ. శ. 1290-1326 నడుమ రాజ్యపాలన మొనరించిననియు, నాతని యాస్థానపద్ధతి విచిత్రమైనదిగా విద్యానాథుడు క్రీ. శ. 1275-1326 ప్రాంతముల విలసిల్లి యుండెననియు నిర్ణయింపఁ దగును. ఇంచుమించుగా విద్యానాథునకు సమకాలికులగు నాంధ్ర రచయితలు, గీర్వాణగ్రంథకర్తలు చాలమంది కలగు, వారి నామములను, వారి రచనల పేర్లను శి వ యనుబంధమునఁ జూడఁదగును.

#### 4. విద్యానాథుని రచనలు

1. అగస్త్యనిఘంటువు<sup>58</sup> : దాక్షిణ్య సంగ్రహ పద్ధత్యచి, శకట గ్రంథ నిర్మాతయునగు ఘనశ్యాముడు భవభూతి శృంగమగు నుత్తరరామచరి తమునకు రచించిన వ్యాఖ్యలోఁ బలుసార్లు అగస్త్యశ్లోకము నుండి ప్రమాణముల నొసఁగి యున్నాడు. ఈ నిఘంటుకర్తయు విద్యానాథాగస్త్యుడు నభిన్నులే కావచ్చునని సేనమకొనుచున్నాను. భిన్నవాదమునకుఁగాని, యైక్యవాదము నకుఁగాని ప్రమాణము లేనియు లభింపలేదు. ఘనశ్యాముఁ డుదహరించిన 11 అకరములను గ్రంథాంతరమునఁ జూపియే యున్నాను<sup>59</sup>.

2. కృష్ణచరిత్రము : ప్రసిద్ధ భాగవతాథ నాశ్రయించి రచింపఁబడిన యీ గద్యకావ్యమున శ్రీకృష్ణచరిత్ర ప్రాథమికవర్ణనకాలముతో నతిపూర్వయా వర్ణకముగా మున్నట్లు తెలియుచున్నది. చరిత్రాశ్రితి విషయము లనేకము లిందుఁ గల వనియు, సంస్కృతమున నుత్తమగద్య కావ్యములలో నిది యొకటి యనియు, దీనిని బరిశీలించిన స్వర్గీయ శ్రీ జేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రివర్యులు చెప్పియున్నారు. అమార్యం పశ్య యగు నీ కావ్యవ్యవస్థలో సూర్యలోక భాగ్యమునందుఁగాక ! ఈ కృతి వ్రాతప్రతిలో పూర్వయంగమములగు నుపసం హారశ్లోకములు రెండు క్రింద నుదాహరింపఁబడుచున్నవి<sup>60</sup>. దీనిని బట్టి ప్రతాప

56. కాశీయాంధ్రరాజయగచరిత్రము (ఆంధ్రులచరిత్రము 5 సంపు. 58వ పు. 1926).

57. కాశీయసంచిక-13. పు. (1925)-రాజమహేంద్రవరము.

58. అగస్త్యశ్లోక సంగ్రహనిఘంటువు అగస్త్యశ్లోకతో కృష్ణ సంగ్రహ నిఘంటువు-ఇత్యాదిగా నామాంతరములు. (అర్జునుడ్రచారయము, విశాఖపట్టణము. 1926)

59. ఈ.వే.వి.రామచంద్రాచార్యుని రచన-'అగస్త్యుడు-కాలభారతము'-1925.

రుద్రీయ కర్త యగు విద్యానాథుఁడు నగస్త్రుఁడు నభిన్నులే యను సిద్ధాంతము<sup>61</sup> మఱిత దృఢపడుచున్నది.

శిఖరిణి : 'శ్రవశూలస్థూలంకరణభటిగ్రన్థినిపుడై :

కవిమన్యై రన్యైః కి మహా బహురోమన్తహరిణైః ?

విమర్శాదర్శాన్తః ప్రతిఫలదలంకారరచనైః

అగస్త్యః పౌరస్త్యా ననుసరతి సూక్తైస్సుమనసః'

శిఖరిణి : 'అనాదృత్య శ్లాఘ్యాకా భువి కవినిబన్ధా నభిరతిం

కృతో వై యాసిక్యాం రచయితు రగస్త్యస్య విదుషః,

వసన్తివాగ్దేవీ కృతిని రచనాగ్రే వితనుతే

న పర్యజ్ఞే పజ్జేరుహి మహతి శజ్జే వివరణమ్.'

3. నలకిర్తికముది<sup>62</sup> : కలికల్మషావహమగు నలుని పవిత్ర చరిత్ర భారత ప్రసిద్ధమైనదే. ఈ కథ నితివృత్తముగాఁ గైకొని శ్రీ హర్షుఁడు విద్య

80. The Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts (Tanjore) Vol. VIII p. 2994 (1980).

81. అగస్త్యవిద్యానాథుల యైక్యవాదము మొట్టమొదట 'మిథిక్-సొసైటీ-పత్రిక'. (Journal of The Mythic Society Vol. X 8889) లోఁ బ్రకటింపఁబడిన యాంగ్ల వ్యాసమునఁ బ్రతిపాదించఁ బడెను. ఈ వాదమును ఖండించుచు మఱియొక రాపత్రికయందే వేటొకవ్యాసమును బ్రచురించిరి. (Journal of the Mythic Society Vol. XI. P. 286-1981). కాని యైక్యవాదమే చరమసిద్ధాంతము కాక తప్ప దని మఱియదృఢప్రత్యయము.

Vide also P. 12 (The article under *Agastya Pandita*)-Provisional Fasciculus, of *New Catalogus Catalogorum* (1987). Also vide Prof. P. P. S. Sastri's remarks in Vol. VI, p. 2598 of the *D. C. Skt. Mss.* in the Saraswati Mahal Library. Tanjore (1929)—'Agastya Pandita is the author of this work (i. e. *Bala Bharata*). Scholars may be aware of the fact that he belonged to the Andhra country and that he was the famous author of the *Prataparudriya*. Vidyanaatha seems to have been only a title conferred on him.'

82. ఇది ఖండకావ్య మనియు నిందు నాలుగు సర్గములు కల వనియు, నీవ్రాంత ప్రతి లండన్ నగరమున 'ఇండియా ఆఫీసుగ్రంథాలయము'న గల దనియు'న్యూక్యాట్ల లాగన్-క్యాట్లబాగోరం' (*New Catalogus Catalogorum*), P. 12 Published by the Madras University, 1987) అనుకోశమునఁ గలదు,



దాపధ మగు నైవధీయచరిత మను మహాకావ్యమును రచించెను. సాహిత్య పరులకు సుధాప్రాయముగా నుండినప్పటికి నీది యాంబికారికులు శ్రీ లక్ష్మీ వజ్రముగా గానవచ్చియుండుననియు నెందువల్ల నే ప్రాచీనాంబికారికులు శ్రీవనిమ ర్పమున కిది గుఱియైయుండ నోపుననియు, దీనిని బలవస్కరించుకొని యే ప్రసిద్ధ సాహిత్యవేత్తయగు నగస్త్యుడు నలకీర్తికాముడి యను మహాకావ్యమును రచించి యుండనోపు ననియు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యకావ్యముగా 'నలకీర్తికాముడి' పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. ఇది సరియే కావచ్చును మఱియు నా కాలముననే సాహిత్యదర్పణకారునిచే గూడఁ బ్రమాణముగా నెఱుఁపబడిన గృహ్యసంధుఁ డను మహాకవి (క్రీ. శ. 13వ శతాబ్ది) నలచరితముననుసరించి 'సర్వదామానంద' మను మహాకావ్యమున వైదర్భిరీతిలో సంకలించియున్నాఁడు. (క్రీ. శ. 1400-1450 ప్రాంతముల విలసిల్లిన హామనభిట్టకాణిని 'సలాభుల్ల'యము' గూడ నిటఁ జేర్చొనఁ దగును. నలకీర్తికాముడి మహాకావ్యముననుసరించి సంకలనముల యందలి 'ఇతి శ్రీ నలకీర్తికాముద్యాభ్యే లక్షీవదల్యాభ్యునే అగస్త్యకృతా మహాకావ్యే ద్వితీయస్కంధః' గద్యము వెలసఁ జరిగియుచున్నది.

ఈ కావ్యమున్న కల్పమగుటచే నిండెన్ని సిగ్గుముఖంబెనో తెలియదు; కాని 2వ, 4వ సర్గలు మాత్రము లభింపఁ జూసిని భూమికలో శ్రీ పెద్దాంబికల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యకావ్యవర్ణములు ప్రకటించియుండిరి. కాగవి కరాకాఠునీయ మునఁ బ్రతిసర్గాద్యంతముల 'శ్రీ లక్ష్మీ' శబ్దములఁ ప్రయోగించి యుండుటచే నీ కవి ననుసరించిన మాముఁడు శిశుపాలవధ యుంగలి ప్రతిగర్గమున నాద్యంత ముల 'శ్రీ' పదము ననుబంధించెను. ఇట్లే శ్రీ వాఙ్మని 'వైవధీయ చరితము' 'ఆనందవదాంతము'; వీరనంది 'చంద్రప్రభ చరితము' 'ఉదయ' పదాంకితము. అట్లే నలకీర్తికాముడి యందుఁ బ్రతిసర్గమున 'లక్ష్మీ' పదలాలఁచిన మనుసంధింపఁ బడెను<sup>63</sup>.

వసుచరిత్ర రచించఁబడు నాటికి (క్రీ. శ. 1800) నలకీర్తికాముడి వశన పాతన ప్రసిద్ధమగుటచేఁ గాఁబోలు నిందలి—

ఉపేంద్రవజ్ర : 'భృగ్గోనవాప్తి ప్రతిపన్నభేదా  
కృత్యా వనే గవ్వవలి శహాబలమ్  
తన్నాసికాభూ దమభూతగత్తా  
స్వపార్యవనేత్రకృతభృగ్గోనవాప్తి'

(2. 74)

63. కావ్యచిహ్నములఁ గూర్చి 'సంస్కృతపారస్వతచరితము-ద్యుత్థి. శ్రద్ధా  
కావ్యములు'-అను నా వ్యాసమును చూచునది. (అం. సా. పరిషత్పత్రిక, 24 సంవత్సర  
2 సంచిక. 58 పేజీ.)-1985.

అనుశ్లోకమే వసుచగ్రతలోని :

కా. నానానూన వితానవాననల నానందించుసారంగ మే

లా నన్నొల్ల దటంచు గంభరి బల్కాకం దపం బంది యో

షానాసాకృతిఁ దాల్చి సర్వసుమనసొసరభ్యసంనాసియై

పూనెం బ్రేక్షణమాలికా మధుకరీపుంజంబు లిర్వింకింకా' (2, 47)

అను పద్యమునకు మూలమయ్యెను, నలకీర్తికాముదిలో నిట్టి కవితాను సృతుల కాధారము లింకను గొన్ని కానఁబడుచున్నవి. వైశాసికావర్ణన పద్య మునకు సంబంధించిన కింవదంతిని నలకీర్తికాముది పీఠికతోఁ గన నగును. 'నల కీర్తికాముదిని బేర్కొనుచో క్రి. శ. 1191-1271 ప్రాంతమున విలసిల్లిన ప్రఖ్యాత సంస్కృతకవి. సోమేశ్వరుని 'కీర్తికాముది' స్ఫురణమునకు వచ్చును కాని ఈ రెంటికీని నామసామ్యము మాత్రమే కలదు.

ఉపలబ్ధము లగు నలకీర్తికాముది సర్గములనుండి రసిక వినోదమునకై కొన్ని శ్లోకము లిట నొసగఁ బఱచుచున్నవి.

1. బ్రురన్త మేగం సభయాఽహ ఖైః  
భూయోఽసి గన్ధర్వ చ కాఞ్చనస్య  
శోభాసవా స్సాన్ధ్యద్భువి, కాచమణ్యో  
రోగస్తు శోభాం పద కిం తనోతి ? (ii. 27)
2. సులోమపుత్రీ మనుభూయ శక్రో  
న మానుషీం ప్రార్థయితుం కి లార్హః,  
అభూయ జాతీకుసుమం పదంఘ్రి  
గ చేక్షతే కిం ను వచస్వ తుమ్పిమ్ ? (ii. 34)
3. ప్రతీతమాణాసు సదావ్వరస్సు  
న మానుషీం చూచితు మర్హాపీండ్రః,  
మరందపూర్ణే ప్రియైస్తబ్ధజై  
ప్రియినిద్దిరో వాఞ్చతి కిం వ దాగ్ధమ్ ? (ii. 35)
4. స్వార్థాగ్గీతాగ్గీ మపహోతు మశకశ్చ  
మీశం ముక్త్యా కథంచన శివాసి కి  
మాగతేహ ? పశ్యన్తు ఖాబ్జగణ సంచరణచ్చలేన  
త్వం నిర్గతా భువ మితోఽద్య సరస్వతి (వా) ? (ii. 59)

5. అనేక రత్నాకరమేఖలా త్వం  
తం సప్తరత్నాకర మేఖలాయాః  
పతిం పతిం ప్రాపుహి పార్వతీవ  
శివం శివం స్యా దుదుపార్థసాలే. (ii. 65)

6. సాతా మటాభ్రవరిము క్తవయోభి, రాప్త  
కాశేయకాశకుసుమా, అనదాన్వితదాహా,  
అము క్తమౌక్తికవిభూషణసప్తపూర్ణా  
భా తీన భీమతనయా శరదుగ్ధ రేణుమే. (ii. 75)

7. తథా భూసురేభ్యో బహుభ్య శ్చ తైః  
సురేభ్యో మహద్భ్యో నమస్కృత్య, పీత్య,  
సకాశే అనత్యా శ నీ కాశ కాన్తిం,  
ఘనానీలవేణీం వవన్దేభిః వాణీమ్ (ii. 78)

8. సా మన్దస్మితతర్జితాతివిశదజ్యోత్సాన్నిస్ఫురచ్ఛారదా  
తైమిం శారదపుణ్డరీక వదనాం విప్రోమహాకాగదామ్,  
తా మూచే శిరసాభివాదన వదాం మన్దస్మితాం శారదా  
బాలే త్యా మభియానుసర్వజగతీసామ్రాజ్యలక్ష్మిః స్వయమ్. (ii. 79)

(ఇతి శ్రీ నలకిర్తి కాముద్యాభ్యే లక్ష్మీవరలాభానే అగస్త్యకృతే మహా  
కావ్యే ద్వితీయస్కంధః.)

9. యత్యావదాతాయనరంద్రమార్గా  
ద్గచ్ఛక శశీ నిత్య మభూ త్కళిక్కు,  
తత్రస్థదీపాగ్రమపిచినిల-  
మధ్యో, న పక్కా న్న కళా న్న రై చాత్. (iv. 11)

10. పారాః పురస్కృత్య నలం సలాతై  
రవాకిర హర్ష్యగతాః ప్రసూతైః,  
విస్తాత్కరైః విష్ణు మి వోర్మయూర్తి  
మన్థాన సంగోభిత దుగ్ధ నింధోః. (iv. 24)

11. తమీ తమస్తాంతనృలోకవిజ్ఞా  
సమాస్వబృన్దారకసుందరీణామ్,  
విలోలనాసామణిమాలికేవ  
నక్షత్రమాలాభ్యుదియాయీ లోలా. (iv. 49)
12. ప్రాచీ పురస్థీముఖ మేష దృష్ట్యా  
విధు స్తమోనీల పటావకుణ్ఠమ్,  
స్వకాన్తి కాశ్మీరపటీ రషిష్ట -  
మృష్టిం విచితేవ సహాన మేనామ్. (iv. 51)
13. కామం విలోకేవ గృహీతచావం  
వల్లభంగనాశ్లేష మగు రృహీజాః  
కాభాభుజై, రవ్యపిబ న్నశీనాం  
ద్వద్వాపి పాపం మధు పత్రపాత్రే. (iv. 60)
14. ఆవర్తనాభ్యుల్లసగజ్జకణ్ఠ  
మహోత్పలాస్యోత్పల పత్రనేత్రాః  
తైవాలిగోమాకృతికాలినీలా -  
లకా స్ఫుగిన్వ ద్వర్గగుచ స్వధూట్యః. (iv 61)

4 ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము : దక్షిణభారతవర్షమునఁ బ్రతాపరుద్ర నములచే విశేషఖ్యాతి నందిన ఈ 'యలంకారశాస్త్ర' సర్వస్వసంగ్రహము' కృతిపతి యగు ద్వితీయప్రతాపరుద్రునికిఁ గై చంద్రికను జీగస్తాయనిగా నొనర్చినది. ఉపోద్ఘాతము (1-9 పు) కాక యిందుఁ దొమ్మిది ప్రకరణములుగలవు.

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. నాయకప్రకరణము.         | 5 దోషప్రకరణము.          |
| 2. కావ్యప్రకరణము,        | 6. గుణప్రకరణము.         |
| 3 నాటకప్రకరణము           | 7. శబ్దాలంకారప్రకరణము.  |
| నాటకోదాహరణము             | 8. అర్థాలంకారప్రకరణము.  |
| (= ప్రతాపరుద్రకల్యాణము). | 9. మిత్రాలంకారప్రకరణము. |
| 4. రసప్రకరణము            |                         |

యశోభూషణమును జెందిన సాహిత్యగ్రంథములకు 'ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమే' యాదగృహభూత మగుకృతిగాఁ జ మనఁదగును. ఈ గ్రంథమును గూర్చిన విపుల సమీక్ష రానున్న ప్రకరణమునఁ జూడ నగును.

ద. బాలభారతము<sup>65</sup> : ఇది ఇనువది ఏళ్ళ కంటే మునుపటి కావ్యము. 'బర్నెట్' వండితుడును,<sup>66</sup> శ్రీ అ. అంగస్థానము వంశస్థుని నుండి వచ్చి వని వ్రాసినది; కాని, యిది పొరవాలు వంశమువేల్పునట్టి పండిత మునుపాగతము నందలి ప్రధానకథ యందు మనోహరముగా వర్ణింపబడినది. అంధ్రభోజుడగు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకుఁ గుడిగుబ్బమును, 'విజయముపొందె పొరవాలుడు' నగు సాశ్వతిమ్మయదండ నాథుడు ఈ గుబ్బిని 'మనోహర' యను వ్యాఖ్యను రచించియున్నాడు. ఈ మునుపాగతము 'మనోహర' పుష్పము మొదటి మూడుసర్గములును<sup>67</sup> శ్రీ శంకరగురుని గ్రంథములు యందు నాలుగవ పుష్పముగ ప్రకటింపఁ బడినది. కి. శ్రీ గ్రంథమును ముద్రాపాఠముగా వచన రూపమున దీని సాంధ్రీకరించి యున్నారు.<sup>68</sup> పుష్పమున ద్వితీయ భాగము 'బాలభారత' మను రూపమును, అమర చంద్రిక 'బాలభారత' మను మహా కావ్యమును, ఇటఁ జేర్చినది గును.

సహృదయః నోదయంతై బాలభారతముః కావ్యముమండి కొన్ని స్లోకము లిటనుల్లేఖింపఁ బడుచున్నవి :

1. స్లో. న జావ్నీవీయై శ్వన యామునై శ్చ  
న చాపరాసాం పరితాప వయోభిః,  
య సోర్ధయే నై న సుజాతధామీ  
బహ్వియసీ మృద్ధి ముపైత చాక్రః.

(1. 18)

65. అగస్త్యబాలభారతము నందలి కొంతభాగమును జీరకాలముక్రిందటనే శ్రీ శోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు పద్యరూపమున సాంధ్రీకరించిరి.

'విల్లిపుత్తురర్' కవి (Villiputthurar) అగస్త్యుని రచించిన 'బాలభారతము' ననుసరించియే వ్రావిడభాషలో 'భారతమును' రచించెను (Vide p. 12 Provisional Fasciculus of the New Catalogus Catalogorum-Published by the Madras University, 1937.)

66. A classified Index to the Sanskrit Mss. in the Palace at Tanjore, by Dr. Burnell (in 8 parts- 1870-80 London.)

67. Sri Sankara Gurukula Series 4 Srirangam (1942).

68. అంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటనము. కాకినాడ (1935). డి. కె. సి. రాజు వాచారుని భూమికతో.

2. కులే కురు స్తన్య పతి ర్దరిత్రాః  
కులాద్రిసారః కీల జన్మ తేభే,  
అసమ్మితై శ్వర్యవతోఽపి చిత్రం  
య స్యాత్వత్రం సిత మేక మేవ. (1 14)
3. నఖంశచస్త్రికుచమర్దనోఽఽః  
కరీంద్రకుమ్భాహతికేళిలమ్పటః  
స తేన భీతాభయదానదీక్షితః  
కుశాఙ్కురాదానవిధౌ కరః కృతః. (2 61)
4. సుతై రుదారై స్త్రిదివో యథా ద్రుమైః,  
ప్రసూనధన్వేవ శరై ర్మనోహరైః,  
గరాజ భూతై రివ పద్మసమ్భవో  
మహద్భి రేభి ర్నృపతి సు కృష్ణభిః. (2. 61)
5. శఙ్ఖతా సుతవధం సుయోధనా  
ద్విహ్వలా, విగ గళాపితామృతైః,  
సా నిదాఘమిహిరాతపాహృతా  
ద్యౌరి వేస్తుకగతై రుదశ్వసత్. (8. 14)
6. లలాటనేత్రజ్వలనోష్ఠతాపితాః  
కపర్దసిన్ధోః పరిపీతపాదః,  
ఫణామణీనాం కషణేన భోగినాం  
శిలీముఖా శ్యాతముఖాః కిరీటినః. (8. 36)
7. సనిర్దయై గ్లాణివహదనై ర్యథా  
ముదం దధౌ మూర్ధ్ని సమర్థితేస్తుభిః,  
తథా స లీలాకలహేషు సిక్లశః  
పదప్రహారై ర్దుహతు గృహీభృతః. (8 39)
8. నిరస్తరై ర్గాండివనిస్త్వనై ర్దిశో,  
మహాసురాణాం శతజేన సాగగమ్,  
సుతో యశోభి శ్చ హరే రవూరయ  
ద్రసాతలం భోగవతీజలామతైః. (8.75)



రచించిన 74 కృతి రత్నములలోఁ బై నాలుగు మాత్రమే జీవించి యుండుట సంస్కృత వాఙ్మయమునకొక గొప్ప లోఁని చెప్పకతప్పదు. ప్రకృత ముత్సన్న కల్పములుగా నెంచఁబడు నగస్త్యుని కృతిరత్నము లెన్నఁటికైన బయలుపడి, సహృగయానందముఁ గల్గించుఁ గాక !

‘న్యూ కేటలోగన్ కేటలో గోరమ్’ అను సంస్కృత గ్రంథ గ్రంథ కార సూచికయందు అగస్త్యుని పేర ననేక గ్రంథములు<sup>71</sup> సూచించఁ బడి యున్నవి వీనిలో అగస్త్యమహర్షి కృతము లెన్నియో, విద్యానాథ బిరుదాలంకృతుఁ డగు అగస్త్య మహాకవి రచితము లెన్నియో నిశ్చయించుట కష్ట సాధ్యము.

8. ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము :

### 1. సింహావలోకనము

శ్లో. పుణ్యశ్లోకగుణోక్తి కాణకవణా దుత్తేజనాం లంభితం

సంజగ్రామ రసాదిరత్న నిచయం విద్యాధినాథః పురా.’

—కుమారస్వామి రత్నావణము (7. ప.)

సంస్కృత సాహిత్య ప్రపంచమునఁ బ్రత్యేక ప్రస్థానవిచారకము లగు ద్వన్యాలోకము, వక్రోక్తి జీవితము, జౌచిత్యవిచారరస, వ్యక్తివివేకము, చమత్కార చంద్రిక, రసగంగాధరము మొదలగు గ్రంథములకుఁ బిమ్మటపేర్కొనఁ దగినది, సాహిత్యరత్నావణ మనఁదగినది విద్యానాథుని ‘ప్రతాపరుద్రీయ’ మను నామాంతరముగల ‘ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము.’ సంస్కృత భాషలో సాహిత్యగ్రంథములు రచించిన యాంధ్రులలో విద్యానాథుడే సర్వథా ప్రప్రథముఁ డమటఁగో విప్రతిపత్తి యేమియు నుండదు. ఉదాహరణ నాటకముతోఁ గూడ సాహిత్యవిషయములను విపులముగ, విశదముగఁ, జర్పించు వానిలో నిది యుత్తమ కృతిరత్నము. కృతిభర్త ఆంధ్రచక్రవర్తి; కృతికర్త ఆంధ్రుఁడగు నాలంకారిక శిరోమణి, వ్యాఖ్యాతలు పండితప్రకాండులు, ఆంధ్రులునగు కోలాచల కుమారస్వామిసోమయాజి, చిలకమఱ్ఱి తిరుమలాచార్యులు. ఇదియొక యపూర్వము, విచిత్రమునగు సంఘటనము. ఆంధ్రసార్వభౌమునికిర్మితముది యాంధ్రకవిశేఖరునియమల వాఙ్మయాదర్శమునఁ బ్రతిబింబించి, యాంధ్రదేశమునకు నజరామరమగు ప్రతిష్ఠను కలిగించినది. ప్రత్యణువున నాంధ్రత్వము తొణికిసలాడు నీ గ్రంథరాజ మాంధ్రజాతి యొక్కయుదాత్తసంస్కృతి విశేషములను ముక్తకంఠమున నుద్ఘోషించుచుఁ గేవల

71. Vide-New Catalogus Catalogorum. Vol. I. P. P. 16 to 23. (1949)



సాహిత్యగ్రంథ ప్రాధాన్యములేగాక, అంతేకాదు సామ్రాజ్యవాదులు గూడ వహించి శిరోధాగ్రముగచున్నది.

విద్యానాథునిది బూర్గమే యనిన సాహిత్య గ్రంథములు ఎరిసినవని, కాని యందేవియు నాచుక గూడలేదు. బూర్గములు కాదు. ప్రజాభోక్త్యర్థ భాదాత్రనాయకగుప్తప్రభంబు నిదానము. ప్రాచీనకాలమున ప్రభువులు యందలి యీ లోపమును గనివట్టి, విద్యానాథుడు తన సాహిత్యోన్మేషమునకు మహా మహుడగు ప్రతాపరుద్రుని మహాత్మ్య రీత్యవమునీ యాంబులొప్పిగా నొన ర్చెను. ప్రాచీనకవులలో గొందఱు తమ ప్రభువులను సరాంశములుగా నొనర్చుట పాతకముగా నెంచుచుండెడివారు. కాని 'నా వెట్టు వృథావీరతి' అను సూక్తి ననుసరించి, నాయక ప్రభులలో 'పీడ్చుకమున నుదాహృతములగు దండి, భామహోద్యుట, గుర్రట, భోజి, చియ్యులు ప్రహరముల నంగీరించి, విద్యానాథుడు తన కృతిని ప్రజావర్ణద్రవ్యశస్త్రిభవనభివముగా నొన రించెను. నాటకోదాహరణమున నీ వివరములు గూడల్లిగూడ జెప్పవలెను.

'విష్టోరవతారః ఖల్వయం వీరగుప్తో వల్ల చింత్యమాహమా'

—ప్ర. రు. య. భా. 112 పు. మైసూరుగ్రంథని (1914)

'కలికాలదోషతిలధర్మప్రతిష్ఠా నిర్వృథుం, నిర్వృథుం చ మహాశిం'

మహీధుర మవతీర్ణస్య కాకతీయ విష్టోనవ' (114 పు. పై ప్రతియే)

వ్యాసమహర్షి కాలమునుండియు గాత్యమున మానవగుణ ర్తనము నికృష్టముగా నెంచఁబడుచుండెను. ఆ మహర్షి యే

శ్లో. అనస్కిర్తనకాస్తావరిత ర్తనపాంసులమ్,

వాచం తౌరిక భావగర్భయైవ పునీమహే.

అని, మహాభారత రచనానంతరము నుడిచి, హరివంశమున కుద్గమించె నంట, ఇట్టి మహావ్రహ్మత్తిగల వారణాసి ధర్మమారి గూడ కాదు రచించిన సాహిత్యరత్నాకరమున విద్యానాథుని పేరైన సత్తక మానవమాత్రుడగు ప్రతాపరుద్రునకు తన రచనమును కృతి యిచ్చిన గుఱింభగి యని యీతనిని వ్యంగ్యముగా నెత్తిపొడిచి, తన కృతిని సరాంశము చేయక, క్రీరామచంద్ర యశోఘనసార సౌరభసమ్మితముగా నొనర్చిగాడు. ధర్మమారి సోల్లంకక వాక్యము లిటు జూపఁబడుచున్నవి :

శ్లో. 'అలంక్రియాః పూర్వతః ప్రణితాః  
న యోజితాః కాశ్చన నాయకేన,  
కై శ్చిత్తు కుక్షింభరిభి ర్నిబద్ధాః  
క్షోదీయసా కాశ్చన నాయకేన.' (పా. ర. 1-పు. 16)<sup>71</sup>

మహాకవి వేంకటాద్వరి—

శ్లో. 'రసనాం దుర్న రేశానవర్ణ నాపజ్కదూషితామ్,  
శ్రుత్యంత దేశికోఽన్తసుధాభిః శోధయా మ్యహమ్,'<sup>72</sup>

శ్లో. 'మదాంధక్షోణిపత్యవశదమనఃప్రీణనశ్చ తే,  
నమస్కారాన్ బ్రానమః' —(లక్ష్మీసహస్రమ్ 1. 9)<sup>73</sup>

అని, ప్రభుప్రశంసను దూషించి, శ్రీమహాలక్ష్మి స్తోత్రమును రచించి, స్వజిహ్వ సంక్రాంత మాలిన్యమును శోధించెను. మనుజేశ్వరాధములకు తన రచనలను కృతిగా నొసంగుటకుఁగాని, వారొసఁగు సన్మానధనమును గైకొనుటకుఁ గాని యంగీకరింపని మహాభాగవతాగ్రేసరుఁడగు బమ్మెర పోతనయు నీ కోవకుఁడెందినవాడేగదా!

విద్యానాథుఁడు కుక్షింభరియై యుదాత్తమగు తన కవిశాకన్యను కూశలకంటఁ గట్టినవాఁడు కాఁడు సరిగదా, సుగుణపుంజమై, కళాబోషకుఁడై, స్వయముగా విద్వత్కవియై జనరంజితుఁడని వాసిగాంచిన ప్రభువతంసుని తన సాహిత్య ప్రబంధమునకు నాయకునిగాఁ జేసికొనిన గుణవతపాతి, అంద్రుల కీర్తి వైభవముల నజరామర మొనర్చిన మహామహుఁడు. గావున ధర్మసూరి నిరూపించిన దోషపజ్కము విద్యానాథుని కెంత మాత్రము నంటఁజాలదు.

ఈ తొమ్మిది ప్రకరణములు గల ప్రతాపరుద్రీయము కారికలు, వృత్తి, ఉదాహరణ శ్లోకములు అని మూడు భాగములుగ నున్నది. ఈంగ్రంథమున మొత్తము కారికలు 880. ఉదాహరణ పద్యములు 590. వీనిలో 62 ప్రాకృత పద్యములు. ఉదాహరణ పద్యములయందు, రెండుసారులో మూడుసారులో

71. సరస్వతీనిలయముద్రాక్షరశాల, చెన్నపురము. (1871)

72. 'అచార్యపంచాశత్'. (వేదాంతదేశికోస్తోత్రజాలం-సరస్వతీనిలయ ముద్రాక్షరశాల, చెన్నపురము. (1877)

73. భారతీలిసానధనముద్రాక్షరశాల, కార్వేటనగరము (1890)

యాన్యత్తినొందిన వర్ణములు 25. ఈ యొక్క 25 వర్ణముల సూచిక 12 వ అనుబంధమునఁ జూపబడినది.

ప్రబంధ గౌరవమునకు ప్రధాన నిబానముగఁబడి నాంధ్ర స్వరూప నిరూపణముతో నీ గ్రంథ ముపగ్రాంతము. గ్రమముగాఁ గావ్యస్వరూప చిత్రణము, అందు విలక్షణముగఁ గూపక విమోచనము, ఉదాహరణ సూక్తము, కావ్యశ్రీకి జీవితముగఁ గనఁబ్బున విమోచనము, కావ్యవిశిష్టతములగు దోషముల వివేచనము, కావ్యోపస్కారకములగు పృథ్వి - రీతి - గుణాలంకారముల సమీక్షయునను సముజ్జ్వల వ్యవస్థతో నీ పుస్తక నిర్వహింపఁబడినది. విద్యానాథుఁడు తననాటి వఱకును వలసిన ప్రాచీన సంస్కృత సాహిత్య చార్యుల సిద్ధాంతములసారము నేక ముఖముగ నొనర్చి, తన గ్రంథమునకు 'అలంకారశాస్త్ర సర్వస్వసంగ్రహము' అను పేరితో నామును సార్థక మొనర్చి, సాహిత్య విపాసువులకు మహోపకారము చేసెను. ప్రధాన విషయములకు విస్తృతగవక, అసంపేక్షితములను వివరింపక తిలక పరిశోధన నిర్వహింపఁబడిన యొక్క సాహిత్యద్రావ్యమునది ఘంటావధము. తొలఁదొంగుది ఈ పుస్తక నిర్వహణమునకు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి చరిత్ర కథాంశమునది. ఒక్క టోప ప్రకరణమునఁ దక్కు మిగిలిన ప్రకరణములందలపైకొకము ప్రతాపరుద్రుని గుణకీర్తనమే కాననగును. కాననాథ్యధాగవలహనఁ జరియవలగు వివేక చారిత్రకాంశముల నీ గ్రంథము దృఢపఱచుచున్నది. ఇట్లు బహుగుణ గుంఫితముగఁబడితనే యీ సాహిత్య నిబంధనము భారత వర్ణమున, అందు ముఖ్యముగ దక్షిణ భారతదేశమున నై చాలు శతాబ్దముల నుండి పాత ప్రవచనములతో ప్రచుర ప్రచారము నందినది.

కవికోకిలముల యొక్కయుఁ బ్రభుకల్పకముల యొక్కయు చుళమ్మ పరస్పరా శ్రితము, వాల్మీకి మూలమున శ్రీరామునికీర్తి స్థిరశ్లోకము నొందె ననుచో శ్రీరామచంద్రుని పంటి లోకోత్థరుని కథాసుధా సంపర్కముతో వాల్మీకియుఁ దక్కిన ఋషులవలఁగాక, పూలతోడి చాదమువలె, విశిష్ట గౌరవము నందినాఁడు. మణిచేరే గంకణమును, కంకణముచే మణియు, నీరెండేతను హస్తమును బ్రకాశించునట్లు, కవితలన రాజును రాజవలనఁ గవియు వీ రిరువురి వలన సభయుఁ బ్రకాశించునుగదా<sup>74</sup> రాజకీర్తియుఁ దదాశ్రితు

74. 'కవినా చ విభు ర్విభునా చ కవిః, కవినా విభునా చ విభాతి సభా, మణినా వలయుం వలయేన మణి, ర్మణినా వలయేన విభాతి కరః.'

డగు కవికి ర్తియుఁ బరస్పరాశ్రితములని మహాకవి బిల్వణుఁడు చెప్పిన సూక్తి<sup>75</sup> యెంతయు సంజసము వర్ణ్యుడగు ప్రతాపరుద్రునకును, లోకోత్తర మహోత్తరుఁడగు నీ మహనీయుని గుణగణాభి వర్ణనము వలన ప్రతాపరుద్రీయమునకును ఉపస్కారోష్ఠపస్కారక భావముగలదని విద్యానాథుఁడును వ్రాసియున్నాఁడు :

‘కాకతీయ నరేంద్రస్య యశో భూషయితం కృతా -

విద్యానాథకృతి శ్చేయం స్వయం తేన విభూష్యతే.’

(I. ప్ర. 10 ప్ర.)

కేవలము సాహిత్య గ్రంథముగానే కాక, ప్రతాపరుద్రీయమున కైతిహాసిక ప్రాధాన్యమునకుఁ దోడు కవితా ప్రాముఖ్యము గూడఁ గలదు. విద్యానాథుఁడు మహాకవియే కాక పద్య రచనమునఁ గూడ సిద్ధహస్తుఁడు. ఈతని పద్య రచన యెచ్చటను కుంటుపడక ధారావాహికముగాఁ బ్రవహించు చుండును. భట్ట బాణుఁడు బాణుఁడు మహాకవియైనను పద్యనిర్మాణమున నాటి తేటినవాఁడు కాఁడను సంగతి పండితు లెఱిగినదే. విద్యానాథుఁ డుదాహరణములుగా రచించిన శ్లోకములు సరస సాదరనిమువలెఁ బ్రవహించుచు, అమరుక మహాకవి ముక్తకములవలె హృదయంగమములుగా విలసిల్లును.

‘నాటకాంతం హి సాహిత్య’మృను సూక్తిచే బలమునకుఁగాని, రచనమునకుఁ గాని నాటకము పై మెట్టు. కవి ప్రజ్ఞాద్యోతకమగు నిట్టి నాటకరచన

75. (అ) ‘కిం చారుచారిశ్రవితానకూన్యాః కుర్వన్తి భూపాః కవినంగ్రహేణ,  
కిం జాతు గుణాఫలభూషణానాం, నువర్ణ కారేణ వనేచరాణాం.

(ఆ) ‘వృద్ధీపతేః న న్రిన యస్య పార్శ్వే కవిశ్వరా న్నస్యకుతో యశాన్తి ?  
భూపాః కియన్తేనబభూవు రుర్యాన్, జానాతి నామాపి కోఽపి తేషాం.

(ఇ) లంకావతేః సంకుచితం యశో యద్ యత్కిరీపాశ్రం రఘురాజపుత్రః.  
స సర్వ ఏ వాదికచేః ప్రభావః స కోపనీయాః కవయః ఊతీవై,

(ఈ) గిరాం ప్రవృత్తి ర్మమ నీరసాపి మాన్యా భవిత్రి నృపతే శ్చరిత్రైః.  
కే వాన శుష్కాం మృద మశ్రసిన్త సంబంధినీం మూర్ఖని ధారయన్తి?

(వి. దే. చ. I. 24, 26, 27, 28.)

మునఁ గూడ విద్యాసాధుఁడు శ్రీశివార్చనము ప్రతిపాదించి నుము నందఱి  
'వ్రతాపరుద్రి కల్యాణ' 76 మను నాచారములను పాటించుచున్నది.

1. కల్యాణార్చనము
  2. విజయరాజు విలాసము
  3. కల్యాణ విలాసము
  4. కల్యాణమునకు వ్రతము
5. వ్రతాపరుద్రి కల్యాణము

అని యిందైదంటములు గలవు. ఇంక నీతివృత్తియు మోక్ష మున్నట్లుము.

విద్యావాఘుఁ ననుసరించి నవీనులు గలచియు నాచారముల గ్రంథము  
లలో తెండింటిలో మాత్రము నాచారములను పాటించుచున్నట్లునున్నది.

1. నరసింహరవి - సంజరాజ యశోభూషణము<sup>77</sup> (శ్రీ ౪ 1750) :  
మైనూరు రాజ్యధీశుని యొద్దఁ బ్రభుసామంతాదులు సంజరాజు కిరీతి  
వర్ణించు నీ కృతిలో వృత్త ప్రకరణములు నాటకములగును గల ప్రకరణమున నైరం  
కములు గల 'చంద్రకళ' కల్యాణ' మను నాచారములను పాటించుచున్నట్లునున్నది.

2. నవాభివమధి-రామవర్మ యశోభూషణము<sup>78</sup> (శ్రీ ౪. 1758-98) :  
తిరువాన్కూరు ప్రభువగు రామవర్మ నాటకభరితమైనవిలువలను నభివర్ణించి గలచియు  
బడిన యీ కృతి నరసింహరవి గ్రంథములను నవీనాధిపతి మేలుపాడెను. ఇందు  
నాటక ప్రకరణమున వసులక్ష్మి రామవర్మల వర్ణనలు మిదివృత్తముగాఁ గల  
'వసులక్ష్మి కల్యాణ' మను దాచరి ముదావాదములుగా నిర్ణయించెను.

సంస్కృత సాహిత్య గ్రంథములలో నిర్వహణముగా సాహిత్య విష  
యములే చర్చింపఁబడును ; కామముని కావ్యములకాగ నూత్రవృత్తిలో

76. కాకినాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ శే. 'శృంగారంబు నిర్వహణముగాదు కిరీతి  
'వ్రతాపరుద్రియ' మను పేరితోఁ జరిగెనును క్రిందటనే తెలియించి, 19వ సంవత్సర  
మున ముద్రించినట్లు తెలివినది. కాని నీది, యదుపాదము నాకు లభించలేదు. ఇట్లే య  
యదాహరణనాటకమును శ్రీ శేషాద్రిరమణపులు కూడఁ జెలిగించినట్లు తెలివ  
నచ్చెడిది.

77. G. O. S. No. 47 Baroda (1980). Vide-Pro. Baladeva Upadhyaya  
paper : 'Royal Patronage and Sanskrit Poetics'—(Pp. 17-19. The Poona Orientalist  
Vol. 1 No. 2 July, 1986).

78. Dr. M. K. Acharya's H. C. L. S. pages. 802 - : 1987.

మాత్రము వ్యాకరణాంశములు గూడఁ దడవఁబడెను సంస్కృత యశోభూషణ ములలో ప్రథమ మనఁదగు విద్యానాథుని కృతిలోఁ గేవలము సాహిత్య చర్చయే కాననగును ఆంధ్రమున యశోభూషణములలోఁ బ్రప్రథమమగు కావ్యాలంకార చూడామణిలో విన్న కోట పెద్దన సాహిత్య విషయములనే కాక ఛందోవ్యాకరణములను గూడ వివరించి యున్నాఁడు అప్పటినుండియు నాంధ్రలక్షణ గ్రంథములలో వ్యాకరణఛందో లంకార చర్చ సర్వసామాన్య ముగఁ జూపట్టుచున్నది

ప్రతాపరుద్రీయాది సంస్కృత గ్రంథజాతమున నొక విశేషము గన్పట్టును ఇది శాస్త్రగ్రంథములగుట నిందు విషయచర్చ వచనరూపమునను లక్ష్యములు పద్య రూపమునను గలవు. ఇది యెంతయు సమంజసము. కాని యాంధ్రలక్షణ కర్తలలోఁ జాలినఱకు వారిని జూచియైన నేర్చుకొనక, లక్షణ గ్రంథములను గూడఁ బూర్తిగా ఛందోబద్ధములుగా రచించిరి, విషయవైశద్యమున నేది యొక గొప్ప లోపము. పద్యపూర్తికొఱ కనవసర విషయములను గూడ నెడనెడఁ జొన్నపలసి యుండును సంస్కృత మూలము ననుసరించిన ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమున నిట్టి లోపము లేవియు లేవు. ఇందాంధ్రలక్షణ గ్రంథము లలో విలక్షణముగాఁ గన్పట్టు ఛందోవ్యాకరణములు గూడఁ జేరలేదు.

కొన్ని చాటుపులు :

శ్లో. 'కతివయదివపైః శుభయం ప్రయాయాత్'

కనకగిరిః కృతవాసరావసానః

ఇతి ముద ముపయాతి చక్రవాకీ

విరతణశాలిని వీరరుద్రదేవే'

(కువలయా, 4? పు. నిర్ణయ. 1925)

అను పద్యము నప్పయదీక్షితులవారు కువలయానందమునఁ బ్రమాణ మును జేర్కొనక యుదాహరించుకొనిరి. ఇది ప్రతాపరుద్రీయములోనిదే కావచ్చునేమో !

'అపాజ్గపాతై రపదేశపూర్వై

రేణీదృశా మేకశిలానగర్యామ్ ;

వీధీషు వీధీషు వినా పరాధం

పదే పదే శృంఖలితా యువానః'.

‘అంభోజపత్రాయనలోచనాపా  
మంభోధిధిర్వా స్థివా దీర్ఘికాను ;  
సమాగతానాం గుటితైరపాన్త  
రనంగతాదైః ప్రవాలా యువానః’.

అను రెండు పద్యములు ఏకశిలాపద్యసాన్నిధ్యములు. కాళిదాసరచనములుగా భోజప్రబంధమున<sup>79</sup> గన్పట్టుచున్నవి. ఈ గ్రంథము పరిశీలనార్హత యని వాఙ్మయ విమర్శకు లంగీకరించిన విషయమే. కావన ఇవి యేకవి యేసిందర్శమున సేకాలమున రచించెనో చెప్పజాలము. ఇవి యేకాగ్రీయకావనములలో నైనను గలవో, లేక యివి కూడ విద్యానాథాగ్రీయములలో ననియుదు.

ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి మహమ్మదీయప్రభువుడే బుద్ధిస్థుడు. జై నవుడు అగస్త్యసిద్ధవృత్తివి కాను రచించిన ప్రతాపరుద్రీయము నానిని నిర్విధిగోని పోవుట, వరతంత్రుఁ డగునీప్రభు వేమియు “హస్థినరూపమున నొసంగలేక, తన ముద్రాంగుళీయకమును, విద్యానాథునిదియు నానిని” సోపాగుట ఇత్యాది కథ సిద్ధేశ్వర చరిత్రమున<sup>80</sup> గలదు. ఈ స్ఫూర్తినిమిలను విభులముగా నెఱుంగఁగోరువారు ‘కాకతీయసంచిక’ను (80 పుట) పరిశీలించఁ దగును.

## 2. ప్రతాపరుద్రీయమునందలి ప్రాకృతగాథలు

ప్రాచీనకాలమునుండియు సంస్కృతకవులు పాశ్చాత్యభాషలయందుఁ గూడ శృఙ్ఖలవృత్తాన్ని సంపాదించెడివారు. సంస్కృతరూపకములయందు కొందఱు పాత్ర ధారులు—స్త్రీలు సేవకులు మొదలగువారు—ప్రాకృతభాషలనే వాడవలె ననులాడుతూ కానుకావనము కలదు. గ్రంథ మంతయు పాశ్చాత్యభాషయందే రచించుట యొక పిశ్చప్రజ్ఞగా భావింపఁబడు చుండెడిది. రాజశేఖరుని కడప రమంజరి, వేదాంత దేశికులవారి ‘అచ్యుతశతకము’ ఇట్టి ప్రాకృతకవికానిర్యాద తాళలప్రదర్శకములే. రాజశేఖరుఁడు ప్రాకృతభాషాప్రాకృత్యము నిట్లు ప్రశంసించి యున్నాఁడు.

79. 62-68. పు. (277-278 పద్య. నిర్ణయ. ముద్రా. (1962).

80. కానె సర్వపు ‘సిద్ధేశ్వరచరిత్రము’. పుట 170. దీనికి అచార్య శ్రీ బండవల్లి లక్ష్మీరంజనము ఎం. ఏ. గారి అంగ్ల భూమికను (పుట 88) చూడఁదగును.

'పరుషాః సంస్కృతగుంఛాః,

ప్రాకృతగుంఛోఽపి భవతి సుకుమారః,

పురుషమహిళానాం యావ-

ది హంతరం తేషు తావత్'. (ఛాయ. కర్పూరమంజరి I.).

ప్రతాపదుద్రీయమున ఆ యా ప్రకరణములయందు కన్నట్టువిద్యానాథ కృతప్రాకృతగాథల సంఖ్య మొత్తము ౪౩. అవి యిట జూపబడు చున్నవి.

i. ప్రకరణము ౩ గాథలు

iv ప్రకరణము ౩౩ గాథలు

ii. ప్రకరణము 7 గాథలు

v. ప్రకరణము 1 గాథ

iii. ప్రకరణము 5 గాథలు

vi. ప్రకరణము 9 గాథలు

పై సూచికను బట్టి విద్యానాథుడు సంస్కృత కావ్యరచనమునందేకాక ప్రాకృతపద్యనిర్మాణమునందుఁ గూడ కృతహస్తఁ డని తెలియుచున్నది పైని సూచింపబడిన ప్రాకృతపద్యములయం దొకటి (ప్రథమప్రకరణోదాహృతము) ప్రవరసేనుని "సేతుబంధ" మను ప్రాకృతకావ్యములోనిది.

౩. విద్యానాథునిపై ప్రాచీనసాహిత్య గ్రంథరచయితల ప్రభావము

ఉత్తమకావ్యనిర్మాణ కౌశలము, నిశితవిమర్శన పాపీణ్యము నొక్క వ్యక్తి యందే యెక్కడనోకాని కానరావు. ధ్వనియుగమునకుఁ బూర్వకాలికు లగునట్టి ప్రతిభామూర్తులు భామహుఁడు, దండి, ఉద్భటుఁడు అనువారు మువ్వురు, ధ్వని యుగమున ఆనందవర్ధనుఁడు, అభినవగుప్తుఁడు, రాజశేఖరుఁడు, అను మువ్వురు నిట్టివారే. ధ్వనియుగమునకుఁ దరువాత నట్టిధిషణాసంపన్ను లేదుగదా : క్షేమేంద్రుఁడు, విద్యానాథుఁడు, విద్యాధరుఁడు, విశ్వనాథకవిరాజు, ధర్మసూరి, అప్పయ్యదీక్షితులు, జగన్నాథపండితరాయలు.

విద్యానాథుఁడు తననాటివఱకును వెలసిన ప్రాచీనసాహిత్యాచార్యుల సిద్ధాంతములసారము సంతయు నేకముఖముగ నొనర్చి, తనగ్రంథమునకు 'అలంకారశాస్త్ర సర్వస్వసంగ్రహము' అను నామమును సార్థక మొనరించెను. ప్రాచీనాలంకారికుల గ్రంథముల నన్నిటిని మఢించి రచింపబడినను, సాహిత్య





ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము<sup>82</sup> అలంకార చింతామణి<sup>83</sup>

1 అలంకారములు :

రసవత్ప్రేయ-ఊర్విస్థి సమాహిత-  
భావోదయ-భావనస్థి-భావశబలతాసు రస  
భావాది ర్వ్యజ్యతే. ఉపమా-వినోక్త్యర్థా  
స్తరన్యాస-విరోధ - విభావ నోక్త గుణ  
నిమిత్తవిశేషోక్తి - విషమ - సమ -  
చిత్రాధి కాన్యోన్య - కారణమాలై  
కావళీ-వ్యాఘాత - మాలాదీపక-కావ్య  
లిక్ఖానుమాన - సార - యథాసంఖ్యార్థా  
పత్తి - పర్యాయ - పరివృత్తి - పరి  
సంఖ్యా-వికల్ప - సముచ్చయ - సమాధి-  
ప్రత్యనిక - ప్రతిప - విశేష - నిమీలన -  
సామ్యాన్యా సజ్జతి - తద్గుణా తద్గుణ -  
వ్యాజోక్తి - వక్రోక్తి - స్వభావోక్తి -  
భావికో దాత్తేషు సహృదయ హృయ  
యావ్లాది స్ఫుటం ప్రతీయమానం నాస్తి  
(పుట 289)

1. ఉపమాలంకార లిఖణము :

శ్లో. స్వతః సిద్ధేన భిన్నేన  
సమృతేన చ ధర్మతః ।  
సామ్య మసేన్య వర్ణనస్య  
వాచ్యం చీ దేక దోషమా.

ప్రేయో-రసవ-దూర్జస్థి-సమాహిత-  
భావికేమురసభావాదిః ప్రతీయతే. ఉప  
మా-వినోక్తి-విరోధార్థాంతరన్యాస-  
విభావనోక్త నిమిత్త విశేషోక్తి-విషమ-  
సమ - చిత్రాధికాన్యోన్య - కారణ  
మాలై కావళీ - మాలాదీపక - వ్యా  
ఘాత - కావ్యలిక్ఖానుమాన - యథా  
సంఖ్యార్థాపత్తి - సార - పర్యాయ -  
పరివృత్తి - సముచ్చయ-పరిసంఖ్యా -  
వికల్ప - సమాధి - ప్రత్యనిక - విశేష -  
మీలన - సామ్యాన్యాసజ్జతి - తద్గుణా  
తద్గుణ-వ్యాజోక్తి-ప్రతిప - వక్రోక్తి-  
స్వభావోక్తి-భావికో దాత్తేషు వివశ్చి  
చ్చేతో రజ్జునం స్ఫుటం ప్రతీయమానం  
న ిద్యతే.

శ్లో. వర్ణనస్య సామ్య మసేన్య  
స్వతః సిద్ధేన ధర్మతః ।  
భిన్నేన సూర్యభిప్సేన  
వాచ్యం య త్రోప మైకదా.

82. వావిళ్ళ ప్రతి, చెన్నవట్టుణము (1984)

83. 'కావ్యాంబుధి' యను పత్రికలో 80 పండ్లకుఁ బూర్వమే ప్రకటితము -  
(Kolhapur)

3. న్యూనాధిక పదరహితములు ఉపమ :

'ఉదన్వా నివ గంభీరః	'సముద్ర ఇవ గంభీరః
సువర్ణాద్రి రివోన్ననః,	మమేకా రివోన్ననః
దిష్టమేత ఇవ తోడి	దిగ్గన్తేన న పతి భిదా
ధోరేయః కాశీశ్శరః' (300పు.)	'ధోరేయః కాశీశ్శరః' (పు. 55)

4. శయ్యాలక్షణము :

'యా పదానాం పరానోన్యస్య	'పదానుగాణ్యరూపా యా
మైత్రీ శయ్యేతి కథ్యతే' (58పు.)	మైత్రీ శయ్యేతి కథ్యతే' (పు. 116)

5. ద్రాక్షాపాలకలక్షణము :

'ద్రాక్షాపాకః కథితో	ద్రాక్షాపాకః ప కథితః
బహిరస్తః స్ఫురద్రసః' (59. పు.)	కావ్యోత్తమస్తః స్ఫురద్రసః' (117పు.)

6. అజహల్లక్షణోదాహరణము :

'పత్యః కాశీనాథస్య	'పురోః సమవసగ్యస్త
పాదపీఠీ మనారతమ్,	రాశిగం సింహవిష్టరమ్,
స్ఫురద్రత్నవ్రథాజాలై	అలంబక్రః కిరీటాని
రేఖస్కర్వన్తిమౌలయః' (44పు.)	శానారగ్నమరీచిభిః.

7. మఱియు విద్యానాథుని కవికావ్యనామములుగల చక్రబంధ పద్యమును గూడ అజిత సేనుఁ దనుకరించెను.

ఇక్కడ బ్రహ్మపరుద్రీయము ననుసరించిన మఱికొన్ని రచనలు :

(4) అలంకార సంగ్రహము : కవిమేలు తెలియదు ప్రకావరుద్రీయము నందలి యంశముల ననేకముల నీకవి శ్రోదీకరించుకొనెను.

(5) అలంకారకాస్తవము : కవి విశ్వేరుడు; అప్పయదీక్షితులు విద్యానాథుని కొన్ని లక్షణములను ఖండింపఁగా, విశ్వేశ్వరుఁ డా దీక్షితులచారిత్రయాశ్చేపములను ప్రత్యాఘాతన మొనర్చి, విద్యానాథుని నమర్శించెను.

(6-7) సంజరామయశోభూషణమున నరసింహశరియు, రామవర్మ యశోభూషణమున నదాశివమణయు నెంతవఱకు ప్రకావరుద్రీయము నుత్తరించుకొనిరో 8-(1) ప్రకరణమునఁ దెలుపఁబడియున్నది.

(8) కర్తృనామము తెలియని 'అలంకార సర్వస్వ' 84 మును గ్రంథమున నించుక మార్పులతో ప్రతాపరుద్రీయము నందలి యంశములే యనేకములు స్వీకృతములు.

(9) అలంకార విచారము : కవిపేరు తెలియదు. ఇందును ప్రతాపరుద్రీయము నందలి విషయములు స్వీకరింపబడెను.

(10) అలంకారేందు శేఖరము : వేంకటస్వనింహకవి; ఈ గ్రంథము ప్రతాపరుద్రీయము నుజ్జీవించుకొని రచింపబడెను.

(11) కవి సమయకల్లోలము (అనంతాచార్య కృతము) : ప్రతాపరుద్రీయమును ప్రమాణీకరించుకొనెను.

(12) కర్తృనామము తెలియని 'రసికరసాయనము'న ప్రతాపరుద్రీయముల్లేఖించుకొనబడెను. (సర్వాలంకార సంగ్రహముని రసిక రసాయనమునకు నామాంతరము).

(13) 'మంచారమరందచంపువు' 85 శేషము కృష్ణకవి పాకమును గూర్చిన చర్చనంతయు ప్రతాపరుద్రీయము నుండియే యుద్ధరించుకొనెను.

(14) కామధేనువు : గోపేంద్ర (=త్రిప్ప) త్రిపురహరభూపాలుడు వామనుని కావ్యాలంకార సూత్రప్రతిపై రచించినవ్యాఖ్య. ఇందు ప్రతాపరుద్రీయము ప్రమాణీకరించుకొనబడెను విజయనగర రాజాధీశ్వరుడగు రెండవ దేవరాయుల క్రింద (క్రీ. శ. 1423-48) తిప్పభూపాలుడు రాష్ట్రపాలకుడుగా (గవర్నర్) ఉండెడివాడు.

(15) మల్లినాథుడు రచించిన వ్యాఖ్యలయందు ప్రతాపరుద్రీయము నామోల్లేఖన రహితముగ బహువారము ప్రమాణీకరించుకొనబడెను.<sup>86</sup>

మేఘసందేశ వ్యాఖ్యయందు-5 తడవలు. భట్టి కావ్యవ్యాఖ్యలో 30 పర్యాయములు. కుమారసంభవ వ్యాఖ్యలో 8 సారులు. మాఘవ్యాఖ్యలో 50 సారులు.

84. ఇది రుద్రయ్యకుని 'అలంకారసర్వస్వము' కంటె భిన్నము.

85. కావ్యమూలలోఁ బ్రకటితము, బొంబాయి.

చూ-త్రివేది పండితుని 'ప్ర. రు. య. భూషణ' భూమిక (పు. IX-X)

(16) ధర్మమూరి 'సాహిత్య రత్నావళి'లో విద్యానాథుని యథిప్రాయములను రెండుమాటలు బుట్టెనాచుకొనెను.<sup>87</sup>

ఆంధ్రసాహిత్య గ్రంథములలో విద్యానాథుని ప్రథమముగా 'నరస భూపాలీయము' మీదనే కాని, ఇతను పద్య రచనలుగాడు ప్రతిఫలించినది

## 5. ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము వ్యాఖ్యలు

### 1. రత్నావళిము:

'కశ్చిద్వాచం రచయితు మిలం శ్రోతు మే హవిగ స్తాం  
కల్యాణీ తే మతి రుభయథా విష్ణునిం న త్తనోగి  
న హ్యే కస్మి న్నతికయవణాం పన్నిపాతో గుణానాం  
ఏక స్మాదే కనక ముదా త్తే పరీతాః మోక్షనన్తః'<sup>88</sup>

కావ్యరచకేశల మొక కాలములో క్తి. కావ్యరసాస్వాదిన సామర్థ్యము మఱియొక విశిష్ట ప్రజ్ఞ. మహా ప్రతిభా భాగములును, 'ధర్మరత్నావళి' వైరుషీ భూషితులు నగు మహామహులు రచించిన గ్రంథములలో, 'తేముడి సింధువు' లును, 'నరసోముఖ పాండితీమండితులును, విద్యానాథునిని నిర్మించిన వ్యాఖ్యానముల వలననే విహుళవ్యాప్తి లభించును ఇట్టి వ్యాఖ్యానకృత్యులు లలో అగ్రేనరుడు మహామహోపాధ్యాయ కోలాచల మల్లినాథమూరి. సంస్కృతసారస్వత ప్రపంచమున నీయన పనిశ్రామము సముగనివారుండరు. కాళిదాసకృత కావ్యత్రయమునకును, కలాకార్పణీయ శిశుపాలవధ నైవధీయచరితములకును, భట్టికావ్యమునకును, మల్లినాథమూరి రచించిన వ్యాఖ్యానములు యావచ్ఛారత వర్షమున భ్యాసించినవి. పై వ్యాఖ్యానములలో మల్లినాథుడు విద్యానాథుని పేరెత్తడే ప్రతాపరుద్రయశోభూషణమునందలి యాకరములను పరకృతముగ పోమాడికరించుకొనెను.

87. 'సాహిత్యరత్నావళి'—పు. 126, 127 (తెనుగులిపిప్రతి. మద్రాసు క్రి. 1871).

88. రాజశేఖరుని 'కావ్యమీమాంస'యం దీర్ఘము కవినామరహితముగా మల్లేఖంపాఠము (II 14 పు.) G., O. S. No. 1-3rd ed-1924 Baroda.

విద్యానాథుని మహావీరశృంగారము (1728 ప. 296 పు.) కాళిదాసకృత ముగియట: పేర్కొనఁ బడెను. Howard Oriental Series No. 42-1957. ఇది కాళిదాస రచనముగా శ్రీధరదానసంకతిక మగు 'నమోత్తరభాగ్యము'నఁ గూడ మల్లేఖంపాఠమునందలి. (Punjab University Series No. 15. 1938 Lahore)

యశోభూషణరచనములలోఁ గ్రంథమశ్రేణికిఁ జెందిన విద్యాధరుని 'ఏకావలి'కి సాహిత్యశాస్త్ర నిష్ఠాతుడగు మల్లినాథపూరి 'తరళ' యను ప్రకృత వ్యాఖ్యానమును రచించెను. దీనినిబట్టి యీతని తనయుడును<sup>89</sup> మహావిద్వాంసుడునగు కుమారస్వామి సోమపీఠి 'ప్రతాపరుద్రీయ' మను మఱి యొక యశోభూషణ కృతికి 'రత్నావళి'వను సద్యాఖ్యమరచించెను. 'పుణ్యశ్లోకగుణాక్షి' అను వ్యాఖ్యానావతారికా శ్లోకమున రత్నావళి నామసార్థ కృము వక్కాణింపఁబడెను. మల్లినాథునివలె నీతఁడును వ్యాఖ్యయం దమూలములు అనవేశితములునగు విషయములను చేర్చనని ప్రతిజ్ఞ చేసెను. కుమారస్వామి క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దికిఁ జెందినవాడు.

ఈ వ్యాఖ్యాత తన రత్నావళిమున ప్రమాణీకరించుకొనిన ఆకరములు 572; గ్రంథములు 61; గ్రంథపర్వములు 89.

వీనినిబట్టి కుమారస్వామి సోమపీఠి సర్వతోముఖవైదుషీభూషితుడని విదితమగుచున్నది. ప్రతాపరుద్రయశోభూషణ రత్నావళిముల ప్రాకృత్య మాతఁడు రచించిన క్రింది శ్లోకమువలనఁ దెల్లమగుచున్నది.

'పుణ్యశ్లోకగుణాక్షి' కాలకషణా దుత్తేజనాం లమ్మితం  
సంజగ్రాహ రసారత్న నివహం విద్యాధినాథః పురా,  
సోఽహం తద్ వ్యవహారపాతు మధునా చించిత్ కరో మ్యావణం  
శ్రీరామగ్రహమూల్యోఽభిలషితం క్రిణుతు ధన్యా జనాః'

2. రసాక్షణము : ప్రతాపరుద్రీయమునకు ద్వితీయవ్యాఖ్య రత్నాక్షణము<sup>90</sup>

89. విద్యానాథుడే మల్లినాథుడను శ్రీశేషాద్రిరమణకవుల యభిప్రాయము (గోలకొండ కవుల సంచిక, పు. 409-పైదరాజాదు. 1984) నిరాధారము. అట్లే మల్లినాథ పెద్దయార్యులన్నదమ్మనియు, వారిలో పెద్దయార్యుని కుమారుడు కుమారస్వామి యనియు వ్రాసిన కొలఁచలమ నారాయణ వండితుని వ్రాతయు(చంపూ రామాయణ వ్యాఖ్య) ప్రామాదకము. అఖిలభారత ప్రాచ్యవిద్యాపరిషత్తు All India Oriental Conference-1941) పైదరాజాదు సమావేశములో శ్రీచెలమచర్ల రంగాచార్యులగారిచే జరుపఁబడిన 'వ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తి మల్లినాథః' అను సంస్కృత వ్యాసమున మల్లినాథ కవికాలాది చర్చ విపులముగాఁ జేయఁబడినది.

90. మొదటి రెండు ప్రకరణముల వ్యాఖ్య తివేదివండితుడు ప్రకటించిన ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమున అనుబంధముగాఁ (479-588) జేర్పఁబడినది. (1909) ఈ వ్యాఖ్యకు వ్రాతప్రతులు మద్రాసున ప్రభుత్వమువారి ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయమునఁ గలవు.

'విద్యాసాధనం దధి మపి బహు' అని ఈ వ్యాఖ్యానాలకు సంజగ్రాహం వ్రాసినట్లు కనిపిస్తుంది. రత్నకాణ్డం రచనకు సంబంధించిన వ్యాఖ్యానాలను గురించి మనకు తెలియదు.

రత్నకాణ్డం చరిత్ర చిలకమర్తి (శివమూర్తి) విరచించినట్లుగా ఉంది. ఈ శాస్త్రీ రామానుజాచార్యులు; గురువు వాళ్ళు రామానుజాచార్యులు. ఈ వ్యాఖ్యానం రామానుజాచార్యుల రామశీర్షము గ్రంథము. ఇది వేటికి కూర్చుంటే వారి జీవిత చరిత్ర గురించి తెలియదు. (శివమూర్తి) అని వ్రాసినట్లుగా ఉంది. వ్రాసినట్లుగా ఉంది. పుస్తకాలయ పండితుల యభిప్రాయము. కాని ఈ రామానుజాచార్యుల వ్రాసిన విశాఖ వట్టణ మండలమునకు చెందిన విజయనగరమునకు చెందినవని చెప్పి రామశీర్షముని నా యూహా.

రత్నకాణ్డము ప్రాథమిక రచనగా ఉంది. వ్యాఖ్యానం ముగిసిన తరువాత నమనకై అను రత్నకాణ్డము రచించినట్లు తెలుసుకోవచ్చు. 'రత్నకాణ్డం వలన' తెలియుచున్నది.

'రత్నకాణ్డం విస్తరపాఠ్యమే ముక్త్యానందం బహు ముక్త్యానందం  
వ్యాఖ్యానం శంకరాచార్యమార్గం ప్రదర్శించి ప్రాప్తమందితం.  
'తతో మయా కాలనితోదాయం ప్రకాశం దీపింతురేవంశం.'

ప్రకాశం పరవచనానందయోగం ప్రకాశం ప్రకాశం ప్రకాశం ప్రకాశం  
రత్నకాణ్డం వ్యాఖ్యానం పరిపూర్ణమున నీ ప్రతి పుష్పం వ్యాఖ్యానం  
యదంతమును తెలుపుచున్నది.

'ఇతి శ్రీమదుత్తయ వేదాంతకాద్యపురుషగుణాద్వైతం, విద్యవిద్యా  
పారంగత్యం, శ్రీవాత్సలంక ముక్తామరే, శ్రీరామానుజాచార్యుల వ్రాయ  
శిష్యుల వ్యాఖ్యానములను శ్రీవేంకటాచార్యుల వ్రాయనా న్నమ్మలభూషితం  
కువలంకనంకాత శ్రీరామానుజాచార్యమూనునా, శ్రీరామశీర్షవాసికా,  
తిరుమలాచార్యుల విరచితే ప్రకాశమద్రీయవ్యాఖ్యానం, రత్నకాద్యానీ  
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రకరణం నమస్తే.'

తిరుమలాచార్యుల మణియొక రచన చమత్కార చంద్రిక (అంధ్ర  
లయానందముపై వ్యాఖ్య). ఈ వ్యాఖ్య యముద్రితము. రత్నకాణ్డము  
కుదివిగల యీ శ్రింధి లోకము నీ వ్యాఖ్యానమును నిరూపించుచున్నది  
'మన్మతో రత్నకాణ్డం నిజప్రమద వైకాళిక  
రత్నకాణ్డం శ్రీకృష్ణ శివ చంద్రకాద్యం.'

## 6. ప్రతిపాదన యశోభూషణము : అనుసరణములు - అనువాదములు

### 1. నృసింహభూపాలీయము - కృష్ణయజ్ఞు :

ప్రతాపరుద్రీయమునకు సంస్కృతమున నొకటియు, తెలుగున నొకటియు అనుసరణములు కలవు. సంస్కృతానుసరణము సుష్టుకృష్ణయజ్ఞు రచించిన 'అలంకారముక్తావళి.' దీనికి నృసింహభూపాలీయ మని నామాంతరము; సంస్కృత నరసభూపాలీయమని తెలుగునాట దీనికి వ్యవహారము. కృష్ణయజ్ఞు వాధూలగోత్రజుడు, సూరిభట్ట తనయుడు. ఈతడు విజయనగర ప్రభువుగ అలియరామరాజునకు భాగినేయుడగు గొబ్బూరి నృసింహభూపాలున కాశ్చితుడు. అలంకార ముక్తావళికింకను సూర్యలోక భాగ్యము కలుగలేదు. దీని తాళపత్రపుట్రాతి అడయార్ పార్వతిభత గ్రంథాలయమున గలదు. దీనిని గూర్చి శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవివర్యులు రచించిన వ్యాసరాజము 'సంస్కృత నరసభూపాలీయము' అను శీర్షికతో 'భారతి' యందు 21 సంవత్సరములకుఁ బూర్వము ప్రకటింపఁబడినది.<sup>91</sup> అలంకార ముక్తావళిని, కృష్ణయజ్ఞును గూర్చి పండిత శిరోమణి వి. కృష్ణమాచార్యులవారు రచించిన యాంగ్ల వ్యాసము అడయార్ గ్రంథాలయ త్రైమాసిక పత్రిక యగు 'బ్రహ్మవిద్య' యందు ముద్రింపఁబడినది.<sup>92</sup> అడయార్ లోని వ్రాతప్రతియందాటుల్లాసములున్నట్లు కృష్ణమాచార్యులవారు సూచించియున్నారు. ఆయా యుల్లాసముల యందలి విషయము లీ క్రింది సూచికను బట్టి విశదమగును

ఉల్లాసము.

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1. వర్ణగణ వివరణము.      | 4. కావ్యవిశేష నిరూపణము |
| 2. శబ్దార్థప్రతిపాదనము. | 5. నాయకనిరూపణము        |
| 3. ద్వనివిశేషవివేచనము.  | 6. రసనిరూపణము.         |

అలంకార ముక్తావళి యందలి యవతారికలోని యీ క్రింది శ్లోకము గ్రంథ ప్రతిపాతిత విషయములను సూచించుచున్నది.

“తేనాలంకృతిశాస్త్రతత్త్వసరణిప్రవ్యక్తయే ప్రేరితః

సాహిత్యాద్భవకైరవప్రణయినా సత్ప్రీతయే సాదరమ్

91. 'భారతి' (ఫిబ్రవరి 1939) పు. 129-38.

92. 'బ్రహ్మవిద్య' (Adyar Library Bulletin) Vol. VII Part 2p. 115, 122 (May 1948.)



నత్తామి క్రిమశోభిత వర్ణనా యా శృంగారా యా శృంగారా  
 వృత్తి శేషశృంగారా దోషగణితం శృంగారా శృంగారా  
 ప్రథమోద్ధానము నందుల నున్నది (శృంగారము) ఇది.

ఇతి శ్రీ మద్యాద్యుపాఖ్యానము - మద్యాద్యుపాఖ్యానము - మోక్షభట్టాపా  
 ధ్యాయ తనయ - కృష్ణయజ్ఞవిధిని అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య చరిత్ర  
 నృసింహభూపాలియే అలంకారశాస్త్రే వర్ణనముగా నున్నది. ప్రథమ  
 ఉల్లాసః.

సంస్కృతాంధ్ర నరసభూపాలియములు - ఈ గ్రంథము ప్రతాపరుద్రీయము  
 నకు బ్రతిబింబముల వంటివియే యనియు, అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య చరిత్ర  
 నందలి యే దుల్లాసములందు నా ట్లున్నవియో బ్రతిబింబములు. అంధ్ర నరస  
 భూపాలియము సంస్కృత నరసభూపాలియముల నుండి వచ్చినవి. సాదరియము  
 శ్రీ రామకృష్ణకవిగారి యభిప్రాయము.

ప్రతాపరుద్రీయమునకు, అలంకార పద్యములలో ఒక శృంగార నాళి  
 యుంచిన లలితముల నిచ్చుటయందు సామ్యములు కన్పిస్తున్నవి. అంధ్ర నరసము  
 నందు కృష్ణయజ్ఞ వ్యతాపరుద్రీయము నుండి వచ్చినవి. అంధ్ర నరసము  
 వ్యవస్థయందు సంస్కృతాంధ్ర నరసభూపాలియములలో భేదము కన్పిం  
 చున్నది. ప్రతాపరుద్రీయమున విషయములు లలితములు. మోక్షభట్టాపా  
 ధ్యాయముగా 'అలంకారముత్తమ'యందు పాద్యుపాఖ్యానముగా వివరింప  
 బడెను. కృష్ణయజ్ఞ ప్రాయశముగా రెండేసి పాద్యుపాఖ్యానములు. అంధ్ర  
 నరసభూపాలియము ప్రతాపరుద్రీయము ననుసరించి. సంస్కృతాంధ్ర నరస  
 భూపాలియములకు జన్మజనకభావములేదు. కొంత మించుమించుగా నను  
 సమయ రచితములగు వీనియందు సామ్యములు లేనట్లేదు. ఈ రెండింటికి  
 నొకానొక సాదృశ్యరేఖ కలదని రామకృష్ణకవిగారి యభిప్రాయము

2 ప్రతాపరుద్రీయము - నరసభూపాలియము :

నరసభూపాలియము ప్రతాపరుద్రీయమున కాంధ్రానువాదమనియు,  
 ప్రతాపరుద్రుని స్థానమున నరసభూపాలియ కర్తయగు భట్టుమూర్తి తన కృతి  
 పతి యగు నరసభూపాలుని తేర్చిననియు కావిశ్వవారి నరసభూపాలియభూ  
 షికలో (క్రి. శ. 1920) నొక్కి వక్కాణింపబడెను.

93. ఇందు దోషగుణాలంకారవిచారము లగు 2.2 ప్రకరణము లున్నవి. అందులో

‘విద్యానాథుడు కృతిపతి నామధేయాకింతముగ లక్ష్యభాగమును వ్రాసినట్లే, యీ భట్టుమూర్తియుఁ గృతిపతి యగు నరసభూపాలుని పేరిట లక్ష్యభాగమును వ్రాసియున్నాడు’. (పు. 3)

బెజవాడ వాస్తవ్యులు విద్వాంసులు శ్రీ కల్లూరి వేంకటసుబ్రహ్మణ్య డీక్షితులుగారు ప్రతాపరుద్రీయ నరసభూపాలీయముల సంబంధమును విపులముగాఁ జర్చించుచుఁగొన్ని వ్యాఖ్యములను శ్రీలింగ వక్రికలో (1931) ప్రకటించి యున్నారు. అందు, ఆంధ్రీకరణస్థితి, మూలమునకు సరియగు నాంధ్రీకరణము, మూలమునందలి భావమును, శైలిని పోలికగాఁ గొని, మార్చిన భాగములు మూలమును మార్చి, పెంచిన భాగములు, మూలాధికనుండరములు, ఆంధ్రమున లోపములు, సంస్కృతమునందుండి యాంధ్రమున లేనిభాగములు, ఆంధ్రమున నధికముగాఁగల విషయములు, కవితారచన-అనుననేకాంశములఁ జర్చించి ప్రతాపరుద్రీయము నరసభూపాలీయమునకుఁ గేవల మాదర్శమును నభిప్రాయము నొనఁగిరి. ఈ యభిప్రాయములతో నే నేకీభవించుచున్నాను. నరసభూపాలీయ మనువాడమే యగుచో నిందు భట్టుమూర్తి విద్యానాథుని పేరైన నెత్తుకొన వలదా? సుకవిభావూకరణముననైన విద్యానాథుని పేరు నరసభూపాలీయ మున లేకపోవుట విచార్యము.

3. ప్రతాపరుద్రీయసారము<sup>94</sup> :

సంస్కృతగ్రంథమును 50-60 పంక్తి క్రిందట గద్యాల సంస్థానమున పరీక్షాధికారిగా నుండిన శ్రీమాన్ చీట్లూరి నారాయణాచార్యులుగారు రచించినట్లు గోలకొండ కవుల.సంచిక (పు. 401. 1934). వలనఁ దెలియుచున్నది.

4. ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయము<sup>95</sup> :

శ్రీ ప్రబంధ రాజవేంకటేశ్వర విజయవిలాసము మొదలగు బహు గ్రంథములు రచించిన గణపవరపు వేంకటకవి రచించిన ఆంధ్రానువాదము. ఇది జీవించియున్నట్లు తెలియుటలేదుగాని, ఇదియే ప్రతాపరుద్రీయమునకు ప్రపథ మాంధ్రానువాదముగఁ గన్పట్టును.

94. గోలకొండ కవుల సంచిక. పు. 401-(1934)-

95. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర III భా. (149 పు.) కం. పి. పంతులుగారిది (1911.)

నజ్జామి క్రమశోబిత వర్తనాచార్య శృంగారము శృంగారము  
వృత్తి ర్మేతృవనస్య దోషగణయో శృంగారము కర్తవ్యము.  
ప్రథమోల్లాసాంతము నంతలి సుస్మి (నవ్యము) గది.

ఇతి శ్రీ మద్భాషామాలసాలిని - సుస్మయోజన - సూరిభట్టాపా  
ధ్యాయ తనయ - కృష్ణయజ్ఞవిరచిత అలంకారముక్తావల్యవరవర్యాదే  
సృసింహభూపాలియే అలంకారకాస్త్రే వర్తనాచార్యుల వ్రాసిన భాషావిశేషము ప్రథమ  
ఉల్లాసః.

సంస్కృతాంధ్ర నరసభూపాలియములు వ్రాసిన వ్రాతపరుద్రీయము  
నకుఁ బ్రతిబింబముల వంటివియే యనియు, సంస్కృత నరసభూపాలియము  
నందలి యే దుల్లాసములందు నా బుల్లాసముల అభివృద్ధినినియు ఆంధ్ర నరస  
భూపాలియము సంస్కృత నరసభూపాలియమున కనువాదము కాదనియు  
శ్రీ రామకృష్ణకవిగారి యభిప్రాయము.

ప్రతాపరుద్రీయమునకు, అలంకార ముక్తావళికి లోక కృషిభర్త నాళి  
యించిన లక్షణముల నిచ్చుటయందు సాదృశ్యము కన్పట్టును. లక్షణ రచనము  
నందు కృష్ణయజ్ఞ ప్రతాపరుద్రీయము నెడ నెడ ననుసరించెను, గృథ నిర్మాణ  
వ్యవస్థయందు సంస్కృతాంధ్ర నరసభూపాలియము లలో భేదము కన్పట్టు  
చున్నది. ప్రతాపరుద్రీయమున నిషయములు లక్షణములు సూక్తిప్రాయముగాఁ  
జెప్పబడగా 'అలంకారముక్తావళి'యందు వ్యాఖ్యాసాయముగా వివరింపఁ  
బడెను. కృష్ణయజ్ఞ ప్రాయికముగా రెండేసి లక్ష్యములొసంగును. ఆంధ్ర  
నరసభూపాలియము ప్రతాపరుద్రీయము ననుసరించితి. సంస్కృతాంధ్ర నరస  
భూపాలియములకు జన్యజనకభావములేదు. కొంత మించుమించుగా నను  
సమయ రచితములగు వీనియందు సామ్యములు లేకపోలేదు. ఈ రెండింటికి  
నొకానొక సాదృశ్యరేఖ కలదని రామకృష్ణకవిగారి యభిప్రాయము  
2 ప్రతాపరుద్రీయము - నరసభూపాలియము :

నరసభూపాలియము ప్రతాపరుద్రీయమున కాంధ్రానువాదమనియు,  
ప్రతాపరుద్రుని స్థానమున నరసభూపాలియ కర్తయగు భట్టుమూర్తి తన కృతి  
వతి యగు నరసభూపాలుని జేర్చెననియు వావిళ్ళవారి నరసభూపాలియపుఁ  
బీతికలో (క్రి. శ. 1920) నొక వక్కాదించబడెను.

ఇతి, ఇందు దోషగుణాలంకారవిచారము లగు 22 కరణము లుత్పన్నముల  
లోను.

‘విద్యానాథుడు స్థితవతి నామధేయాకింతముగ లక్ష్యభాగమును వ్రాసినట్లే, యీ భట్టుమూర్తియు గృతివతి యగు నరసభూపాలుని పేరిట లక్ష్యభాగమును వ్రాసియున్నాడు’. (పు. 3)

తెజవాడ వాస్తవ్యులు విద్వాంసులు శ్రీ కల్లూరి వేంకటసుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులుగారు ప్రతాపరుద్రీయ నరసభూపాలీయముల సంబంధమును విపులముగాఁ జర్చించుచుఁగొన్ని వ్యాంములను త్రిలింగ పక్షికలో (1931) ప్రకటించి యున్నారు. అందు, ఆంధ్రీకరణభక్తి, మూలమునకు సరియగు నాంధ్రీకరణము, మూలమునందలి భావమును, శైలిని పోలికగాఁ గొని, మార్చిన భాగములు మూలమును మార్చి, పెంచిన భాగములు, మూలాధికసుందరములు, ఆంధ్రమున లోపములు, సంస్కృతమునందుండి యాంధ్రమున లేనిభాగములు, ఆంధ్రమున నధికముగాఁగల విషయములు, కవితారచన-అనుననేకాంశములఁ జర్చించి ప్రతాపరుద్రీయము నరసభూపాలీయమునకుఁ గేవల మాదర్శమును నభిప్రాయము నొసఁగిరి. ఈ యభిప్రాయములతో నే నేకీభవించుచున్నాను. నరసభూపాలీయ మనువాడమే యగుచో నిందు భట్టుమూర్తి విద్యానాథుని పేరైన నెత్తుకొన వలదా? సుకవిజాహ్లాకరణమునైన విద్యానాథుని పేరు నరసభూపాలీయ మున లేకపోవుట విచార్యము.

3. ప్రతాపరుద్రీయసారము<sup>4</sup> :

సంస్కృతగ్రంథమును 50-60 పంక్తి క్రిందట గద్యాల సంస్థానమున పరిణాధికారిగా నుండిన శ్రీమాన్ చేట్లూరి నారాయణాచార్యులుగారు రచించినట్లు గోలకొండ కవుల సంచిక (పు. 401. 1934). వలనఁ దెలియుచున్నది.

4. ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయము<sup>5</sup> :

శ్రీ ప్రబంధ రాజవేంకటేశ్వర విజయవిలాసము మొదలగు బహు గ్రంథములు రచించిన గణపవరపు వేంకటకవి రచించిన ఆంధ్రానువాదము. ఇది జీవించియున్నట్లు తెలియుటలేదుగాని, ఇదియే ప్రతాపరుద్రీయమునకు ప్రపథ మాంధ్రానువాదముగఁ గన్పట్టును.

94. గోలకొండ కవుల సంచిక. పు. 401-(1934).

95. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర III భా. (149 పు.) 80. పీ. పంతులుగారిది (1911.)

## 5. ఆంధ్రప్రతాపరుద్రయశోభూషణము :

శిరోమణి, విద్యాకా శ్రీ చెలమచెర్ల రంగాచార్యులుగారి యనువాదము. ఇది ప్రతాపరుద్రీయమునకు ద్వితీయానువాదము. ఇది ఫోలిహరి 1944వ వత్సరమున ముద్రితము. ఇప్పుడు సుపరిష్కృతమై 'రుచిర' సమీక్షా సమన్వితముగ ద్వితీయ ముద్రణము నందినది.

## 6. ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయము :

దర్శనాచార్య. లాక్షణిక శిరోమణి, విద్యాభాషా ప్రవీణ, శ్రీ జమ్మల మడక మాధవరామశర్మగారి పరివర్తనము. ఇది ప్రతాపరుద్రీయమునకు తృతీయాంధ్రానువాదము. ఇది వ్యాఖ్యలలోని భావములు. ఇతర విశేషములు విపులముగ గల వ్యాఖ్యాప్రాయమైన యనువాదము. ఇందు, మూల శ్లోకములకు పద్యానువాదములేదు. మూలమునందలి ప్రతాపరుద్రీయ కల్యాణమును సుదాహరణ రూపకమిందు పదలంబడినది. (ముద్రణకాలము 1948) పూర్వానువాదముకు శ్రీ రంగాచార్యులుగారి రచన మిందు పేర్కొనఁబడనే లేదు.

## 7. ప్రతాపరుద్రయశోవిడంబనము :

కర్త డాక్టర్<sup>96</sup> వి. రాఘవశాస్త్రిగారు. చతురంక పరిమితముగు నీ సంస్కృతరూపకమున సంస్కృత కవిత్వమున మధ్యయుగములఁ గన్పట్టు దూరానీతములగు క్లిష్టభావములు, అత్యుక్తులు నవపాళన మొనర్పఁబడినవి.

## 7. సంస్కృతప్రతాపరుద్రీయము—నవీనాలంకారికులు

## 1. విమర్శ పరామర్శములు :

(1) నవ్యాంకారికులలో ప్రతాపరుద్రీయమునందలి యధిప్రాయములను ప్రత్యాఖ్యానముచేసిన పండితుఁ డప్పయ్యదీక్షితులు (క్రి. శ. 1554-1828). 'చిత్రమీమాంస' యందు విద్యానాథుని సిద్ధాంతములు నిరస్తములు కాఁగా, అలంకారకాస్త్రభమున విశ్వేశ్వర పండితుఁడు (క్రి.శ. 18వ శతాబ్ది) అప్పయ్యదీక్షితుల ఖండనమునకు నిరసించు, విద్యానాథుని సమర్థించెను.

96. Dr. V. Raghavan (University of Madras), *Modern Sanskrit Writings* p.15 (Adayar Library Series-No. P. 81); Madras (1956).

(2) జగన్నాథ పండితరాయలు విద్యానాథుని 'ఉపమాలక్షణ' మతి వ్యాప్తి దోషజుప్తముని 'రసగంగాధరమున' నభిక్షేపించెను (పుటలు 162; 255 కావ్య ప్రతి.)

(3) మహామహోపాధ్యాయ రామసుబ్బాస్వామిశాస్త్రివర్యులు 'అలంకార శాస్త్ర' విలాసమున ప్రతాపరుద్రీయ - సాహిత్య దర్పణాదులయందుఁ గల కావ్య లక్షణములను అభిక్షేపించి, తమ సిద్ధాంతముల నావిష్కరించిరి.

(4) శ్రీ శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి వర్యులు నరస భూపాలీయమునకు విసరణము రచించి, భూమికలో ప్రతాపరుద్రీయమును తీవ్రముగా విమర్శించిరి. ఈ గ్రంథము, సాహిత్యదర్పణమువలె నిర్దుష్టముగారఁట; విషయపుష్టి లేక నిదాఘనదీపూరమువలె నుండినఁట; ఆంధ్రచక్రవర్తి కంకిత మనియు, ఆంధ్రదేశీయ సంస్కృతకవి రచించినవనియు, కవిత్వము రసవంత మనియు సంతోషింపవలసినదే కాని, యిది సమగ్రము కాదట; సంగ్రహములలో సంగ్రహమట. ఇది శాస్త్రిగారి యధిక్షేప సారాంశము.

ii. ప్రతాపరుద్రీయము గుణగరిష్ఠము :

ఉత్తరభారతవర్షమునను, మహారాష్ట్రప్రాంతములను 'కావ్యప్రకాశ-సాహిత్యదర్పణములు' కొన్ని శతాబ్దముల నుండి పాఠప్రవచన ప్రతిష్ఠనందినవి. దక్షిణ భారతదేశమున 'ప్రతాపరుద్రీయ-సాహిత్య రత్నాకరములు' 5-6 శతాబ్దాల నుండి పాఠ్యగ్రంథములుగా ఖ్యాతినందినవి. విద్యానాథుని గ్రంథము సాహిత్య సాగరావగాహన మొనర్పడలఁచిన వారికి చక్కని రేపు. కొందఱు కించేవేని లోపములు కొన్ని యుండినట్లు తోచినదోచుఁగాక. అది దృష్టిభేద మనవలెనే కాని. మల్లినాథాదిపండిత ప్రకాండుల మెప్పునంది నదియు, గుణ బహుళ మైనదియు నగు ప్రతాపరుద్రీయము విషయపుష్టి లేనిదనియు, దోషైక దృక్పథులు, పురోభాగులు వనఁదగినవేకాని, శ్రీశాస్త్రిగారి వంటి విద్వాంసు లనఁదగిన మాటలు కావు. శ్రీశాస్త్రిగారు తమ నరసభూపాలీయ వ్యాఖ్య యందలి దోషవరంపరను కీ.కే. శ్రీ పీఠారిపాటి రామభద్రచయములుగారును, తదితరులునగు విద్వాంసులనేక వ్యాసములయందెత్తి చూపినను, 1959వ వత్సరమున వెలువడిన ద్వితీయముద్రణమునందుఁగూడ సవరించుకొనక, ముద్ర తిప్పితుడగు విద్యానాథుని మీద దుష్కృత్తి పోయుట సమంజసమును కాదు ; సహృదయతయుఁగాదు. ఈ క్రింది శ్లోకము ప్రతాపరుద్రీయమునకు బాగుగా నన్వయించును :

‘వన సాహిత్యమాతః, దుర్గానివాన్త్యంశినుహంతరః,

ముష్టిమేయ ఇ వాభావః దర్పణీ ప్రశస్తిరీతిః’

—(అనువాదము ఇక్కడ వాగీశుడు)

9. ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము—అంధ్రానువాదము :

నేటి కాలమున గావలసిన శాస్త్రీయ గ్రంథముల అనువాదములు సులభతైలిలో నిపులముగ, విశదముగ, సవివరముగా నుండుటకు, అట్టివానికే (Annotated translations) ప్రచుర ప్రచారము కలుగుచుగాని, గురుకుల క్షేమమునంది, అచార్య చరణోపాంతముననే ద్యాయంగము చేయవలసిన ప్రౌఢ గ్రంథము అకుఁ గాని, అనువాదములనుఁ గాని యట్టి వ్యాప్తి కలుగదు. అనువాదముల పరమోద్దేశము విలగునంతవఱకు అనువాదములుగా నుండుటయే.

ఉత్తమ కావ్యనిర్మాణమునకు నిదానములగు ప్రశస్తియు, పుష్కలతైలియు, అభిగ్రహమును ప్రకృతగ్రంథానువాదములగు శ్రీ రంగారాధ్యులుగారియందు పర్యాప్తములుగాఁ గలవు. అందువలన వీరి అనువాదము శాస్త్రీయవిషయ విశదీకరణమునందేమి, వివిధసాహిత్యపీఠాంశములను సమగ్రముగ నిరూపించుట యందేమి, మనోహరకవితారీతి యందేమి యుత్తమ స్థానము నందినది. శాస్త్రీయ విషయముల నింత పేజీలరీతి సమవదించుట తొలిరకృషిఫలము. ప్రకృతానువాదము వివిధకుసుమాలంకృతముగ నందనోద్యానమువలె వివిధ హృదయావర్జకముగ విలసిల్లుచున్నది. ఈ క్రింద మల్లేఖంపఁబడిన వీరి అనువాద విధానమును బరిశీలించినచో గ్రంథావగాహనము సుకరమగును.

ఆచార్యులుగా రవలంబించిన అనువాదపద్ధతి సమగ్రముగా నున్నది. అనువాదము (8-12-1948 నాడు) నాకు వ్రాసిన లేఖలోఁ దా మనుసరించిన అనువాద విధానము నిట్లు వివరించియున్నారు :

“మూలానుసారముగ కారికలను ఉదాహరణములను నడిపించుటకును, తత్సమన్వయమును వ్యాఖ్యాతృకృత్యమును (శ్రీసోమపీఠికృత్యమును) కూడ వెలువేర్చుటకును విర్ధరించుకొంటిని. కాని, మూలాతిక్రమణభీతియు, గ్రంథవిస్తర భయమును కారితముల తామము గనుక) నన్ను వదలుట యొకపట్టున కాలేదు...అనువాదము భావప్రధానముగా నుండుట పాఠముగాదనియు, ప్రత్యుత ప్రయోజనకారి యనియు స్థిరముచేసికొని వ్రాయుచున్నవాఁడను... తొలిప్రకరణమునఁ గొంచెముగను, కావ్యప్రకరణములలో అంతకంటె మరి

యొక మెట్టు, పోనుపోను ప్రకరణములలో ఆరువారదాచిత్యమునకు భాగము కానంతవఱకు నాశక్త్యవధిగా... కేవలము ఒక భవని ప్రస్థానాచార్య శ్రీపాద శేణువునుగా నన్నెన్నుకొని, యీ యనువాదమును విస్తరించుచు... సోమపీఠిక రావలంబినముతో అలంకార శాస్త్రాంతోధికి నిజముగా అగస్త్యుడే యన. తెల్లు అగస్త్య పండితకవి విద్యాస్వాథుని మణిప్రాసాదప్రాంగణభూములకు ఎత్తెట్లో చేరగలిగితి ననుకొనుచున్నాను. ఆ మణి గృహంతః ప్రద్యోతమానచిత్రవించి త్రము తెప్పియో, అవి యెంతవఱకు భోగ్యములో, ఎట్లో, ఎంత యవగత మైనవియో నేను వివరింపను కృతి మీ శేతీలో తెట్టించి. అద్దమున్నది; ముఖ మున్నది; చూడగల అంతశ్చక్షు వున్నది... రచనలో శ్రవణసుఖగత్వమునకే మొగ్గు చూపినట్లయినది. రచన. అలంకారసంగతి, రసములను వాని సమన్వయమే ధ్వని సిద్ధాంతములో ముఖ్యగుణము కాబట్టి, యట్టిసరణి, నవలంబించి తిని. తెలుగులో అసంభవములైన వానికి స్పష్ట ప్రతివత్తికొఱకు మూలకారుని క్లోకములనే యిచ్చి ప్రతిపదార్థ తాత్పర్యసమన్వయములతో వివరించితిని. పోను పోను, స్వతంత్రించి యొండు రెండుచోట్ల స్వతంత్రపద్యములను గూడ నుదాహరించితిని. మొదటినుండి తుదివఱకును పాఠకునికి మూలగ్రంథానువాద మెంత ? వివరణ భాగమెంత ? ఆందును పద్యభాగ మేది ? గద్యభాగ మేది ? యను విషయము స్పష్టముగఁ దెలియుటకై 'తైపులు' ముఖ్యముగ మూడు తీరులవి పెట్టించితిని... ఉదాహరణ నాటకములో సంద్యంగ సమన్వయము మూలములో నాటకశరీరములో నున్నది. అట్లుండుట వతన ప్రవాహమునకు అడ్డంకులు ఎడినట్లే రసభంగకారణమగునని తెలిచి, ఆ యా యెడల నక్షత్రాదులు గుర్తులు పెట్టి ఫుట్ నోట్ (Footnote) లో వానిని ప్రదర్శించితిని."

10. ఆంధ్రప్రతాపరుద్రయశోభూషణకర్త :

దక్షిణభారతవర్షమున పాఠప్రవచనప్రఖ్యాతమగు ప్రతాపరుద్రయశోభూషణమును సవివరణముగా నాంధ్రీకరించి, యాంధ్ర భారతికి సులక్షణముగు నొక సూతనాలంకారమును సమర్పించి, దమ్యులై వ విద్వచ్చిరోమణి శ్రీ చెలమ చెర్ల రంగాచార్యులుగారు క్రీ. శ. 1912 వ వత్సరమున జన్మించిరి.

దక్షిణహిందూదేశమున వివిధశాస్త్రపాఠప్రవచనములకు పట్టుగొమ్మ యనికీర్తి నందినతిరుపతిమహాక్షేత్రము నందలి శ్రీ వేంకటేశ్వరపంపకృత మహావిద్యాలయమున విఖ్యాతవిద్యవ్రతకాండలగు వ్యాకరణాచార్య మహా



మహోపాధ్యాయ శ్రీ ముష్టం సేతుమాధవాచార్యులవారి చరణోపాంతమున  
వీరు వ్యాకరణశాస్త్రమును వ్యాకరణమునర్పి, వ్యాకరణశాస్త్రోపాంతమరిగియుండు  
శ్రీధర్మైరి. శ్రీ సేతుమాధవాచార్యులవారు, చిరకాలము తిరుపతినగరమున  
శ్రీవేంకటేశ్వర సంస్కృత కాలాశాలలో ప్రధానవ్యాకరణాచార్యులుగఁ జని  
చేసి పిమ్మటఁ గొంతకాలము అలమేలు మంగళాక్షరమున 'ద్వైతోపాసాసీ  
సంస్కృతకళాశాల'కు అధ్యక్షులుగా నుండెడివారు. శబ్దశాస్త్రపరింగతు లగు  
మాధవాచార్యులవాడు వ్యాకరణాచార్య-వైయాకరణ కేసరి-మహామహో  
పాధ్యాయ శ్రీ ముష్టం సుబ్బరాయాచార్యులవారి పుత్రులు. ఆంధ్రదేశమున  
వ్యాకరణశాస్త్రమున, స్వర్ణీయ కళాప్రపూర్ణ-మహామహోపాధ్యాయ శ్రీ  
కాళా సుబ్బరాయశాస్త్రి చరణుల శిష్యవరసవరసలె దక్షిణదేశమున శ్రీముష్టం  
చారిశిష్యసంతతియు కామరతంపరయై వర్ధిల్లి నది. కాస్త్యాచార్య-మహామహో  
పాధ్యాయ దండపాణిస్వామి దీక్షితులవారునూ, అఖిలనఖట్టబాణ-శబ్దతర్కా  
లంకార-విద్యాభూషణ-వండితరాజ మహామహోపాధ్యాయులూ. వి శృష్టమా  
చార్యులవారును శ్రీముష్టంచారి విద్యావంశమునకు కీర్తిచిత్రంబులైన నీవంశ  
ప్రతిష్ఠ విశదము కాఁగలదు 'శబ్దేందు శేఖరము'నకు స్వతంత్రవ్యాఖ్యానమును  
రచించిన యుద్ధండవండితులు శ్రీ సుబ్బరాయాచార్యులవారు. జనకుఁడును,  
తనయుఁడును గాఢపాండితీవరమావధులగుటయే కాక, యిరువురును మహా  
మహోపాధ్యాయవిరుదభూషితు లగుట యొక విలక్షణమునని నేకము. ఇట్టివిదేహము  
ఉత్తర హిందూస్థానమునఁగూడనొకటి గలదు. మహామహోపాధ్యాయ డాక్టర్  
ఉమేశ మిత్రులు (M. A. D. Litt.) అలహాబాదు విశ్వవిద్యాలయమున  
భూతపూర్వగీర్వాణాచార్యులు. వీరిపితృపాదులు జయదేవమిత్రులు కూడ విశిష్ట  
మగు 'మహామహోపాధ్యాయ' విరుదము నందినవారే.

ఇట్లు ప్రఖ్యాతాచార్యచరణోపాంతమున శబ్దసాహిత్యశాస్త్రశిక్షణము  
నంది జితశ్రములై గీర్వాణాంధ్రభాషావాఙ్మయములయందును దృఢవృత్తి  
న్నులై నవారి యనువాదకర్తలు. ఉభయభాషలయందును లలితకవిశాసిత  
లగువీరాంధ్రవాణిని నూతనాలంకారములచే నలంకరించి, 'ఆంధ్రవిద్యావాఙ్-  
ప్రకాశ్భూషణ' విరుదముల నందిరి.

ఉస్మానియాాయానివర్ధిల్లెయందు వీరు తాళవశ్రగ్రంథసంశోధకులుగా  
కొన్ని యేండ్లుండి, పిమ్మట టరుగల్లు (వరంగల్లు) నందలి ప్రభుత్వకళాశాలలో  
దశవర్షము లాంధ్రసంస్కృతోపన్యాసకులుగాఁ జనిచేసిరి. ప్రకృతము ఉస్మా  
నియా విశ్వవిద్యాలయమున ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా నున్నారు.

వీరి ముద్రితగ్రంథములు తొమ్మిది. అముద్రితములాలు అముద్రితములగు వీరి 'ఆంధ్రోచిత్యవిచారచర్చ, కాళిదాసకావ్యోద్యానము, భక్తభూషణము సంస్కృతచంపు (= భద్రాచలరామదాస చరిత్రము) వులు త్వరలో సూర్యాలోక భాగ్యము నందుఁగాక !

# 11. ఆంధ్ర ప్ర. రు. యశోభూషణము - ద్విశీయావృత్తి వైశిష్ట్యము

1. ఇందలిభూమిక యగు సాహిత్యకుసుమాంజలి ప్రత్యగ్రము, పరివర్తితము. ఆమూలాగ్రము పరిష్కృతము. వెనుకటిదాని లోనియంశములు కొన్ని సవరింపఁబడెను; కొన్ని మార్పిఁబడెను. చాలప్రకరణములయందుఁ గ్రొత్తగా ననేక విషయములు చేర్పఁబడెను. విద్యానాథుని ప్రభావము తదనంతర కాలము లగు సాహిత్యగ్రంథములపై నెంతవఱకు బ్రసరించినదో మూచింపఁబడెను. యశోభూషణ గ్రంథములనామములు వెనుకటికంటె ద్విగుణీకృతములు (చూ. vii అనుబంధము). పఠనప్రవాహమున కడ్డు లేకుండునట్లు వివిధ సూచికలు భూమికాంతమున ననుబంధింపఁ బడినవి. అనుబంధముల యందలి యంశములు సువిమృషములు, ప్రమాణాంకితములు. శతవర్షాధిక పూర్వ కాలము నుండియుఁ బ్రకటితములగు ప్రతాపరుద్రీయ ప్రచురణములు, అనువాదములు, విద్యానాథుని గూర్చిన చర్చలు (Bibliography) అనుబంధమున మూచింపఁ బడెను. నేటిదనుక నిట్టిసూచిక సమగ్రముగ నెక్కడను ప్రకటింపఁ బడలేదు. సంస్కృతసాహిత్య గ్రంథముల కాంధ్రానువాదాదుల సూచిక చాలవఱకు సమగ్రముగాఁ జూపఁబడినది. ప్రతాపరుద్రీయమున (మూలమున, ఆంధ్రా)నువాదమున) ఆవృత్తి సోందిన పద్యముల సూచిక, ఆంధ్రీకృతి యందలి వివిధపద్య జాతులనామములు. భూమికయం దుదాహృతము లగుపద్యప్రతీకానుక్రమణికయు అనుబంధములయం దొసంగఁ బడెను. ప్రతాపరుద్రీయతరంగిణియం దవగాహ మొనర్పఁ దలంచినవారి కీభూమిక సోపానపరంపర గల చక్కని రేవువలె నుండుఁ గాక యని తన్నిర్మాత యుద్దేశము. ప్రథమ ముద్రణమునందలి భూమిక 12-7-1944 వత్సరమున రచింపఁబడెను. ఈ పదునాఠేండ్లలో నూతనముగా లభించిన యనేక పరికరములను, గడించిన యనుభవసంస్కారములను బురస్కరించుకొని యీ భూమికయందు మార్పులు, చేర్పులు విశేషముగాఁ జేయఁబడినవి. వీనిని పండితమండలి యామోదించునని భావించెదను.

## 2. ఆంధ్రీకరణము-ద్వితీయాపృత్తి

తొలిముద్రణము (1944) నుండి మలిముద్రణ మొదటిపుట మైనదో తెలియటకై వివిధ ప్రకరణములందలి పుటల మొత్త మిటుక జాబజిబి.

తొలిముద్రణ మలిముద్రణ

1. నాయక ప్రకరణము	(పు.) 28	44
2. కావ్య	42	122
3. i నాటక	28	42
ii ఉదాహరణ నాటకము	51	61
4. రస	65	60
5. దోష	28	39
6. గుణ	12	13
7. శబ్దాలంకార	18	17
8. అర్థాలంకార	122	145
9. మిత్రాలంకార	8	8

(తొమ్మిది ప్రకరణములయందును ఆంధ్రీకృత పద్యములు : 677)

ఏయెందు రెండు ప్రకరణములందో శబ్ద తర్కినయన్నిటియందును విషయములు విపులముగా వివరింపఁబడినవి. తొలిముద్రణమును నిశితముగాఁ బరిశీలించి, గ్రంథమునఁ జేయఁదగు మార్పులను, శేర్పులను గూర్చి క్రి రంగా చార్యులుగారికిఁ గొన్ని సూచనలను చేసెడివి. సహృదయు లగువారు వారి యావశ్యకతను గుర్తించి, వలయుమెఱుఁగులతో గ్రంథమును సర్వాంగసుందర మొనర్చిరి. ఈ సూచన సంస్కరణము నందలి అయా మెఱుఁగు లివి :

1. అనేకసాహిత్య గ్రంథముల నవలోకించి, యందలి సారాంశములను 'రుచిర'యను పేరుతో నిబద్ధించుట.

2. గ్రంథమునందలి గ్రంథకారులనామములు, సాంకేతికపదములు మొదలగు వివిధ విషయములకు అకారాదిసూచిక నొసఁగుట (Subject Index). ఇంతవఱకు నాంధ్రమున రచింపఁబడిన యే సాహిత్యగ్రంథమునకు నిట్టిసూచిక లేనేలేదు. గ్రంథము నందలి యేవిషయము పైనను దీనిసూచి మున నిట్టే తెలిసికొన వీలగును.

3. పద్యములకుఁ గ్రమసంఖ్యలఁ జేర్చుట. పద్యామకృతుడెక.

4. జకరములకుఁ బ్రమాణములను, ప్రకరణాదిక సంఖ్యలను గూర్చుట.

5. ప్రకరణసంఖ్యలు, శీర్షికలు, అలంకారములవాచనములను పుటలకుపరి భాగముల సూచించుట.

6. పురోభాగుల యాశ్లేషములకు సమాధానము లొసఁగుచు విషయ సమన్వయముగావించుట.

వై యగళముల ప్రయోజనము గ్రంథపరిశీలనావసరమునఁ బాఠకలోకమే గుర్తింపఁ గల్గును.

## 12. ఉపసంహారము

శ్రవ్య కావ్యమునకుఁ గృత్యాది యెట్టిదో, దృశ్యకావ్యమున కాముఖ మెట్టిదో, అధునిక కాలమున రచింపఁబడు నుదాత్త గ్రంథములకు భూమిక లట్టివి. నేఁడు గ్రంథావలోకనమునకుఁ దగినంత యోపిక, తీటిక, వలసినంత కాలవ్యవధియు వినియోగింపఁజాలని పాఠక ప్రపంచమునకుఁ బర్యాప్తము లగు భూమిక లెంతయో యవసరము. గ్రంథ మెంత యుదాత్తమైన దైనను నేటి పాఠకలోకము సామాన్యముగా భూమికా ద్వారముననే గ్రంథస్థ విషయముల యందవగాహన మొనరించును. గ్రంథాంతర్గత విషయములపైఁ జరితల కభిరుచిని గలిగించి, వారిని గ్రంథపఠనోన్ముఖులనుగాఁ జేయుటకు మనోహరముగాఁ గూర్చఁబడిన ప్రాకృతనము సమర్థ మగును బంగారుపశ్చిమునకైనను గోడచేర్చవలసిన గదా! ఈ దృష్టితోడనే పాశ్చాత్యదేశములందుఁ బ్రకటింపఁ బడిన యుదాత్త గ్రంథములు సర్వసాధారణముగాఁ బర్యాప్తములు. సర్వంకషములు నగు భూమికలచే భూమికము లగుచుండును. పాశ్చాత్య పండితులు భూమికారచనము నొక ఒకగా నభ్యసించి, యందుఁగృతహస్తలైరి. జగదీత కీర్తియగు జార్జి బెర్నార్డ్ షా (George Bernard Shaw) అను కవి చక్రచూడామణి తన రూపకములకుఁ దానే యా యా గ్రంథముల కంటెను సువిస్తృతము లగు భూమికలను రచించియుండెను.

భారతవర్షమున, నందును తెనుఁగు నాట నుత్తమ భూమికారచయిత లలో నగ్రగణ్యులుగా వాసిగాంచినవారు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవి శేఖరులు. వీరికిఁ బిమ్మట వెన్నికఁగన్నవారు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి వర్యులు. ఇట్టి మహామహుల సమీక్షలను లక్ష్యముగాఁ గొని, యాంధ్రసంస్కృత గ్రంథములకుఁ గొన్నింటికి భూమికలు రచించితిని. అవి. సప్రమాణములుగా.

సమగ్రములుగా విద్వదామోద ముద్ర లందినవి. అంధ్ర ప్రశాసన పరిశోధన మార్గమునఁ బయనించు వర్తిష్ఠుల కుపకారకములుగా ముద్రాపనము నిలంపున వానితో ముఖ్యములైన వానిపట్టిక యిటఁ జూపఁబడుచున్నది—

1. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్రము 1 భాగము: వైదికవాఙ్మయచరిత్ర<sup>97</sup> (1988)
2. అగస్త్యుని 'కాలఖారశము'నకు నాంధ్రగద్యానువాదము<sup>98</sup> (1985)
3. ప్రకాశవర్షుని 'రసార్థచాలంకారము' విపుల భూమికతోడి సంస్కరణము. (1987)<sup>99</sup>
4. మురారికృతమగు 'అనర్థరాఘవము'న కాంధ్రీకృతి<sup>100</sup> (1987)
5. వేదాంతదేశికుల 'హంస సందేశమున' కాంధ్రీకృతి<sup>101</sup> (1948)
6. భారవి సమీక్ష (అనమగ్రము)<sup>102</sup> (1944)

ఈ భూమికలను ప్రశంసించిన సన్మాదయశేఖరులలో నొకగు బహుముఖ విజ్ఞాన భూషితులు ప్రకృతము కీర్తిమూర్తిని ధరించిన శ్రీమదవరము ప్రశాసన రెడ్డిగారు. వీరు నా సమీక్షలయందు పాశ్చాత్య విద్వాంసుల సరణి, ప్రాచ్య పూర్వాచార్యుల ప్రమాణైకవరత, వంగదేశ విద్వాంసుల సంగలనచాతురి, మహారాష్ట్రీయ గవేషణనిష్ఠాతుల పౌర్వావర్య చారిత్రక దృష్టియు మన్నట్లు భావించి, శ్రీ మానవల్లి వారియు, వేటూరివాదియు జీవితకాలముననే శ్రీ చెలమచెర్ల రంగాచార్యులవారి 'అంధ్ర ప్రశాసన ద్రయశోభాపణము'ను (తొలి ముద్రణము-1944) సన్మాదయతోకమునకు భూమికా మూలమునఁ జరిచయముచేయు విశిష్ట గౌరవమును నాకు సంక్రమించఁ జేసిరి. ఈ భాగ్యమును నాకుఁ గలిగించిన శ్రీ రెడ్డి గారిని కృజ్ఞతతో నిట స్మరించుచున్నాను.

97. అంధ్రవిశ్వవిద్యాలయప్రచురణము. వాలైరు. (కర్త: మల్లాది సూర్యనారాయణకావ్రీ)

98. అంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రకటనము. కాకినాడ. (అంధ్రీకర్త: శ్రీ కృష్ణ మార్యరావు.)

99. ఈ. వే. వీ. రాఘవాచార్యపరిష్కృతము. అం. సా. ప. (కాకినాడ.)

100. అంధ్రీకర్త: పశ్యవోలు కామేశ్వరరావి. (కాకినాడ.)

101. అంధ్రీకర్త: పెనుమర్తి వేంకటేశ్వరకావ్రీ. (తెనాలి.)

102. వావిళ్ల వేంకటేశ్వరకావ్రీగారిచే ముద్రితము. (మద్రాసు.)

ఈ నడుమ నాచే రచించబడిన భూమిక లివి:

7. ఆంధ్రసాహిత్య సౌరభము<sup>103</sup> (1857)

8. పండితరాజకర్ణ పూరము<sup>104</sup> (1859)

9. ఊమేంద్ర 'లఘుకావ్య సంగ్రహము'న కాంగ్ల భూమిక.<sup>105</sup>  
(రచన : 1860)

10. వైజయంతీ సౌరభము<sup>106</sup> (రచన : 1860)

ప్రకృత ముద్రణమునగ జేర్చిన 'సాహిత్యకుసుమాంజలి' ప్రత్యేగ ప్రసూన మరణిశము. దీని విశిష్టత పూర్వప్రకరణమున వివరింపబడియున్నది

సప్తమానుబంధమునగ జేర్కొనబడిన 'కావ్యాంశకారమాలిక, రామానుజ యశోభూషణము'లను గూర్చి నాకుఁ దెలిపిన ఆయుష్షంతలు కె. సుప్రసన్నాచార్యులకు (యం.ఏ.) కృతజ్ఞుఁడను. నృసింహ భూపాలీయమును గూర్చి కూడఁ గొన్ని విశేషాంశము లీయన వలనఁ దెలిసికొంటిని. అగ్రచీయభూత పూర్వాంశేవాని చి. నిడుదవోలు శివసుందరేశ్వరరావు చేసిన సాయముగూడ నిటఁ గృతజ్ఞతతో స్మరించుచున్నాను. ప్రత్యేగమగు నీ 'సాహిత్యకుసుమాంజలి'ని సహృదయ లోకమున కర్పించునవకాశమును కలిగించిన శ్రీ రంగాచార్యవర్యులకు హృదయపూర్వక ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను. అజ్ఞానముచేఁగాని, అనవధానతచేఁగాని యీ కుసుమాంజలి గుండు నిర్గంధసుమము లేవైనఁ జేర్పబడినచో వానిని సహృదయులు పరిహరింతురుగాక. ఈ కృతి శ్రీనివాస గ్రంథమాలయందుఁ బ్రథమ ప్రమాణమగుటచే శ్రీనివాసస్తుతి తోడను, విద్యానాథ వైభవ విచారకమగుటచే నామహాకవి రచించిన కారదాస్తవముతోడ నీ భూమిక నుపసంహరించుచున్నాను.

103. శ్రీ వెల్లిండ్ల ప్రభాకరామాత్యుల 'అమృతమాల్యదావర్ణాలోకనము' నకు (ద్వితీయావృత్తి) భూమిక హైదరాబాద్.

104. ప్రకృతము ఉత్తరప్రదేశరాష్ట్ర సాలకులగు డాక్టర్ - బూర్గులరామకృష్ణారావుగారి 'పండితరాజపంచామృతము'నకుఁ బ్రస్తావన-హైదరాబాద్ (1859.)

105. సంస్కృత ఎకాడమీ (ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ) పఠమునఁ బ్రకటింపఁ బడనున్న ఊమేంద్రుని 'లఘుకావ్యసంగ్రహము'న కాంగ్ల భూమిక.

106. కీ. శే. విద్యత్యగిరాజశ్రీ కొమాండూరి గోపాలకృష్ణమాచార్యులవారి 'వైజయంతీవైభవ'మును ప్రబంధరాజమునకుఁ బ్రస్తావన త్వరలో ముద్రణము నందును.

‘అఖిలభువనజన్మస్థిపీఠభక్తాచారి’

వినతవివిధభూతవ్యాధిరక్షణదీక్షే.

శ్రుతిశిరసి విదీప్తే బ్రహ్మణి శ్రీనివాసే

భవశుభము పరస్మిన్ శేషానీ భర్తృభూషణే

—(ధర్మచక్రచామానుజులు)

‘విద్యాకై గవ కేముదీం, శ్రుతిశిరసిఁ పు న్నమూర్తామటేం,

దారాన్ వద్మభువ, స్త్రిప్రకటానీం, వస్తే గణం దేవతామ్,

యత్పాదాజ్ఞసమస్కీయాః సుకృతాం సంగృహ్యే వప్రక్రియా-

బీజన్యాసభవో భవన్తి కవిశానాస్తే ప్రతిపాదకాః’

—(విద్యానాథుడు)

సహృదయవిభేదములు.

కార్యరి, ఫాల్గుణ బహుళ పంచమి

జయవాసరము. శకము : 1882

7, మార్చి, 1961

విద్యానగరము, హైదరాబాదు-44.

ఈయుద్ధి వేంకటవీరరాఘవాచార్యుడు.

Vice-President

Sanskrit-Bhasha-Pracarinisabha

and

Editor : Sanskrit Academy,

Osmania University, HYDERABAD (A.P)

అనుబంధములు

I

సంస్కృతమున సాహిత్యగ్రంథములను రచించిన యాంధ్రులు

		క్రీ.శ.
1. అప్పరాయయ శశ్చంద్రోదయము	వేంకటశాస్త్రి (ఉడివిళ్ళ)	1800-
2. అభినవశృంగార రసమంజరి	వేంకటాచార్యులు (బుక్కవట్టణము)	
3. అలంకారకౌస్తుభము	వేంకటాచార్యులు (తిరుమలబుక్కపట్టణము)	1800-
4. అలంకారమంజరి	కవి ? NCC. p. 295	
5. అలంకారమకరందము	రాజశేఖరకవి (కొల్లూరి)	1840-
6. అలంకారమణిదర్పణము	ప్రధాన వేంకటప్రయ్య	1768-80
7. అలంకారమీమాంస	కృష్ణమూరి (కాంశలూరి)	
8. అలంకారముక్తావళి	రామశాస్త్రి (రావలి)	1900-
9. అలంకారరాఘవము	యజ్ఞేశ్వర దీక్షితులు (చెరుకూరి)	1800-
10. అలంకారశిరోభూషణము	కందాళయార్జ్యుడు (రాయలూరి)	
11. అలంకారసంగ్రహము	అమృతానందయోగి	1250-
12. అలంకారసర్వస్వము	కౌబలార్య కృష్ణపండితుడు (చేవరకొండ)	
13. అలంకారసుధాసింధువు	వేంకటశాస్త్రి (ఉడివిళ్ళ)	1800-
14. అలంకారమారోదయము	యజ్ఞేశ్వర దీక్షితులు (చెరుకూరి)	1800-
15. అలంకారేందు శేఖరము	వేంకటస్వనింహార్యులు	
16. అలంకారేందు శేఖరము (= లతాంజలికావ్యము)	వేంకటస్వనింహార్యులు	
17. కవినమయకల్లోలము	అనంకార్యుడు	19. 20 వ. శ.
18. కావ్యకంటకోద్ధారము	నరసింహశాస్త్రి	1400-
19. కావ్యకళానిధి	కృష్ణమధి	1855-
20. కావ్యప్రకాశవాగ్ధ్యము	యజ్ఞేశ్వర దీక్షితులు (చెరుకూరి)	1800-
21. కావ్యాంకరమాలిక	ముదురి నరసింహార్యులు	
22. కువలయామోదము	రామశాస్త్రి (రావలి)	1900-



23. చమత్కారచంద్రిక విశ్వేశ్వరరావు 1400-
24. చిత్రమీమాంసాఖండవము అగస్త్యభట్టాచార్యులు 1700-
25. దుష్కరమాల దుర్గాదాస్
26. సంజరాజయశోభూషణము నరసింహశాస్త్రి (అంబేద్కర్) 1784-88
27. నాట్యచూడామణి వేంకటేశ్వరరావు
28. నాట్యశేఖరము పింగళి, పండితరావు 19, 14వ క.
29. నౌక (సాహిత్యరత్నాకర వ్యాఖ్య) వేంకటేశ్వరరావు (చర్ల) 18వ క.
30. ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము విద్యానాథరావు (అంబేద్కర్) 18, 14వ క.
31. ప్రబంధదీపిక (= లక్షణదీపిక) గోరంప 1500.
32. మందారమరంద చంపువు కృష్ణశర్మ 1700-
33. మేకాదీశ శబ్దార్థకల్పరవు శాస్త్రి (చర్ల) 20వ క.
34. రసగంగాధరము అగస్త్యభట్టాచార్యులు 1700-
35. రసప్రకాశము (= కావ్యప్రకాశ వ్యాఖ్య) కృష్ణశర్మ 1700.
36. రసప్రపంచము వేంకటేశ్వరరావు (అంబేద్కర్) 1800.
37. రసమంజరి శ్రీనివాసాచార్యులు (శిరుమల బుక్-షాపు)
38. రసమధానిధి మారభట్టాచార్యులు (కొంభి) ?
39. రసార్ణవమధాకరము సింగభూపాలుడు 1880-
- (రత్నపాంచాలిక)
40. లక్షణదీపిక గోరంప 1500-
41. వసంతరాజీయము తుమారాజి (= వసంతరాజు) 1400-
42. విభక్తివిలాసము మంగళేశ్వరశాస్త్రి (నడిమింటి) 1800-
43. వేంకటాద్రి గుణరత్నావళి వేంకటేశ్వరరావు (చర్ల) 1900-
44. శృంగారసారము వేంకటనారాయణ (గొడవర్తి) ?
45. శృంగారసారావళి వేంకటనారాయణ (గొడవర్తి) ?
46. సాహిత్యకల్పద్రుమము నారాయణశాస్త్రి (అంబేద్కర్) 1800-
47. సాహిత్యకల్పద్రుమము రాజశేఖరరావు (కొల్లూరి) 1840-
48. సాహిత్యకల్పలత కృష్ణమూరి (కాంతలూరి)
49. సాహిత్యచింతామణి వేమభూపాలుడు (= వీరనారాయణ = పెదకోమటి వేమభూపాలుడు) 1600-
50. సాహిత్యచూడామణి సీతారామపండితుడు

## II

సంస్కృతసాహిత్య గ్రంథములకు సంస్కృతవ్యాఖ్యలు

రచించిన యాంధ్రులు

- |   |  |             |
|---|--|-------------|
| 1. ఆమోదము<br>(భానుదత్తుఁ రసమంజరి వ్యాఖ్య)           | రంగశాయి (గుఱిజాలశాయి)                        | ?           |
| 2. ఋజువృత్తి<br>(= కావ్యప్రకాశవ్యాఖ్య)              | నరసింహశూరి (బెల్లముకొండ . .)                 | 1800-       |
| 3. కావ్యప్రకాశవ్యాఖ్య                               | యశ్వేశ్వర పండితుఁడు (దెరుకూరి)               | ?           |
| 4. కావ్యాలంకారకామధేనువు                             | గోపేంద్ర తిప్పభూపాలుఁడు                      | 1423-48     |
| 5. చమత్కారచంద్రిక<br>(కువలయానంద వ్యాఖ్య)            | తిరుమలాచార్యులు (చిలుకమట్టి . .)?            |             |
| 6. తరల (ఏకావళి వ్యాఖ్య)                             | మ,మ. మల్లి నాథశూరి (కోలచల)                   | 1422.66     |
| 7. దశరూపకవర్తన                                      | రామకవి (కురవి)                               | ?           |
| 8. నాట్యసర్వస్వ దీపిక<br>(= ఆది భరతవ్యాఖ్య)         | నారాయణకవి (కొటికలపూడి)<br>(రామానంద యోగిరాజు) | ?           |
| 9. నౌక (=సాహిత్యరత్నాకరవ్యాఖ్య)                     | వేంకటకామ్ర (చర్ల)                            | 1900-       |
| 10. బాలచిత్రానురంజని<br>(= కావ్యప్రకాశ వ్యాఖ్య)     | నరహరి నరహృతీ తీర్థులు                        | 1242        |
| 11. బుధరంజని (= జయదేవుని<br>చంద్రాలోకము పై వ్యాఖ్య) | వేంగళమూరి                                    | ?           |
| 12. మందరము (సాహిత్య రత్నాకర<br>వ్యాఖ్య)             | లక్ష్మణమూరి (మల్లాది)                        |             |
| 13. రత్నశాఢము<br>(= ప్రకాశద్రుదీయవ్యాఖ్య)           | తిరుమలాచార్యులు (చిలుకమట్టి . .)             | ?           |
| 14. రత్నావళి (= — పై —)                             | కుమారస్వామి సోమపతి                           | 15వ శతాబ్ది |

## III

## విద్యానాథుని సమకాలికులగు సంస్కృత రచయితలు

1. అలంకారసర్వస్వవ్యాఖ్య	విద్యాచక్రవర్తి	క్రీ.శ.
	(18వ బిల్లాలునకాశ్రితుఁడు)	1291-1332
2. అలంకారసుధానిధి	సాయణాచార్యులు	
	(విద్యాగణియనుబాలు)	1301-1400
3. ఉదారరాఘవము	కాకల్యమల్లకవి	1801-1400
4. ఉదాహరణమాల	భోగనాథుఁడు (మాధవ విద్యా రణ్యుల కనుజుఁడు)	1801-1400
5. ఏకావళి	విద్యాధరుఁడు	1282-1327
6. కాదంబరీ నాటకము	నరసింహకవి (గంగాధరకవి తనయుఁడు)	1250-1350
7. కావ్యప్రకాశవ్యాఖ్య	విద్యాచక్రవర్తి	1291-1342
8. కోకిలసందేశము	నయనారాచార్యులు (నరదాచార్యులు) (వేదాంతదేశికుల తనయుఁడు)	1316-1414
9. చంద్రవిలాసము	గంగాధరకవి (నరసింహకవికి శండ్రి)	1250-1350
10. చతుర్మాసానిఘంటువు	కాకల్యమల్లకవి	1801-1400
11. జీనేంద్ర కల్యాణాభ్యుదయము	అప్పయ్యార్యుఁడు (శైవకవి)	1810-
12. త్రిపురవిజయము	భోగనాథుఁడు (మాధవ విద్యారణ్యుల కనుజుఁడు)	1801-1400
13. త్రిపురాంతకోదాహరణము	త్రిపురాంతకదేవుఁడు (రావిపాటి)	1800-1870
14. నాట్యశేఖరము	వీరిభల్లటదేశికులు (సర్వకాస్త్రవేత్త)	1250-1350
15. నిరోష్ఠ్యరామాయణము	కాకల్యమల్లకవి	1801-1400
16. ప్రబంధచింతామణి	మేరుకుంగాచార్యులు (శైవకవి)	1800-
17. ప్రేమాశిరామము	త్రిపురాంతకదేవుఁడు (రావిపాటి)	1800-1870
18. జాలభారతము	అమరచంద్రకవి	1250-
19. మధురావిజయము	గంగాదేవి (పట్టమహిషి)	1801-1400

20. మహాభారతనాటకము	గంగాధరకవి (సౌ.గంధికాహరణ కర్తయగు నరసింహకవికి జన కుండు)	1250-1350
21. యాదవాభ్యుదయము (మొ॥నవి)	వేదాంతదేశికులు	1268-1369
22. రసమంజరి	భానుదత్తుడు	1280-1320
23. రసతరంగిణి	భానుదత్తుడు	1260-1320
24. రాఘవాభ్యుదయము	గంగాధరకవి	1250-1350
25. రామోల్లాసము	భోగనాథుడు (మాధవ విద్యారణ్యుల కనుజుడు)	1301-1400
26. రుక్మిణీకల్యాణము	విద్యావక్రవర్తి (3వ జిల్లాలన కాశ్రితుడు)	1291-1342
27. వేదభాష్యములు (మొ॥నవి)	విద్యారణ్యులు	1301-1400
28. శుకసందేశము	నయనారాచార్యులు (వేదాంతదేశికుల తనయుడు)	1316-1414
29. శృంగారమంజరి	భోగనాథుడు	1301-1400
30. సుఖాపిత సుధానిధి	సాయణాచార్యులు	1301-1400
31. మూక్తిసుధానిధి	సాయణాచార్యులు	1301-1400
32. సౌగంధికాహరణము	విశ్వనాథకవి (గంగాధరకవికి పుత్రుడు)	1294-1325
33. హరిణసందేశము	నయనారాచార్యులు (మూక్తిసుధానిధికర్త)	1316-1414

## IV

## ఆంధ్రరచయితలలో విద్యానాథుని సమకాలికులు

1. ఆంధ్రభాషాభూషణము	కేశవ (= అభినవదండి)	1201-1300
2. ఆంధ్రభారతము	అభర్వణాచార్యుడు	1260-
3. ఉత్తరరామాయణము (ద్విపద)	వితలరాజు (గోనబుద్ధరాజు కొడుకు)	1250-
4. కేయూరబాహుచరిత్ర	మంచన	
5. చారుచర్య	అప్పనమంత్రి	1201-1400
6. త్రిపురాంతకోదాహరణము	త్రిపురాంతకుడు(రావిపాటి)	1300-1370

7. దశకుమారచరితము      శివదేవ      1201-1800
8. నయనగతిరగడ      రంగనాథుడు (చక్రపాణి)      1210-1290
9. నిర్వచనోత్తరరామాయణము      శివదేవ      1210-1290
10. నీతిశాస్త్రము      బుద్ధిప్రసాదు (కావ్యప్రసాదు)      1198-1281
11. నృసింహపురాణము      ఎల్లారెడ్డి      1290-1850
12. పద్మపురాణసంగ్రహము      కమలనాథామూర్త్యుడు      1290-1850
- (శ్రీనాథుని కావ్య) 1820-
13. పరశురామసాయనము      శివదేవ      1210-1290
14. పురుషార్థసారము      శివదేవ      1210-1290
15. ప్రతాపచరిత్రము      పరమహంస      1250-1850
16. ప్రేమాభిరామము      శివదేవ      1210-1290
17. భారతము (15 పర్వములు)      ఎల్లారెడ్డి      1290-1850
18. భారతారణ్యపర్వ శేషము      భాస్కరుడు (వసుధాధిపతి)      1275-1825
19. భాస్కరరామాయణము      అయ్యలూరు      1250-1850
20. భాస్కరరామాయణ భాగము      కుమారపుర      1250-1850
21. భాస్కరరామాయణ భాగము      మల్లికార్జున      1275-1825
22. భాస్కరరామాయణ భాగము      (మల్లికార్జున భాస్కరుని తనయుడు)      1275-1825
23. మార్కండేయపురాణము      మార్కండేయ      1201-1800
24. ముద్రామాత్యము      లక్ష్మణ      1250-1850
- (శ్రీమద్ భగవద్ గీతా)
25. రంగనాథరామాయణ భాగము      కావ్య      1250-1850
- (విశాలాక్ష సోదరుడు)
26. రాజగుప్తీయము (పాణినీయమునకు  
వ్యాఖ్యయగు కాశిక వై వ్యాఖ్య)      రుద్రదేవుడు (కొలిని)      1250-1850
- (వ్యాఖ్యయగు బ్రహ్మయని  
యీతని వీరుడు)
27. రామాయణము      పరమహంస      1250-1850
28. శివదేవ      శివదేవ      1210-1290
29. సుమతి శతకము      బుద్ధిప్రసాదు (కావ్యప్రసాదు)      1198-1281
30. (సుమతి శతకము) ?      బుద్ధిప్రసాదు (కావ్యప్రసాదు)      1198-1281
31. హరివంశము      కర్తయగు అనంతకవి ముద్రా      1290-1850

## V

## ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానము నందలి సంస్కృత రచయితలు

1. అవంతేంద్రయతి: రుద్రదేవు నాస్థాన విద్వాంసుడు. అనుమకొండ వేయి స్తంభాలింగుడి శాసనమును రచించిన ప్రసిద్ధుడు.

2. అప్పయ్యద్యుడు: (క్రి.శ. 1310) ఇతడు ప్రఖ్యాత శైవకవి. రెండవ ప్రతాపరుద్రుని రాజధానినగరమునఁ బ్రకాంతముగ నివసించు నీతఁడు క్రీ.శ. 1319 వ సంవత్సరమున జీనేంద్ర కళ్యాణాభ్యుదయ మను గ్రంథమును బూర్తిచేసెనట. స్థానిక చరిత్రము లందును, ప్రాచీనవంశ చరిత్రము లందును. ప్రతాపరుద్రుఁడు మతాంతరులగ జై మల హింస చిహ్నము చెప్పబడెను. ప్రతాపరుద్రునియందనే వర్ధిల్లి గ్రంథరచనము సాగించిన యీ యప్పయ్యకవి వృత్తాంతమునుబట్టి యాచక్రవర్తి జాతిమతపక్షపాతముల, వహింపక కైవల గుఱమునే గ్రహించి, విద్యత్కవిపోషణము నొనరించుచుండె ననియు స్థానిక చరిత్రలు చెప్పిన పై విషయము విశ్వాసార్హము గాదనియుఁ దేలుచున్నది.

3. గంగాధరకవి: కాదంబరీనాటకమున నరసింహకవియు, మధురావిజయమున గంగాదేవియు 'అవరచ్యాసు' డనియు, మహావిద్వాంసుఁ డనియు నీతని స్తుతించిరి సిద్ధనాథుని తనయుఁడగు నీతఁడు మహాభారతకథను నాటకరూపమున రచించెనట. కావ్యీయాతని కృతి యింతవఱకు లభించినట్లు తెలియదు.

4. జాయవసేనాపతి: కాకతిగణపతిదేవునియొద్ద (క్రి.శ. 1199-1260) గజన హిణి, గజపతిదేవుఁ డీతని తోఁబుట్టుకలగునారమను, వేరమ్మను వివాహము చేసికొనెను నకలకళాకోవిదుఁడగు నీతఁడు కాకతీయశిల్పమునకు లక్షణగ్రంథమని చెప్పఁదగు 'నృత్తి రత్నావళి'యను గ్రంథరాజమును సంస్కృతమున రచించెను. ఆంధ్రనృత్యమును వివరించునది యొక యపూర్వనృత్యవాఙ్మయ చరిత్రమని చెప్పఁదగును. ఈ కృతిరత్నము: కింకను నినాలోకభాగ్య మబ్బకపోవుట కకావేత్తల యభాగ్యము.

5. త్రిపురాంతకఁడు: (క్రి.శ. 1300-70) రావిపాటి తిప్పన యనఁబడు నీతఁడ సంస్కృతమునను దెలుగున ననేక గ్రంథములు నిర్మించెనట. వాటి యేకశిలానగరము

1. శ్లో 'సుమస్త మవరం వ్యాసం గంగాధరమహాకవిమ్  
నాటకచృద్మనా దృష్టాం యశ్చక్రే భారతీం కథామ్.'

-(మధురావిజయము I-15.

2. చూ. ఈ. వే. వీ. రాఘవాచార్యుల 'జాయవసేనాపతి' అను వాస్తవము వి. నర్వ. III వ సం. పు. 808. (తెలుగుభాషాసమితి, మద్రాసు. 1959.)

3. ఆంధ్రకవిసప్తకతి. (పు. 92-93.) శ్రీ బులుసువేంకటరమణయ్యగార (1958.)

నందలి సాంఘిక నైతిక నైభవమును వర్ణింపచు నీతఁడు గవించిన ప్రేమాభిరామ మను సంస్కృతవిధిరూపకము శ్రీనాథుఁడో, వల్ల భామాత్యుఁడో, శ్రీధాభిరామ మను పేరిటఁ దెనిగించెను. మూలము లభింపలేదు గాని, యాంధ్రానువాదము పుష్కలము లభించినది; అయిదుతదవలు ముద్రణ భాగ్యము నందినది. త్రిపురాంతకుని 'ఉదాహరణము' కూడ ద్వీపారము ముద్రణము నందినది.

6. సరసింహకవి : పై గంగాధరుని తనయుఁడు. ఈతని 'కాదంబరీ' ల'స్థాన'మను నాటకము ముద్రింపఁబడెను.

7. విద్యానాథుఁడు : (=ఆగస్త్యకవి) రెండవ ప్రభావరుద్రుని యాస్థానమున విలసిల్లిన ప్రచండ సంస్కృత విద్యత్కవి. ఈతనిని గూర్చి పూర్వప్రకరణములలో విపులముగఁ దెలుపఁబడియే యున్నది.

8. విశ్వనాథకవి : (సాగంధిక) పై గంగాధరునికీ బుత్తుఁడు, ఆగస్త్య విద్యానాథునికి మేనల్లుఁడు, కాదంబరీనాటక కర్తయగు సరసింహకవి కన్యజుఁడు. సాగంధికా హరణ'మను ప్రేక్షణకమును రచించెను. విద్యత్కర్ణ భూషణమగు నీకృతి ముద్రితమే.

9. వీరభల్లటదేవీకవి : ప్రభావరుద్రచక్రవర్తి యాస్థానము నందలి మహాపండితులలో నొకఁడు. స్వకావ్య వికారదుఁడగు నీ మహామహుఁడు రచించిన గ్రంథము లేవియో తెలియుట లేదు.

10. కాకత్యమల్లకవి : (క్రి.శ. 14వ శకము) నాటి విఖ్యాత సంస్కృతకవులలో నొకఁడు. ఈతని 'ఉదారాఘవ' మను కావ్యము ముద్రితము, నిరోష్ఠ్యరామాయణము, చతుర్భాసానిఘంటువు నింకను సమూహ్యంపకములుగానే యున్నవి.

4. వ్యాకరణశిరోమణి వి. కృష్ణమాచార్యపరిష్కృతము. నాగిరిపిఠో హిందీ ప్రచార్ ప్రెస్ లో ముద్రితము. ట్రెన్టికేన్. మద్రాసు. (1986.)

5. ఈయనకవిత్వము అకాంచనము. అరత్నము నగువిద్యత్కర్ణ భూషణ మనియు, వాణిపిఠానికాణసదృశ మనియు తదస్తేవానినిగజ్జాదేవి చేసిన ప్రశంస యిదివఱకే సూచింపఁబడినది. (పు. 88) ఈయనకవిత్వము తదనుజుఁ డగుసరసింహకవి యిట్లు ప్రస్తుతిం చెను.

'అయం దశసు రూపకే వ్యపి నిరూఢి మాధాకితుం

వరం ప్రభవతీతి నో మనసి మైవ భూదధ్యుతమ్,

సుధారసతరంగిణీమరభిసూక్తి రసాగ్రగణః

శీతా నవృద్ధయాగ్రణీ ర్జయతి విశ్వనాథః కవిః'

—కాదంబరీకల్పాణము I 7.(పు. 8.)

ఉదార రాఘవమున రామాయణకథ కాళిదాసమహాకవి రఘువంశశ్రుతిని, సరళ మధురముగా చిత్రింపఁబడెను.

6. Vide-Page 210 of History of Classical Sanskrit Literature- dy Dr. M. Krishnamachariar, Madras (1987).

## VI

### ప్రతాపరుద్రుని సమకాలికాంధ్ర రచయితలు

1. తిక్కన<sup>7</sup>: (కవిబ్రహ్మ, (క్రీ. శ. 1200-1290) కాకతిగణపతిదేవ చక్రవర్తికి సామంతుడగు మనుసిద్ధి (క్రీ. శ. 1280) యాస్థానమున నుండెను. రసకళేఖరుడగు గణపతిదేవునికిఁ దన భారతామృతమును జవిజూపి, యాతనిచే మహాగౌరవము లందెను. తనమిత్రము, అభినవదండి బిరుదాంచితుఁడు నగు కేశనచేరచింపఁబడిన దళకుమారచరితమును గృతినంది, కృతికర్తయై కాక కృతిభర్తయునై వెలసెను.

2. తిక్కభూపతి: (క్రీ. శ. 1280) మనుమసిద్ధి తనయుడగు నీతఁడు సకల విద్యావికారదుండై, కవిసార్వభౌముండైనట్లుతిక్కన, నిర్వచనోత్తర రామాయణమున నుడివెను.

3. పెద్దయామాత్యుడు: విక్రమార్కు చరిత్రను రచించిన జక్కన కవికిఁ బ్రవీణమహుఁడు. పెద్దయామాత్యుడు మనుమసిద్ధి కుమారుడగు తిక్కభూపాలుని (క్రీ. శ. 1290) యాస్థానమునందుండెను. సాహిత్యసరణిమెఱసి, మహిమగాంచినవాఁడని జక్కన వాకొనెను. తాతఁడాకు, మధుర, చిత్ర. విస్తరములను చతుర్విధకవితామార్గములయందు నిష్ణాతుఁడు.

4. బద్దెన: భద్రభూపాలు, డనఁబడు, నీతఁడు గణపతి చక్రవర్తి సామంతులలో నొకఁడు. నీతిశాస్త్రము క్షాత్రవళి, సుమతిశతకము, నీతికృతులు, తెనుఁగునాట అక్షరాస్యులలో సుమతిశతకము వెలుంగనివారుండరు.

5. భాస్కరరామాయకవులు: రెండ ప్రతాపరుద్రుని యశ్వనైస్యాధ్యక్షుడగు సాహిణిమారుని కంకితముగా భాస్కరకవి రామాయణము నాంధ్రప్రబంధ రూపమున రచించెను. ఈ మహాగ్రంథ రచనమున భాస్కరకవి కుమారుడగు మల్లికార్జునభట్టు, సాహిణిమారుని తనయుఁడు కుమారరుద్రదేవుఁడు, అయ్యలార్యుఁడును, భాస్కరునికిఁ దోడుపడిరి. భాస్కరుఁడు రామాయణమునే కాక 'దళగతు'లను గ్రంథమును గూడ రచించి, సాహిణిమారునికిఁ గృతి నొసంగినట్లు శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవివర్యులు నన్నిచోడుని కుమారసంభవమునకు వ్రాసిన వీతికలోఁ దెలిపిరి.

6. మారన: తిక్కనసోమయాజి శిష్యుడగు నీతఁడు మార్కండేయ పురాణము నాంధ్రీకరించి, ప్రతాపరుద్రుని సేనానియగు నాగయగన్నని కంకిత మొనరించెను.

7. చూ. ఆంధ్రకవివృత్తి(పుటలు 77-79.)

9. పెద్దయామాత్యుఁడు వెల్లూరితిరుకాళరాజుసభలో సాహిత్యవిద్యాప్రదర్శనముల నొనరించు చందె నని జక్కనకవి, విక్రమార్కుచరిత్రమున నుడివి యున్నాఁడు. చూ. ఆంధ్రకవి సవృత్తి-(పు. 181-188.)



7. రంగనాథుడు: రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలమున నుండిన యీ కావీ శివదూషణముచేసి తత్ఫలముగ నంధుడై 'నయనగతింగడి' యను బృతిని రచించి పునర్వప్తి భాగ్యము నందిన టైతిహ్యములు గలవు.

8. ఎత్తేళ్ళవర శివదేశికకవి: ఓరుగంటిసివాని యగు నీశుడు కాకతీయచక్రవర్తి యగు గణపతిదేవునకు చిన్మయదీక్షాగురువు. గోళికిమరాధిపతి. ఈయన రచించిన 'శివ తత్త్వరసాయన' మనుకృతి లభింపలేదు.

9. శివదేవ ఎద్వత్కవి: పై విశ్వేశ్వరశివదేశికునికంటె భిన్నుడు, కాకతీయ సార్వభౌములగు గణపతిదేవుడు, రుద్రమదేవి, ప్రతాపరుద్రుల యొద్ద నీయన మంత్రిగ నుండెను. ఈయన రచించిన పెక్కు గ్రంథములలో 1. పురుషార్థసారము 2. శివదేవ ధీమణిశతకముల పేర్లు వివరించుచున్నవి.<sup>9</sup> ఆంధ్రసారస్వతమున అంగ్రధరవితాపితామహా విరుదము నొందిన మగ్గురిలో నీతడు ప్రథముడు. రెండవవాడు అల్లసాని పెద్దన. మూడవవాడు 'సింహాసన ద్వాత్రింశిక'ను రచించిన కొఱిని గోపరాజునకుఁ జివతాళ యగు సత్యనారన.

## VII

### సంస్కృత సాహిత్యోద్యానము - యశోభూషణ కల్పవృక్షిక

1. అకబరసాహి శృంగారదర్పణము <sup>10</sup>	వద్యసుందరకవి	క్రీ.శ. 1569
2. అప్పరాయయశశ్చంద్రిదయము <sup>11</sup>	జణవిఘ్న వేంకటాశ్రమి	1701-1800
3. అలంకార కౌస్తుభము <sup>12</sup>	కళ్యాణ సుబ్రహ్మణ్యమూర్తి	1751-1788
4. అలంకార చింతామణి <sup>13</sup>	అజితసేనకవి	1420
5. అలంకారనికషము <sup>14</sup>	మధింద్రయోగి	1801-1700
6. అలంకారమంజరి <sup>15</sup>		

9. చూ. 'నకలనీతినమృతము' వీరిక. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారిది.

10. S. K. De. *History of Sanskrit Poetics*, Vol. I. 2nd Ed. (1960) Ed. *Anup Skt. Series*, Bikanir (1943).

11. Printed in Telugu characters- 'Sri Bhairava Press. Madras (1915)

12. De. *H. S. P. I* Sgs. ii 80, 220 extract; Madras Cat, XXII, 12790.

13. De. *H. S. P. I* Ed. by Padma Raja Pandit in the *Kavyambudhi* (1893-94). See *Catalogue of Printed Books at the India Office Library* (1938, P, 72)

14. De. *H. S. P. I*, Madras Cat. XXII, 1276, extract.

15. De. *H. S. P. I. Alamkaramanjari* With commentary- *Madhudara* by Sumatindra (Tanjore Cat. 1X, 5129-30).

7. అలంకారమంజరి<sup>16</sup> క ర్త?
8. అలంకారమంజూష<sup>17</sup> భట్ట దేవశంకరపురోహితుఁడు 1761-1772
9. అలంకారమకరందము<sup>18</sup> కొల్లూరి రాజశేఖరకవి 1760-1772
10. అలంకారమణిహారము<sup>19</sup> శ్రీకృష్ణ బ్రహ్మతంత్ర పరకాలస్వామి 1801-1900
11. అలంకారముక్తావళి<sup>20</sup>  
(= నృసింహభూపాలీయము) కృష్ణయజ్ఞ (సుష్టు...)
12. అలంకారముక్తావళి<sup>21</sup> చావలి రామసూరి 1701-1800
13. అలంకారమౌక్తికమాల<sup>22</sup> కృష్ణకవి
14. అలంకారరత్నాకరము<sup>23</sup> యజ్ఞ నారాయణ
15. అలంకారరాఘవము<sup>24</sup> చెరుకూరి యజ్ఞేశ్వర దీక్షితులు 1501-1600
16. అలంకారసర్వస్వము<sup>25</sup> దేవరకొండ బాలార్యకృష్ణకవి
17. అలంకారసుధానిధి<sup>26</sup> సాయణాచార్యులు 1801-1400
18. అలంకారసూత్రసంగతి మంభకవి శిష్యుఁడు
19. అలంకారస్తవము<sup>27</sup> వేంకటరామ దైవజ్ఞుఁడు
20. అలంకారోదాహరణ నిబద్ధ  
దేవీస్తోత్రము<sup>28</sup> యశస్కరకవి

16. *Tr. C. of Mss.* Vol. III. Part I. SKt. A. -(R.N. 2152 ; p. 2935). 1922

17. *De H. S. P. I.* Ed, S.L. Katra, *Scindia, Oriental Series*, Ujjain 1940.

See : Bandarkar, *Report* 1887-91. p. 63. Extract.

18. *De. H. S. P. I.* Madras. Trn. 2285.

19. *De. H. S. P. I. Mysore Govt. Oriental Series* in 4 Vols. Nos. 51, 68, 72, 85 (1917-29).

20. *De. H. S. P. I.* A commentary called *Sahitya Samarjya* by Suma-. tindrayati, Pupil of Sundhindra-Pujyapada, is mentioned in *Rice* 288.

21. Printed in Telugu type, Arsha Press, Vizagapatam (1898).

22. *New Catalogus Catalogorum* Vol. I. P. 296. Madras (1949).

23. *Tanjore Cat.* ix, No. 5131.

24. *N. C. C.* Vol. I. P. 296. (1949).

25. *N. C. C.* Vol. I. P. (1949).

26. *N. C. C.* Vol. I. P. 299.

27. *Grantha Characters*, Saccidananda Press Pudukkottai, Madras (1916)

28. *N. C. C.* P. 296.

21. ఉజ్జ్వలనీలమణి <sup>29</sup>	యావగోస్వామి	
22. ఏకావళి <sup>30</sup>	విద్యాధరుడు	1801-1400
23. కవితావతారము <sup>31</sup>	పురుషోత్తమ సుధీంద్రుడు	1424
24. (i) కావ్యకళానిధి <sup>32</sup>	కృష్ణ సుధ	1845
(ii) కావ్యాలంకారిమాలిక	నరసింహాచార్యస్వామి (ముడుంబ)	1898
25. కృష్ణరాజయశోడిండిమము <sup>33</sup>	అనంతార్యుడు	1714-81
26. కృష్ణాలంకారదర్పణము <sup>34</sup>	లక్ష్మీవతి	
27. గుణరత్నాకరము <sup>35</sup>	నరసింహసూరి	
28. గోదవర్షయశోభాషణము <sup>36</sup>	అరుణగిరికవి	1701-1800
29. చమత్కారచంద్రిక <sup>37</sup>	విశ్వేశ్వరకవి	1801-1400
30. దుష్కరమాల <sup>38</sup>	దుర్గయ్య (= సింహస్వామి)	1800
31. (i) సంజరాజయశోభాషణము <sup>39</sup>	నరసింహకవి	1701-1800
(ii) నృసింహభూపాలీయము	కృష్ణయ్య (సుమ్మ)	
(= అలంకార ముక్తావళి)		
32. ప్రతాపరుద్రయశోభాషణము <sup>40</sup>	విద్యానాథుడు	1201-1800
33. ఖత్తిరసామృతసింధువు <sup>41</sup>	యావగోస్వామి	

29. *Kavyamala*--96 ; II ed. Nirnaya Sagar Press, Bombay (1932).

30. Ed. by K. P. Trivedi—*Bombay Sanskrit Series*, No. 63. Bombay (190).

31. Dr. De : *H. S. P. I.* 289.

32. Dr. De : *H. S. P. I. P.* 274, Printed in Telugu type, Sri Rama Vilasa Press, Madras. (Dec 1893).

33. Dr. M. Krishnamāchāriar ; *History of classical Sanskrit Literature*. page. 801. Madras 1831.

34. Dr. M. K. : *H. C. S. L.* 798 Page.

35. Dr. M. K. : *H. C. S. L.* 801 Page.

36. Dr. M. K. : *H. C. S. K.* 805 Page.

37. S. K. De : *H. S. P. Vol. I. P.* 240.

38. Dr. M. K. : *H. C. S. L.* Page 352.

39. (i) *G. O. S.* No 47 Baroda 1930.

40. Vide—Appendix IX, for a *Bibliography* on Vidyānātha, and *Pratapa-rudra Ta'sobhusana*.

41. Dr. S.K. De. : *Vaisnava faith and Movement in Bengal*, Calcutta (1942).

34. భక్తిరసరాట్టు	రూపగోస్వామి	
35. భైరవసాహసవరత్నము <sup>42</sup>	?	
36. మేకాధీశశబ్దార్థకల్పశరువు <sup>43</sup>	చర్ల భాష్యకారకాస్త్రి	1875-1948
37. యశవంతయశోభూషణము <sup>44</sup>	రామకర్ణకవి	
38. రఘునాథభూపాలీయము <sup>45</sup>	కృష్ణాద్వైతి	1801-1700
39. రఘువతిరహస్యదీపిక <sup>46</sup>	?	
40. రామచంద్రయశోభూషణము <sup>47</sup>	కచ్చపేశ్వరకవి	1701-1800
41. రామవర్మయశోభూషణము(బాతి) <sup>48</sup>	నదాశివమఱి	1701-1800
42. రామానుజయశోభూషణము <sup>49</sup>	నారాయణాచార్యులు	
	(అమరవాది)	1875-1940
43. లోకమాన్యాలంకారము <sup>50</sup>	గజాననకరమఱ్ఱకరకాస్త్రి	1941
44. లోచనోల్లాసము <sup>51</sup>	శ్రీకృష్ణబ్రహ్మతంత్రవరకాలిస్వామి	
45. విభక్తివిలాసము <sup>52</sup>	సర్వముంగళేశ్వరకాస్త్రి	
	(నడిమింటి)	1759-1889
46. వేంకట విజయగోపాలసార్వభౌమ	చాలివరామమూరి	
	యశోభూషణము	
47. వేంకటాద్రిగుణరత్నావళి <sup>53</sup>	చర్ల వేంకటకాస్త్రి	1701-180
48. శతకోపగుణాలంకారపరిచర్య <sup>54</sup>		

42. Dr. M. K: H. C. S. L. Page 800.

43 Dr. M. K: H. C. S. L. Pages 806'-9.

44. Printed at Godhapur 1897. Dr. Dis. H. S. P. Vol. I. P. 309.

45. Dr. S. K. De: H. S. P. I. P. 272.

46. Dr. M. K: H. C. S. L. Page 798.

47. Dr. S. K. De: H. S. P. I. 269; *Descriptive Catalogue of Skt. M. S. S.*  
Vol. 22—12950. (Madras).

48. Dr. M. K: H. C. S. L. Pages 802 ff.

49. Not yet Printed. Ms. is with his son at Warangal.

50. Printed in about Dec, 1940—Indore.

51, Dr. M. K. : H. C. S. L. Page 799, Locanollasa Was Printed in the  
*Journal of the Mysore Maharaja's Sanskrit College.* (1935).

52. Dr. M. K: H. C. S. L. Page 801.

53. Printed in Telugu Characters.

54. Dr. M. K: H. C. S. L. Page 278.

49. శత తైరి వైభవదివాళిము<sup>55</sup> ముగింగుటి నదినింహళిచార్యకవి
50. శ్రీకృష్ణ భూపాలీయము నొసలే అన్నయ్యకాశ్రి (కవినిలక) 1801-1900
51. కావరాజీయము (= అలంకారి గ్రంథము) కాశీరాజుని 1884-1711
52. సాహిత్యకల్పవల్లి. ( గజనతిప్రకా అనంతగురువు
- పరుద్రచేస సాహిత్యకల్పవల్లి)<sup>56</sup>
53. సాహిత్యచింతామణి పెదకోమటి వేమభూపాలుడు 1425
54. సాహిత్యచూడామణి<sup>57</sup> సీతారామపండితుడు (శిగనూరు)
55. సాహిత్యరత్నాకరము<sup>58</sup> ధర్మనూరి (చారణసి) 1801-1400

## VIII

## సంస్కృత సాహిత్య గ్రంథముల - ఆంధ్రానువాదములు

గ్రంథము	గ్రంథకర్త	క్రి.శ.
1. అలంకారమంజరి	శే. రాఘవఅయ్యంగారు	1944
అలంకార సూత్రములు (రుయ్యకుని		
'అలంకార నర్మస్వము'నకు సారము)	జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ	19-
2. అలంకార వసంతము	చెలమచెర్ల రంగారావులు	1944
3. అలంకారసూత్రము	జ. మాధవరామశర్మ	1957
4. (1) ఔచిత్యవిచారచర్చ	అనునృతి: వేం. రా. కృ. కవులు	1912
(2) ఔచిత్యవిచారచర్చ	చెలమచెర్ల రంగారావులు	అముద్రిత
5. కవికల్పంజ	కల్లూరి వేం. సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులు	1980
6. కవికంఠాభరణము	వేం. రా. కృ. కవుల యనునృతి	1914
7. (1) కావ్యప్రకాశము (సంపుటము 1)		
(1.5 ఉల్లాసములు)	కాండూరి నరసింహారావులు	1984

55. Dr. M. K. : H, C. S. L, Page 789.

56. It is otherwise known as *Gajapathi Puru ottamadeva-Sahitya-Kalpa Valli*. De. H. S. P. I P. 266, Madras Trinnaal Cat. No. 5483, Tr. Cata of Mus. Vol. VII Part I Skt.

57. Tr. C. of Mss, Vol. III Part I SKt-R. N. 2538.

58. De. H. S. P. I P. 284. Ed. Tiruvenkatacharya with commentary! Madras 1871; Ed. Nellore, (1885).

- (2) కావ్యప్రకాశము  
ఉల్లాసములు (1-8) జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ 1958
8. కావ్యమీమాంస పంచాగ్నులి అదినారాయణశాస్త్రి 1930
9. కావ్యాత్మ శే. రాఘవయ్యంగారు-మద్రాసు
10. కావ్యాదర్శము అచ్యుతి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి  
1. ed. రాజమహేంద్రవరము 1929
11. కావ్యానుశాసనము  
(హేమచంద్రుడు) అనువాదకర్త శ్రీ భాగవతుల  
కుటుంబశాస్త్రి, బందరు అమృదిక
12. (1) కావ్యాంశికారమాదామణి విన్నకోటవెదన (శ్రీ వేదము వేం. రా.  
శాస్త్రి టిప్పణితో 1.ed, (మద్రాసు) 1898  
(2) ,, ,, ,, (ప్రకరణములు 17) II. ed.  
(3) ,, ,, ,, (8-9 ప్రకరణములు)  
,, Telugu Academy, కాకినాడ 1920  
(4) ,, ,, ,, (పూర్తిగా) III. ed. 1929
13. (1) కావ్యాంశికార సంగ్రహము  
(నరసభూపాలీయము) భట్టుమూర్తి, వావిళ్ళవారు మద్రాసు 1918
- (2) ,, ,, 1920
- (3) ,, ,, 1928
- (4) ,, ,, సన్నిధానము మా. నా. శాస్త్రిగారి  
వివరణముతో 1. ed. హైదరాబాదు 1945
- (5) ,, ,, భట్టుమూర్తి, బులుసు వేం. రమ  
ణయ్యగారి వ్యాఖ్యతో (వావిళ్ళ  
వారు) మద్రాసు
- (6) ,, ,, భట్టుమూర్తి సన్నిధానము మా. నా.  
శాస్త్రిగారి వివరణము-2వ ము.  
బందరు 1959
- (7) కావ్యాంశికార సంగ్రహము (ప్రకరణములు 2-8) (= నరసభూపాలీయము) (భట్టుమూర్తి) వెల్లాలసదాశివశాస్త్రి టీకతో 1900
- (8) కావ్యాంశికారసంగ్రహము (= నరసభూపాలీయము) (భట్టుమూర్తి) నరసభూపాలీయ మను శీర్షికతో బహుజనపల్లి సీతారామచార్య.  
వి. కృష్ణమాచార్యుల లఘుటీకతో 1888

14. (1) కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి వేదాల తిరువేగళాచార్యులవారి యనువాదము, తొలిముద్రణము. విజయనగరము 1938 or 34
- (2) కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి వేదాల తిరువేగళాచార్యులవారి యనువాదము. మలిముద్రణము హైదరాబాదు 1957 ?
15. (1) కువలయానంద ప్రకాశిక కటిక నేని రామకవి, వేంకటగిరి 1898
- (2) కువలయానందసారము బులుసు వేంకటరమణయ్య, మద్రాసు 1984
- (3) కువలయానందమున కాంధీకృతి కంఠంపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, పిరువతి 1958
16. గంధవహము (భానుదత్తుని రసమంజరి కనువాదము) మంచెళ్ళ వాసుదేవకవి 1912
17. గోపాలదేవయశోభూషణము<sup>59</sup>
18. (1) చంద్రాలోకము అమరవాది నీలకంఠయజ్ఞ 1948
- (2) చంద్రాలోకము (ఆంధ్ర ) అడిదము సూరికవి, వావిళ్ళ మద్రాసు 1914
- (3) చంద్రాలోకము (ఆంధ్ర....) తాండూరి లక్ష్మీనృసింహారావు మద్రాసు 1908
- (అలంకార ప్రకరణముమాత్రమే) ధము 1, చింతామణి సైన్స్, రాజమండ్రి 1911
- .. .. ముద్రణము 2.
- (4) చంద్రాలోకము (ఉమాకాంఠము గారి తెలుగు వివృతితో) వావిళ్ళ, మద్రాసు 1924, 27
- (5) చంద్రాలోకము (ఆంధ్రీకృతి నేలనూతుల శివరామకవి ?
- (6) .. .. గని శేషయ్యశాస్త్రి 1888
- .. .. Anon 1910
- (7) .. .. రాజా భుజంగరాయ వరిష్కృతము, పల్నూరు 1919
- (8) .. .. అ. సూరికవి, (ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక 68 పు.) ఆర్ష ముద్రణాలయము, విశాఖపట్టణము.
- (9) చంద్రాలోకము సూరికవి రచనతో (ఆంధ్ర వాఙ్మయ సంస్కృతాంధ్ర). సూచక 891 పు.)

59. అజ్ఞాతకర్తృకమగు 'అలంకారసర్వస్వ' మను గ్రంథమున కవి తన గురువు ('వీరు?') 'గోపాలదేవయశోభూషణము' ను రచించినట్లు వ్రాసికొనెను, (Triennial Catalogue of MSS. Vol VI No 5225).

19. (1) దళరూపకము (ఆంధ్ర....) మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి  
 ,, ప్రథమముద్రణము 1915  
 (2) ,, ,, ,, ద్వితీయముద్రణము 1925  
 (3) ,, ,, ,, తృతీయముద్రణము 1950  
 (4) దళరూపకసంగ్రహము ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు. హైదరాబాదు  
 1960  
 (5) దళరూపకవిమర్శనము(ఆంధ్ర....) వెల్లాల సదాశివశాస్త్రి 19 ?
20. (1) ధ్వని (ఆంధ్ర.... అచ్చారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి 19 ?  
 (2) ధ్వన్యాలోకము(అభినవాంధ్ర....)  
 1వ ఉద్ద్యోతము. భాగవతుల కుటుంబిశాస్త్రి 1944  
 (3) ధ్వన్యాలోకము(పూర్తిగా) వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు 1950  
 (4) ధ్వన్యాలోకము (ఆంధ్ర.... ....)  
 1-2 ఉద్ద్యోతములు. పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి 1944  
 ధ్వన్యాలోకము (ఉద్ద్యోతము1) టి. కె. వి. యన్. సుదర్శనాచార్యులు  
 తిరుపతి అమృత  
 ,, ,, బులుసు వేంకటరమణయ్య మద్రాసు ,,
21. సంజరాజ యశోభూషణము (నాటక ప్రకరణమే అనూదితము) ,,  
 22. నరసభూపాలీయము (చూ. కావ్యాలంకార సంగ్రహము)  
 23. నాటకమీమాంస జ. మాధవరామశర్మ  
 24. నాట్యవేదము ,,  
 25. (1) నాట్యశాస్త్రము పోణిగి శ్రీరామ అప్పారావు, హైదరాబాదు  
 1959  
 (2) నాట్యశాస్త్రము(విజయవాడ'నవ  
 భారతి' యను మాసపత్రికయందు) డాక్టర్ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి  
 భాగములుగా ముద్రితము
26. (1) ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము  
 (ఆంధ్ర....) చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు హైదరాబాదు  
 ,, (ప్రథమముద్రణము) 1944  
 ,, (ద్వితీయముద్రణము) ,, 1961  
 ,, (తృతీయముద్రణము) ,, 1967  
 ,, (చతుర్థముద్రణము) ,, 1972



- (2) ప్రతాపరుద్రీయము (అంగ్రహతాపరుద్రయశోభాషణము) 1946
27. పాండవ(పాండ్య) రాజయశోభాషణమునప్పనిహకవి
28. భావప్రకాశ సంగ్రహము (తారదాతన  
యని కృతికి సంగ్రహము) జ.మా.నరామశర్మ,గుంటూరు (అముద్రిత) 19?
29. రసగంగాధరమణి " " 19?
30. రసగంగాధరము (2 ఆసనము) " " 19?
31. రసభారతి " " 19?
32. రసమంజరి (భానుదత్తుని కృతి) గణపవరపు వేంకటకవి (అలభ్యము)
- (1) " " మంచెక్క వాసు దేవ కవి 1912
- (2) " " 'గంధవహము' 1918
- (3) " " గుడిపాటి కోదండకవి
- (4) " " పుడ క్కొట్టినారాయణయ్యగారు (అముద్రిత)
- (5) రసమంజరి (ఆంధ్రీకరణము) శాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావు, రామమేం  
ద్రవరము 19?
- (6) " " అమరివాది నీలకంఠయ్య 19?
- (7) " " తాడేపల్లి సాయిబమ్మగి శాస్త్రి, తెజ  
వాడ (అముద్రిత)
- (8) " (ఆంధ్రవ్యాఖ్య) వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి, మద్రాసు  
(ప్రథమావృత్తి) 1909  
(ద్వితీయావృత్తి) 195?
33. వక్రొక్తి జీవితము (కుంకరచితము)  
(ఇందు మొదట కొన్నిటికి మాత్ర  
మాంధ్రీకృతి'అంగ్రహతాపరుద్రయశోభాషణము  
వ్రతక యందు ముద్రితము) జ.మా. రామశర్మ (కానీనాద) 1941
34. వక్రొక్తివేకము (మహిమభట్టు) (దీని  
కాంధ్రీకృతి 250 పుటలకు పైఁగా  
ఆం. సా. ప. వక్రొక్తా సంపుటములందు  
ప్రకటించబడినది.) భాగవతుల కుటుంబశాస్త్రి 19?
35. శృంగార మంజరి (ఆంధ్రీకృతి) సంస్కృత మూలము: క.ర. ఈదురుపల్లి భవానీశంకరకవి (అముద్రిత)
36. శృంగార మంజరి (ఆంధ్రమూలము, సంస్కృతీకరణమును ఏకకర్తృకము  
లంట. పై కృతి తెనుఁగుననున్న నానికి  
సంస్కృతీకరణము) బదేశాపేత్ ఆగ్నోర్, హైదరాబాదు 1951

37. సాహిత్యదర్పణము (విశ్వనాథకవి

రాజు) ఆంధ్రీకృతి.

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి, మద్రాసు

(1) ప్రథమావృత్తి)

„ „ 1935, 37

(2) ద్వితీయావృత్తి)

„ „ 1959

విజ్ఞప్తి: (శ్రీ) బులుసు వేంకట రమణయ్యగారు రచించిన 'ఆంధ్రాలంకారశాస్త్ర చరిత్రము' సమయమున కందుజాటులో తేకపోయెను. అందు మొదటి సూచిక యందు సంస్కృత సాహిత్య గ్రంథములకుఁ గలి యాంధ్రపరివర్తనముల పట్టికయు, రెండవదాని యందు తెనుఁగునాటి సంస్కృత సాహిత్య గ్రంథముల, తత్కర్తల నామములు నుల్లేఖింపఁ బడియున్నవి. నా సూచికలలోఁ జేరనివి కొన్నియైనను వై గ్రంథమునఁ గన్పట్టును. కుతూహలముగల పాఠకులొ గ్రంథమును బరిశీలింతురుగాక).

## IX

## BIBLIOGRAPHY ON PRATAPARUDRA YASOBHUSHANA AND VIDYANADHA

	Characters	Pages	Press	Place	A. D.
1. Oblong (Lithographed ed.)		106	Pāṭhaśāla Press	Poona	(1771) = 1849
2. P. R. Y. B. with Kumārasvāmī's Ratnāṣṭhana (28 X 14 cm.)	Telugu	2 + 2 + 400	Sarasvatīnilaya Press	Madras	1868
3. P. R. Y. B. with Kumārasvāmī's Grantha Ratnāṣṭhana (22 X 14 cm.)	Grantha	8 + 4 + 486	Hindū-bhāsa-sanjīvinī Press	Madras	1869
4. P. R. Y. B. with the Ratnāṣṭhana (21 X 14 cm.)	Grantha	1 + 2 + 400	Prabhākara Press	Madras	1869
5. P. R. Y. B. with the Ratnāṣṭhana (22 X 14 cm.)	Telugu	2 + 2 + 400	Sarasvatīnilaya Press	Madras	1871
6. P. R. Y. B. (Does it contain com. too?)	Telugu	1 + 2 + 320	Srī Ranga Viṭāsa Press	Madras	1888
7. K. P. Trivedi's ed. with the Ratnāṣṭhana, critical notice of Mss., Intro. & App. containing Bhāmaha's <i>Kanyākulkara</i> . (Bombay S. & P. Series LXXV)	Nāgarī (English)	4 + 28 + 35 + 558 + 239 + 7	Tattva-vivecaka Press	Bombay	1909

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

8. With Ratnāpana (22 × 14 cm.) Telugu 6 + 2 + 464 Vāvilla Press Madras 1911
9. With Ratnāpana, Edited by S. Chandraśekhara Sāstrigal (Bāla Manoramā Series No. 3) (22 × 12 cm.) II ed. (1981). III ed. (1950) Nāgarī 2 + 2 + 4 + 344 Balamanoramā Press Mylapore, Madras I ed. 1914
10. With Ratnāpana (22 × 14 cm.) Grantha 2 + 4 + 874 Sāstrasanjivinī Press Madras 1916
11. (a) With the Ratnāpana, Edited by Utpala Venkata Narasimhā Chārya (22 × 14 cm.) Telugu 6 + 464 Adi Sarasvatīnilaya Press Madras 1917
- (b) Pratāparudrā Kalyāna (from P.R.Y.Bh). Vol. V of 'Grantha-ratnamālā'. (Work No. 1) (22 × 12 cm.) Nāgarī 40 Gopāl Nārāyana Company's Press Bombay 1891
12. With Ratnāpana, Vavilla's (Demi) Telugu 1927
13. Bāla Manoramā Series ed., 2nd ed. Nāgarī B. M. Press Mylapore. 1981
14. Tel. Trs. by Sri C. Rangachārya Siromani (Demi, 8 vo.) Telugu 478 Bhārati Press Tenāli I ed. 1944
- 512 Ajanta Printers Sec.bad 1961
- 616 Shivaji Press , 1967
- 620 " " 1972
15. లోక ప్రచురణ సంస్థ - 2 Parts. Tel Trans. by Mr. J. Mādhava-Rāma Sarmā, Ed. Acharya Rayaprolu Subba Rao. No. 2 of సాహిత్య శాస్త్రము-08. Telugu I & II 846 Kalyani Press Tenāli (Play in the work omitted) 852 (500 copies)

16. With *Ratnapana*, Edited by C. S. R. Nāgarī 6 + 850 = 862 B. M. Press Mylapore, Madras 1950

Sastri 8rd ed. (Narrow Demi)  
Rs. 4.

### (B) CRITICAL NOTICES IN HISTORIES OF CLASSICAL SANSKRIT LITERATURE

17. History of Alankārasastra by P. V. Kane (Narrow Demi) English 1923

18. History of Sanskrit Poetics. Vol. I. English by Dr. S. K. De. 1928

19. History of Classical Skt. Literature by Dr. M. Krishnamāchārīar, (Demi). English 794-86 T. T. D. Press Tirupati 1937

20. 'Lives of Sanskrit Poets' (Demi) by Śrī M. Suryanarayana Sastri Telugu 440-444 Chintamani Press Rajahmundry 1950

21. History of Skt. Literature (Classical Period) - Dr. S. N. Das Gupta, Vol. I. English 562 Cal. University Press Calcutta 1947

22. A Concise History of Classical Sanskrit Literature by V. Gopala Iyengar. 71, 84, 210, 288 Go-operative Press Ltd. Tanjore 1959

## X

## ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము

ఆవృత్త పద్యసూచిక<sup>60</sup>

క్ర.సం.	శ్లోకప్రతికలు	త్రివేదిప్రతి-పుట	పద్యప్రతికలు	పుటలు
1.	ఆనన్నేఁపి	82, 284	పండువచ్చె	14, 840
2.	ఉద్యద్బంహిత (పూర్వార్థము సమానము)	39, 474	మాతంగ గణ	42
3.	ఉద్యేల్లిచ్చుతు	181, 881	అది యుద్యేలి	252, 478
4.	ఔన్నత్యం మహదన్యగి, 285, 897		ఆతనిగొప్ప	108, 801, 489
5.	కాకతియ విభో:	880, 854	భువనములు	429, 478
6.	కిమేష నవమో	354, 379	అగు నేమొ	427, 477
7.	కిర్తి: కాకతివీర	251, 887	వరసింహాసన	423, 479
8.	ఊడిరక్షణ	59, 72, 929	భూరక్షణ	42, 121
9.	ఖగ్గే జుష్టు (ప్రాకృతము)	39, 72	అలిగి ప్రతాప	43, 121
10.	గాయ నీరను	19, 206	శిరముల నూచి	28, 288
11.	జేతు: కాకతి	66, 826	రారాజద్వర	115, 394
12.	దూరాదాకర్ణ్య	61, 214	వరకీర్త్యుజ్జ్వల	108, 299
13.	దృష్ట్యా పశ్యసి <sup>61</sup>	36, 466	చూపుల	29

60. ఆంధ్రగీర్వాణకవులు తమతమపూర్వరచనములయందలిపద్యములనే కొన్నిటిని తమ తమ యుత్తరకృతులందు తిరిగి యావృత్తిచేసికొనుట యాచారముగాఁగనట్లును. కాళిదాసమహాకవియే కుమారసంభవము నందలికొన్ని శ్లోకములను రఘువంశమున నాయాఘట్టముల నిశేపించుకొనెను. మాలతీమాధవము నందలికొన్నిపద్యములను భవభూతి ఉత్తరరామ మహావీరచరితములందుఁ జేర్చుకొనెను. ఈ మూఁడురూపకము లలో నేరెండిటిని పరిశీలించినను వానికి సమానములుగు శ్లోకములు కొన్ని కన్పట్టును.

ఇంక, కేవల సాహిత్యగ్రంథము లగు కుంతకుని 'వక్త్రోత్తీజీవితము', భోజుని 'సరస్వతీ కంఠాభరణము', సర్వజ్ఞునింగ భూపాలుని 'రసార్థ పనుధాకరము', హేమచంద్రుని 'కావ్యాను శాసనము' మొదలగువానిలో నుదాహరణశ్లోకములు రెండుమూఁడుసారులు వివిధప్రకరణముల యందుదాహరించు కొనఁబడియున్నవి. ఈ పద్ధతిని బట్టియే విద్యా నాథుఁడును పూర్వప్రకరణముల యందలి పద్యములనే యుత్తరప్రకరణములందును గొన్నిటి నావృత్తి యొనర్చుకొనెను. ఆంధ్రనరసభూపాలీయమున, ఆంధ్రప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమున నీ పద్ధతియే యనుసరింపఁబడెను.

61. త్రివేది ప్రతిలో మాత్ర మీ పద్యము రెండుసారులుదాహరింపఁ బడెను; కాని, వావిళ్ళ వారిప్రతిలో (1927) విడి యొక్కచోటనే కలదు; దీని ననుసరించియే కావలయు నాంధ్రానువాదమున నొక్కయెడనే కలదు.

క్ర.సం.	శ్లోక ప్రతికలు	ప్రతివేది ప్రతి	వర్ణప్రసేలు	పుటలు
14.	ధర్మార్థ ఇవ	10, 853, 370	అర్థమును	22, 428, 459
15.	(i) నిరాజయం త్యజ్య	210	చంద్రునిదను	388
	(ii) " "	452	ఆంధ్రునిగరా	315
16.	పీత్యామాంసోప	182, 285	ఎలాచి న్నంజును	253, 341
17.	బృహమాణగజా	142, 279	ఘోరకంఠునరులు	246, 395
	(వావిళ్ళవారిప్రతి)			
18.	రేరే! గుర్జర	22, 186	ఉగ్రముగ్ధుని	25, 255
19.	లక్ష్మీనివాస	354, 352	శ్రీనివాస గోపా	429, 475
20.	లిలావిభ్రమ	34, 69	లిలావిభ్రమ	38, 119
21.	వదానోన్మాదోన్మాద ని	14, 363	మూలముగిల	18, 448
22.	పితృపీడ	91, 404	ప్రీతిగపిగ్గు	139, 493
23.	సమలోకే	344, 369	రత్నసానుగిరియు	423, 458
24.	సహేలం వశ్యస్త్రాః	36, 265	మందగరూపు	38, 325
25.	స్మర స్మేరాన్	58, 239	మదనవిలాస	119, 804

## XI

ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము - వివిధవృత్త సూచిక<sup>62</sup>

1. అశ్వగతి*	14. ప్రేయఃపద*
2. అటవెలది	15. మంబాభాషిణి*
3. ఉత్పలమాల	16. మణిభూషణము*
4. ఉత్సాహ	17. మత్తకోకిలి
5. కందము	18. మత్తేభవిక్రీడితము
6. కవిరాజవిరాజితము	19. మానిని*
7. కుసుమితలతావేల్లితము*	20. మాలిని
8. క్రౌంచపదము*	21. మేదిని
9. ఊమ*	22. శార్దూలము
10. చంపకమాల	23. శాలిని (= సుగంధి)*
11. శరల	24. సీసము
12. తేటగీతి	25. స్రగ్ధర
13. ద్విపద	

82. (అ) ఈ యనుక్రమణికను బట్టి యనువాదకర్తకు వివిధవృత్తములను నడపుటయందుగల కౌశలము తెలియును.

(ఆ) ఇందుఁ బువ్వుచే గుర్తింపఁబడినవృత్తము లెక్కడనో కాని వాడఁబడవు, తక్కినవి సర్వసాధారణములు.

## XII

## సాహిత్యకుసుమాంజలి వద్యప్రతికానూచి

అంభోజపతాయత	58	చాతుర్యం కిము	27
అఖలభువన	80	చిరంసవిజయీ	38
అనాదృత్య	48	జడాశయానాం	34
అనేకరత్నాకర	48	జీమూతకరి	50
అపాజ్ఞపాతైః	57	తతోమయా	68
అపూర్వార్థశాహు	27	తథాభూసురేభ్యో	48
అమదస్సార్వభౌమోఽపి	27	తమితమస్తాన్త	47
అమరు శతక	80	తేనాలంకృతీ	67
అమల గుణముల (తె)	27	దాక్షిణ్యంత్యయి	27
అమృతములొక్కడి (తె)	28	ద్రాక్షాపాకః	62
అరయః శబ్దము (తె)	27	నఖంపచస్త్రీ	49
అలంక్రియాః	53	నజాహ్నవీయై	48
అనస్కీర్తన	52	నవలక్షధను	26
అఱుగుణముల (తె)	27	నానాసూన (తె)	45
అవర్తనాభ్యుల్లస	47	నిరస్తరైర్గాండివ	49
ఉదన్యానివగంభీరః	62	నెనరుగలాడవీచే (తె)	27
ఏషసాహిత్యమాతంగః	72	పతిపై నాయా (తె)	27
ఓజస్వీరుద్రచేతే	27	పమ్యః కాకతి	62
ఔన్నత్యం యది	36	పదానుగుణ్య	62
కతివయదివనైః	28, 57	పరుషాః సంస్కృత	59
కన్నుల నిల్పులక్ష్మి (తె)	27	పుణ్యశ్లోకగుణోక్తి	51, 85
కలికాలదోష	52	పురోః సమవసత్యన్త	62
కవినా చ విభుః	54	పులోమపుస్త్రీ	45
కశ్చిద్భావం	64	పృథ్వీవతేః	55
కాకతీయనరేంద్రస్య	55	ప్రతాపరుద్రదేవస్య	28
కామంవిలోక్తేన	47	ప్రతిక్షమాణాసు	45
కించారుచారిత్ర	55	పాడినీయాదిక (తె)	27
కులే కురుస్తస్య	49	ప్రాచీపురస్థీముఖ	47
గిరాంప్రవృత్తిరృమ	55	పూరాః పురస్థోత	48
గోప్యః పరితోషయః	27	ప్రజువస్తమేవం	45



చతుస్సప్తతి	33	భద్రుణాసుగుణ (తె)	27
భవ్యార్యధర్మ (తె)	28	విద్యానముద్రే	27
భృంగానవాప్తి	44	విద్యాస్సకలాలజ్ఞాన్య	27
మదాంధక్షోణి	58	విమలముతీర్తి (తె)	28
మూడుజగలరుద్ర (తె)	28	విశ్వనాథ ఇతి	34
యత్యైధవాతాయన	46	విష్ణోరవతారః	52
యా వదానాం	62	వీరరుద్రదేవు (తె)	28
రత్నావళి	68	శక్తితానునవదం	49
రమ్యామేకశిలా	28	శుభ్రం యశశ్శార్య	28
రసనాదుర్నరేశాన	53	శ్రీనివాసగోప (తె)	28
రాగోధర్మ	28	శ్రీతనంగడి (తె)	28
లంకాపతేః	55	శ్రవణశూలస్థూలం	48
లక్ష్మీనివాసగృహ	28	షడ్గుణానానానా	27
లక్ష్మీరస్య	27	సదమలవిద్యుని (తె)	28
లక్ష్మీ సరస్వతి	27	సనిర్దోషైర్దామి	49
లలాటనేత్ర	49	సముద్ర ఇవ	62
నదాన్యోనాన్యోన్తి	28	సామంచస్మిత	48
వరగుణకాలి (తె)	27	స్నాతాఘటాగ్ర	48
వర్ణస్యసామ్య	61	స్వహః సిద్ధేన	61
వజ్రునమదవృత్తి (తె)	27	స్వార్థాగ్నితాగ్ని	45
వాచ స్తస్యకవే	34	సుకవిహితము	34
విద్యుత్తే, విరిసె (తె)	27	సుత్తరుదారై	49
విద్యయా వినయో	28	సుధారసముచో	28
విద్యాక్రైరవ కాముడిం	80	సువృత్తోరత్న	68
విద్యానాథః కథమపి	32, 66	హృద్యాప్తేయ	27
విద్యావధూనా మధికం	27		

## పండితాభిప్రాయములు

సాహిత్యవికారద

శ్రీ కాశీభట్ల సుబ్బయ్యకావ్యగారు.

కాకినాడ

వీరికాపురాస్థాన పండితులు, శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు సంపాదకులు, 6-7-1944  
ఆంధ్రసాహిత్య పరిషదధ్యక్షులు.

'... కవిత్వోన్నతికి సాహిత్యమీమాంసావిధులు ప్రధాన సాధనములు. కావుననే పూర్వులగు కవిత్వజ్ఞు లెల్లరును వాలంకారిక శాస్త్రమర్యాదల నూతనగాఁగొని ఘనమత కవిత్వల వెలయింపఁజేసిరి. సుకవితాబంధురమగు నీ భారత వసుంధరను గావ్యానుకాసన ముల విరచించి ప్రసిద్ధిగాంచిన విద్యాకోవిదులెందఱో కలరు. అందు మన యాంధ్రావనిని సాహిత్యస్పృష్టి కనుకూలములగు లక్ష్యులక్షణ గ్రంథముల విఠించినవారు పెక్కురు చూపట్టుచున్నారు. వారిలో నప్రసిద్ధ యశస్కుఁడు విద్యానాథ పండితాభిందలుఁడు. ఈ మేధానిధి రచించినదియే ప్రతాపరుద్రీయము దీనికి కోదాచల కుమారస్వామి సోమ పీఠియను పండిత ప్రకాండుఁడు రత్నావణిమను వ్యాఖ్యానమును యిచ్చెను.

రత్నావణి భూషితమగు ప్రతాపరుద్రీయము దేశదేశములందును బ్రస్తుతిని గాంచి యున్నది. ఈ కావ్యమీమాంసను నిర్మించిన వాఁడును, దానికి వ్యాఖ్యానమును సమ కూర్చిన వాఁడును నాంధ్రులేయైనను నేటిదనుకను దెనుఁగువాఁడును సంపూర్ణమగు చక్కని యాంధ్రానువాద మునయింపఁదాయెను. మూర్తి కవియను తెనుఁగుపండితుఁడు దీని నూతనగాఁగొని నరసభూపాలీయమను లక్షణ గ్రంథము నొకదాని నాంధ్రభాషతో వ్రాసి యున్నాఁడు. అందు "భాషహేతుల ననిశంబుఁ బ్రస్తుతించి" అని నుడివెనేకాని విద్యా నాథుని గూర్చి కాని, యాతని కృతీయగు ప్రతాపరుద్రీయమును గూర్చి కాని యొక మాటైనను వ్రాయకుండుట వింతగాఁ జూపట్టుచున్నది.

'... శిరోమణి పదవిరాజితులును, విజ్ఞానవర్ధనీ పరివత్సభ్యులునగు శ్రీమాన్ చెలమ చెర్ల రంగాచార్యుల గారు విద్యానాథ విరచితమగు ప్రతాపరుద్రీయమునకు 'ఆంధ్రప్రతాపరుద్రయశోభూషణము' అను నమూల్యాంధ్రానువాదమును విరచించి మాతృభాషవైఁదమకుఁగల గౌరవాభిమానముల వెలిబుచ్చియున్నారు. వీరి యను వాదమున మూలమును మించిన సొగసులేనియో చూపట్టుచున్నయవి. మఱియు శ్రీ యాచార్యులవారి యను వాదము నందలి పద్యములు రసాలకిసలయ మృదులములై కోకిల కూజితములట్లు శ్రుతి సుఖదములగు నాదనంపదలతోఁ జాతకుల యుల్లములఁ జూఱుకొనుచున్నవి. అటునటఁ దెలియనగు విశేషాంశములు చక్కఁగ వివరింపఁబడి యున్నవి. నిజముగ నీ యనువాదము నందలి మెఱుంగులన్నింటిని నిట వివరింపఁబూని నవో వేటొక గ్రంథమగును.

శ్రీ యాచార్యులవారు చిరకాలము గురుకులవాస మొనర్చి సనాతనమార్గమున నుపాధ్యాయులకడ విద్యల గడించిన పండితోత్తములగుటచేఁ దమ యనువాదమున వాలంకారిక రహస్యములఁ బెక్కింటిని సువ్యక్తము చేయఁగలిగిరి. వీరి కవితా మాధురీ

గరిమయు, కాశ్మీర సంస్కారప్రతిభయు సనస్థ సామాన్యములు శ్రీయాచార్యుల వారింకను సిట్టి యమూల్యానువాదములను, స్వతంత్రములను విరచించి యాంధ్ర దేశమునకుఁ గీర్తి గౌరవములఁ గొనివత్తుచుండు !

\*

\*

\*

అచార్య శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు ఎం.ఏ.,

గుంటూరు

ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

12-7-1944

“—శిరోమణి శ్రీ వెలమచెల్ల రంగంబుగారు తెలుగు చేసిన ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణముతో అచ్చటచ్చట ముఖ్యములగు వట్లగారు గాదివిచారించిరి. అనుచారము యథామూలముగా సరళముగా నున్నది. సంస్కృత గ్రంథములను - అందును కాశ్మీర గ్రంథములను అనువదించువారు, మూలవిగేయము సారశ్యమును ఒక్కపట్టున సాధించుట కష్టము. అందు ఈ యనువాదము ర్పితవ్యమై యిరిసి నిష్పాదవముగాఁ జెప్పఁగలను”.

\*

\*

\*

శ్రీ పరవస్తు వేంకటరామానుజస్వామిగారు, ఎం.ఏ.,

శిరువతి

శ్రీ వేంకటేశ్వర సంస్కృతకళాశాలాధ్యక్షులు.

12-2-1945

“—మీరు పంపిన ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయ వాంఛినిది, చాల కృతజ్ఞుఁడను. పుస్తకమును చదివి చూచితిని. భాషాస్వరీకరణము సరిగానున్నది. కవిత్యము మృదుమధురముగా నున్నది. వివరణము యథావసరముగా నున్నది. పుస్తకము విశ్వాధిభోగమున కత్యంతోపకారకమగుచున్నది. ఇది యాంధ్రుల యాదరమును బడయునని నమ్ముచున్నాను—”

\*

\*

\*

శిరోమణి శ్రీమాన్ వేదాం తిరు వేంగళాచార్యులుగారు,

గుంటూరు

ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఏ.సి. కళాశాల.

4-2-1944

“ప్రతాపరుద్రీయము వెలుంగని సంస్కృతసాహిత్య రసికుఁడుండఁడు. అది ముఖ్యముగా నాంధ్రుల యశోవైభవమును దిగంత విశ్రాంత మునర్పినదగుట జగద్విశిషమ. అది తెనుగున ఆంధ్రుల మాతృభాషలో తెలుగుట బాగుండుట. అది యిప్పుడీ యనువాదముల మూలమునఁ దీరినది. సంస్కృతముతో విద్యావాఙ్మయ కవిత్యమువలె ద్రాక్షాపాకమునఁ బడిన యీ యనువాదమును జూచినతోడనే విద్యావాఙ్మయ తెలుగున నిట్లు రచించెనాయని తోచినది. మూలములోని విషయమును సువిశదమును, సులలితమునునగు తెలిలో నిట్లు నువదించగల్గుట శ్రమసాధ్యమే. కావ్యప్రకరణము, రసప్రకరణము మొదలగు చోటులందుఁ గూడ తీరువోకుండ విషయము స్పష్టముగా నుండుట పరిశీలకులకు వెంటనే తెలియవచ్చునదే. ఇట్టి తీరుల వింకము గొన్ని గ్రంథములను రచించి యాంధ్రభోగమునకు వీరు తమర్హులగుట నాకు మిక్కిలి యఖిలపితము.”

\*

\*

\*

శ్రీ చెన్నకేశవుల హనుమంతరావుగారు

6888, కందస్వామివీధి,

నకింద్రాబాదు.

4-2-1945

తలపించెక వియదాపగావిపుల ని ప్రద్రోహి కామల్యమై.

లలివాణిపదనూపురారవ అనల్లావణ్యసంకాశమై

అలముప్రాంశు ప్రరావరుద్రమహా ప్రాచద్యశోభాషణం

బల శ్రీనాథకృతిన్ శిరోమణి కవితా! హృద్యవిద్యానిధి!

\*

\*

\*

భారతి

(సంపుటము 24-సంచిక 9)

సర్వజిత్తు : నిఃకావణము.

(నెప్టెంబరు-1947)

“—ప్రస్తుత గ్రంథం విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రయశోభూషణానికి అనువాదం. ఈ గ్రంథానికి ప్రతాపరుద్రయ మన్నది వాడుకలోవున్న పేరు. దీనిని భట్టుమూర్తి సర్వ భూపాలియంగా తేకాడని అంటారు గాని లోతుగా చూస్తే అది చక్కదూరం అనిపిస్తుంది. ఏమైనా అందులో అతి ముఖ్యమైన నాటక ప్రకరణం రేనేలేదు.

కావ్యగ్రంథం అనువాదించడం సామాన్యమయిన పనికాదు. అక్షణం చెప్పవచ్చు గాని అక్షణోక్తాలను అనువదించడానికి అక్షణాన్ని తీర్చిదిద్దాలని తదనుగుణముగా రచించగల వ్యక్తులైనై పూనుకోవాలి. అక్షణోక్తంలో నిబద్ధమైన వృత్తిరీతికయ్యా పాకారులు. తెలుగు పద్యంలో కూడా యథావీతిగా వచ్చేటట్లు చెయ్యడం చాలా కష్టమైన పని. అసలు కామ చెప్పిన అక్షణ ప్రకారం సంస్కృతం లో రచించడమే కష్టమని తోచి మనస్ఫూర్తిగా అక్షణాలను ఉదాహరించిన కావ్యకారులనేకు లున్నారు ఈ విషయంలో ఈ గ్రంథకర్తకు మన పుస్తకం చదివేది సంస్కృతం తెలియని ఆంధ్ర సాహిత్య విద్యార్థులన్న వరిజ్ఞానం బాగా ఉన్నది. కావ్యగ్రంథం ఎటువంటి వచన శైలిలో ఉండాలి? బాగా అలోచించి దాన్నే వాడగలిగినందుకు మీరు నిజంగా ధన్యులు.

ఈ పుస్తకం ఆంధ్రలోకానికి బాగా ఉపయోగించగలదు. ఇందులోనే మూలశ్లోకాలను గూడా ఇచ్చినట్లయితే అర్థం చేసుకున్న తరువాత కంఠస్థమేసుకోడానికి వీలుగా ఉండేది..... శ్రీ ఆచార్యులవారు. ఈ ధోరణిలో తదితర విమర్శగ్రంథాలను గూడ అనువదించి ప్రచురిస్తే ఆంధ్రలోకానికి చిరస్మరణీయ సేవచేసిన వారవుతారు.

\*

\*

\*

ఆచార్య శ్రీఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు, ఎం.ఏ.,

ఆంధ్రభాషాధ్యక్షులు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.

విద్యానగరము,

హైదరాబాదు.

8-3-1961

బ్రాహ్మీ భూషణ, శిరోమణి శ్రీమాతా చెలమచెర్ల రంగాచార్యులుగారు ఆంధ్రీకరించిన ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము ద్వితీయావృత్తి ముద్రణమును చూచి మిక్కిలి సంతసించితిని. ఆంధ్రభాషలో ప్రామాణిక గ్రంథములు పునర్ముద్రణ భాగ్యము నొందుట

1. మీరు రైల్వేలో ఉన్నతోద్యోగులై యుండిరి. శ్రీ చెక్లెవిక్ల వేంకటకావ్యుని శిష్యులు, కవులు. నా హాళికుడను నాటకమును తొలిసారి ముద్రించజేసిన రసకవచానుగ్రులు.

అరుదు. ఇప్పుడిప్పుడే మన మిట్టి శుభ సంగతులన గాంచుచున్నాము. దీనినిబట్టి యాంధ్ర పాతకలోకమునందు అలోచనామృతమైన గ్రంథములున్న అదిగవారాజులు పెరుగుచున్నవని సూచితమగుట సంతృప్తి కలుగుచున్నది.

ఆ వృత్తి ముద్రణమునందందగిన యగ్రగణములలో శ్రీహంస్ రంగాచార్యుల వారి ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము అగ్రశ్రేణి గలది రించుచున్నదిమీది నిర్దిష్టాదము, దీనికి మూలమైన విద్యానాథుని కావ్యాలంకారి పుస్తకము ప్రాచీనము. కారగ్రంథము లందు సమున్నతస్థాన మలంకరించుచున్నదిని ప్రాచ్యవేదాంత్యవిద్యువిద్యును లేకగ్రంథముగా నంగీకరించిరి. కాస్తతేయిది యలంకారశాస్త్ర చిహ్నముగాగ క్రొత్తప్రస్థానమును స్థాపింపకున్నచు, తత్పూర్వమంగముల తుల్యముగ భోగించి వానిలో మూర్ధన్యమైన ధ్వని సప్రచారమును సప్రచారము జనాంగి కాము నిర్మించిరి. మరియు అలంకార శాస్త్రము దృశ్య శ్రవ్య కావ్యసామాన్యమని నిర్మాణము చేసి కోరున కావ్యజ్ఞానముతో తృప్తిపడక రూపకలక్షణమును ఉదాహరింప నాటినవలె మేలినిచి ప్రతిపాదించి ఈ శాస్త్రమునందొక అపూర్వ సమన్వయముగావించినది. ఇది యాంధ్రుల మేధావిలసనము. ఆంధ్రులు ప్రధానముగ సమన్వయ ప్రతిభాంశాలులు.

ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము మహాంధ్ర విజ్ఞాన పీఠములగు శివరాజుహతము గాని విస్తృతశిలాకాసనము. ఆంధ్రుల కిది సుక్ష్మని నుక్కు, వర్ణిగ్న, అనుమన నిర్మము.

ఇట్టి ప్రశస్త గ్రంథమును మా మిత్రులు పదిసేపు సంగత్యరముల వెనుకనే యాంధ్రీకరించి ప్రకటించి నేడు తిగి నివిమర్శము, పునర్నిర్మణముచేసి ముద్రించుట ముదావహము. ఈ రెండవ ముద్రణమునందు వీరు పరి యాంధ్రీకృతి, నన్నెలు దిద్దు కొన్నారు. కాస్త్రజ్ఞానపుల బహుళ ప్రయోజనమునకై, ఎన్నియో సూతనాంశము లను కావ్యరస ప్రకరణాదులందున్నే గ్రంథప్రయోజనము నిమనుషించుచున్నారా. అక్షేప సమాధానముల నుట్టించునపుడు వీరు స్థూలహస్తావలేనాపెల్లమున కొడికట్టక మిక్కిలి సంయమనముతో వ్రాయుట ప్రశంసావహము. విద్య పినయమును పెంపొందింపవలెను గదా!

ఈ ఆంధ్రప్రతాపరుద్రయశోభూషణము విశ్వవిద్యాజగత్ప్రస్థాయి విద్యార్థులకు అలంకార శాస్త్ర సర్వస్వమైన వెన్నిధిగా ఉపకరింపఁగలదని నా విశ్వాసము. దీని పఠన శైలియు, పద్యరచనా ప్రసన్నతయు ఈ గ్రంథమునకు శ్రీరామరక్షలు. విద్యాంశు లిందు తమ వైదుషీ ప్రతిబింబమును గాంచి మోదమందుదుగాత యని ఆశించుచున్నాను.

\*

\*

\*

శవితాభూషణ

కొమానపల్లి

శ్రీ వెంకటాచల సూర్యనారాయణశాస్త్రి

అమలాపురము కా॥ తూ.గో.

18-8-1988

"... మీ ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము మావంటి వారికి గురుస్థానము. అని యొక్కమాట వ్రాయుటదక్క నన్యము వ్రాయఁదరము కానిది యని మాత్రము విన్న వింతుకొనుచున్నాను. ఆంధ్రీకరణమని చెల్లినఁగాని తెలియనంతటి సారకృత్యముతో స్వతంత్ర కావ్యమని భ్రమకలిగించుచున్నది. అనువాదమున కింతకంటె వరిత యేముండును? అట్టి పశ్యవాక్కులవడుట యదృష్టవిశేషమని మీ ప్రతిభకును, పాండితికి శోహారు లర్పింపక చేయుచిరమున్నది?"

## గ్రంథసంక్షిప్త నామముల వివరణము

అగ్నిపు.	అగ్నిపురాణము
అథ. కా.	అథర్వణకారికావళి
అమర.	అమరము
అమ. కో.	అమరకోశము
అలం. స.	అలంకార సర్వస్వము
అష్టా.	అష్టాధ్యాయము
ఆం. మ. భా.	ఆంధ్రమహాభారతము
ఆం. వి. స.	ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వసము
ఉదా. వా. చరిత్రము	ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్రము
ఉభ. సా.	ఉభయసాలభంజిక
ఋ.	ఋగ్వేదము
ఔ. వి. చ.	ఔచిత్యవిచార చర్చ
కవి. చిం.	కవిలోక చితామణి
కా. చూ.	కావ్యాలంకార చూడామణి
కా. ప్ర. (కావ్య. ప్ర.)	కావ్యప్రకాశము
కా. మీ.	కావ్యమీమాంస
కా. ద.	కావ్యచర్చము
కా. శా.	కావ్యానుశాసనము
కావ్యా. సం. వివరణము	కావ్యాలంకార సంగ్రహ వివరణము
కా. అ. నూ.	కావ్యాలంకార సూత్రము
కావ్యా. సూ. వృ.	కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి
కా. ఖం.	కాళి ఖండము
కీరసం.	కీరసందేశము
కు. సం.	కుమారసంభవము
ఛం. శా.	ఛందశ్శాస్త్రము
తత్స. చం.	తత్సమచంద్రిక
తారాశ.	తారాశశాంకము
ద. రూ.	దశరూపకము
దే. శ.	దేవీశతకము
ధ్వ. (ధ్వన్యా.)	ధ్వన్యాలోకము
నా. ల. ర. కోశము	నాటకలక్షణరత్నకోశము
నాట్యశా.	నాట్యశాస్త్రము

గం. అ.

ప్ర. రు. వ్యా.

బా. వ్యా.

బా. వ్యా. ఉ.

భ. గీ.

భా. ప్ర.

భా. లం.

భో. రా.

మధు. కో.

మాళ.

మే. సం.

రఘువం.

ర. గం.

ర. అ.

ర. ను. (రసా, మధా)

రా. పారి.

రాధికా.

ప. జీ.

విక్రమో.

వివే.

వే. సం.

వృ. ర.

శబ్దరత్నా

శిశు. వ.

శ్రు. భో.

స. కం. అ.

సా. ద.

సా. మీ.

స్మ. గీ.

హ. చ.

గంగావతరణము

ప్రతాపరుద్రేయవ్యాఖ్య

బాలవ్యాకరణము

బాలవ్యాకరణోద్భోతము

భగవద్గీత

భావప్రకాశము

భామహానికారము

భోజరాజీయము

మధుకోశము

మాళవిగాగ్నిమిత్రము

మేఘసంగేశము

రఘువంశము

రసగంగాధరము

రసార్ణవాలంకారిము

రసార్ణవనుధాకరిము

రాఘవపాండియము

రాధికాసాంస్థానము

వక్రొక్తిజీవితము

విక్రమోర్వశీయము

వివేకానందము

వేణీసంహారము

వృత్తరత్నాకరము

శబ్దరత్నాకరము

శిశుపాలపథము

శ్రుతబోధ

సరస్వతీకలతాభరణము

సాహిత్యదర్పణము

సాహిత్యమీమాంస

స్మరగీత

హర్ష చరిత్రము

శ్రీ శ్రీనివాసాయనమః

## ఆంధ్రప్రతాపరుద్రయశోభూషణము

[ రుచిర సమీక్షా సహితము ]

౧. నాయకప్రకరణము

అభివాదము

పలుకుం గల్వల వెన్నెలై వెలుగు; నా ప్రాణబిల్గు చేర్చుక్కయై  
పొలుచు; న్నుల్వకుఁ జెల్వయై జగములం బ్రోచుం దమిం దల్లయై;  
యల వాగ్దేవికిఁ గేలుమోడ్తు నగు నా యంబాభివాదక్రియల్  
పొలముల్ వాఙ్మయ బీజసంతతికి నేవుం గూర్చు జీవాపదుల్.

1

అంజలి

భామహుఁడు మున్నగాఁగల ప్రాజ్ఞతతికి  
సాదరంబున నవనుమాంజలి ఘటించి  
సరసరీతి నలంకారశాస్త్ర సంగ్ర  
హమును రచియింతుఁ గర్ణోత్పవము దలిర్చు.

2

భామహుఁడు కావ్యాలంకార మను గ్రంథమును రచించెను. ఈతఁడు ప్రాచీనులైన యాలంకారికులలో ముఖ్యుఁడు. క్రీ. శ. ఏడవ శతశ్చారంభములో నుండిన దండికిని కంటెను కొంచెము పూర్వుడైన యీ భామహుఁడు అతన శతాబ్దికిఁ జెందినవాఁడగునని ఆచార్య కె. పి. త్రివేది మొదలగు విద్వాంసులు నిర్ణయించిరి. దండియే భామహునికంటె పూర్వుఁడన్నవారును కొందఱున్నారు. భామహుఁడు ప్రామాణికుఁడగు ఆలంకారికుఁ డగుటచే మమ్మటుఁడు, ఆనంద వర్ధనుఁడు, అభినవగు ప్తుఁడు, ప్రతీహారేందురాజు, మల్లి నాథుఁడు, హేమచంద్రుఁడు, ఆప్పయదీక్షితుఁడు, వల్లభుఁడు, విద్యాధరుఁడు, విశ్వేశ్వరపండితుఁడు, శ్రీవత్స లాంఛనుఁడు మున్నైన ప్రసిద్ధు లందఱచేతను తమ గ్రంథములలో పేర్కొనఁ



బడినాడు. ఎనిమిదవ శతాబ్దిలో నుండిన ఉత్పలూ దీతని కావ్యాలంకారమునకు నివరణము వ్రాసెను. కావ్యశరీరము, అలంకారము, దోషము, న్యాయనిర్ణయము, శబ్దశుద్ధి యను విషయములీ కావ్యాలంకారములో చర్చింపబడినవి. కె. పి. త్రివేది 1909 లో తాను పరిష్కరించి, ప్రకటించిన ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణములో తొలిసారి అనుబంధముగా ఈ కావ్యాలంకారమును ప్రకటించెను. పిమ్మట (1927) పి. వి. నాగనాథశాస్త్రి తమ ఆంధ్రానువాదముతోను, డి. టి. తాతాచార్యులు స్వీయవృత్తితోను, కాశీసంస్కృతగ్రంథమాలాధిపతులు (1928) విపుల పీఠికతోను వేర్వేరుగా ఈ గ్రంథమును ప్రకటించిరి.

### శాస్త్రాధిపతి :

ఈ శాస్త్రమున రసాలంకార గుణదోషరీతి వృత్త్యాదులు వివిధ విషయములు చర్చింపబడుచుండగా వీనిలోనొకటి యగు అలంకారశబ్దమును మాత్రమే కోడించి దీనిని అలంకారశాస్త్ర మనుట యెట్లు సంగత మగునని శంకించి ప్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యాత కుమారస్వామి సోమపీఠి 'చక్రిన్ద్రాయము' చేత ఈ వ్యవహారము సమర్థింపబడినదని సమాధానము చెప్పినాడు. చక్రిన్ద్రాయమిది: — చక్రము లున్న వారును, లేనివారును అగు బాటసారులు కొంగలు వెళ్ళుచున్నారు. వారిలో గొడుగులున్నవారి సంఖ్య యెక్కువగా నున్నందున వారి నందఱను (గొడుగులున్న వారిని, లేనివారిని కలిపి) 'అరుగో! గొడుగులనాగు వెళ్ళుచున్నారు' (చక్రిణో గచ్ఛంతి) అని వ్యవహరించుట కలదు. అట్లే రసాలంకారగుణాదు లీ శాస్త్రమున విషయములయ్యను, అలంకారములే విశేషముగా చర్చింపబడుటవలన ప్రాచీనులు దీనిని అలంకారశాస్త్రమన్నారు. 'ప్రాధాన్యేన వ్యవధేశా భవంతి' అనియు సూక్తి. ప్రాధాన్యమును బట్టి వ్యవహారము కలుగుచుండును. కావ్య చర్చాగ్రంథములలో అలంకారములు ప్రాధాన్యమును వహించినవగుటచే భామహావామన రుద్రటాదులు తమ గ్రంథములను కావ్యాలంకారములని వ్యవహరించుకొన్నారు. ఆ మార్గముననే విద్యానాథుడును తన గ్రంథమును అలంకారశాస్త్ర సర్వస్వ సంగ్రహ మనెను.

ఈ అలంకారశాస్త్రమునే సాహిత్యశాస్త్రమనియు, సాహిత్యవిద్యయనియు, సాహిత్యదర్శన మనియు వ్యవహరింతురు. దీనిని బట్టియే సాహిత్య మీమాంస, సాహిత్యదర్శణము మొదలైన గ్రంథనామములు బయలుదేరినవి. ఈ సాహిత్య శబ్దము సహితశబ్దమునుండి యేర్పడినది. సహిత మనగా 'శబ్దార్థములు కూడి యున్నది. 'కావ్య'మని కావ్యర్థము. అట్టి కావ్యమునకు సంబంధించిన విషయము

అన్నింటిని చర్చించునది సాహిత్యము. కావ్యవిషయక శాస్త్రమని ఫలితార్థము. 'శబ్దార్థ యోగ్యభావత్సహభావేన విద్యా సాహిత్య విద్యా' శబ్దమునకును, అర్థమునకును పాచ్చుతగ్గులు లేకుండగా సమప్రాధాన్య మొనగెనునది 'సాహిత్య విద్య' అని రాజశేఖరుడు నిర్వచించెను. 'శాస్త్రములలో అర్థప్రతిఃకొఱకు శబ్దము మాత్రమే ప్రయోగింపబడును. కావ్యముననో శబ్దార్థములు రెండును బ్రయోగింపబడును.' అని వ్యక్తి వివేకటికాకారుడు వివరించినాడు. 'న చ కావ్యే శాస్త్రాదివ దర్శప్రతీత్యర్థం శబ్దమాత్రం ప్రయుజ్యతే; సహితయోః శబ్దార్థయోస్తత్ర ప్రయోగాత్ సాహిత్యం తుల్య కక్షత్వేనాన్యూనానతి క్తత్వమ్.' అర్థశక్తి మూలధ్వని, శబ్దశక్తి మూలధ్వని యని కావ్యాత్మ యుభయశక్తి మూలకమును కవి కభిమతమే కావున శబ్దార్థము లకు సమప్రాధాన్యము కావ్యమున వెలయును. శాస్త్రమున శబ్దమునకే; అనగా ఆ వాచకపద మిచ్చు అభిధార్థమునకే ప్రాముఖ్యము. ఈ భావమునే 'శబ్దార్థా సహితౌ కావ్యమ్, (I-19. భావహాలంకారము) అని భావమగుచును, 'శబ్దార్థా సహితౌ వక్త్రకవి వ్యాపారశాలిని, బంధే వ్యవస్థితౌ కావ్యం తద్విదాహ్లాదకారిణి' (వక్త్రశక్తి తీవితము-ప్రథమోన్మేషము) అని కుంతకఁడును ప్రకటించిరి.

సాహిత్య మీమాంసలో సాహిత్య స్వరూప మిట్లు నిర్వచింపబడినది:—  
'వృత్త్యాదీనాం సమప్తిః స్యాత్ సాహిత్యమ్ (I-3) వృత్తి, విపక్ష, తాత్పర్యము, ప్రవిభాగము, వ్యపేక్షణము, సామర్థ్యము, అన్వయము, ఏకార్థ్యము - అనునవి వృత్త్యాదులు. వీని సముదాయ స్వరూపము సాహిత్యము. అందే:—

'సాహిత్యంనామ సంబంధః సోఽప్తధేతి మనీషిణః

శబ్దార్థా వ్యవఖిర్మాన్తై స్సంబధ్యేతే వరస్పరమ్' (II-28)

శబ్దార్థము లొండొంటితో ఎనిమిది విధములుగా కూడును. ఆ శబ్దార్థముల సంబంధమునే విద్వాంసులు సాహిత్యమందురు; అని వివరింపబడినది

1. వృత్తి : పదముయొక్క అర్థమును తెలుపు శక్తి. ఇది ముఖ్య. లక్షణ, గౌణి యను మూడు రూపముల నుండును.
2. విపక్ష : సమ, సంక్షిప్త, విస్తృత శబ్దములచే ఆయా సందర్భముల కనుగుణముగా అర్థమును ప్రతిపాదించు కవీశ్వరుని యిచ్ఛ.
3. తాత్పర్యము : వాక్యార్థము. పదముల సముదాయార్థము.

4. ప్రవిభాగము : అర్థములలో 'ఈ భాగమునకు ఈ శబ్దము బోధకము. ఈ భాగమునకు ఈ ప్రత్యయము బోధకము' అను విభాగ జ్ఞానము ప్రవిభాగము. ఇది పద, వాక్య, మహావాక్యములలో నన్నింట నుండవలసినదే.
5. వ్యపేక్ష : పదార్థముల పరస్పరాకాండ.
6. సామర్థ్యము : పదార్థముల స్వస్వామ్యాది సంబంధ యోగ్యత.
7. అన్వయము : పదపదార్థము లొంటొంటితో విభక్త్యాగ్రాహకముల మూలమునఁ గలిసి యుండునట్లు కూర్చుట.
8. ఐకార్థ్యము : వ్యవేక్షాన్వయ సామర్థ్యములు గల పదములకు విశేష్య విశేషణాది భావమూలమున నేకవాక్యత పొసఁగుట. ఏకార్థభావము.

‘ఏషాం సమష్టి రష్ట్రానాం సాహిత్య మితి నిర్ణయః’ (సా. మీ. I-25)

ఈ యెనిమిదింటి సమష్టిరూపమే సాహిత్యమని నిర్ణయము. సాధారణముగా శబ్దవ్యాపారము, శబ్దశక్తి మున్నగు పదములచే వ్యవహరింపఁ బడునదియే యిది సంబంధ మను పదముచేఁ జేర్కొనఁబడినది.

**సాహిత్యము - అభిధేయాది చతుష్టయము :**

‘సాహిత్యం సవరిష్కారం కవినా పరికల్పితమ్’

భావయన్ రసికో లోకే సుఖ మశ్యంశ మశ్నుతే.’

అని సాహిత్యమీమాంసాకారుఁడు సాహిత్యమునకు అభిధేయాది (అనుబంధ) చతుష్టయమును చెప్పెను. ‘సాహిత్యము’ ఇది యభిధేయము, కావ్యానందము ఫలము. సహృదయుఁ డధికారి. లక్షణగ్రంథ రూపమైన యీ సాహిత్యము లక్ష్యములైన కావ్యనాటకాదుల ద్వారమున అనందరూపమైన ఫలమునకు కారణ మగుచున్నది. కావున దీనికిని ఫలమునకును కార్యకారణభావము సంబంధము. వైకారికలో పేర్కొనఁబడిన సాహిత్యమునందలి పరిష్కార మిది :—

‘దోషత్యాగో గుణాధాన మలంకారో రసాన్వయః

ఇత్థం చతుర్విధా క్లుప్తా సాహిత్యస్య పరిష్కృతిః’ (సా. మీ. I-8)

దోషములు లేకుండునట్లు సూచుట, గుణములను, అలంకారములను కైసేయుట, రసమును పోషించుట - అను రీతిగా చేయు కావ్యనిర్వహణ ప్రక్రియయే పరిష్కారము. అట్టి దోషగుణాలంకార రసాదుల స్వరూపమును సాహిత్యశాస్త్రము వలననే గ్రహించి రసికుఁడు కావ్యానందము ననుభవించును.

సాహిత్య స్వరూప నిరూపణములగు ఈ సంగ్రహ శ్లోకములు గమనింపఁ దగినవి.

“తదేవం విశిష్టం సహ పవ జ్ఞానం సాహిత్యమ్—ఉక్తంహి—”

“సాహిత్య మనయోః శోభాశాలితాం ప్రతి కా వ్యసౌ  
అన్యూనానతిరిక్తత్య మనోహరిణ్యవస్థితిః.

మార్గానుగుణ్యసుఖగో మాధుర్యాది గుణోదయః  
అలంకరణ విన్యాసో వక్రతాత్పర్యాపకతః.

వృత్తైర్విచిత్ర మనోహర రసానాం పరిపూర్ణమ్  
స్పర్శయా స్పర్శతే యత్ర యథాస్య ముఖయోరపి.

సా కావ్యసృష్టితి స్తద్విదాన్లక్షణైరేక నిబంధనమ్  
పదాది వాక్పరేష్పందిసారః సాహిత్య ముచ్యతే.

అపరాభలోచితేవృత్తే బంధసౌంధ్య సంపదా  
గీతవ ద్ద్రుప్తయాన్లక్షణం తద్విదాం నిగధాతి యత్.

వాచ్యావబోధ నిష్పత్తౌ పదవాక్యార్థ వర్జితమ్  
య త్కిమ ప్యుక్తయ వ్యంతః సానకాస్వాదవత్ సతామ్.

స్ఫురితం జీవితేనై వ జీవితం కవినా వినా  
వినా నిర్జీవతాం యాతి యేన వాక్యం వివశ్చితామ్.

యస్మాత్కి మపి సౌభాగ్యం తద్విదామోఽది గోచరమ్  
సరస్వతీ మమధ్యేతి తదేతత్ప్రతిపాదితమ్.”

(సా. మీ. ద్వి. ప్ర. 14 పు.)

### భాస్రొత్కర్షము

నేడు చరితార్థమయ్యెను నిజము చాల  
కాలమున కలంకార సంగ్రహము భువినిఁ  
బూని శ్రీ వీరభద్రుని భూరి యశముఁ  
దేనె లూరఁగఁ దాను గీర్తిండు కతన.

### కావ్యపద్ధతి

రసము చిప్పలు పల్కు, లర్థములు, గుణము  
లును, నలంకారవృత్తులు, దనరు రీతి,  
పాకశయ్యలు నాఁ గావ్యపద్ధతి యగు  
సీయ దంతయు శాస్త్రప్రమేయ మగును.

4

**అలంకారకాస్త్ర ప్రమేయము - లక్షణములు :**

రసావలంబమైన నాయుకానాయకులు, శబ్దార్థములు-శబ్దరూపమైన కావ్యము, దృశ్యశ్రవ్యాది తద్విభాగము, వృత్తి, గీతి, పాక, శయ్యలు, గుణదోషరసాలంకారములు అనునవి ఈ అలంకార కాస్త్రములో చర్చింపఁబడు విషయములుగా చెప్పఁబడినవి. ఇవిగాక లక్షణమును మఱియొక యంశము ఈ శాస్త్రప్రమేయములో చేరఁదగియున్నది. లక్షణములు కావ్యాంగములలో ముఖ్యమైనవిగా భరతముని నాటికే ప్రసిద్ధిపఱచినవి. కావుననే భరతముని 'కావ్యబంధాస్తు కర్తవ్యాః పట్రింశ్చ లక్షణాన్వితాః' (బరోడాప్రతి; నాట్యశాస్త్రము 15) అధ్యాయము చివర, ముప్పదియాలు లక్షణములతో కూడినవిగా కావ్యములు నిర్మింపఁబడ వలెనని యాదేశించెను.

**లక్షణ స్వరూపము :**

అభిధాదిరూపమగు కవి వ్యాపారము లక్షణము. మానవునకు సామూద్రిక లక్షణము తెట్టివో కావ్యమున కీ లక్షణము లట్టివి. లక్షణమును పేరు కూడ వీని కా సామూద్రిక లక్షణ సాదృశ్యముచేతనే కలిగిన దందురు. ఇవి కావ్యశరీరము నందలివే కాని అలంకారాదులవలె జాహ్నములైనవి కావు. ఒక వ్యక్తికిఁబట్లు విశాలవక్షము, ఆజానుశాహువులు, ఆయతనేత్రములు మొదలైనవి సౌందర్యాధాయకములతో అట్లే కావ్యశరీరమున కీ లక్షణములు శోభను చేకూర్చును. అలంకారములును శోభాపాతువులే కాని, అవి కావ్యశరీరగతములును, సహజములును కావు. కల్పితములు. అంతియే కాక అలంకారములు కూడ ఈ లక్షణములనలననే శోభిల్లునవి. కొండొకచో అలంకార రహితమయ్యు కావ్యము సుందరముగనే భాసిల్లుటకు లక్షణములే కారణము. లక్షణములులేని కావ్య మెన్నీ యలంకారము లున్నను సుందరమనిపింపదు. ఈ కారణముచేతనే పూర్వము కావ్యసామగ్రిలో లక్షణములకు ప్రముఖస్థాన మీయఁబడినది.

సుప్రసిద్ధ పరిశోధకులగు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగా రీ లక్షణములను గూర్చి యిట్లునుడివిరి. 'లక్షణములు అర్థాలంకారవర్గమంతటికిని వీజభూతములై నవి. ఇవి చమత్కృతులును, కథాశరీరమునకు వైచిత్రిని కల్గించునవియునగు వక్రొక్తి రూపములు. లక్షణములు గుణాలంకారముల సాయముపేక్షింపకయే స్వసౌందర్యము చేతనే శోభిల్లును. మహాపురుషునకు వద్ద శంఖ చక్ర రేఖాదులవలె ఇవి కావ్యశరీరమునకు చక్కదనమును చేకూర్చును. అలంకారముతో (ఉపమాదులు) రక్షాభరణాదులవంటివే. ఆభరణములు లేకున్నను (పుట్టువుతోనే చక్కనైనవాడు) వ్యక్తి తన చక్కదనముతోనే వెలుగొందును. ఇక గుణములన్ననో (మాధుర్యాదులు) వ్యక్తి ప్రవర్తనమును దెలుపు దైర్యాది గుణముల వంటివి. అవి కావ్యమున శబ్దార్థ రచనను నాశ్రయించియుండునవి. సహజములైన శరీరలక్షణములు లేని పురుషుఁ డెట్లు సుందరుఁ డిసిపించుకొనఁడో యట్లే ఈ లక్షణములులేని కథాశరీరము గుణాలంకార భూషితమైనదేయయ్యు నీరసమే యగును. ప్రాధికావ్యమనిపించుకొనఁదగదు.

వివృతమైన కథాశరీరమున్న కావ్యములే లక్షణప్రయోగ స్థానములు. అల్పములైన ముక్తకాదులగు ఖండకావ్యములు కావు. కావుననే 'కావ్యబంధాస్తు కర్తవ్యాః' అని కావ్యబంధ శబ్దమును భరతమహర్షి ప్రయోగించెను. కవి వ్యాపారము అనంతములు గనుక తద్రూపములైన లక్షణములును అనంతములే యగును. కాని వానిలో చమత్కారాతీతము గల ముప్పదియాటింటినే యెఱి భరతముని ప్రదర్శించెను. (బిరోడా వ్రతి; నాట్య. శాస్త్ర. 16 అధ్యాయము).

భరతముని పేర్కొనిన లక్షణములు :

విభూషణం చాక్షరసంహతి శృ. శోభాభిమానే గుణకీర్తనం చ ప్రోత్సాహనోదాహరణే నిరుక్తం, గుణానువాదోఽతిశయ స్పృహేతుః. సాదూప్య మిథ్యాధ్యయ సాయసిద్ధి, పదోచ్ఛయాక్రంద మనోరథాశ్చ ఆఖ్యాన యాచ్ఛా ప్రతిషేధ పృచ్ఛా, దృష్టాంత నిర్భాసన సంకయాశ్చ. ఆఘో ప్రయుక్తిః కపటః ఊమా చ, ప్రాప్తిశ్చ వశ్యాస్తపనం తదైవ ఆర్థానువృత్తి ర్ద్వైపవ త్తి యుక్తి, కార్యోఽనునీతిః పరిచేపనం చ. షట్కీంశ దేతాని తు లక్షణాని—(నాట్య. శా. బ. ప్ర. 16 అధ్యాయము)

1. (వి) భూషణము 2. అక్షరసంహతి 3. శోభ 4. అభిమానము 5. గుణకీర్తనము 6. ప్రోత్సాహనము 7. ఉదాహరణము 8. నిరుక్తము 9. గుణాను

వాదము 10. అతిశయము 11. హేతువు 12. సారాంశము 13. మిథ్యాధ్యయ  
సాయము 14. సిద్ధి 15. పదోచ్ఛయము 16. ఆక్రందనము 17. మనోరథము  
18. ఆభ్యాసము 19. యాజ్ఞ 20. ప్రతిషేధము 21. వృత్తి 22. దృష్టాంతము  
23. నిర్భాసనము 24. సంశయము 25. అశీస్సు 26. ప్రయోక్త 27. కవటము  
28. ఉమ 29. ప్రాప్తి 30. వశ్యాత్వాపము 31. అర్థానువృత్తి 32. ఉపపత్తి  
33. యుక్తి 34. కార్యము 35. అనునీతి 36. పరిచేపనము.

పీని ప్రయోగ ప్రయోజనములు తెలియుటకు భూషణము అడర సంహతి  
యను మొదటి రెండు లక్షణములు సోదాహరణముగా వివరింపబడుచున్నవి:—

భూషణము :

స్వరూపము

అలంకారై ర్గుణైశ్చైవ బహుభి ర్భగ్గలంకృతమ్

భూషణై రివ విన్యతైః తద్యాషణ మితి స్మృతమ్.

స్థానదేశకాలవశాపురుషాదుల నాలోచించి కటక వార నూపురాదులగు  
భూషణములను దేహమగు అలంకరించినట్లుగా పీనిధములైన గుణాలంకారములచే  
కావ్యశరీరము నలంకరించుటయను కవివ్యాపారము భూషణము. ఉచితస్థాన  
నిపింపములై, రసానుగుణములైన గుణాలంకారాదులచే ఎచట కథామాపమైన  
వక్రోక్తి యతిశయిల్లునో యచట భూషణమును లక్షణము గలదిని యెఱుంగునది.  
ఈ భూషణమనెడి లక్షణముచేత కావ్యము సామాన్యత "క" వాక్యముకంటె  
భిన్నమై ధ్వనిమంతమై మనోహరముగా భాసిల్లును.

ఉదా : (రామానందే)

'ఖం వస్తే కలవింక కంఠమలిసం కాదంబిసీకంబలం

చరాచం వర్ణయతీవ దుర్ధరకులం కోలాహలై రున్మదమ్

గంధం ముంచతి సిక్తలాజసురభి ర్వర్షణై నిక్తాన్తలి

దుర్గతాపి విభాష్యతే కమలినీహసేన భాసాం పతి.'

ఆకాశము పిచ్చుకల కంఠములవలె మలినమైన మబ్బులవరుస యను కంబళిని  
ధరించినది. మదించిన కప్పలగుంపు బెకబెకలాడుచు ఏవో చర్మలు చేయుచున్న  
ట్లున్నది. చానచే తడిసిన నేల, తడిపిన నేలాలవాసన గలదియై పరిమళించుచున్నది.  
సూర్యుడు కనఁబడకున్నను, తామరలు వికసించి యున్నందున ఇంకను ఉన్నాడని  
(అస్తమింపలేదని) యూహింపఁ బడుచున్నాడు.

వాన వెలియగ నేయున్న ప్రకృతి యిట వర్ణింపబడినది. ఇందు శ్లేష ప్రసాద సమాధి సమతా గుణములును, ఉపమా రూప కోశ్లేషా పేతువు లను అలంకారము లును సముచితముగా నిబద్ధింపబడుట నిది భూషణ మను లక్షణము.

(రసార్థ వసుధాకరము-భావకోల్లాసము 101 కా.)

అక్షరసంహతి :

(అక్షర సంఘాతము)

స్వరూపము

శ్లిష్టములైన యల్పాక్షరములచే చమత్కారయుతమైన యర్థవర్ణన మక్షర సంహతి.

ఉదా : (శాకుంతలములో)

రాజు : మీ చెలిని శరీరసంతాప మెక్కువగా బాధించుట లేదుగదా !

ప్రియంవద : ఇప్పు డౌషధము లభించినది కావున శమించును.

‘ఇప్పుడు నీవు వచ్చితివి కావున నీక మా సఖికి తాప మవశమిల్లును’ అని తాపోపశమన పేతువును చమత్కరించిన ప్రియంవదా వాక్య మక్షరసంహతి. (సాహిత్యదర్పణము (VI-176 కారిక) - పాఠము శాకుంతల ప్రతులలో కొన్నింట కనబడుటలేదు.)

దీనికే శాకుంతల సప్తమాంకములోనిది మఱియొక యుదాహరణము :

రాజు : (తనలో) ఈ పిల్లవాని తల్లి పేరేమో అడుగుదునా ! పోనిమ్ము ! పరదార వ్యవహారము న్యాయ్యము కాదుగదా !

(మట్టి నెమిలిన తీసికొని తాపని ప్రవేశించి)

తాపని : సర్వదమనా ! శకుంతలావధ్యాము చూడు !

బాలుడు : (కనులంతలుచేసి చూచి) ఏదీ మా అమ్మ ?

ఇరువురు : (సవ్వి) పేరు పోలికనుబట్టి మోసపోయినాఁడీ మాతృవత్సలుడు.

రెం. తాపని : సర్వదమనా ! ఈ శకుంతలావధ్యామును (ఈ బొమ్మ చక్కదనమును) చూడు మన్నదిరా.

రాజు : (తనలో) ఓహో ! ఈతని తల్లి పేరు శకుంతలయా !

(రసార్థ వసుధాకరోదాహృతము)



ఇటు శకుంతలావణ్య మనుచోట శకుంతల నామాక్షరములు స్ఫురించి, యుత్కంఠితుఁడగు నాయకునకు నాయికా విషయానురాగాతిశయ సంధాయకమై శృంగార రసపోషణాను కూల్చమును ఘటించఁజేయుట నిది యక్షరసంహతియైన దని భావము.

తక్కిన లక్షణముల కిట్లే స్వరూపోదాహరణముల నాయా యాకర గ్రంథ ములగు నాట్యశాస్త్రము, సాహిత్య దర్పణము, రసార్థ సమధాకరము మొదలైన గ్రంథములవలన నెఱుంగునది.

ఈ లక్షణములు శ్రవణదృశ్య వ్రజింపఁచు లన్నింటను ప్రయోగింపఁదగినవియే యని భిరతముని భట్టతాతాభినవగుప్తాదుల యభిమతము భోజ శారదాతనయ సింగ భూపాల విశ్వనాథాదులివి దృశ్యకావ్యములందు మాత్రమే ప్రయోజ్యములన్నారు.

కావ్యసామగ్రిలో ఇంత ప్రాముఖ్యము పొందిన లక్షణములు కాలక్రమ మున మఱుగుపడి పోయినవి. అలంకారములు వాని స్థానము నాక్రమించినవి. భగవత్ముని సమయమున నాలుగుగానున్న అలంకారములు (ఉపమ, దీపకము లేక రూపకము, ఉత్పేక్ష, యమకము) గ్రమముగా పుంజుకొని శతాధికము లగుటకు ఈ లక్షణములే కారణ మందురు. కావుననే అభినవగుప్తాచార్యు లీ లక్షణములను అలంకారముగ్రాహకము లన్నారు. 'ఉపమ, గుణానువాద మను లక్షణముతోఁ గూడి ప్రశంసోపమ; అతిశయ మను లక్షణముతోఁగూడి యతిశయోక్తి; మనోరథ మను దానితోఁ జేరి అప్రస్తుత ప్రశంస; పీఠ్యాధ్యవసాయ మను దానితోఁగలిసి అపహ్నుతి; సిద్ధి యనుదానితోఁ గూడి తుల్యయోగిత యను అలంకారములుగా రూపొందినది. లక్షణములలో లక్షణములు పరస్పరము గలిసియు అలంకారము లేర్పడుట గలదు. ప్రతిషేధ మనోరథములను రెండు లక్షణములుఁ జేరి ఆక్షేపా లంకారమైనది...' (భట్టతాతాభినవభారతి నాట్యశా. 16 అధ్యాయం)

అలంకార ప్రాబల్యము పొచ్చిన కొలఁదియు లక్షణోపయోగము తగ్గుచు వచ్చినది. కడకు సాహిత్యశాస్త్ర సామగ్రిలో ఒక యంశముగాఁగూడ నవి స్మరింపఁ బడనిస్థితి యేర్పడినది. కాబట్టియే విద్యానాథుఁడు కావ్యప్రమేయములో నిట ఈ లక్షణములను చేర్చలేదు.\*

\* డాక్టరు వి. రామవేణుగారు 'Some aspects of Alamkara sastra' అను అంగ్ల గ్రంథమున ఈ లక్షణముల చరిత్రను సమగ్రముగా చర్చించినారు.

### పూర్వప్రబంధాపకర్షణము

పూర్వు లీ కావ్యపద్ధతిఁ బొలుపు మీఱఁ  
దెలిపియున్నారు స్వగ్రంథములను; కాని  
కాస్త్రీ ఘనతకుఁ దగినట్టి సచ్చరిత్ర  
నేతఁగాఁ గొన వారలు నేరరైరి.

5

ఇంపు పెం పుదాహరింపఁ బుణ్యశ్లోకు  
మహిత చరిత గ్రంథమందలమునఁ  
బూర్వసూరిచయము భూషింప దొక్కని  
నట్టి వాని నిల్చి యాత్మకృతుల.

6

### కావ్యోత్కర్షహేతువు

గ్రంథములకు, గ్రంథకర్తలకును గీర్తి  
మప్రతిష్ఠలకును జూడ మూల  
హేతువగును విషయభూతుఁడౌ నాయకు  
గుణ విరూపణంబు గొమరు మిగిలి.

7

శ్రీరాముని గుణవర్ణనదలచేత శ్రీమద్రామాయణమునకును వాల్మీకి  
మహర్షికిని మహాప్రతిష్ఠ గలిగిన విధమున నుత్తమ గుణుడగు నాయకుని వర్ణనము  
చేతనే ప్రబంధములు శ్రేయోదాయకము లగును. వేదకాస్త్ర పురాణాదులవలనఁ  
బోలె ఉత్తమపురుషు వర్ణించు కావ్యముల వలనను శుభములు చేకూరును.  
అనిష్టములు తొలఁగును. కావ్యములవలనఁ గర్తవ్యజ్ఞానము మకరముగఁ గల్గును.  
వేదకాస్త్రాదుల వలననో యట్లుకాదు. ఇదియే వీనికిఁ గల భేదము.

అల శబ్దప్రవణంబు రాజనమ మా యామ్నాయ వాగ్గుంఠనన్,  
లలితార్థ ప్రచురంబు మిత్రవరలీల స్థాయి ప్రాగ్గఢంన్,  
దెలియుం జాగున నెద్ది; కాంతతెనయై దీపించు కావ్యంబువన్  
గలరూపంబునఁ దోచు నెద్ది; తలఁకుం గావ్యంబునే కావునన్.

8

వేదములు ప్రభుసమ్మితములు. ప్రభువు కాననముఖమున 'ఇట్లు చేయుడు! ఇట్లు చేయకుడు!' అని జనులకు ప్రవృత్తి నివృత్తులను గలిగించుచుండును. అట్లే వేదము విధినిషేధ వాక్యముల మూలమున పురుషులను సద్విషయములలో ప్రవర్తిల్లఁజేయును. అసద్విషయములనుండి నివర్తిల్లఁజేయును. తన యాజ్ఞను మీఠిన వారిని ప్రభువు దండించును. వేదము ప్రత్యశాయమును గలిగించును. ఇట్లు శబ్ద ప్రధానమైన వేదము వలన జనులకు కర్తవ్యాకర్తవ్య జ్ఞానము సుకరముగఁ గలుగదు. కృచ్ఛ్రముగ దీనివలన అట్టి జ్ఞానము గలిగినను, అది తద్జ్ఞానమాత్ర పర్యవసన్నమే యగును గాని తదనుష్ఠాన ప్రవర్తకమయి తీటునను నమ్మకములేదు.

పురాణములో సుహృత్సమ్మితములు. ఇవి వేదములవలె కఠోక్తిగ విధినిషేధములతో ప్రవర్తక నివర్తకములుగావు. ఉత్తమపురుషుని చరితను గొనియాడియు, దుష్టుని తెగడియు పాఠకుని హృదయమున ఆ యా యుత్తమ గుణములపై రాగమును, దుర్గుణములపై ద్వేషమును గలిగించును. పెక్కుకథోపకథలను జెప్పుచు 'అదిగో! వానివలె నడువవలెను! వీనివలె నడువరాదు!' అని మిశ్రుని బోలి పురాణములు కర్తవ్యాకర్తవ్య జ్ఞానమును గలిగించును. వీని వలనఁ గూడ తద్జ్ఞానము సుకరముగఁ గలుగదు. ఒకవేళఁ గలిగినను అది యా 'తలినీకానుట వలకే కాని యనుష్ఠాపక' మగుట దుష్కరము.

ఇక కావ్యమన్ననో కాంతాసమ్మిత మగుట కర్తవ్యాకర్తవ్యోపదేశమును సరసమార్గమునఁ గలిగించును. దీని తత్త్వమిది: ఒకానొక కామిని కటాక్ష వీక్షణాది విలాసములతోనే కాముక హృదయావర్జనము చేసి 'ఇదిగో! ఇది యిష్టమైనది, దీనిని సమకూర్చుము; ఇది యనభిలషితము, దీనినుండి విరమింపుము' అని కఠోక్తిగా చెప్పకయే హావభాసములతోనే యాకాముకుఁడు తన యిచ్ఛవచ్చిన రీతిని మెలఁగు నట్లు చేయుమాడ్కి, కావ్యమును శబ్దార్థ ప్రధానములగు వేదపురాణాదులవలెఁ గాక వ్యంజన యను ఒకానొక విలక్షణ వ్యాపారముతో సహృదయ హృదయాప్లోదకమై 'ఉత్తములగు రామాదులవలె ప్రవర్తింపవలెను; దుష్టులగు రావణాదులవలె ప్రవర్తింపరాదు' అని పాఠకుని కర్తవ్యమున ప్రవర్తింపఁజేయును. అకర్తవ్యమునుండి నివర్తింపఁజేయును. భయానునయ వ్యాపారములతో ప్రవర్తకములగు వేదపురాణములకంటె సరసతాపాదన మూలమున ప్రవర్తకమగుట కావ్యము విలక్షణమైన దని ఫలితార్థము.

సుకరముగ నుపదేశదాయక మగుటయేగాక కావ్యము దృష్టాదృష్ట ఫలములకూఁ గూడఁ గారణ మగుచు మిక్కిలియు నుపకరించును. కావ్య ప్రయోజనములు \*కావ్యప్రకాశమున నిట్లుగ్గడింపఁబడినవి :

యశము, నర్థము, సద్వైభవహారబోధ,  
మణివనాశము, సద్యః పరాత్మ నిర్వృ  
తియుఁ, బ్రియాసమిత్తత నుపదేశయోగ  
మును, లభించును గావ్యమునను సుకృతికి.

౧

మహాప్రబంధములం దీ కావ్యప్రయోజనము లెల్ల చు దెల్లము. ఇవి ప్రవరసేనుని సేతుబంధ బ్రబంధమున (I-10) నిట్లుగ్గడింపఁబడినవి :

వృద్ధి నొందు విజ్ఞానము, వెలయుఁ గీర్తి,  
విస్తరిల్లెడి సుగుణముల్, వినఁగఁబడెడు  
పుణ్యపరితుని చరితము, పుడమిఁ గృతుల  
వింపుగా నెద్ది మనము హరింపకుండు :

౨

ఏ ప్రబంధమునఁ బుణ్యశ్లోకుని చరిత ముపనిబద్ధము గాదో యా ప్రబంధము పరిహరింపఁదగును. “కావ్యార్థాపములు వర్ణింపవలయు” నను ప్రాచీనోక్తి యీ యభిప్రాయమును బురస్కరించుకొనియే పుట్టినది. ఈ శ్రోవ యొక కావ్యమునకే కాదు, శాస్త్రసముదాయమునకు నైతము మహాపురుషునిఁ బ్రతిపాదించు మూలముననే లోకమున గొప్ప యాదరము. వై శేషికాది శాస్త్రములును, అనుమానాది ప్రమాణములతో ఈశ్వరుఁడున్నాడని ప్రశిష్టించినవి గావుననే గ్రాహ్యములై యాదరింపఁబడుచున్నవి. మహాభారతము, రామాయణము మున్నగు నితిహాసములకును నింతటి ప్రసిద్ధి గలుగుటకు అవి మహాపురుషుల గుణవర్ణన పరములగుటయే కారణము. వేయేల? ఉపనిషదాది వేదాంత గ్రంథములు నైతము పరబ్రహ్మను బ్రతిపాదించుచున్నవి కావుననే యుత్కృష్టము లగుచున్నవి. ‘అథాతో ధర్మజిజ్ఞాసా’ (వేదాధ్యయనానంతరము ధర్మమును దెలియఁ గోరెదము)అను సూత్ర

\* కా. ప్ర. ప్రథమోల్లాసము 2 శ్లో. (కా. ప్ర. కర్త మమృతాచార్యుఁడు క్రీ. శ. 1100 ప్రాంతమున నుండెను).

ముతో మీమాంసాశాస్త్రము నుపక్రమించుచు జైమిని మహర్షియు మహాపురుషుని  
యందుండు గుణశ్రేష్ఠముగు ధర్మమును దెలియుఁ గోరిక మూలమునఁ బురుషోత్త  
ముని గుణవర్ణనమే శాస్త్రమునకు జీవనమని యంగీకరించెను. ఆయా న్యాయ  
ములను నిరూపించుటయే ప్రధానముగఁ జెట్టుకొనిన ఆ ప్రబంధరాశికి మహాపురుషుని  
గుణవర్ణనము పొసఁగుట బంగారమునకుఁ దావియబ్బుటయే యగును.

శ్రీ ప్రతాపరుద్రేశ్వరు శ్రేష్ఠగుణము  
లెల్ల నాశ్రయములగ నిర్మింపఁబడిన  
నా యలంకారశాస్త్ర పునరత్తంబు  
వెలయు విబుధా? వీనుల పొందుగాఁగ.

9

హృద్యంబగు కాకతిపతి  
సద్యశము నలంకరింప సర్విన యా యీ  
విద్యానాథుని కృతి యన  
వద్యంబయి తనరుఁ దానె వర్ణ్యుని మహిమన్.

10

ప్రబంధ మహిమచే వర్ణ్యుడగు పురుషునకును ప్రసిద్ధి గలుగునను నంశ  
మును <sup>1</sup>దండ్యాచార్యుఁ డిట్లు నుడివెను :

ఆది రాజ యశోబింబ మమల వాఙ్మ  
యాఖ్య ముకురంబు నేరి యా యార్యవరులు  
దొలఁగి చనినను దానది తొలఁగిపోదు  
ముదిత బుధమిత్ర : యో రాజపుత్ర : సూపె :

11

కావ్యమున వర్ణింపఁబడు నాయకుని గుణమహిమ కథమునఁ గావ్య గౌరవ  
మినుమడించునని తెల్లము. ప్రాచీనుడగు <sup>2</sup>భామహాచార్యుడు

- 
1. దండి కావ్యాదర్శము I పరిచ్ఛేదము 5 శ్లోకము (దండి 6-7 క్రి. శ.)
  2. భామహాచార్యుని కావ్యాలంకారమున నిది కనఁబడుటలేదు.

“ఉపశ్లోక్కుని మాహాత్మ్యము వలనఁ గావ్య ముజ్జ్వలమై తనరు” నని వాక్రుచ్చెను. ఆ యర్థమునే <sup>1</sup>యుద్భటాచార్యుఁ డిట్లుపపాదించెను :

వరగుణాలంకృతుల సౌరు వఱునట్టి  
దయ్యుఁ గావ్యము శోభిల్లు నంతకంటె  
నధికముగ నాశ్రయమహత్త : నమరతరువు  
మేరుభూధరసీమ నింపారునట్లు.

౪

<sup>2</sup>రుద్రటుఁడు “ఉదాత్త నాయకుని చరిత్రమే ప్రబంధ ప్రసిద్ధికిఁ గారణ” మని వచించెను. ఈ యర్థమే <sup>3</sup>సాహిత్య మీమాంసయం దీరితి వివరింపఁబడి నది. “నాయకుని గుణములతోఁ గూర్చఁబడిన సూక్తిప్రజము లెల్లకాలము భూషణములై విలసిల్లును”.

<sup>4</sup>భోజరాజును దీని నిమ్మాడ్కి నిరూపించెను :

పరఁగ రచయిత్వ వాగ్వృత్తి స్వల్పమయ్య  
బుధవ రేణుల కగుఁ గర్ణ భూషణంబు  
భువిని సుత్తమ గుణగణ పూర్ణుడైన  
నేత్వ గుణవర్ణనం బట నెగడె నేని.

౫

1. ఉద్భటుని కావ్యాలంకార సంగ్రహమున ఈ శ్లోకము లభించుటలేదు. కావున నిది ఆతఁడు రచించిన మఱియొక యుద్భటంథములోనిదో లేక భామహుని కావ్యాలంకార మున కాతఁడు చేసిన వివరణములోనిదోయై యుండును.

2. రుద్రటుఁడు శృంగార తిలకమును, కావ్యాలంకారమును రచించెను. శృంగార తిలకమునకు గోపాలభట్టు రసతరంగిణి యను వ్యాఖ్య వ్రాసెను. శృంగార తిలకము క్రీ. శ. 9-11 శతాబ్దిల నడుమ రచింపఁబడి యుండును. ఉదాహృతమైన ఈ వాక్యము ఈతని శృంగార తిలకములో కనఁబడుటలేదు.

3. సాహిత్య మీమాంస కర్త శ్రీమంభకుఁడనికొందఱును, రుచక నామాంతరము గల రుయ్యకుఁడని మఱి కొందఱును దలంచుచున్నారు. సాహిత్య మీమాంస క్రీ. శ. 12వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున రచింపఁబడినది. ఇది అనంతశయన సంస్కృత గ్రంథావళిలో (1934) ముద్రితమైనది.

4. భోజరాజు సుప్రసిద్ధుఁడగు ధారాధీశ్వరుఁడు, క్రీ. శ. 1018 - 1088 నడుమ రాజ్యమేలెను. ఈ మహారాజు కృతులలో ‘నరహృతి కంఠాభరణము’, ‘రామాయణ చంపువు’ (సుందరకాండ వఱకు) ప్రసిద్ధములైనవి. ఉదాహరింపఁబడిన యీ శ్లోకము భోజరాజు కృతులలో కనఁబడుటలేదు.

## నాయక గుణములు

నయము మీఱ మహాకులీనతయు, నుజ్జ్వ  
లత, మహాభాగ్య, మౌదార్య, మతిశయముగఁ  
దనరుఁ దేజస్విత, విదగ్ధతయును, ధార్మి  
కతయు, మున్నగు గుణముల గణమెసంగు.

11

కొన్ని గుణములె యచటఁ బేర్కొనఁగఁబడియెఁ  
బూర్వ శాస్త్రానుసారంబు; పౌనఃగినట్టి  
శ్రీ ప్రతాపరుద్రావసీ కేఖరుని ను  
గుణము లెన్నఁగ వాచామగోచరములు.

12

1. మహాకులీనత 2. ఔజ్జ్వల్యము 3. మహాభాగ్యము 4. మౌదార్యము  
5. తేజస్విత 6. విదగ్ధత 7. ధార్మికత 8. మహామహిమశ్వము 9. పాండిత్యము  
(కడపటి రెండును మూలములోని అదికల్పముచే గ్రహింపబడినవి.) అను నీ తొమ్మిది  
నాయక గుణములకును విద్యానాథుఁడు లక్షణో దాహరణముల నిచ్చియున్నాఁడు.  
వీనిలో మహాకులీన తాజ్జ్వల్యములు కొన్ని సహజములును, మౌదార్యపాండి  
త్యాదులు కొన్ని ప్రయత్నముచేసి యలవలచుకొన వలసినవిగాను గనుపట్టును.

ఈ నాయక గుణముల పట్టికలను పలువురు పలురీతులుగా నిచ్చినారు.

౧. రుద్రటుఁడు పదునాటు గుణములను తెప్పెను.

1. రత్నవచారచతురత 2. కులీనత 3. సంపత్తి 4. కోపములేమి 5. అభి  
మానము 6. అగ్రామ్యత 7. ఉజ్జ్వలవేషము 8. అనుల్పణచేష్టత 9. స్థిరప్రకృతి  
10. సుభగత్వము 11. కళాకౌశల్యము 12. యౌవనము 13. త్యాగము  
14. ప్రియఃపదత్వము 15. దక్షత 16. విశ్వాసము (కావ్యాలంకారము-XII అధ్యాయము-7, 8, శ్లోకములు.)

౨. భోజుఁడు పండ్రెండు పేర్కొనెను.

1. మహాకులీనత 2. మౌదార్యము 3. మహాభాగ్యము 4. కృతజ్ఞత  
5. రూపసంపద 6. యౌవనము 7. వైదగ్ధ్యము 8. శీలము 9. సౌభాగ్యము  
10. మానీత 11. ఉచారవాక్యత 12. స్థిరానురాగిత్యము. (సరస్వతీ కంఠాభరణము-v పరి. 28, 29 శ్లో.)

౩. ధనంజయుఁ డిరువదిరెం డనెను.

1. వినయము 2. మాధుర్యము 3. త్యాగము 4. దక్షత 5. ప్రియం  
వచత్వము 6. లోకరంజనము 7. శుచిత్వము 8. వాగ్మిత 9. వంశప్రతిష్ఠ  
10. సైర్యము 11. యావనము 12 బుద్ధి 13. ఉత్సాహము 14. శ్రుతి 15. ప్రజ్ఞ  
16. కళాకౌశలము 17. మానము 18. శౌర్యము 19. దార్ద్ర్యము 20. తేజస్వి  
త్వము 21. శాస్త్రజ్ఞానము 22. ధార్మికత్వము. (ద. రూ. II ప్రకా. 1, 2.)

౪ విశ్వనాథుఁడు—

(అ) 1. త్యాగము 2. కృతజ్ఞత 3. కులీనత్వము 4. భాగ్యము 5. రూపము  
6. యావనము 7. ఉత్సాహము 8 దక్షత 9. ప్రజానురాగము 10. తేజము  
11. వైదగ్ధ్యము 12. శీలము. (సా. ద. III వ పరి. 64.)

(ఆ) ఈతఁడు సాత్త్విక గుణములనుచు మఱి యెనిమిదింటినిగూడ చూసెను.  
1. శోభ 2. విలాసము 3. మాధుర్యము 4. గాంభీర్యము 5. సైర్యము  
6. తేజస్సు 7. లాలిత్యము 8. భౌదార్యము. (సా. ద. III పరి. 89.)

## నాయక గుణముల లక్షణోదాహరణములు

### ౧ మహాకులీనత

‘గొప్ప వంశమునఁ బుట్టుట మహాకులీనత యనఁబడును.’

అవిధి మర్త్యలోక విభవాదులఁ గన్గొని, యింద్రుఁడాదిగా  
దేవత లుర్విఁ గ్రీడలను దేలఁగఁగోరి విరించి వేఁడఁగా  
ఆ విధిసేసెఁ గాకతి కుభాస్వయ మత్వరుణేందుకీర్తి; రా  
జీవదళాక్షఁ డందు విలసిల్లను నేఁడు ప్రతాపరుద్రుఁడై.

19

ఇంద్రుఁడాది బృందారకుల ప్రార్థన మాలించి వారవతరింప యోగ్యమగునట్లు  
సృష్టికర్త కాకతివంశమును సూర్యచంద్ర వంశ ప్రతిష్ఠను మించురీతి సృశించెను.  
అందు పురుషోత్తముని యంశమున ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి యుదయించెను. కాన  
ఆతనికి మహాకులీనత సంఘటిల్లినది.



## ౨. జౌజ్వల్యము

'చక్కని రూపంపద గలుగుట జౌజ్వల్య మనబడును.'

మున్ను మురారికిం గదలి ముద్దుల పట్టికిఁ బుట్టువాడె పే  
రెన్నికగన్న దేవునకు నింపగు దేవికిఁ బుట్టె; నాతఁడే  
చెన్నలరాదకంఠుఁ డిల నేసిన పున్నెము పండి సాంగుడై  
కన్నుల విందునేయఁ గని కాకతి రుద్రుఁడటండ్రు చేడియర్. 14

తొల్లి లక్ష్మీనారాయణులకుఁ బుట్టిన ముద్దుపట్టియే యిప్పుడు ముమ్మడంగా మహాదేవుల కుద్యవించెను. అతఁడప్పు డనంగుడు. నేడు సాంగుడు. చానిని ప్రతాపరుద్రుఁ డనుచున్నారు. వీరరుద్రుడు మన్మథసదృశుఁ డనుట జౌజ్వల్యము.

## ౩. మహాభాగ్యము

'మహాచక్రమునకు సార్యభౌముడగుట మహాభాగ్య మనబడును.'

నేవానమ్ర సరేంద్రమా? మణిరోచిరాజిరాగ ప్రభల్  
నీవాంపఁగ రాజ్యలక్ష్మి తొయతన్వేంచేయు రాగద్వియన్  
తీవింజేరి ప్రతాపరుద్రపతి తోణీనాథుడై యేలె పేర్  
చేవల్. వైరులుమెచ్చు విక్రమములుం జెన్నార విన్నాణియై. 15

అఖల సామంత నృపాలురు నమ్రులై సేవింప ప్రతాపరుద్రచేపుడు నింహ సనము నధిష్టించి యాంధ్రసామ్రాజ్యమును పరిపాలించెను. కావున ఇది మహా భాగ్యము.

## ౪. జౌదార్యము

'ఈవికాడై యుండుట జౌదార్యమనఁ జెల్లును.'

మూఁడుజగల రుద్రనృపుఁడోయి వదాన్యుడు లేడు లాఁతి, యా  
తేడు గుణాంపేర్ని హరిత్రపు కీర్తులుమాఁపె, నెల్లెడ  
స్వీడక తత్కవిశ్వర మణిప్రకరాలయ చత్వరంబులన్  
వేడుకగా గుబుల్కొనెడు పెల్లున మత్తగజేంద్ర గంధముల్. 16

ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానకవులు వసించునవి మణిగృహములు. వారి గృహం గణములలో కట్టిచేయఁబడిన గంధసింధురముల మదసౌరభములతో ఆ వీధులెల్ల సురభిశములై నవి. 'అగజాంత మైశ్వర్య' మనినట్లు ఆ తేని యాస్థానకవులింతటి

యైశ్వర్యముతో మలదూఁగవలెననిన ఆ రాజచంద్రుఁడెట్టి పదాన్యుఁడై యుండునో తెల్లమగుచున్నది. కావున ఇది బౌదాధ్యము.

### ౨. తేజస్విత

‘లోకమును బ్రకాశింపఁజేయుట తేజస్విత యనఁబడును.’

అరి రాజేంద్ర కళత్రకేకతిమిరాహంకారముల్ వాసి, ను  
స్థితం గెల్చులనొందు రుద్రవిలసత్రేకోఽర్క వింజంబు శ్రీ  
కరమై వెల్లఁగఁగల్గె వెల్లనెడు వాగ్విపార బోధంబు ధా  
స్కరు ముంజాదక యెల్లగట్టు వెనుఁజక్కిం జిక్కుఁ జట్రాలకున్. 17

అవధిగిరికి వెమకవై పుననున్న (చట్రాలు) బండఱాళ్ళు ఎప్పుడును సూర్యుని చూచి యెటుఁగవు. ‘అసూర్యంపశ్యలు.’ వానికి నేటికి వెలుగను శఙ్కార్థము తెలిసినది ప్రకాపరుద్రుని తేకోఽర్క వింబము వెలుఁగుటవలన, అనఁగా ప్రకాపరుద్రుఁడు సూర్యునిమించు తేజస్వి యని చెప్పినట్లగుచున్నది. కావున ఇది తేజస్విత.

### ౩. వైదగ్ధ్యము

‘శేయు పనులందు నేర్పరితనము వైదగ్ధ్యమనఁ జెల్లును’

వరగుణకాలి రుద్రమహివల్లభువాతురి నేమిచెప్ప! లోఁ  
బొరుపులు లేక వాణి, సిరిపొత్తుక లొద్దిక వానిఁజేరి, ర  
య్యిరువురితో సమానముగ నీ భువి నుత్పవకేఁదన్ని యా  
హరిదిధినేత్పజేత, మనుజాధిపుఁ డేలెను నిస్సపత్నిఁగాన్. 18

మూఁడు కొప్పలొకచోట ఇముడఁని నానుడి; అందునను సవతులమాట యడుగవలసిన అక్కఱయే లేదు. అట్టియెడ ప్రకాపరుద్ర చక్రవర్తి శ్రీ వాణి భూమహిళను సమానముగ తనివి, వారిలో ఎట్టి పొరుపులు లేకుండఁగ చేయఁగలిగెననిన ఆతని నేర్పరితన మేమని యుగ్గడింపవలెను! కృత్యములలో వైపుణ్యము చూపె కావున ఇది వైదగ్ధ్యము.

### ౪. ధార్మికత్వము

‘ధర్మము నెల్లప్పుడును శేయు మల్లము గలిగి యుండుట ధార్మికత్వము.’

హాస్యమునకునైన ననుచిత మాడఁడు,  
 స్వప్నమునను నన్యవనితకతల  
 వినఁ, డవగుణములను వేయఁడు పెరలపై  
 నైత, మతఁడు రుద్రచక్రవర్తి.

19

ప్రతాపరుద్రదేవుఁడు హాస్యమునకైనను అనుచితమాడఁడు, సుగుణ సంపన్నఁడు, ధార్మికుఁడు అని చెప్పటచే ఇది ధార్మికత్వము.

‘మహాకులీనతాది నాయక గుణములు’ అనుచో ఆదిశబ్దముచే మహామహిమత్వము, పాండిత్యము మున్నగువి గ్రాహ్యములు.

#### ౮. మహామహిమత్వము

‘దేవుని యంశము గలిగియుండుట మహామహిమత్వము.’

హరితొలితల్లి కోసలనృపాత్మజ, రెండవ తల్లి దేవకీ  
 వరసతి, ముమ్మడమ్మ దయవాఱగ మూడవతల్లి, యెవ్వఁడి  
 ధర్మమును త్రేత రాముఁడును, ద్వాపరమందునఁ గృష్ణుఁ డయ్యెనో  
 యిరవుగ వాడె నేఁడు విలసిల్లెను నేలను గావ రుద్రుడై.

20

ఏ పురుషోత్తముఁడు త్రేతాయుగమున కౌసల్య గర్భమున శ్రీరామచంద్రుడై యవతరించెనో, ద్వాపరమున దేవకీదేవికి శ్రీకృష్ణుఁడయి యుదయించెనో ఆతఁడే యీ కలియుగమున ఇప్పుడు ముమ్మండతాదేవికి ప్రతాపరుద్రుడై యావిర్భవించెను. ఈ రీతి ప్రతాపరుద్రుఁడు దేవాంశమున ఉద్భవించె ననుట ఇది మహామహిమత్వము.

#### ౯. పాండిత్యము

‘చదువులయం దన్నింట నెఱుక గలిగియుండుట పాండిత్య మనఁబడును.’

పాణినీయాదిక బహువిధ దర్శన

త్రేష్ట గోచరమైన గోష్ఠి సరణి

కమనీయ కవితా వికాసన ప్రక్రియా

చణములై పొలుచు వాఙ్మణుల పేర్ని

అఖిల సంగీత రహస్యసూచన పటు  
తతముఖ్య వాద్య సంగతుల కలిమి  
సౌందర్య సర్వస్వ సాక్షిక్రియాదక్ష  
చిత్రరూపము వొల్పు చిత్రక పీ

బుధుల నలరించు; పరముదంబుధుల ముంచుఁ  
గవుల; వైజీకులఁ దనుపుఁ జవులు గలుగ;  
నెల్ల శిల్పులఁ జేయు లోనుల్లసిలఁగ,  
లీల రుద్రావసీక్యరుం దోలగమున.

21

ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి పండితులలో పండితుడు. కవులలో కవి. సంగీత రహస్య మెఱిగిన గాయకశిరోమణి. చిత్రకళావేత్త. కావుననే యీ రాజచంద్రుని కాలము కళాలతలకు వసంతోదయమయమై విలసిల్లెను. అది పండిత, కవి, గాయక, చిత్రకార, శిల్పుల ఖ్యాతియు పండిన పండితారు. ఈ విధి పీఠరుద్రునకు సర్వవిద్యా వైశద్యము గలదనుట కది పాండిత్యము.

నాయక లక్షణము

యశమును బ్రతాపమును గల్గి యలరువాడు,  
ధర్మకామార్థములయందుఁ దగులువాడు,  
అతిధురంధరుడు, గుణాధ్యుడైనవాడు;  
నరయఁగా నిల నాయకుఁ డనఁగఁ జెల్లు.

22

'నయతి = ప్రాప్నోతి, వృత్తం ఫలం చేతి నాయకః'. అని నాయకపద వ్యుత్పత్తి. కథాశరీరమునం దంతటను వ్యాపించియుండువాడును. ముఖ్యఫల భోక్తయు అగువాడు నాయకుడు. ఈ నాయకుడు ఉత్తమ, మధ్యమాధమ భేదముచే త్రివిధుడు. వీరిలో ఇందు చెప్పబడిన సమస్త సద్గుణములు గలవాడును, ఫలభోగియు, కథావ్యాపియు నగువాడు ఉత్తముడు; ఉత్తమనాయకుని గుణము లలో కొన్ని లోపించినవాడు మధ్యముడు; పెక్కు గుణములు లోపించినవాడు అధమ. గుణాధ్యుడనుటచేతనే సమస్తగుణములుగలవాడని తెలియుచుండగా తిరిగి 'యశః ప్రతాపాదు'లను వేఱుగా వచించుటచే, ఈ యశః ప్రతాపాదులు నాయకులకందఱుకును తప్పక ఉండవలసినవే యను విశేషాంశము సూచింపబడినది.

భోజరాజు నాయక విభాగము నిట్లు చేసెను :

- (అ) 1. (ముఖ్య) నాయకుడు 2. ప్రతి నాయకుడు 3. ఉప నాయకుడు 4. అమనాయకుడు.
- (ఆ) 1. ఉత్తముడు 2. మధ్యముడు 3. అభముడు. (గుణమునుబట్టి)
- (ఇ) 1. సాత్వికుడు 2. రాజసుడు 3. తామసుడు (ప్రకృతినిబట్టి)
- (ఈ) 1. సాధారణుడు (బహుశార్యుడు) 2. అసన్యజాని (ఏకపక్షి వ్రతుడు). (వివాహమాదు పద్ధతినిబట్టి)
- (ఉ) 1. ఉద్ధతుడు 2. లలితుడు 3. శాంతుడు 4. ఉదాత్తుడు. (ధైర్యవృత్తినిబట్టి)
- (ఊ) 1. శకుడు 2. ధృష్టుడు 3. అనుకూలుడు 4. దక్షిణుడు. (ప్రవర్తనమునుబట్టి) (సర. కంఠా. V పరి. 101-109)

౧ యశఃప్రతాప సుభగత్వము

కాకతిపీఠరుద్రుని యఖండయశః పృథుమండలంబు ని  
ర్యాకుల ధర్మయస్థినిఁ బ్రపంచితమై జగతీత్రయామహై  
తై కసికాతపత్రుని నెల్ల వహించును, దాని నీడ యౌ  
గా, కనఁదోచు మిన్ను; పయిగా వెలుఁగొందుఁ బ్రతాపభానుఁడున్. 23

ధర్మమును దండముపైని పీఠరుద్రుని కీర్తిమండలమును శ్రేష్ఠచ్ఛత్రము విప్పరియున్నది. ఆ నీలిరంగునాకాశము దానినీడ. ఆ వెల్లగొడుగు మీద ప్రతాపరుద్రదేవుని ప్రతాపమును సూర్యుడు వెలుఁగొంచున్నాడని యర్థము. ప్రతాపరుద్రుని యశఃప్రతాపములు జగద్వ్యాప్తములని తాత్పర్యము.

౨. ధర్మకామార్థ తత్పరత

ఆర్థమునుదోలి ధర్మంబు నమరుఁ; జెల్లు  
ధర్మము కరణి నర్థముఁ; దనరు వాని  
మాడ్కిఁ గామము; నెనఁగుఁ గామంబు భాతి  
శ్రేష్ఠధర్మార్థములు రుద్రుఁజేరి సతము.

24

పురుషార్థములగు ధర్మార్థ కామములయం దనురక్తుఁడై ప్రతాపరుద్రుఁడు మెలఁగుచుండెను.

౩ ధురీణత

శిరములనూచి మెచ్చెగడు శేషుడు పాడెడి పాపకన్నెంన్;  
సిరి ముదమందఁ జేసె నెదఁ జెల్వగఁ జూపుట నాదికచ్చపే  
శ్వరుఁ; ధనువ్రజ్య దిక్కరులు వాపె గరేణునియొగడుఁబ, మీ  
ధరణిని బాహుపీతమునఁ దాలిచి రుద్రవిభుండు ప్రోవఁగా. 25

ప్రతాపరుద్రుడు రాజ్యభారము వహింపఁగనే యిదివఱకు ఆ భారమును వహించుచున్న ఆదిశేషునకును, మహాకూర్మమునకును, దిగ్గజములకును విక్రాంతి చిహ్నినది. కావుననే నాగకన్యలు పాదుచుండ శేషుడు వేయితలలు నూచి వినుచుండెను. బోరగిరిఁబడియున్న కచ్చపేశ్వరుండు లేచి లక్ష్మీదేవి నాలింగనము చేసికొనెను. దిక్కరులు కరేణువుల వెన్నంటి చనెను. సర్వ భూభారమును వీర రుద్రుడే తాల్చెననియు, ఆతఁ డెంతయు ధురీణుడనియు ఫలితార్థము.

౪ గుణాధ్యత్వము

చిలువఁజేడు నోకులను జెన్నుగ వేయిటఁ జెప్పినేని: య  
క్కలువలసూడు వ్రాయఁగను గల్గినయేనియు వేయిచేతులఁ;  
బలుఁడునుమాడు బల్లిదుఁ డవారిగఁ గాంచిన వేయికన్నులఁ,  
అరిరెడు నీ ప్రతాపవిభు నచ్చ గొనమ్ముల నెన్నఁగాఁదగుఁ. 26

వీరరుద్రుని సుగుణములను సహస్రముఖములతో నైనను శేషుడు చెప్పఁగలిగినచో, సహస్రకరములతో సూర్యుడు వ్రాయనేర్చును; సహస్రనయనములతో దేవేంద్రుడు చూడనేర్చును. శేషుడు చెప్పుటయు అసంభవమే. సూర్యుడు వ్రాయుటయు, ఇంద్రుడు చూచుటయు అశక్యమే. రుద్రదేవుని సుగుణములు అనంతములు, వాచామగోచరములు అని భావము. దీనిచే ఆతని గుణాధ్యత్వము తెల్లము.

నాయకులు

అరి నుదాత్తుడు నుద్ధతుండనఁగ మఱియు  
లలితుఁడును కాంతుఁ డనువారు చెరింగి ధీర  
శబ్ద పూర్వులు నల్వరు శాస్త్రమందు  
శ్రేష్ఠనాయకులుగ మున్ను చెప్పఁబడిరి.

ధీరోదాత్త, ధీరోద్ధత, ధీరశాంత, ధీరలలితులను నీ నల్వురు నాయకులను శృంగారాది రసములకెల్లఁ జెల్లుచుండువారు. వీరి స్వరూపము; ఉదాహరణము లివి :—

### ౧. ధీరోదాత్తుడు

భూరిబలాధ్యుడు, బహు గం

భీరుడు, నవికత్తనుండు, వీరుడు, కరుణో

దారుడు రుద్రసముం డీల

ధీరోదాత్తుం డనఁబడు ధీమహీతులచే.

28

‘దేవతలు ధీరోద్ధతులు, రాజులు ధీర లలితులు, సచివ సేనాపతులు ధీరోదాత్తులు, బ్రాహ్మణులు, వణిజులు ధీరశాంతులు’ అని భరతముని నిర్దేశించెను.

(నాట్యశా. XXIV అ. 4, 5 శ్లో.)

ఈ ధీరోదాత్తాది పదములు ప్రత్యేక జాతి బోధనములుగా భ్రమింపరాదు. వీరి లక్షణములలో చెప్పఁబడిన గుణములు గలిగినవారెవరైనను ఆ యా సంజ్ఞలను పొందుదురు. అంతియేగాక ఒక సమయమున ధీరోద్ధతుఁడుగా వర్తితుడైనవాఁడే మఱియొకప్పుడు ధీరోదాత్తుఁడు కావచ్చును. ఇవి ఆ యా యవస్థాసూచకములే గాని నియతజాతులు కావు. ఈ సందర్భమున దశరూపక వ్యాఖ్యాత ధనికుని యీ చర్చ గమనింపఁ దగినది. “ధీర లలితాది శబ్దములు ఆయా లక్షణోక్తములైన గుణములు గలిగియుండుట యనునట్టి దశావిశేషమును బోధించునట్టివియే. ఒక పశువే వయోధర్మభేదమునుబట్టి వత్సమనియు, వృషభమనియు, మహాశుమనియు వ్యవహరింపఁబడునట్లే వ్యక్తియు ప్తాన ప్రకరణాదులనుబట్టి ఆయా గుణాక్రాంతుడై ధీర లలితాది శబ్ద వాచ్యుడగును. అంతియేకాని లలితమని యొకటి, ఉద్ధతమని యొకటి జాతిగా వ్యవస్థితమైనది లేదు. ‘అట్లుకాదు. అవి జాతిగా వ్యవస్థితములే; దేవతలే ధీరోద్ధతులుగా నుండవలెను, రాజులే ధీర లలితులుగా నుండవలెను’ అన్నచో మహాకవుల ప్రబంధములలో ఒకనినే ఁద్విరుద్ధలయిన ఇతర నాయకులుగా రూపించుచు గావించిన వర్ణనము లసంగతములగును. ఏలయన జాతి నిత్యమైనది, అది మారుదు. పరశురాము నొక్కనినే భవభూతి, రావణుని విషయమున ధీరోదాత్తుఁడుగాను, స్థరాంతరములో ఒక రాముని విషయముననే మొదట

ధీరోద్ధతుఁడుగాను, కొందొకచోట పిమ్ముట ధీరశాంతుఁడుగాను వర్ణించెను. మహా  
పీఠ చరితము II అం. 18. IV అం. 22.) కావున ధీరోదాత్తత్వాదు లాయా  
అవస్థాద్వ్యోతకములేకాని నియతజాతులు కావు. అవి స్వజాతి సాధారణములు.

ఉదా :—

సందేహించుఁ గృపకా క్షణంబు చొలుతం జక్కాడఁగా వైరులకా;  
వందుల్ శౌర్యము నుగ్గడింపఁగ బొమల్ వాల్చుం గడుకా నిల్పితకా;  
పొందంజేయఁడు మోముదమ్మి నెపుడుకా మోదాచివిహ్నకి, భూ  
మందారుండు ప్రతాపభూపతి యసామాన్య క్రియా చాతురికా. 29

దయాళువగుట వీరరుద్రుఁడు కత్తినెత్త సందేహించును. కత్తినెత్తెనా  
పగతురను పంచబంగాళముచేసి తీరును. తన ప్రళప్తిని వినఁగఁగూడ నొల్లని ఆత్మ  
శ్లాఘాదూరుఁడు. ఇట్టి గుణరాజితుఁడుగుటచే ఈతఁడు ధీరోదాత్తుఁడు.

౨. ధీరోద్ధతుఁడు

బెట్టిదంబైన నదవడి, విజ్ఞప్తీగు,  
దన్నుదా మెచ్చుకోరును దనరువఁడు,  
బూమెలాఁడును, ముక్కోపి, పుడమి నతఁడు  
నెలఁగు ధీరోద్ధతుండని చెప్పఁబడుచు. 30

ఉదా :—

ఓరీ ఘోరర ! ఆజి జరరుండవై తోహోయి లంపాక ! మే  
లేరా ! కంపము, వంగ సంగతియ ! యాదే ! కాణుదో కోంకణా !  
పోరా ! పో ! వెన పూజ ! ప్రాణములకై , పోయెకా మహారాష్ట్రుడా !  
నీ రాష్ట్రంబని యాంధ్రయోధులని నెంతే నేయుడు రేయలకా. 31

ఈ పద్యమున ప్రతాపరుద్రుని భటులు ధీరోద్ధతులుగ చెప్పఁబడిరి. వీరి  
ఆత్మశ్లాఘయు, పరనిందయు, ముక్కోపితనమును వీరి మాటలలోనే కనఁబడు  
చున్నవి.

౩. ధీరలలితుఁడు

వెలియు నిశ్చింతండు కళం రక్తుండు  
నల ధీరలలితాఖ్యుఁ డమలగుణుండు. 32



ఉదా :—

ఎదురేలేదు ప్రతాపవహ్ని, కరి భూమీశుల్ వశంబైరి. సం  
పదుదారంబగు రాజ్యలక్ష్మి పతిదై వంబయ్యె, బ్రోచుకా శివుం  
దెదఁ గారుణ్యము నిండ. రుద్రయువరాజే భారముం దాల్చు. నిం  
పొదవం దేలుచు వృద్ధకాకతి విభుం దోలిం గణానేవలక. 33

భూమీశు లెల్లరు వశులైరి. ఆంధ్రసామ్రాజ్య మెల్ల నిష్కంటకమాయెను.  
యువరాజుయి యున్న ప్రతాపరుద్రుఁడు వహ్నిమర్థతతో రాజ్యభారము వహిం  
చెను. అన్నిటికి పైన కులదేవుఁడగు స్వయంభూదేవుఁడు దయామృతము వెల్లివిరియఁ  
జూచుచుండెను. రుద్రమదేవి చక్రవర్తికి సింహాసనముగాక యింకేమి ? సత్కళాసక్తిని  
కాలక్షేపము జరుగుచున్నది. ఇట్లవృద్ధకాకతి విభుఁడగు రుద్రమదేవి చక్రవర్తి  
ధీరలలితుఁడు !

(రుద్రమదేవి పురుషక్షేపముననే సింహాసన మధిష్ఠించి పరిపాలనము గావించు  
చుండెనట. కావుననే యిటనామె 'వృద్ధకాకతి విభుఁడు' అని పుంలింగములో  
చెప్పబడినది )

### ౪. ధీరశాంతుఁడు

ధీరుఁడు, శాంతుఁడు, ద్విజముఖ్యుఁడగును

ధీరశాంతుఁడు కుద్ధ ధీ సమేతుఁడు.

34

ఉదా :—

విరిసి విహారముల్ నెరవఁ జేరుచు పద్మకు పద్మమై, భువిం  
గరము ప్రమోదము వ్విజవికాసములం దగఁగూర్చి, దోషని  
స్సరణము గోరుచుండు బుధసంఘము వీరుని రుద్రదేవు సం  
బరమునఁ గాంచు భాస్కరునిఁ బద్మసర స్పృదయంబున స్వలెక. 35

ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానమునందలి బుధులు దోషాపనోదనమున ధీరులును,  
విశ్వామోగకారకు లగుట ప్రసన్నాత్ములును అయిరి కావున ధీరలలితులు.

### శృంగార నాయకులు

అనుకూలుఁడు, దక్షిణుఁడు,

గన ధృష్టుండును, శతుఁడుఁ గ్రమమున నల్వర్

దనరెడు శృంగారమున

ననయంబును నేతలందు నభిమతు లుద్గిన్.

36

ధీరోదాత్తాది నాయకులు సర్వరసముల యందును ప్రాతినిధ్యము వహింతురు. వారే శృంగారరస విషయము లయినప్పుడు మాత్రము ఒక్కొక్కరు తిరిగి యీ విధముగా అనుకూల పక్షిణ ధృష్ట శతాభిధానములను పొందుదురు.

అనుకూలుడు - దక్షిణుడు

అరయ నేకాయత్తు ననుకూలుఁ డంద్రు

సరిగ దక్షిణుఁడేలు సతులనందఱను

37

౧ అనుకూలుడు

ఒక నాయకయందే యనురాగము గలవాడు 'అనుకూలుడు' అను నాయకుఁ డగును.

ఉదా :—

ఏ తపమాచరించె సఖి : యీ భువి, నాభుడు దీనిపేర భూ  
నేత యటంచుఁ బిల్వఁబడు; నేనెటఁ ? బుణ్య మదేడ ? నెట్లు నే  
నాతని కొడునో ప్రియను; హా ! చెలి ! వంత యదేల ? తేని నే  
వేతును నీవలం దగులఁ బిల్చుచు వికా స్థిర రత్నకాంచిఁగాన్. 38

ఇట చేటి తన నెచ్చెలియగు నాయకను స్థిరయనియు, రత్న కాంచి (రత్నా కరకాంచి లక్షితము) యనియు భూపర్యాయములతో పిల్చుచు శ్లేషమహిమ గన్పఱచి తేని కామెయందు వలపుఁ గలిగింతు ననుచున్నది. దీనివలననే ప్రతాప రుద్రునకు భూనాయకయం దెంతయు ననురాగము గలదని తెల్లమగుచున్నది. భూనాయకయం దొక్కదానియందే యనురక్తుఁడనుట ఇట ప్రతాపరుద్రుఁ డనుకూల నాయకుఁడు.

౨. దక్షిణుడు

పెక్కురు భార్యల నొక్కరూపగు నెయ్యమున నేలు నాయకుఁడు 'దక్షిణుఁ డ'గును.

ఉదా :—

కేళికి నర్మభాషల లగించితి నొక్కతః; జూపునేర్పునం  
జాలఁగ విప్పితి న్మనము చాన కొక ర్తికు; దూతిచేత లో  
లాలక వేతొకర్తుక కలంకృతు లంపితి; నెందుఁబోవఁగాఁ  
బోయి ? నటంచు నెంచుచునె పోఁగడపెన్ బతి రాత్రి నంతటిన్. 39

నాయకునకు పెక్కురు ప్రియురాండ్రు గలరు. ఎవరి మనము నొప్పించు  
అతని ిష్టము లేదు. ఆయా చేష్టలవలన అందఱకు తాను విచ్ఛేయునను ఆన గలిగిం  
చెను. తీతా వెళ్ళఁబోవు నపుడు కాళ్ళు సాఁగినవి కావు. ఎక్కడికిని పోవుట ?  
ఎక్కడికిని మానుట ? అలోచనలో పడినది సంగతి. మూఁడుజాముల రాత్రి యీ  
సమస్య పరిష్కారమునకు చాలునా ? భళ్ళున తెల్ల వాటినది. ప్రియలందఱయం  
దొక్క విధమున నుండువానికే యీ చిక్కు. కావున ఈ నాయకుఁడు దఱిఁబడు.

మఱియొక యుదాహరణము :

పలుకులఁ బలుకు వెలందినిఁ,  
దళకుఁగనుంగవను సిరినిఁ, దగ భుజపీఠిన్  
వెలయఁగఁ బుడమిని నిల్పుచు  
నెలమిని నొకరూప రుద్రుఁ డేలెను సతులన్. 40

3. ధృష్టుఁడు

ప్రకటితదోషుండు భయ ముద్గువాఁడు  
వికలుఁడు ధృష్టుఁడు వివరింపఁబడెడు. 41

ఉదా :—

పో ! యీ యంగములే వచించు మఱి నీభోగాలు రాలచ్చితో,  
ఆయెం గాకది దోసమా ? పిలుతువే యాముచ్చుపేర న్ననుఁ ?  
ఓయీ ! నీవు బహుప్రియుండ, విక నే నుల్కంగ నేమౌను ? నే  
నా ! యల్పం, దమి మెండుగా వసుమతీఖ్యాతప్రియం గాండఁగా. 42

[ప్రతాపరుద్రునకు ఒక నాయకకుమ అరిగిన సంభాషణ మిది :

నాయక : పో ! ఆ రాలచ్చితోడి నీభోగాలను ఈ యంగములే తెల్పెనులే !

[ప్రతాప : అగుఁగాక ! అది దోసమా ?

నాయిక : దోసము గాకపోవును గాక ! ఆ మ్రుచ్చపేర నన్ను పిలుతువా ? చాలులే. నీవు వేయిండ్ల పూజారివి. అయినను నేను ఉలుకులేల ? అబ్బను, నీ. ఆ పసుమతిమీదనే ప్రేమలే !

ఈ సంభాషణమువలన ఒకానొక నాయకుడు ఒక ప్రియతో నిసి సంభోగ చిహ్నములతో మఱియొక నాయికాగృహమునకు రాగా ఆ నాయిక నిమగ్నములాడినదని స్ఫురించుచున్నది. ఈ నాయకుడు ప్రకటితదోషుడయ్యు పితభయుడగుట ధృష్టుడు.

## ౪. శతుడు

ఎఱుంగగరాని య తెఱగున దోసగు

నెఱి జేయునట్టి యా నేర్పరి శతుడు.

43

నాయికకుఁదక్క నొరులకు నేరికినిఁ దెలియరాని వడువున నపరాధము సేయువాడు 'శతుడ'ను నాయకుఁ డనఁబడును.

ఉదా :—

చూపులఁ జూతు, లేదు మదిఁ; జొప్పడఁ బట్కాదు నోట, లేదు నీ  
లోపలఁ; గొఁగిలింతు వెద, లో నటుగాదు; బలే ! యెఱుంగుదున్  
భూపవరేణ్య ! రుద్ర ! యరిభూసతి నీమననైన లేమ లే !

మావయిఁ గేవలానుకృతి మానుము పాలు బహిఃప్రవర్తనల్. 44

నాయకుడు యథార్థముగ తనయం దనురక్తుడుగాక పై పై ప్రేమలు గనఁబఱుచుచున్నాడని నాయిక గ్రహించి 'ఓరుద్ర ! ఆ భూసతియే నీమననైన లేమలే ! మాపై నీ యనుకృతు లెందుకు ?' అనుచున్నది. ఇతరులు 'ఈతఁడు ఈమె యందే యనురక్తుడై యున్నాడ'ని యనుకొనునట్లు మఱిగనేర్చి నిజమునకు వేఱొక చానయందు మక్కువగల మోసగాఁడు గావున ఈతఁడు శతుడు.

'ఓరీ ఘూర్జర...' మొదలగు పద్యములలోఁ గొన్నిట భటాదులు వర్ణింపఁ బడినను పరంపరగ నది వారిజేతిన పీఠరుద్ర వర్ణనమే యగును.

## నాయక సహాయులు

ఈ శృంగారనాయకులకు నాయికల ననుకూలింపఁజేయుటకుఁ దోడ్పడు వారు పీఠమర్థ, చిట, చేట, చిదూషకు లనువారు నల్వరు; వారి లక్షణము :—

## ౧. పీఠమద్దుఁడు

తగు పీఠమద్దుఁడు దా నేతరీతి

నెగడు న్యూనగుణంబు నివ్వటిలంగ.

45

ఈ పీఠమద్దుఁడను సహాయనాయకుఁడు మహానాయకునికంటె కొంచెము తక్కువవాఁడు ఈతఁడు కావ్యమందు ఉపకథయగు పతాకలో నాయకుఁడై ప్రధాన నాయకునిదాసుఁడై మెలంగును. రామాయణమందు సుగ్రీవుఁడు పీఠమర్థ నాయకుఁడు.

## ౨. విటుఁడు

విటుఁ డొక విద్యలో విజ్ఞుఁడై యెసఁగి

పటు వగు నాయకు పని నెఱవేర్చు.

46

మహానాయకుని మహాప్రసాదార్థ ముపయోగించు నృత్యగీతాదులలో నొక దానియందు నైపుణ్యము గలిగియుండువాఁడు 'విటుఁడ'ను సహాయనాయకుఁడు. నాగానందములోని శేఖరకుఁడు విటుఁడను ఉపనాయకుఁడు.

## ౩. చేటుఁడు

నీటుగ నాయక నేతకుఁ గూర్చు

జేటుఁడు గుళలుఁడై చెలఁగును మిగుల.

47

సంధానకళలుఁడై మాటనేర్చుగలిగి మహానాయకునికి సహాయుఁడై యుండు వాఁడు 'చేటుఁడ'ను నాయకుఁడు.

## ౪. విదూషకుఁడు

కొనకొని హాస్యాలు గులికించు నేత

నొనర విదూషకుం డన నొప్పు నతఁడు.

48

వాక్యాంగ విశేష వికారాదులతో నవ్వించుచు మహానాయకుని ఉల్లము పల్ల వింపఁజేయు సహాయనాయకుఁడు<sup>1</sup>. 'విదూషకుఁడు'. శాకుంతలము మున్నగు నాటకములలోని మాధవుఁడు మొదలగువారు విదూషకులు.

1. విదూషకుని గుఱించిన విశేషములకు నాటక ప్రకరణములోని ఆముఖ ప్లూహవ వివరణమును చూచునది.

## శృంగార నాయకలు

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| ౧. స్వాధీనపతిక  | ౫. ఖండిత         |
| ౨. వాసకసజ్జిక   | ౬. కలహాంతరిక     |
| ౩. విరహోత్కంఠిత | ౭. ప్రోషితభర్తృక |
| ౪. విప్రలబ్ధి   | ౮. అభిసారిక      |

అను నీ యెనమండ్రును శృంగార నాయకలు.

నాయకున కేది లక్షణమో, నాయకకును అదియే లక్షణమును ఉద్దేశముతో ఇటు నాయకకు వేటుగా లక్షణము చెప్పలేదు. ప్రబంధవ్యాపకత్వము, ప్రధాన ఫలభోక్తృత్వము, మహాకవీనకాదులును నాయకానాయకుల కుభయులకును సమానములే. నాయకునకు ప్రతినాయకాదు లున్నట్లే నాయకకును ప్రతి నాయకాదులుందురు. 'నాయకా ప్రతిపూర్వాపసా పునపూర్వామనాయకా' అని నాయక, ప్రతినాయక, ఉపనాయక, అనునాయకలను భోజరాజు పేర్కొనెను. నాయకాభేదము లింకను ఇట్లు చెప్పఁబడినవి :

౧. గుణమువలన : ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ.
౨. వయసు-కాలము : ముగ్ధ, మధ్యమ, ప్రగల్భ.
౩. ధైర్యము : ధీర, అధీర.
౪. పరిగ్రహము : స్వీయ.
- అపరిగ్రహము : అన్య.

ఇట్లే ఊధానూథలు, ఉదాత్త, శాంత, లలితలు, సామాన్య, పునర్ముపు, స్వైరిణి, రూపాజీన, గణిక, విలాసినులును, అవస్థా విభాగములోని ఖండితాది విరహోత్కంఠితాంత నాయకలును. మొత్త మీ నాయకలు ముప్పది యిద్దఱు.

(స. కం. V పరి. 110-120 శ్లో.)

సాహిత్యదర్పణకారుఁడు నాయకాభేదములు మూడువందల ఎనుబది నాలుగుగా చెప్పి, సూక్ష్మపరిశీలనముచేసినచో నాయకాసంఖ్య యింకను పెరుగు ననెను.

(సా. ద. III 83)

## ౧. స్వాధీనపతిక

పతి తమ్ము లాలింపఁ బరఁగు స్వాధీన

పతిక నా నాయక బహుకేళిం.

ఉదా :— వీరరుద్రస్వపతి విశ్వంభరాదేవిఁ  
దీరు తీరు నడలఁ దేల్చి ప్రేమ  
పొంగి పొరల నతము బుజ్జగించుచునుండు  
పుడమి సేసినట్టి పున్నె మేము : 50

పతియగు రుద్రేంద్రునిచే వివిధరీతుల లాలింపఁబడుచుండుట విశ్వంభరాదేవి  
'స్వాధీనపతిక'యను నాయిక యగుచున్నది.

### ౨. వాసకసజ్జిక

ధవుఁడు వచ్చెడివేళఁ దనువును, గృహము  
నవరించు వాసకసజ్జిక ప్రీతి. 51

ఉదా :— కాంతామణి సిరి తన తను  
కాంతులఁ గై సేసి గృహము గల్యాణమునకా  
సంతసమున నయనము లిం  
తింతలుగా రుద్రు రాక కెదురులు సూచుకా. 52

సిరియనెడి నాయిక భూషణాదులచే తాను చక్కఁగా భూషించుకొని,  
మందరమును సుందరముగా అలంకరించి ప్రియుఁడగు రుద్రదేవుని రాకకై  
వేడుకతో వ్రతీకొనుచున్నది కావున 'వాసక సజ్జిక' యనఁబడును.

### ౩. విరహోత్కంఠిత

పతి రాక తడయఁగ వలవంత నొందు  
నతి విరహోత్కంఠిత తనరు ననఁగ. 53

ఉదా :—అనుకొనరాదు వేఱుగ గుణాధ్యుఁడు రుద్రమహీశ్వరుండు, మే  
లెనయఁగ గోష్ఠి దేననొ సుఖించుచు జాగొనరించు, దూతికిం  
జనఁ దగ దట్టివో; మనసిజా : కయి మోర్తును, బొమ్ము తేఱ; నీ  
యనుఁ గిదె సూదివానవలె సంతటఁ జిమ్ము గరమ్ము లిమ్ములకా. 54

వీరరుద్రుఁడు జాగుసేయఁగా ఓర్వలేని యొక నాయిక యిట్లుమగొను  
చున్నది. “నా ప్రియుఁడు చాల గుణవంతుఁడు. వేఱుగ (వరకాంతాసక్తిని) అను  
కొన వీలులేదు. ఏ కవితాగోష్ఠిలోనో పరవశుఁడై ఈ మాట మఱచియుండును.

నలుగురిలోనిః నా మాతికలు వెళ్ళిన బాగుండదు. కావున దయచేసి నీవు పోయి రమ్మ! ఓ మనసిజా! నీకు నమస్కారము. నేను మాత్రము నలుగురికి కనఁ బడనా? యని సందియపడకుము. నీవు మనసులోనే యుండువుగదా! అలసింపకు సుమా! అదిగో! చూడు! నీ నెచ్చెలిగాఁబోలు చంద్రుఁడు - నెన్నెల కాదు, సూదివాన గురియుచున్నాఁడు." పతి రాక తడయఁగ కాంత యిట్లు తాళ లేక విరహతాపము నొందుచున్నది కావున ఈమె 'విరహోత్పత్తిత'.

#### ౪. విప్రలబ్ధి

గుర్తుగా నొక యిమ్ముఁ గొమరారఁ జెప్పి  
పదపడి ప్రియుఁడు ద స్వంచింప మిగుల  
సనవింటిదంట బన్నములు వెట్టింగఁ  
జను విప్రలబ్ధి నాఁ జొన జగన.

54

ఉదా :—

నడు చేటి! యిట ముందు, వీడు మిఁక నా నాథగమాలాపముల్,  
నడురే యయ్యె; వృథామదక్రతుకణ సంకానమ్మునకా తొంపి వు  
ట్టెడు సంకేతగృహంబు! పోయెద; వధూటీభూష భాషక, సిరిం  
బుడమిం గేళులఁ దేల్పు తేఁ డనక రా మోసంబు వాటిల్లెఁగా! 55

నాయకుఁడగు జేఁడు ఒక కాంతతో అదిగో! ఆ గృహమునకు రాత్రికి వచ్చెదను. నీవును రమ్మని చెప్పెను. పాపము! ఆ నాయిక గంపెఁ దాళతో చక్కఁగ కై సేసికొని చెలికత్తె దారిచూప పరులకంటఁ బడకుండఁగ సంకేత గృహమునకు వచ్చి చేరినది. మనస్సులో తియ్యని తలంపులు ఇసుకపాఁతలవలె త్రవ్వకొను చున్నది. ప్రియుఁడు ఇటు వచ్చును, అటు వచ్చునని దారులు చూచుచున్నది. నడురేయి అయినది. ప్రియుని దర్శనము మాత్రము కాలేదు. నిరాళ పొచ్చినది. ఉన్న బున్నులు పొచ్చినవి. దూతి నాయకుని గుణనిశేషములును, అతఁడు చేసిన మధురాలాపములును చెప్పి సమాధానపలుకు యత్నించినది. నాయికకు అవి వెగటుగ తోచినవి. ఆమె యనుచున్నది: 'ఓ చెలీ! ఇంక నడు ముందు; ప్రియుని మాటలు చెప్పుకు! అవి వృథాలాపములు. ఓ సంకేతగృహమా! నేను పోయివచ్చెదను. పాపము! నీవు నా అశ్రుధారలతో వంకిలమవైతివి. (అనంద



శాస్త్రములతోను రతినమ్మర్థ స్వేదముతోను కాదని భావము) అయినను లోప మంతయు నాదేలెమ్ము! జేడు బహుప్రియుండని తెలియక వెట్టిదాననై వచ్చుట నా దోషముగాక మఱేమి? నాయిక నాయకునిచే మోషగింపఁబడి విరహార్త యైనది గాన ఈమె 'విప్రలబ్ధ'.

### ౫. ఖండిత

ఒకతెతో నిసి వుచ్చి యుదయంబు గాంగఁ  
బ్రకటితచిహ్నల రమణుఁ డిల్నేరఁ  
గనలెడు నాయిక ఖండిత యనుచు  
నొనరఁ బిల్వఁగఁబడ నొప్పు నెల్లపుడు.

56

ఉదా :—

సరిగా జాములు మూడు రేయికిఁ; బ్రయాసంఘంబ వేయింటి కౌ,  
వఱువాతకా నృప! దారిఁబోవుచు నిటుల్ వైకంబ విచ్చేసితే;  
సరపాలుర్ దమ, రందఱం గనుఁగొన న్న్యాయ్యంబెగా! యేమనకా?  
మఱి మీ దోషములేదు లెందు; మిగులన్నాధించు నా దోషమే! 57

అన్య నాయికతో నిసి గడపి తెల్లవాఱుగనే చందన శాంబూలరాగ దంతక తాది సంభోగచిహ్నములతో నాయకుఁ డింటికి రాఁగా నాయిక వక్రోత్తితో అనుచున్నది: 'ప్రియాసంఘమా వేయింటి కున్నది. ఈ రాత్రి చూచెదమా పట్టుమని మూడు జాములు. ఏదో! అటే దారిని వెళ్ళుచు (రావలెనను కోరికతో రాలేదని భావము) ఇటు వచ్చితిరి తెల్లవాటి. (రాత్రి కాదని భావము) అయినను తాము ప్రభువులు. (సరములుకారని భావము) ఏమకు అంబులు నములే, అందఱు చూడఁదగినవారే. (గుణరూప విశేషాదులతో పనిలేదని భావము) ఇట్టి ప్రయాసమును కలిగించుట కూడ మా దోషమే లెందు.'

ఇట నాయిక అన్యసంగుడగు ప్రియుని చూచి కోపగించినది గావున ఖండిత. 'ఈమె ధీరమధ్యానాయిక యనియు వ్యవహరింపఁబడును. ఇట నాయకుఁడు భృష్టుఁడు.

1. 'వక్తి సోత్పాస వక్రోక్త్యా ధీరమధ్యా కృతాగనమ్' అని లక్షణము. (మధ్య)  
'ధీరాతు-వక్తి వక్రోక్త్యా సోత్పాసం సాగసం ప్రియమ్' (ర. సు. I. 99)

౬. కలహాంతరిత

అలుకమై ప్రియుఁ దొల్ల నవధీరణమునఁ  
బలికి యాతఁడు వోవ భావంబునందుఁ  
బొగిలి వచ్చాత్తా పమునుజెందు తన్ని  
యగుఁ గలహాంతరితాఖ్యఁ బ్రసిద్ధ.

58

ఉదా :—

బాలా ! పరిపరితీరుల

లాలించెడి భర్త నట్లు లాఘవపఱుతే !

బేలా ! యెఱుంగవె రా జని;

చాలందో ! విరహబాధ సహియింపు మిరళకా.

59

౬కి నాయక, నాయకుఁడు వచ్చి లాలించునపుడు మొండిపట్టుపట్టి మూసి  
లిగించుకొని మాటాడక బెట్టుచేసినది. నాయక ను సప్రాణము విసిగినది. రాజకము  
పైకి వచ్చినది. చయ్యన వెడలిపోయినాడు. నాయక తగువు నడలినది. కోపము  
వలుచుబడినది. నాయకునికై దిక్కులు చూచినది. వాపోవఁజొచ్చినది. అట్టితఱి  
చెలికత్తె చీవాట్లు పెట్టినది 'అంత మొండితన మేల?' యని. ప్రియుని అవధీరణము  
చేసి పిమ్మట పచ్చాత్తాపతపు రాలగుట ఈ నాయక 'కలహాంతరిత'.

౭. ప్రోషిత భర్తృక

పతి ప్రవాసమునేయ వరివంతనొందు

నతివ ప్రోషితభర్తృకాఖ్యతో నొప్పు.

60

ఉదా :—

త్రైలోక్య ప్రథమానకీర్తి లసితుం ద్రైలిగ్గనాడు నృహీ  
పాలుర్ గొల్పుచు నోరుగంట మనల, నృల్మాణు తజ్ఞాయ లె  
వ్వేళం దత్పుతి బద్ధసాంద్రపులకల్ విద్ధాంగజాతేపులం  
బోలంబుత్తురు దారిచూపుల దినంబుల్; వేగు నాన న్నికల్.

సామంతరాజులు చక్రవర్తి సేవార్థము వచ్చి టరుగంటిలో నుండి తడవు  
సేయుచుండ ఇంద్రకడ వారి భార్యలు విరహత వ్రలై వారి రాక కెదురుచూచుచు

వగలు గడపియు, ఎప్పుడు తెల్లవాటునా? యని రేలను గడపియు అవస్థలు వడుచున్నారు కాన వారు 'ప్రొవితభర్తృకలు.'

### ౮. అభిసారిక

కాంతాభిసరజేచ్చు గడగెడు నట్టి

1 కాంత దా నభిసారిక యనంగ దనరు.

61

ఉదా :—

సంత్రమంబు లింక జాలింపు మో బేరి :

యరయ తేడు ప్రియుడ యగునుగాక :

హస్తీ నెక్కునట్టి యభిసారికను మున్ను

గనంగలేడు; కాదు, వినంగలేడు.

62

ప్రియవిరహము నోర్వజాలక ప్రియునికడకు తానె ప్రకటముగఁ బోవ నుంకించి యొక నాయిక తన సఖితో 'ప్రియునికడకు పోయెదనను. వైశమ ఏనుఁగును తెప్పింపుము!' అనినది. చెలికత్తె యా నాయిక సాహసమును వారించి, 'ఓ బేరి! తేడు నీ కెంత ప్రియుడైనను ఇట్లు ప్రకటముగ పోయెదవఁజే! గజా రోహణముచేసి ప్రియుకడకు పోవు నీ వంటి దానిని చూడకపోవుటయేకాదు; విననైనలేదు సుమా!' అన్నది. కాంతాభిసరణము సేయ ఇచ్చగించుటచే ఈమె 'అభిసారిక'.

అభిసారికా లక్షణము—ఎంత గాజీయము —

2 మదన మదనేనావి

ప్రేరితా శిథిలప్రపా

యోత్సుకాభిసరేశ్కాంతం

సా భవే దభిసారికా'

'కులజాం గణికాంప్రేష్యాం

యథాశ్చైశ్వర్యేష చేష్టితై :

రాగాతిశయ సంపన్నాం

వర్ణయే దభిసారికామ్'

(విక్ర. కుమారగిరి వ్యా. అం. III.)

1. కాంతు నభిసరించునదియు, కాంతుని తన నన్నిధికి అభిసరింప చేయునదియు. అభిసారికయేయగును. ప్రక్కతోదాహరణము కాంత యభిసరించుటకే ఈయంబిది. కాంతుని అభిసరణమునకు వెలుగ ఉదాహరణమును ఊహించుకొనవలెను.

2. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రతి. పు 184.

మదముచేతఁగాని, మన్మథ భావము చేతఁగాని ప్రోత్సహింపఁబడి, సిగ్గువీడి ప్రియునిఁజేర నుత్సుకురాలై పోవు ప్రేయసి అభిసారిక యనఁబడును.

ఈ అభిసారిక ఉత్తమవంశజగాని, వేత్తగాని, సేవకురాలుగాని కావచ్చును. ఆయా అభిజాత్యాదులకు తగిన వేషము, చేష్టలు ఒప్పునట్లుగా అమరాగాఢిశయము కలదిగా ఈ అభిసారికను వర్ణింపవలెను.

### దూతికలు

దానియు, సకియయు, దాది, కాచువును,

భాసిలు పొరుగింటి వన్నెలాఁడియును,

లింగిని, శిల్పిని, లేమ చుట్టాలు,

రంగుగ నైదోడు రమణులు వీరు.

౪౩

వీరు నాయకు ననుకూలముచుటయందు నాయక కెంతయు చేదోడు వాదోడుగా ఉండురు. నాయక భవకు తానే యుక్తి ప్రాగల్భ్యముతో దౌత్యము నడపుకొనుటయు కలదు. వీరి కలహాను తెల్లముగాన బడదోదాహరణము తీయఁ బడలేదు.

వద్దిని. చిత్రిణి, శంఖిని, హస్తినీ యనునవి స్త్రీజాతి విశేషములు. అవస్థా విశేషములు గావు. అవి కామశాస్త్రమునఁ బ్రసిద్ధములు గాన వాని స్వరూపోదాహరణము లా శాస్త్రముననే కనునది.

రక్షమంజరితో వీరి లక్షణము లిట్లు చెప్పఁబడినవి :—

౧. కమలమలవంటి కన్నులు, తిన్ననైన నాసిక, కదిసియున్న కుచములు, చక్కని కురులు, సన్నని దేహవల్లి, మృదువైన భాషణము, గీతపాద్యముల యందు రక్తియు కలిగి వగ్దవరిమళము లొలయు శీలవతి పద్మిని.

౨. మిక్కిలి పొట్టిదియుఁ గాక, మిక్కిలి పొడవైనదియుఁ గాక సమమైన కాయము, నూపువూపువంటి నాసిక, మసృణములైన నల్లకలువలవంటి కన్నులు, పీసములు కఠినములు నైన వ్రసములు, నిశిఖర్దమైన శీలము గలిగి రతిరసజ్ఞయైన సుందరి చిత్రిణి.

౩. దీర్ఘాతిదీర్ఘములైన కనులు గలిగి, గుణశీలయుతయై, గళమున మూడు  
రేఖలతో ఒప్పారి, కామోత్సాహిగ నసికతతో వెలయు యువతి శంఖిని.
౪. పెదవులు, పిలుదులు, ప్రేళ్ళు, పాలిండ్లు అను ఈ యవయవములు స్థూల  
ములై యుండి, కామోత్సాహియై యదికరణిని వాంఛించు సుశీల హస్తినీ.

### ముగ్ధాది నాయికలు

ముగ్ధ, మధ్య, ప్రౌఢ యని నాయిక సంగ్రహముగ మువ్వైబగులు.

#### ముగ్ధా లక్షణము

పొడసూపు జవ్వనపుం బొల్పు లెసఁగఁ

గడులజ్జ వెడచిల్తు నడఁపఁ దా ముగుద.

64

#### మధ్యమా లక్షణము

సునుసిగ్గు ననవిల్తు అనువాని నదుమఁ

దనరుచు జవ్వనమునఁ బొల్పు మధ్య.

65

#### ప్రౌఢా లక్షణము

వలపు పెంపున సిగ్గు పలుచనగాఁగ

వెలయు నిండు వయస్సుగల చాన ప్రౌఢ.

66

### ముగ్ధ

ఉదా : —

గోలా : దాచెదు మున్ను డెందమునకే స్లట్టుర్ విన న్నాకు నీ  
వోలిం జెప్పెదు; నేడు నే పెఱనఁచే! యోసీ! చెలిం గానఁచే!

యేలా : పొక్కెదు దాచి, రుద్రనృపుపై నిచ్చల్గిడుం దోచు; బా  
గేలే! నా, సునుసిగ్గుతోన ప్రతిభాపించెం జెలిం జెల్వయున్.

67

ఒక నాయిక ప్రకాశద్రుని వలచినది. కాని సిగ్గువలన మనస్సులోనే మదన  
కాధ ననుభవించుచున్నది. ఆమె చెలికత్తె అవులించిన ప్రేవులు లెక్క పెట్టునట్టి  
తన వెచ్చెలి వాలకము చూచి కారణము వసిగట్టినది. “ఓసీ! గోలా! బహు

ప్రాణమునైన నాకము చెప్పక దాచెకవా? నిజము చెప్పు! రుద్రభూపతిని వలచి తివి కదా!" యని విగ్గడిసింది. నాయిక సిగ్గులిగింది. ఇటు నాయికను సిగ్గుచే మన్మథభావము ముటుగువడినది గాన ఈమె ముగ్ధ.

### మధ్యమ

ఉదా :—

లిలావిభ్రమపూర్వరంగమగు నా లేజవ్వనంబొప్పు హే  
లాంజ్ఞాపటబింబిత స్మరకళాలాస్యంబులకాగ్రాలు నీ  
నాలుంగంటికి వీరరుద్రనృపుపై భాసిల్లెడుకా భావ సు  
శ్రీ లక్ష్మ్యంబగు నొక్క చేష్ట గనరే! శృంగార నాట్యంబనన్. 68

నాయికకు పూర్వరంగముగ లేజవ్వనము పొడమింది. నీహారయవనికవలె పలుచని సిగ్గుతెర వ్రాలినది. ఈ శృంగార నాట్యములో ఒకానొక మధురచేష్ట కనబడి కనబడని యట్లు భావలక్ష్మ్యమయింది. వీరరుద్రునిపై కలిగిన తియ్యని కోర్కెయు, సిగ్గును ఆవాలిగంటిలో సమానముగ నీవా! నేనా! అన్నట్లుగా ఉన్నవి గావున ఈమె మధ్యమ.

### ప్రౌఢ

ఉదా :—

సుందరరూపు రుద్రనృపుఁ జొక్కపుఁ జూపులఁ జూచు నాతి యిం  
పొందు వయస్సునం దుదయమొందిన మేలగుఁ దియ్య చిన్నెలుం  
గ్రంద మహారసోద్దతినిఁ గల్గిన సాత్విక భావ చాతురీ  
మందిరమై తలిర్చు సుమమార్గణశిల్పము వెల్లుఁ జిత్రమై. 69

నిందు జన్వనపు పొంగున మగువ మధుర శృంగారభావము సువ్యక్తమగు నట్లు వాలుచూపులతో ప్రియుడగు రుద్రనరేశ్వరుని చూచుచున్నది. తీరు తీరు తీపి చిన్నెలు, వన్నెలును అంగవిన్యాసమున తొడికినలాడుచున్నవి. వేయేల! శృంగార శిల్పచక్రవర్తి యగు మన్మథుడు తీర్చిదిద్దిన సజీవమగు చిత్రమో! యమనట్లున్నది. ఇందు నాయికకు జన్వనపు పొంగులో లజ్జ మాయమైనది. లేకుండిన వాలుగంటి చూపులు నిలిపి వలపుకానిది చూడగలదా! అట్లగుట ఈ నాయిక ప్రౌఢ.

ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగ చెప్పవలసివచ్చిన నాయక గుణములను. తద్వేదములను తత్సహాయులను, నాయకలను, తద్వేదములను, తత్సహాయులగు దూత్యాదులను నిర్వచించి ప్రకరణ ప్రారంభమున కావ్యమునకు పరమావశ్యకముగ చెప్పిన పుణ్యశ్లోకు గుణగుంథనావశ్యకతను, ప్రాముఖ్యమును మఱియొకసారి దృఢప్రతిపత్తికొఱకు ప్రకరణాంతమున కవి నొక్కి వక్కాణించుచున్నాడు:—

### సంగ్రహ పద్యము

ఘనరసపుష్ట కావ్యమునఁ గమ్రగుణంబు లలంకృతుల్ దగం  
దనరిన సొంపు పెం, పదియుఁ దన్నెడు నుల్లముఁ బల్కె లర్థముల్  
గొనబునమీఱ, నంతకును గూర్చు సుధారసమాధురీ రుచుల్  
గొనకొని పుణ్యకీర్తి గుణగుంథన ముల్లసిలంగ నెల్లెడన్. 70

### గద్యము

ఇది శ్రీశ్రీనివాస చరితారవింద మధుకర, సేవిత సహృదయ నికర,  
కాండినీనగోత్ర చెలమచెల్ల వంశీజ రంగార్య విరచితము,  
స్వీయరుచిరాఖ్య సమీక్షాసహితమునైన ఆంధ్రప్రతాపరుద్ర  
యశోభూషణ మను అలంకారశాస్త్రమున  
నాయక ప్రకరణము

\*

### అధికపాఠము

<sup>1</sup>కావ్యశోభా హేతువులగు గుణాలంకారములు తగిన యలంకారము లభించినపుడే సార్థకములగును. లోకరీతి చొప్పున నెయ్యది యలంకారముల కాశ్రయమో యయ్యదియే యలంకారము. గుణాలంకారములకుఁ గావ్యమే యాశ్రయము గావున నదియే యలంకారము ; ప్రధానము. నిజమునకు హారనూపురాద్యాభరణములు శరీరోపస్కారములే యైనను 'ఆత్మయే తలంకారము' అను వ్యవహారమువలె 'రసాదులే అలంకారము' అను వ్యవహారముగూడఁ బ్రాధాన్యమునుబట్టి వచ్చినదే. కావ్యమునకు రసధ్వన్యాదులు జీవితము గావున నవియే కావ్యాత్మకావ్యమున <sup>2</sup>ఒకచో రసమునకు, మఱియొక యెడ అలంకారమునకు, వేరొకపట్టున వస్తువునకును ప్రాధాన్యము.

### రసప్రాధాన్యము

ఉదా :—

అల్లనల్లన మొలకెత్తు నర్కిరి పన,  
మేన చిగురెత్తు తక్కుల మేలి సొబగు,  
మొగ్గ దొడిగిన గుబ్బల మురువు వెలియు  
నింతి వయసున పూచె; ఫలించె మరుడు.

71

ఒకానొక బాల నాలోకించి నన్నప్రహుడగు ప్రతాపరుద్రుఁ డనిన మాట యిది. ఇందు శృంగారరసము ధ్వనించుచున్నది.

1. ఇటునుండి ఈనాయక ప్రకరణము తుదివఱకును గల భాగము పెక్కుప్రతులలో లేదనియు, కుమారస్వామి సోమశిథి కూడ ఈ భాగమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయ లేదనియు సంస్కృత ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమును పరిష్కరించి ప్రకటించిన కె. పి. త్రివేది పండితులు వ్రాసిరి.

2. ఈ కావ్య విషయము కావ్య ప్రకరణమున విశదీకరింపఁబడినది.

3. ధ్వనిస్వరూపము 'వ్యంజన' యను శీర్షిక క్రింద కావ్య ప్రకరణమున తెలియ నగును.



## అలంకార ప్రాధాన్యము

ఉదా :—

వీర రుద్రావనీశ్వరు విమల యశము  
వెల్లివిరియఁగ దిక్కుల నెల్లఁ బరివి  
అవధిగిరి సానుసీమలు సార్వభౌమద్ర  
కాంతకట్టిచుచిహ్నులఁ గనఁగ నొప్పు.

72

ఇటు కులబర్హత సానువులందలి చంద్రకాంత శిలలు వీరగుద్రదేవుని కీర్తినిఁగాంచి వెన్నెల యని భ్రమఁ గంది ద్రవించినవి కావున భ్రాంతి మదలంకారము ధ్వనించు చున్నది. వ్యంగ్యమగునపుడు అలంకారము, వస్తువుకూడఁ బ్రధానములే యగును.

## వస్తు ప్రాధాన్యము

ఉదా :—

జగతి మేలైన కాకతిసత్కులాన  
నవతరింపఁగ రుద్రరాజాధిరాజు  
పాలసంద్రము వీడి యా పాఞ్చతేడు  
కోరి చెచ్చెరఁ దన వీడు నేరఁజనియె.

73

ఇందు ఊరసముద్రము వీడి (హరికి శయ్యగానున్న) సర్పరాజు శేషుఁడు తన యింటికిఁ జేరెననుట వలన పాలసముద్రములో హరి లేఁడని ధ్వనించు చున్నది. దీనివలనఁ బురుషోత్తముఁడు ప్రతాపరుద్రుడై కాకతి కులమున నవతరించె ననెడి వస్తువు ధ్వనించుచున్నది.

ఈ రీతి వ్యంగ్య ప్రధానములగు కావ్యములు మూఁడు విధములు. అట్టి కావ్యము నాశ్రయించి గుణాలంకారములు విలసిల్లును. ఆ కావ్యము శబ్దస్ఫురణము వలనను, అర్థస్ఫురణము వలనను, తదుభయస్ఫురణము వలనను సహృదయులకు ఆనందము గలుగఁజేయును.

## శబ్ద స్ఫురణము

ఉదా :—

భూరజైతణదీక్షదక్షములు, దుర్యూషీశశిజైవిధి  
 కూరోత్తి ప్రమహాసిభాసితములు, రూక్షక్రమప్రక్రియా  
 ప్రారంభంబులు రుద్రభూవిభుని బాహాదండకేతుల్ భఖి !  
 శూరమృత్యువిరోధిపర్వతభిదృశోభిల్లు దంభోశురై .

74

## అర్థ స్ఫురణము

అచుంబితమైన యర్థము స్ఫురించుట అర్థస్ఫురణమగును.

ఉదా :—

అలిగి ప్రతాపదుద్రవతి యాహవభూమిని దూయు కత్తిధా  
 రలఁ ప్రతిబింబితంబగు నూతుల దోయిలి నెంఱు విజ్ఞు లా  
 నల జయలక్ష్మివాసమగు నంబురుహంబని; కాదు; సృష్టికై  
 వలసి యరాతిజీవములఁ బట్టఁగవచ్చు విరించి పీఠమే.

75

ఇతరులు జయలక్ష్మికి నివాసమయిన యంబురుహం బనుకొనుచున్న  
 అంజలిని తాను పునః సృష్టికి రిపుజీవితములను ప్రోగుచేయ వచ్చిన విరించి  
 పీఠమని అన్యాయచుంబితమగు అర్థమును చెప్పుట నిది అర్థస్ఫురణము.

## ఉభయ స్ఫురణము

ఉదా :—

మాతంగగణమేఘమాలికావళితోడఁ  
 దుమురిబృంహితగర్జితములతోడ,  
 ఉరుధరాభృత్కృటకోపరోధముతోడ  
 లసితాసిరుచితట్టైతలతోడ,  
 చిత్రకేతన సునాశీరదాపముతోడ  
 జయనాదకేకాప్రసక్తితోడ,  
 పరరాజవరవదూబాష్పాంబువులతోడఁ  
 బ్రకమితాహితదావవహ్నితోడ,

దుర్దినంబులఁ జేయుచుఁ దొడరి రుద్రు  
జైత్రయాత్రలు ప్రకటవర్షాక్రమంబుఁ  
దెలియఁ జేయుచు నున్నవి దిశల నౌరః  
సుజనదాతకములకెల్ల సుఖమెసంగ.

76

ఇట్టి శబ్దార్థ స్ఫురణముల వలనఁ గావ్యసౌందర్య మొనఁగూడును.  
ఆ శబ్దార్థములును పుణ్యశ్లోకుని గుణవర్ణనమున సహృదయహృదయాసంద  
దాయకములగును. కావున నాయకునకే రావ్యమునఁ బ్రాధాన్యము.

సత్కులాచార శ్రుతశీల శౌర్య ముఖ్య  
నేతృ గుణములు వర్ణింప నేర్వఁదగును;  
కానిచోఁ బ్రతినాయకు ఘనత పొగడి  
తగును నాయకుఁ గీర్తింపఁ దజ్జయమున.

నాయక గుణ వర్ణనము

ఉదా :—

అతఁడా : వెన్నుఁడు; వాని పుట్టు నెలవా : యా కాకతీయాస్వయం  
బలి పూతంబు; చరిత్రయా : భువనకల్యాణాధిరామంబు; తత్  
స్తుతియా : కల్పమహీరుహాదులకుఁ గూర్చుకా ప్రీతః; శ్రీ రుద్రభూ  
పతి విశ్వంబున నెన్న మిన్నయగుచుకా వర్దిల్లు నెల్లప్పుడుకా. 78

ప్రతినాయకుని వర్ణించి తజ్జయమున నాయకోత్కర్షము

ఉదా :—

ఏ విభుతేజ మాతప మరీశ్వరగర్వతమంబుఁ దోలఁగా,  
నే వసుధేకువిక్రమ మహీనగతిన్ జగమెల్ల వెల్లు. నా  
నేవణ భూమిపాలుఁడు విచిత్రము : వీరన్యపాలభేరికా  
రావము విన్నమాత్ర రణరంగము పీడుచుఁ బాటు భీతిమై. 79

నాయకుఁడు కల్పితుఁడై నప్పుడు మాత్రము ప్రతినాయకుని  
వర్ణించి తజ్జయమున నాయకోత్కర్షమును దెలుపు నీ మార్గము పనికి

రాదు. కల్పిత నాయకునకు లోకప్రసిద్ధి గలుగుకొంటుంటే అతని కులవ్యవధేశాదులను వర్ణించుటయే లెస్స. నాయకుఁడు ప్రసిద్ధుఁడయినపు డీ రెండు పద్ధతులును ఉచితములే. ప్రఖ్యాత నాయకుని కులశీలాదులు లోక ప్రసిద్ధములే గావున కవులు తిరిగి యా ప్రసిద్ధవిషయములనే వర్ణించుటకంటె నాయకుఁడు, బలవంతుఁడగు ప్రతి నాయకుని జయించి పేర్కొనెడివని వర్ణించుటయే యుక్తము. ఇట్లు స్వతస్సిద్ధుఁడు (ప్రసిద్ధుఁడు), ఉత్పాద్యుఁడు (కల్పితుఁడు) అని నాయకుఁడు రెండు తీరులు. బాహ్యసంప్రమయముక్తమగు రౌద్రరసమును ధీరోద్ధతుని యందును, బహుభావమాపితమగు శృంగారమును ధీరలలితుని యందును వర్ణింపఁదగును. ధీరోదాత్తునియందు మాత్ర మాఠితి వర్ణనము తగదు. నాయకుని ఆయాకృత్యాదుల వలననే రసస్ఫూర్తి కలుగునట్లు చూడవలెను. ధీరోదాత్తుఁడు సర్వనాయక శ్రేష్ఠుఁడు గావున ప్రబంధము తద్విషయకమైనచో సర్వశ్రేయము.

కావ్య ప్రయోజనములలో ఉపదేశముకూడ ఒకటి కావున ధీరోదాత్తుని వంటి ఉత్తమ నాయకుని గుణవర్ణనను కావించినచో కావ్య పరితలకును, శ్రోతలకును అట్టివానివలె సత్పథమున సంచరింపవలెనను సముచితోద్బోధము కలుగును. అసత్పథము నుండి నివర్తింపఁజేసి సమాజమునకు మేలుచేయు వానినిగా మానవుని సంస్కరించుటకే కావ్యకర్తలు యత్నింపవలెను. గుణహీనుని కావ్యనాయకునిచేసి ఆతని యథేచ్ఛా భోగవృత్తులను పొగడినచో తత్త్వజ్ఞులు కానివారును, యథాశ్రుత గ్రాహకులును అయిన పాఠకులు అవియే ఆదర్శగుణము లనుకొని చెడిపోవుదురేవలము ఐహిక భోగానువర్ణనముగల కావ్యముల వలన విషపరిభాషములగు దుర్వాంశలు రెచ్చఁగొట్టఁబడుటచే సమాజ ధర్మము కలుపితము చేయఁబడును. అట్టివి అసత్కావ్యములు. వానిని గూర్చియే “కావ్యాలాపాంశ్చ వర్ణయేత్” అను నిషేధసూక్తి వెడలినది. కావ్యము అన్నియు వర్ణింపవలెనని తాత్పర్యము కాదు గదా! సత్కావ్యము విశ్వశ్రేయోదాయకమని కావ్యప్రయోజన వివరణ సందర్భములో నిరూపితమైనది.

నాయక ప్రకరణమున అనుబంధ రూపమైన ఆధికపాఠము ముగిసినది.

శ్రీ శ్రీనివాసాయనమః

# ఆంధ్రప్రతాపరుద్రయశో భూషణము

[ రుచిర సమీక్షా సహితము ]

## ౨. కావ్య ప్రవరణము

ప్రాసంగికముగ చెప్పవలసినవచ్చిన నాయక స్వరూపాదులను చెప్పి ప్రకృత నైన కావ్య స్వరూపమును కవి నిరూపించు చున్నాము :

### కావ్య స్వరూపము

వివిధగుణము లలంకృతు ల్వైలయఁ గల్గి  
యరయ దోషములేని శబ్దార్థములను  
గద్య పద్యాత్మకంబగు కావ్యమంచుఁ  
బల్కుదురు కావ్యవిదులై న ప్రాజ్ఞులెల్ల.

1

దొనఁగులు లేనివియు గుణములతోను, అలంకారములతోను ఒప్పు నట్టివియునగు శబ్దములు కావ్యము. ఇది కావ్యములకెల్ల సామాన్య లక్షణము. ఈ కావ్యము గద్యకావ్యమనియు, పద్యకావ్యమనియు, గద్య పద్యోభయ కావ్యమనియు మూడు విధములు.

కావ్యలక్షణమును చెలువు పై కారికలో గుణాలంకారములనే ముందు చెప్పినను పరణ వాచ్యములో 'దొనఁగులు లేనివియు' అని క్రమము మార్చి వ్రాయుట కావ్యశరీరమగు శబ్దార్థములు దోషరహితములుగా నుండుట యవసర మని నొక్కిచెప్పుటకే. ఈ విషయమును దండాచార్యుఁ డిట్లు నుడివెను :—

‘త దల్పమపి నోపేక్ష్యం కావ్యే దుష్టం కథంచన

స్యా ద్యపు స్ఫుందరమపి శ్విత్రే తైకేన దుర్బగమ్’ (కా. ద. 1 పరి. 7)

కావ్యములో అల్పమైన దోషమును గూడ ఉపేక్షింపరాదు. శరీరము చక్కనిదైనను, ఒక్క బొల్లిమచ్చతోనే హేయమగును. కావున రవి తన కావ్యమున దోష మొక్కటియు లేకుండునట్లు జాగరూకత వహింపవలెను. అనేక గుణములున్నప్పుడు, ఎక్కడనో యొకచోట ఒక దోషమున్నను చంద్రుని కిరణము

అలో ఆతని కళంకము మఱుగుపడి పోవునట్లుగా ఆ దోషము మఱుగుపడిపోవునని కాళిదాసు 'ఏకో హి దోషో గుణసన్నిపాతే నిమజ్జ తీందోః కిరజ్జే ప్సివాంకః' అని చెప్పెనుగదా! కావ్యములో అల్పదోషమున్న నేమి? యనరాదు. ఆ మహాకవి వాక్యమును లోకవిషయముననే కాని కావ్యవిషయమున అన్వయించు కొనరాదని భావము.

### నిష్కృష్ట కావ్యలక్షణము

'దోషరహితములై, గుణాలంకార సహితములై' రసవ్యంజకములైన శబ్దార్థములు కావ్య' మని కావ్య సామాన్య లక్షణము. ఇది కావ్య కరీరము ఆశ్చర్యవ్యంగ్యము (రసదర్శన) అని ముందుజెప్పును.

విద్యానాథుఁ డీ కావ్య లక్షణమును ముఖ్యముగా మమ్మటాచార్యుని ననుసరించి చెప్పెను. మమ్మటాచార్యుని కావ్య లక్షణ మిది :—

'త దవోషో శబ్దార్థౌ నగుణా ననలంకృతీ పునః క్వాఽపి'

(కా. ప్ర. 1 ఉ. 1 మా)

### ప్రాసీనుల కావ్యలక్షణ భందనము

నపీనులగు విశ్వనాథజగన్నాథ పండితాదు లీ మమ్మటలక్షణము నిట్లు విమర్శించిరి :—

### 1. విశ్వనాథుఁడు (సాహిత్యదర్పణ కర్త) :

#### ఆక్షేపము ౧

మమ్మటుని యీ కావ్యలక్షణములో శబ్దార్థములకు 'దోషగుణు లేనివియు' (అదోష) అను విశేషణము వేయఁగూడదు. అట్లు వేసినందున, వ్యంగ్య వైభవము గలిగి యందఱచేతను ఉత్తమకావ్యము లనిపించుకొనిన వెన్నియో దోషమేదియో యొకటి యుండుటచే కావ్యములే కాకపోవలసి వచ్చును. చూడుఁడు :

'స్యక్కారో హ్యయమేవ మే యదరయ, స్తత్రావ్యసౌ కావనః,

సోఽన్యత్రైవ నిహంతి రాక్షసతులం, జీవత్యహో రావణః :

దీర్ఘక్ శక్రజితం, ప్రభోధితవతా కిం కుంభకర్ణేన వా,

స్వర్గగ్రామటికావిలుంకనవృథోచ్ఛూనైః కి మేరి ర్భుజైః '

(హనుమత్పాదకము 14 అం.)

శ్రీరామచంద్రుడు లంకపైకి దండెత్తివచ్చి రాక్షసులను నాశనము చేయుచుండఁగా చీకాకుపడి, రావణుఁ డనుకొను మాట లివి:— 'ఇదియే నా కెంతయో యవమానము, శత్రువులు కలరనుట' త్రిలోకములను జయించి నాకు లొంగిపోయి యందఱును సేవకులు కావలసియుండఁగా నన్నెదిర్చి నిల్పు పగవాండుండుటయే నా కౌర్యమునకు చిన్నతనము; అందునను 'అరయః' శత్రువులు (ఒకఁడుకాఁడు, పెక్కురు అని బహువచనముచే నూచితము.) 'ఆ శత్రువులైనను ఏదేవతలో కాదు; మానవులును, వానరులను. వారిలోను ఏ చక్రవర్తియైనవాఁడో కాఁడు ప్రధాన శత్రువు. ఈ తాపసి. ఆ తాపసియు 'నిక్కడనే, నా లంకలోనే నామండే' యని తాత్పర్యము. రాక్షసకులమ్ (ఏయొకరిద్దఱునో కాదు - అందఱును అని విశేషము) చంపుచున్నాఁడా! ఔరా! రావణుఁడు (ఇంకను) బ్రతికియే యున్నాఁడా! (ఇంత యవమానము కలియుఁజీపించియున్నాఁడు చీ అనియాత్మ దూషణము) ఛీ ఛీ ఇంద్రజితుఁడేల? (ఇంద్రుని జయించి యశస్సు నార్జించిన తన కుమారుఁడు మేఘనాథుని కౌర్య మేల?) మేల్కొని ఓంభఃద్గుఁడు మాత్ర మేమి చేసినట్లు? (నిద్రపోయిన సెంతయో, మేల్కొనియు సంతయేకాని ప్రయోజన మినుమంఠ పిని వలనఁ గలుగలేదు). ఆ స్వర్గమును (అది యొక పల్లెవంటి దతని దృష్టిలో) చూఁగొన్నందులకే వ్యర్థముగా పొంగిపోవుచున్న యీ నా చేతులేల? (మూలములో భుజైః అని బహువచనము. ఈ యిగువది చేతులను వ్యర్థములే-వట్టి బరువుచేటు అని ప్యంగ్యము). ఇట్లు బహువిధ వ్యంగ్యార్థములకు నిలయమై విద్వాంసులచే ఉత్తమ కావ్యమని యుంగీకరింపఁబడిన ఈ పదములో అవిమృష్ట విధేయాంశము అను దోష మున్నది కావున ఈ లక్షణమునుబట్టి (దోష యుక్తము కావ్యము కాకూడదు కావున) ఇది కావ్యము కాకపోవలసివచ్చును. ఆ దోషమిది— 'నాకు శత్రువులున్నారనుట యను నిదియే యొక యవమానము' అని చెప్పవలసియుండఁగా 'అవమాన మిదియే, నాకును శత్రువులున్నారనుట' యను విధముగా చెప్పటను అవిమృష్ట విధేయాంశదోషమందురు. విధేయాంశము ప్రధానముగా నిర్దేశింపఁబడకుండుట. తనంతటి వానికి శత్రువులుండుట, ఒక తాపసి తన యెదుటనే రాక్షసకులము సంతటిని ధ్వంసముచేయుచుండుట మొదలైన అమవాద్యాంశములను చెప్పి 'యిది నా కవమానము' అని ప్రధానమైన విధేయమును ప్రయోగింపవలసి యుండెను. కాని కవి వ్యతిరేకముగా చెప్పి వందున ఈ శ్లోకము అవిమృష్ట విధేయాంశదోష దుష్టమైనది. దోషముగలది కావ్యము కారమ లక్షణము చెప్పినచో ఇది దోషదూషితము కనుక కావ్యము

కాకపోవును. లక్ష్యముతో లక్షణము వట్టకుండుటచే ఇది యవ్యాప్తి, మఱియు దోషములేని కావ్యమే యుండదు కావున ఈ లక్షణము నంగీకరించినచో కావ్య మనునది లభించుటయే కష్టమగును. అట్లయినప్పుడు ఈ లక్షణమున కుదాహరణ మేముండును ?

### అక్షేపము ౨

గుణములతోను, అలంకారములతోను ఒప్పునట్టిదియు (సగుణా వనలంకృతీ కావ్యే) ఈ విశేషణదశములను ఈ కావ్యలక్షణముతో చేర్చరాదు.

గుణములు రసధర్మములు. రసధర్మని కావ్యాత్మయని యొప్పుకొనుచున్నందున రసమున్న నే కావ్యమగును. రసమున్నచోట గుణములుండనే యుండును. కావున 'గుణములతో ఒప్పునట్టిది' యను విశేషణము వర్తకమే. ఇక మిగిలిన 'అలంకారములతో నొప్పునవి' అనియుచెప్పరాదు. అలంకారములతో ఒప్పనివి కావ్యములు కావా? రసవంతములైనవి అలంకారములు లేకున్నను కావ్యములే యగును. కావున 'అలంకారములతో ఒప్పునవి' యనుట వర్తకము. ఈ విధముగా విశ్వనాథుడు మమ్మటాచార్యుని కావ్యలక్షణములను ఖండించెను. ఆ మమ్మటాని కావ్యలక్షణమునే అనుకరించి చెప్పిన ఈ విద్యానాథుని కావ్య లక్షణమునకును పూర్వోక్తవిధముగా ఈ విమర్శ మన్వయించును.

ఇట్లు మమ్మటాదుల లక్షణమును విమర్శించి విశ్వనాథుడు 'వాక్యం. రసాత్మకం కావ్యమ్' - 'రసాత్మకమైన (రసవంతమైనది) వాక్యము కావ్యము' అని కావ్య లక్షణమును చెప్పెను. దోషమున్నను రసవంతమైయున్నచో కావ్యమే యగును. కాని దోషములేని రసవత్కావ్యమువలె ఉత్కృష్టకావ్యము మాత్రము కాదు. అవకృష్ట కావ్యమనబడును. అట్లే అలంకారములుండి రస వంతమై వెలయు కావ్యము శోభాతిశయము నొందును. నీరసములగు చిత్ర కావ్యములను కావ్యములని వ్యవహరించుట ఔవచారికమే కాని ముఖ్యము కాదు.

### 2. జగన్నాథ పండితరాయలు

రసంగాధర కర్తయగు జగన్నాథ పండితుడును మమ్మటాదుల కావ్య లక్షణమును విమర్శించి యది సరికాదని తేల్చి 'రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దా కావ్యమ్' అని కావ్యలక్షణము చెప్పెను. కావ్యలక్షణముతో శబ్దార్థములను రెండింటిని చేర్చిన వారి నాతఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను.



శబ్దార్థముల రెండింటను కావ్యత్వము వ్యాపించియున్నదా ? వేర్వేలుగానా ? రెండింటను వ్యాపించియున్నదన్నచో 'శ్లోకవాక్యము కావ్యము కాదు' అను వ్యవహారము కలుగును. వేర్వేలుగా శబ్దార్థములు కావ్యమన్నచో ఒక పద్యములోనే శబ్దమునుబట్టి యొక కావ్యమనియు, అర్థమునుబట్టి యొక కావ్యమనియు ఇట్లు రెండు కావ్యము లను వ్యవహారమువచ్చును. కావున వేద శాస్త్ర పురాణములవలె కావ్యముకూడ శబ్దరూపమునుటయే యుక్తము. అర్థమును కావ్య శరీరముగా చెప్పుట యుక్తము కాదు. దోషరహితములు, గుణాలంకార సహితములు అను పదములను కూడ జగన్నాథవండితుడు విశ్వనాథుని వలెనే లక్షణములో చేర్చుట యుక్తముకాదని విమర్శించెను.

విశ్వనాథుని 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్' అను లక్షణమును కూడ రస గంగాధరకర్త ఇట్లు త్రోసిపుచ్చెను:—'రసాత్మకవాక్యమే కావ్యమన్నయెడల వస్తువు - అలంకారములను ధ్వనించు కావ్యములు కావ్యములు కాకపోవలసి వచ్చును. అట్టి వానిని కావ్యములుగానే రసికులు వ్యవహరించుచున్నారు. కవులట్టి కేవల వస్తులంకార ప్రధానములగు కావ్యములను, జలపాత వేగాదులను కవిజాలాదుల వృత్తములను వర్ణించుచున్నారు. అచ్చట కూడ ఏదో విధముగా రసస్పర్శ యుండనేయున్నదందురా ? అట్లయిన ఇక రసస్పర్శ లేనిచోటుండునా ? కావ్యముకాని వాక్యముండునా ! 'గౌ శృలతి-ఆవు కదలుచున్నది. 'మృగో ధావతి - మృగము పరుగిడుచున్నది' వంటి కేవల లౌకిక వాక్యములు కూడ కావ్యములే యనఁబడవలసివచ్చి కావ్య గౌరవమే నశించును. కావున ఈ 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్' అనుటయు యుక్తముకాదు.

ఇట్లు పరుల కావ్యలక్షణములు అవ్యాప్త్యతివ్యాప్తిదోష దుష్టములు కావున గ్రాహ్యములు కావని నిరూపించి జగన్నాథవండితుడు 'రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యమ్' అని స్వీయలక్షణమును ప్రకటించెను. అర్థము రమణీయము కావలెనన్న అందు 'దోషములుండఁ గూడదు - అలంకారము లుండవలెను' అని చెప్పక చెప్పినట్లేయైనది. ఈ లక్షణమును వివరించుచు 'చమత్కారజనక భావనా విషయార్థ ప్రతిపాదకః శబ్దః కావ్యమ్' అన్నాడు. వర్ణితార్థమును భావించుటచే సహృదయుని హృదయములో ఒకానొక చమత్కృతి (అప్లోదము) గలుగును. అట్టి చమత్కృతిని గలిగించు అర్థమును బోధించు శబ్దమే కావ్యమని తాత్పర్యము.

### మమ్మట విద్యానాథాదుల కావ్యలక్షణ సమర్థనము

మమ్మటుని కావ్యలక్షణమున విశ్వనాథ జగన్నాథులు చూపిన యాశ్చేవములు సమంజసములు కావనియు, ఆ లక్షణము యుక్తమైనదే యనియు నాగేశభట్టారకు లిట్లు సమర్థించిరి:—‘శబ్దార్థము లుభయమును రసాదులకు వ్యంజకములే యగుటచే అవి రెండును గలిసియే చమత్కారజనకము లగుచు కావ్యవ్యవహారము నొందును. ‘కావ్యం పఠితమ్-కావ్యం శ్రుతమ్’-‘కావ్యము చదువఁబడినది - కావ్యము వినఁబడినది’ యను లోక వ్యవహారము వలన శబ్దమే కావ్యమని తెలియుటలేదా! యనిన ‘కావ్యంబుద్ధమ్’ కావ్యము తెలిసికొనఁబడినది’ - అను వ్యవహారము కూడ ఉన్నది కనుక అర్థము కూడ కావ్యముగా వ్యవహారములో ఉన్నట్లు తెలియుచునేయున్నది. వేదశాస్త్రాది శబ్దములు నైతము శబ్దార్థములను రెంటిని బోధించుననియే శాస్త్రకారుల సిద్ధాంతము. ‘త దధీతే తద్వేద’ (4-2-59)అను పాణినిసూత్రమునకు భాష్యముప్రాయుచు భగవత్పతంజలి యా విషయమును చర్చించెను. లక్షణచే శబ్దార్థములలో ఒక్కొక్క దానియందును కావ్యత్వమున్నది. కావున శ్లోకవాక్యము కావ్యము కాదను వ్యవహారమురాదు.’ ఈ విధముగా శబ్దార్థములు కావ్యమును విషయము సమర్థింపఁబడినది.

ఇక లక్షణవాక్యగత పదములపై యాశ్చేవములకు సమాధానము :

1. దోషరహితములు : (శబ్దార్థములు) - దోషరహితములన్నచో దోషములను పదమునకు ఉద్దేశ ప్రతీతి ప్రతిబంధకమని యర్థము. వివక్షితము. అనఁగా ఆయా వ్యంగ్యవాచ్య వైచిత్ర్యముల ప్రతీతికి ప్రతిబంధకము లగుననియే దోషము లని భావము. అట్టివి మహా దోషములు ‘నృక్కారో హ్యయ మేవ’ అను పద్యములో చూపిన అవిమృష్టవిధేయాంశదోషము వ్యంగ్యార్థ ప్రతీతి భంగమును కలిగించుట లేదు. అందువలన దోషము కాదు కాబట్టి యా పద్యము కావ్యమే. దానికి కావ్యత్వతతి లేదు

2. గుణములతో నొప్పునవి : (సగుణా)-గుణములు రసనిష్ఠములేయైనను పరంపరా సంబంధముచేత రసాభి వ్యంజకములగు శబ్దార్థములయందున్నవిగా చెప్పఁబడుట తప్పుకాదు. ‘గుణస్య రసనిష్ఠత్వేపి తద్వ్యంజకపరం గుణపదమ్’ అని వ్యాఖ్యాతలు ‘గుణము రసమందున్నదేయైనను ఇట్ల గుణపదము ఆ రసాభివ్యంజకములైన శబ్దార్థముల పరముగా అన్వయింపఁబడిన’ దని వివరించిరి.

3. అలంకారములతో నొప్పునవి: (సాలంకారా)-ఇది 'అనలంకృతీ క్కాఽపి' అను దాని ఫలితార్థము. జలప్రవాహ వేగాదుల వర్ణనమునను, కపిబాలాదుల వర్ణనమునను రసభావాది విశేషములు లేనప్పటికిని స్వభావోక్త్యాద్యలంకారము లుండును గావున అట్టివానికీ, కావ్యత్వసిద్ధి యీ విశేషణదశమువలన కలుగును. అలంకారములు కావ్య శరీరగతములు కాకపోయినను తద్విశేషణములుగా చెప్పుట శోభాహేతువులైన వాని ప్రాముఖ్యమును తెలుపుటకే. స్ఫుటాలంకార ములుగల కావ్యములు విశేషముగా శోభిల్లును. అస్ఫుటాలంకారములును రస వంతములైనచో కావ్యములే యనుట సర్వసమ్మతము. కావ్యప్రకాశవ్యాఖ్యాన మగు 'బాలబోధిని'లో ఈ విషయములు సమగ్రముగా చర్చింపఁబడినవి.

కవి, కావ్యశరీరమును వ్యక్తి శరీరముతో పోల్చుచున్నాఁడు :—

మేను శబ్దార్థములు ; మఱి మేటివ్యంగ్య  
మగును జీవిత; మువమాదులగును హార  
ముఖ్య భూషణములు ; శ్లేష మున్నుగాఁగఁ  
దనరు గుణములు శౌర్యాదులనఁగ నొప్పు  
నాత్మ కాధిక్యమును గూర్చునట్టి వగుచుఁ ;  
దగు స్వభావములను బోలి నెగడురీతు ;  
లమలవృత్తులు గూర్చు నాహార్యశోభ  
వృత్తులనఁజెల్లి ; పదముల మొత్తములకు  
సరస విశ్రాంతిఁజేకూర్చు శయ్య శయ్య ;  
యల రసాస్వాదభేదంబు లయిన పాక  
ములను బోలు నా పాకముల్ ; దలఁచ నిట్లు  
కావ్యసామగ్రి యెసఁగుఁ బ్రఖ్యాతమైన  
వ్యక్తిమూర్త్యాది మర్యాద ననుసరించి.

2

శబ్దార్థ సముదాయము కావ్య శరీరము. ఆ శరీరమున కాత్మ వ్యంగ్యము. అట్టి సజీవమగు కావ్యవ్యక్తికి ఉపమాదులగు అలంకారములు భూషణములు. శ్లేష ప్రసాద మాధుర్యాదులగు గుణములు శౌర్యాదులవంటి ఆత్మ గుణములు. గౌడి పాంచాలి మున్నగు రీతులు స్వభావములు. శైలికి మున్నగు

వృత్తులు నాట్యోచితములగు అలంకార విశేషములగు వృత్తులు. శబ్ది విశ్రాంతి నొసఁగు శయ్య విశ్రమించుటకు తగిన శయ్య. ద్రాక్షాది పాకములు రసాస్వాద సాధనములగు పాకములు. ఈ కావ్యసామగ్రి స్వరూపోదాహణము లీ ప్రకరణమున క్రమముగా గ్రంథకర్తచేతనే ప్రదర్శింపఁబడును.

### కవి - కావ్యోత్పత్తిపేతువులు - కావ్య ప్రయోజనము

సాధారణముగా కావ్యస్వరూప నిరూపణ ప్ర వములో కావ్య ప్రపంచమునకు సృష్టికర్తయగు కవీశ్వరుని లక్షణము, త దములు, కావ్యోత్పత్తి పేతువులు. కావ్యప్రయోజనము, కావ్యశరీరము, అత్మ మొదలైనవి కావ్య కారులచే తమ గ్రంథములలో చర్చింపఁబడు విషయములు. తన గ్రంథమును కావ్యాలంకార సంగ్రహమునుటచేత కాఁబోలు విద్యానాథకవి ఆ యా విషయముల నిందు చర్చింపలేదు. జిజ్ఞాసువులు యుపయోగార్థ మిచ్చట ఆ విషయములు కొన్ని గ్రంథాంతరాను సారముగా ప్రదర్శింపఁబడుచున్నవి.

#### ౧ కవి - వివిధ కవులు

1. కల్ప (వలయోరజేధాత్) కవ్య = వర్ణ; కవతే ఇతి కవిః—చాతుర్యముచేత వర్ణించువాఁడు. 2. కు = శబ్ద; కవతే ఇతి కవిః కి. కై = శబ్ద; కాయ తీతి కవిః— ఈ విధముగా వ్యుత్పన్నమైన కవీశబ్దము రుచిరశబ్దవ్యాపార సంపన్నుని బోధించును. వేదములలోను ఉపనిషత్తులలోను కవివదము పరమాత్మ వాచకముగా ప్రయోగింపఁబడినది.

‘గణానాం త్వా గణవతి (గ్)ం హవామహే కవిం కవీనా ముపవశ్రవస్తమమ్’ (ఋ. II మం. 23 సూ. 1ముక్కు.) ‘కవి రత్ననీషి పరిభూః స్వయంభూః’ (ఈశావాసోపనిషత్తు), ‘కవిం పురాణ మనుశానితార మణోర ణీయాంస మను స్మరే ద్యః’ (భ.గీ. VIII-9) మొదలగు అమ్న యోపనిషద్వాక్య క్యములలోను కవి పదము తొలుత పరబ్రహ్మబోధకముగానే కనఁబడును. సూక్ష్మార్థవివేకముగల వారిని బోధించునదిగాను ఈ పదము భగవద్గీతలో ఇట్లు ప్రయోగింపఁబడినది :- ‘మనీనా మ వ్యహం వ్యాసః కవీనా ముశనాః కవిః’ (X-87) ‘బుద్ధిచాతుర్యము గలవారిలో నేను శుక్రాచార్యుఁడను.’ ‘అశ్వా మంత్రాః కవిశస్త్రా వహస్తు’ (ఋ. X 14. 4.) ‘సతో బంధ మపతి నిరవిందః హృది ప్రతీవ్య కవయో మనీషా’ (ఋ. X. 129) ఇట్లుగా వేదములో ముఖ పరముగాను (జ్ఞానిగా) కవిపదము వ్రయు క్తమైనది.

నిఘంటుకారులు కవిశబ్దమును వండితవర్ణయములలో చేర్చి వాడినారు. 'విద్యా విసశ్చిద్దోషజ్ఞస్య నృధీః కోవిదో బుధః, ధీరోమనీషీ జ్ఞః ప్రాజ్ఞః సంఖ్యావాక్ వండితః కవిః....' (అమర). రాగ ద్వేషాది విరహితుడును, సత్వసంపన్నుడు నగువాడు ఋషి. తత్త్వదర్శనము చేసినవాడతడు, కవియు సర్వవిధములను ఋషినిబోలును. విశుద్ధమైన మనోముకురమున లోకాతీత వచార్థదర్శన మాతనికి కలుగును. శబ్దబ్రహ్మసాక్షాత్కారమును పొందిన పుణ్యుడు. ఇరువురును లోక కల్యాణాకాంక్షులు. కావుననే ఋషిదర్శనములు లేనివాడు కవి కాడన్నారు. 'నాన్యపిః (న + అన్యపిః) కురుతే కావ్యమ్' అను సూక్తియు ఈ భావముచే తెలుపును. అభినవగుప్తాచార్యున కుపాధ్యాయుడైన భట్టతౌతుని కావ్యతౌతుకము లోనివిగా చెప్పబడు ఈ క్రింది శ్లోకము లీ విషయమును వివరింపజాలి యున్నవి.

'నాన్యపిః కవి రిమ్యుక్తః మృషిశ్చ కిల దర్శనాత్;  
విచిత్రభావధర్మాంశ తత్త్వప్రఖ్యాత దర్శనమ్.'

'స తత్త్వదర్శనాదేవ శాస్త్రీషు పఠితః కవిః  
దర్శనా ద్వర్తనా చ్చాథ రూథా లోకే కవిశ్రుతిః;  
తథాహి దర్శనే స్వచ్ఛే నిత్యైకపాదికపే ర్మునేః  
నోదితా కవితా లోకే యావ జ్ఞాతా న వర్తనా.'

ఈ శ్లోకములను హేమచంద్రుడు కావ్యానుశాసనములోను, సోమేశ్వరుడు కావ్యప్రకాశికా టీకలోను ఉదాహరించియున్నారు.

సాహిత్యమీమాంసలో దర్శనము ఈ రీతిగా వివరింపబడినది :—

'భూత పూర్వస్య మంత్రస్య దర్శనా దృషయో యథా  
నవగుంఘార్థయో నైవ దర్శనా త్కవయోఽభవత్'

(సా. మీ. 119 పు.)

తత్త్వద్రష్టలైనను ఋషులే యగుదురు కాని కవులు కారు. వారు వర్ణన రూపమైన వాగ్వాప్తావములు సాగించినప్పుడే కవులని వ్యవహరింపబడుదురు. తత్త్వదర్శనము, వర్ణనము అను ఈ రెండును గలవారే కవులని లోకములో ప్రసిద్ధి నొందినారు. వాల్మీకి తత్త్వద్రష్టయైనను రామాయణ రచన చేయనంత వఱకును ఆ మహర్షికి కవి యను పేరు రాలేదు.

కవి ప్రళంస చేయుచు భామహాచార్యుఁడిట్లన్నాడు :  
 'అధనస్థేవ దాతృత్వం, క్లిబస్థే వాస్త్రుకౌశలమ్,  
 అజ్ఞస్థేవ ప్రగల్భత్వ. మకచే కాస్త్రవేదనమ్.  
 వినయేన వినా కాశ్రీః? కానికా శశినా వినా?  
 రహితా సత్కవిత్వేన కీదృశీ వాగ్విదగ్ధతా?  
 గురూపదేశా దధ్యేతుం కాస్త్రం జడధియోఽవ్యలమ్;  
 కావ్యంతు జాయతే జాతు కస్యచిత్ప్రతిభావతః'

(భా. అం. I-3, 4, 5)

'కవి కానివాని కాస్త్రజ్ఞానము పేదవానియివి వలెను, పేడివాని శస్త్రు నై పుణ్యమువలెను, తెలివితేనివాని ప్రగల్భతవలెను వ్యర్థము. వినయములేని సంపద, చంద్రుఁడు లేని రాత్రి, సత్కవిత లేని వాగ్వైభవము శోభింపవు. గురువు బోధింపఁగా కాస్త్రము చదువుటకు మందబుద్ధియైనను చాలును. కావ్యమో అట్టిది కాదు. కావ్యరచన ప్రతిభావంతుఁడైన ఒకానొకనికి మాత్రమే పాధ్యము. అదియు ఎప్పుడో కాని కలుగదు' అని భావము.

కవి కావ్యప్రపంచమునకు బ్రహ్మ. అతఁడు కోదినలైల్లి అది మాటు చుండును. అతఁడు రసికుఁడగుచో కావ్యము రసవంతమగును. నీరసుఁడగుచో కావ్యము కూడ నీరసమగును. ధ్వన్యాలోక సాహిత్య మీమాంసలలో ఇట్టి యర్థము ప్రతిపాదించఁబడినది :—

'అపారే కావ్యసంసారే కవి రేకః ప్రజాపతిః  
 యథాఽస్మై రోచతే విశ్వం తథేదం పరివర్తతే  
 శృంగారి చేత్కవిః కావ్యే జాతం రసమయం జగత్  
 స ఏవ వీతరాగ శ్చ స్మీరసం సర్వ మేవ తత్' (ధ్వ. III)

'అస్మిన్నపారే సంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః  
 యథాఽస్మై రోచతే విశ్వం తథేదం పరివర్తతే'  
 (సా. మీ. 119 పు.)

మహాప్రతిభావంతుఁడైన వాఁడే కవి యనఁబడుట కర్హుఁడన్నాడు శబ్ద తాత్పర్యము :—

'ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేషశాలినీ ప్రతిభా మతా  
 తదనుప్రాణనాజీవద్వర్ధనానిపుణః కవిః'

ఎప్పటి కప్పుడు నూతన నూతనముగా వికసించు బుద్ధియే ప్రతిభ. అట్టి ప్రతిభతో కూడిన వర్ణనమున నేర్పుగలవాడే కవి. గతానుగతికుండు కాఁడని భావము.

### వివిధ కవులు

కవనవ్యాపారము కవులందఱకును సమానమేయైనను కావ్యకళలో వారు వారు చేయు కృషిని బట్టియు, సంస్కారమును బట్టియు తర తమ భావములు గలుగుచున్నవి. రాజశేఖరుడిట్లు నుడిపెను :—

'యథాయథాభియోగశ్చ సంస్కారశ్చ భవేత్కవేః'

తథాతథా నిబంధానాం తారతమ్యేన రమ్యతా;

ముక్తకే కవయోఽనంతాః సంఘాతే కవయః శతమ్

మహాప్రబంధే కు కవి రేకో ద్వో దుర్లభా స్త్రయః'

(సా. మీ. 54 పు.)

'చెదురుపద్యాలు వ్రాయు కవులు లెక్కలేనంత మంది, శతకములు, ఖండకావ్యముల వంటివి వ్రాయువారు నూర్గురు. మహాప్రబంధ రచయితలు ఒకరిద్దలు మాత్రమే' అని తాత్పర్యము.

I వర్ణము : రచనావిధానమును బట్టి సాహిత్య మీమాంసాకారుండు కవులను ఇట్లు వర్గీకరించినాడు :—

'సత్కవిః ప్రథమస్తత్ర విదగ్ధస్తదనంతరః

అరోచకీ తతఃపశ్చాత్ సత్యణాభ్యవహారకః

కసీ శృతుర్విధా నాచు రితి సాహిత్యవేదినః' (సా. మీ. II ప్ర.)

1. సత్కవి 2. విదగ్ధుడు 3. అరోచకీ 4. సత్యణాభ్యవహారకుడు,

1. సత్కవి : వీణానాదమువలె శ్రవణానందకరమగు వైదర్భిరీతి నాశ్రయించి కవిత్వము చెప్పెడివాడు. వాల్మీకి కాళిదాసాదులు ఈ శ్రేణికి చెందుదురు.

2. విదగ్ధకవి : వక్రోక్తి ప్రధానమైన కవితారచనము కావించు వాడు. వ్యాస బాణాదులు విదగ్ధ కవులు.

3. అరోచకీ కవి : అలింకారముల మీద ఎక్కువ మక్కువ చూపుచు అర్థగాంభీర్యము వెలయ కావ్యనిర్మాణము చేయునతడు. మాఘ భారవి క్రిష్ణదాసులు ఈ కోవలో చేరుదురు.

4. సత్పదాభ్యవహారక కవి : శబ్దప్రధానములైన యమకానుప్రాసాదులును. చిత్రబంధాదులును గలుగు కవిత్వము వ్రాయువాడు. శివభద్ర నీతి వర్మాదులు ఈ వర్గములోనివారు.

II వర్గము : రాజశేఖరుణ్డిట్లు విభజించెను :

1. శాస్త్రకవి 2. కావ్యకవి 3. ఉభయకవి.

1. శాస్త్రకవులు ము త్రైజగలవారు :

(అ) కేవల శాస్త్రరచయిత.

(ఆ) శాస్త్రమునందు కావ్య సంపత్తిని చూపువాడు.

(ఇ) కావ్యమునందు శాస్త్రార్థమును కూర్చువాడు.

2. కావ్యకవులలో ఎనిమిది తెగలవారున్నారు : 1. రచనాకవి. 2. శబ్దకవి 3. అర్థకవి 4. అలంకారకవి 5. ఉక్తికవి 6. రసకవి 7. మార్గకవి 8. శాస్త్రార్థకవి. ఈ పేర్లే వారివారి కవితలో ప్రదర్శింపబడు పద్ధతులను తెలుపుచున్నవి.

III వర్గము (రాజశేఖరుడే) : స్వభావమునుబట్టి కవులు పది విధములైనారు.

1. స్నాతక కవి : కావ్యవిద్యాగ్రహణార్థము గురుకులమును చేరి కవితా సాధనము కావించువాడు.

2. హృదయ కవి : తన హృదయములోనే కవిత్వమును అల్లుకొనుచు పైకి రానీయక గోప్యముగా ఉంచుకొనువాడు.

3. అన్యాపదే కవి : తాను రచించిన కవితనే, యేలైన దోషము లందులో ఉన్న వేమో యను భీతిచే ఆ కవిత మఱియొకరి దెసరిదో యని చెప్పి సభలలో చదివి వినిపించువాడు.

4. సేవిత కవి : తాను కావ్యరచనా నైపుణ్యము గలవాడయ్యి, స్వతంత్రింపక పూర్వులైన కవులలో ఏ యొకరి ఛాయనో అనుసరించి కవనము సాగించువాడు.

5. ఘటమానకవి : ధారాళమైన కవితను చెప్పగలవాడయ్యి, ఎవడు అనిబద్ధములైన యేవో ఖండకృతు లిల్లుటయేగాని మహాకావ్యరచనమునకు పూనుకొనడో ఆతడు ఘటమానుడు.



6. మహాకవి : ఖండాఖండ కావ్యము లన్నింటిని రచించగల సామర్థ్యముతో భాసించు రచయిత.

7. కవిరాజు : కావ్యనాటక కథాది బహురూపములైన వాఙ్మయ ప్రక్రియలను నవరసభరితములనుగా నిర్మించ దడుడైనవాడు.

8. అవేశిక కవి : మంత్రజపానుష్ఠాన ఫలితముగా ఆవేశమును పొంది కవితను చెప్పువాడు.

9. అవిచ్ఛేదిక కవి : తాను తలచినపుడెల్లను, పరులడిగినప్పుడెల్లను ఉన్న వాడున్నట్లుగా కవితను ఆశువుగా కూర్చువాడు.

10. సంక్రామయిత : మహాశ్లేత్రములలో చింతామణి బ్రాహ్మీ కాశ్యాది మంత్రోపాసనము గావించి తత్తద్దేవతానుగ్రహణునకు పాత్రుడై స్థిరముగా కావ్య నిర్మాణము చేయువాడు.

అవేశికుఁ డా పూనకము వచ్చినప్పుడే యేవియో కొన్ని పద్యములను చెప్పును. సంక్రామయిత అట్లుగాక నిలుకడతో నుండి ప్రబంధములనే రచించగల్గును. ఈ యిరువురకు ఇదియే భేదము.

ఇట పేర్కొన్న దశవిధ కవులలోను కవిరాజు సర్వోత్కృష్టుడు. ఇట్టి కవి రాజులే మహాకవులు. వీరిని గుఱించియే అనందవర్ధనాచార్యుడు 'అతి మహతి సంసారే ద్విత్రాః పంచషా వా మహాకవయః కాళిదాస ప్రభృతయః' అన్నాడు. 'ఈ విశాలవిశ్వములో కాళిదాసు మున్నగువారు ఏ యిద్దఱో, ముగ్గురో, కాదనిన ఏ యైదాఱుగురో మహాకవు లున్నారు' - అని భావము.

IV వర్గము : సింగభూపాలుడిట్లు చెప్పెను :

'కవయస్తు ప్రబంధారః తే భవేయు శృతుర్విధాః  
ఉదాత్త ఉద్దతః ప్రౌఢో వినిత ఇతి భేదతః.'

(ర. సు. భావకోల్లాసము)

ప్రబంధ నిర్మాతలు కవులు. ఉదాత్తుడు, ఉద్దతుడు, ప్రౌఢుడు, వినితుడు అని వారు నలుగురు.

1. ఉదాత్తుడు : మనస్సున గూఢమగు అభిమానము గలవాడు ,

‘పురాణ మిత్యేవ న సాధు సర్వం  
న చాపి కావ్యం నవ మిత్య వద్యమ్  
సంతః పరీక్ష్యాఽ న్యతర దృఙ్ఘంతే  
మూఢః పరప్రత్యయనేయ బుద్ధిః’

(మాళ. I. 2)

‘పురాణకావ్య మైనంత మాత్రముననే యది మేలైనది కాదు. కొత్త కావ్యాన్నియు చెడ్డవియును కావు. విద్వాంసులైనవారు చక్కగా పరీక్షించి బాగోగు లను తేల్చుకొందురు. మూఢులో ఒకరేమి చెప్పిన దానినే నమ్ముదురు.’ అని మాళవికాగ్నిమిత్రములో కాళిదాస మహాకవి యన్నాడు. ఇందులో ఆతఁడు ‘తన కావ్యము విద్యుత్పరీక్షకు నిల్చును’ అని స్వీయకవిత్వా ప్రావీణ్యమునగల యభిమానమును సూచించెను. ఇట్టివారుదాత్తకవులు.

2. ఉద్దాత్తుడు : పరనిందవలన స్పృహగర్వము ప్రకటించువాడు.

‘యేనామ కేచిత్...విపులా చ పృథ్వీ’ అను మాలతీమాధవములోని వాక్యమును బట్టి భవభూతియు, అట్టివారును ఉద్దాతులు.

3. ప్రోఢుడు: యథోచితముగా తన గొప్పదనమును వెల్లడించుకొను వాడు. శ్రీహర్షాదులిట్టివారు.

4. వినీతుడు : అత్యంత వినయముతో తనయపకర్షమును చెప్పుకొను వాడు. ‘నా కావ్యములో ఎట్టి గుణము లేదు; అయినను రామకథ కావున విద్వాంసులు ప్రేమతో ఆదరించుచున్నారు’ అనిన రామానందకర్తవంటివారు. వినీతులు.

V పరము : విన్నకోట పెద్దన.

సంస్కృత గ్రంథకర్తలవలెనే తెలుగులో కాస్త్రగ్రంథములు వ్రాసిన వారును కవుల యందలి వైవిధ్యమును చూపినారు. పెద్దన చేసిన విభాగము.

‘వాచికార్థులు, శిల్పకరౌచికులును,  
భూషణార్థియు, మార్గవస్సురణకరుఁడు,  
నల వివేకీయు ననంగ సప్తాహ్వయములఁ  
గవులు నెగడుదు రీహితకావ్యములను.’

(కా. మా. III. 10)

1. వాచికుడు : పదాదంబరము గల కవిత చెప్పవారు.
2. ఆర్థికుడు : మితములైన పదములతోనే విపులమైన యర్థమును స్ఫురింప జేయువాడు.
3. శీల్పకుడు : బహువిధయమకాదులగు శబ్దాలంకారముల నభిమానించు వాడు.
4. రోచికుడు : వెదకి వెదకి మృదుమృదుపదములతో కవనమల్లెడి నేర్పు గలవాడు.

5. భూషణార్థి : అర్థాలంకార భూయిష్టమైన రచన చేయువాడు.

6. మార్దవానుగతుడు : సరళములగు శబ్దములను, విరళములగు అర్థములను చూపుచు వీనులకింపుగా రసప్రధానముగా కావ్యమును రచించువాడు.

7. వివేకి : బహుముఖశాస్త్ర జ్ఞానసంపన్నుడును, శబ్దార్థ గుణదోష వివేక పూర్ణుడును. రసపదార్థము కావ్యనిర్మాణచాతురీధురీణుడైనవాడు, ఈవివేకియే సర్వకవి మూర్ధన్యుడు. మహాకవి విఖ్యాతుడు.

ఈ విన్నకోట పెద్దననే యనుసరించి అప్పకవియు కవుల భేదములను వ్రాసెను. ఆయా శాస్త్రకారుల సూక్ష్మపరిశీలనమునుబట్టి ఇట్టి కవి భేదములు బహు సంఖ్యాకములు చూపట్టును.

### కావ్యోత్పత్తి హేతువులు

కావ్యరచనమునకు కవి కెట్టి సామాగ్రి యవసరమో శాస్త్రకారులు పరిశోధించి తెలిపియున్నారు.

1. భామహుడు : 'కావ్యంతుజాయతేజాతు కన్యచిత్త్రతిభావతః' అనుటచే కావ్యోత్పత్తి హేతువులలో ప్రతిభకే ప్రాముఖ్యమిచ్చినట్లయినది. ఈ ప్రతిభను 'ప్రజ్ఞా నవవోన్నేషకాలినీ ప్రతిభా' అని భట్టతాతాదును 'ప్రతిభా అపూర్వ వస్తునిర్మాణకమా ప్రజ్ఞా' అని అభినవగుప్తుడును నిర్వచించియున్నారు. ఎప్పటి కప్పుడు సూతనసూతనముగా భాసిల్లుచు అపూర్వమైన కావ్యనిర్మాణమున దక్షమైనప్రజ్ఞయే ప్రతిభ యనబడును. అట్టి ప్రతిభ కావ్యోత్పత్తికి ముఖ్య హేతువు. అంతియేగాక

'శబ్దాభిధేయ విజ్ఞాయే కృత్యా తద్విదుపాసనామ్,

విలోక్యాన్యనిబంధాంశ్చ కార్యః కావ్య క్రియాదరః'

(భామ. 1-5, 10)

శబ్దార్థవిజ్ఞానము, విద్యతేన, పూర్వకవికృతుల పరిశీలనము తెన్నగా చేసియే కావ్యరచనమునకు పూనుకొనవలయును' అని భావము.

2. దండి :

వైసరికి చ ప్రతిభా శ్రుతం చ బహునిర్మలమ్

అమంద శ్చాభియోగోఽస్యాః కారణం కావ్యసంపదః

(కావ్యా. 1-108)

అని కావ్యపాతువులను వివరించెను. 'సహజసిద్ధమైనప్రతిభ, బహుముఖమైన శాస్త్రజ్ఞానము, గట్టి కార్యదీక్ష, అను మూడునుకలిసి కావ్యనిర్మాణమునకు కారణమగు'నని దండి అభిప్రాయము.

3. రుద్రటుడు : త్రితయ మిదం వ్యాప్రియతే శక్తి ర్మ్యుత్పత్తి రభ్యాసః' (రుద్రటా. 1. 14) 'శక్తి (ప్రతిభ), శాస్త్రపఠనజన్యమగు వైదుష్యము సాధనము ఈ మూడును కావ్యపాతువు' అన్నాడు రుద్రటుడు.

4. మమ్మటుడు :

శక్తి ర్నిపుణతా లోకశాస్త్రకావ్యాద్యవేక్షణాత్

కావ్యజ్ఞశిఖయాఽభ్యాస ఇతి పాతు స్తదుద్భవే' (కా. ప్ర. 1-3)

మమ్మటుడు కావ్యసామగ్రిని విస్తృతముగా చూపినను ఈ శక్త్యాదు లన్నియు కలిసి యేకరూపమై కావ్యపాతువగు నను తాత్పర్యముతోనే 'ఇతి పాతుః' అను ఏకవచన ప్రయోగము చేసెను. శక్తి, స్థావర జంగమాత్మకలోక వర్తన జ్ఞానము, ఛందోవ్యాకరణ కోశములు. వివిధ శాస్త్రములు, ఇతిహాస పురాణములు, కళలు. కావ్యములను వానిని ఊర్ణముగా చదువుటవలన కలిగిన వైదుష్యము, కావ్యజ్ఞులైన వారి యుపదేశాదులవలన అలవడిన పదపదార్థముల పముచితప్రయోగ వైపుణ్యము అను నివి మూడును సమిష్టిగా కావ్యపాతువు అని మమ్మటోక్తి ఫలితార్థము.

ప్రతిభముఖ్యము : ఎవరెన్ని విధముల చెప్పినను ప్రతిభయే అన్నింట ముఖ్యము. ఈ ప్రతిభయొక్క సామర్థ్య మతి విచిత్రమైనది. లోకములో సాధారణముగా కనఁబడు పదార్థములే ప్రతిభావంతుని భావనలో ప్రవేశించి నంతనే పరుషవేది స్పర్శమున లోహవస్తువులు బంగారువన్నె గలిగి మెరుయు నట్లు లోకోత్తరములుగా ప్రకాశించును, కావ్యవస్తువుగా స్వీకరింపఁబడి భావనలో భావ్యమానమైనది సహజముగా చక్కనిదేయవలె భావముగా మహిమచే మఱింత చక్కఁదనము గలుగును. అట్లుగానే ప్రతిభ అప్పుడుగా

భాసించును. లోకములో ఏవగింపు కలిగించు వస్తువు-సంఘటనము కూడ కవితలో చేరి రమణీయమై అస్పాద్యమగుట యీ ప్రతిభామాహాత్మ్యముచేతనే యందురు. ప్రతిభ కారయిత్రి, భావయిత్రి అని రెండు రూపములుగా విలసిల్లును. కారయిత్రి ప్రతిభగలవాఁడు కావ్యనిర్మాణము గావించి మహాకవిగా భ్యాసించును; భావయిత్రి ప్రతిభగలవాఁడు కావ్యరసాస్వాద నై పుణ్యము గలిగి ఉత్తమభావుకుఁ డనిపించుకొనును.

ప్రతిభ యింత ప్రధానమైనది కావుననే 'సా కేవలం కావ్యే హేతుః' అ ప్రతిభ ఒక్కటియే కావ్యహేతువు అన్నాడట యాయావరీయుఁడు, యీయభిప్రాయమునే 'ప్రతిభైవ చ కవీనాం కావ్యకరణ కారణమ్: పుష్పత్వత్వభ్యాసౌ చ తస్యా ఏవ సంస్కార కారకౌ, న చ కావ్యహేతు' (శృం. 2) 'ప్రతిభయే కవులకు కావ్యహేతువు; పుష్పత్వత్వభ్యాసము లా ప్రతిభకు శోభాతిశయమును గూర్చునవియే కాని యవి కావ్యహేతువులు కావు' అని వాగ్భటుఁడును, 'తస్య చ కారణం కవిగతా కేవలా ప్రతిభా' (రస. గం.) 'కావ్యమునకు కవికగల ప్రతిభ యొక్కటియే కారణము' అని జగన్నాథపండితుఁడును బలపఱచిరి.

**పుష్పత్తి :** బహుగ్రంథ పరిశీలనము వలన కలిగిన వైదుష్యమే పుష్పత్తి. ఇంచుమించుగా దీనికి ప్రతిభతో సమానమైన గౌరవ మీయబడినది. 'ప్రతిభాపుష్పత్తీ మిథః సమవేతే శ్రేయస్సౌ' ఇతి యాయావరీయః - అని ప్రతిభాపుష్పత్తులు రెండును జేరి కవికి శ్రేయోదాయకము లగునని యాయావరీయుఁడన్నట్లు రాజశేఖరుఁ డుదహరించెను. పుష్పత్తి నిండుగా ఉన్నవాని కొకవేళ ప్రతిభ లోపించినను లోపము కప్పువడిపోవు ననియు రాజశేఖరుఁ డిట్లున్నాఁడు: 'కవేః సంవియతేఽ క్తి ర్వ్యుత్పత్త్యా కార్యవర్తనై' (కా. మీ. V 16 పు.) పుష్పత్తి కావ్యమునకు తల్లివంటదని ఇట్లు ప్రశంసించబడినది:

'అథాతః కథయిష్యామో పుష్పత్తిం కావ్యమాశరమ్.'

(కా. మీ IV. 16 పు.)

**అభ్యాసము - కవిచర్య**

నిరంతరముగా కావ్యరచనా వ్యాసంగము కావించుటయే అభ్యాసము. 'అనభ్యాసే విషం విద్యా' అన్నారు. అభ్యాసమున విద్య వివరిల్లును. అభ్యాసము లేనిచో చెడిపోవును. అట్టి యనకృదభ్యాసము వలన కవి కావ్యమును శీఘ్రముగా నిర్మింపఁగలుగును. కావ్య నిర్మాణము కూడ ఒక యోగము.

'యుక్తాహార విహారస్య యుక్తచైష్టస్య కర్మసు

యుక్త స్యస్నానబోధస్య యోగోభవతి దుఃఖవః' (భగవద్గీత)

అని చెప్పిన యోగసాధక నియమములు కావ్యాభ్యాసపరునకును పాటించఁ దగినవియే. కవిచర్యలలో కాన్త్రుకారు లీ విషయములను వివరించినారు, రాజశేఖరుఁడు. డేమేంద్రుడు మొదలైనవారు రచించిన కవిజ్ఞాగ్రంథములు కావ్య రచనాభ్యాసము చేయువారు పఠింపవలసి యున్నవి.

'స్వాస్థ్యం వ్రతిభాభ్యాసో భక్తి ర్విద్యత్కథా బహుశ్రుతతా  
స్మృతి ధైర్య మనిర్వేద శ్చ మాతరోఽష్టై కవిత్వస్య'

అని ప్రారంభించి రాజశేఖరుఁడు కావ్యాభ్యాసకులకు అమూల్యములైన ఉపదేశము లిచ్చియున్నాఁడు.

'అపి చ నిత్యం శుచిః స్వాత్, త్రిథా చ శౌచమ్; వాక్యశౌచం, మనః శౌచం, కాయ శౌచం చ, ప్రథమే కాన్త్రజన్మనీ. తార్తీయాకం తు సనఖచ్ఛేదౌ పాదౌ, సతాం బాలం ముఖమ్, సవిలేపనమాత్రం వపుః మహార్హ, మనుల్పణం వానః, సకుసుమంశిర ఇతి. శుచిశీలనం హి సరస్వత్యాః సంవనన మామనంతి. స యత్స్వ భావః కవిః తదనుదూపం కావ్యమ్; యాదృశాకార శ్చిత్రకర స్తాదృశాకార మన్య చిత్రమితి ప్రాయోవాదః స్మితపూర్వ మభిధాషణమ్, సర్వతోఽగ్రగృ మభిధాషణమ్, సర్వతో రహస్యాన్వేషణమ్, పరకావ్యదూషణ వైముఖ్య మనభిహితస్య, అభిహితస్య తు యథార్థాభిధానమ్. (కా. మీ. X. అ.)

రచయిత వాఙ్మనః కాయముల శుచియై యుండవలెనని చెప్పి వాఙ్మనః శుచిత్వము స్వాధ్యాయాధ్యాయనాదుల వలనను, శారీరక శుచిత్వము స్నానాను లేపనతాంబూల పుష్పధారణాదులవలనను గలుగునని విశదీకరించెను, శుచియై యుండుట కవికి మిక్కిలి యవసరము. పారిశుద్ధ్యము సరస్వత్యా వర్జనమునకు ప్రధానమని పెద్దలందురట. కవి స్వభావ మెట్టిదియైన కావ్య మారూపమున సిద్ధమగును. చిత్రకారుఁ డెట్టివాఁడైన చిత్రము కూడ అట్టి దగునని వాడుక. చిటునప్పు మెరయ మాటాడుట, సాఖిప్రాయముగా వలు కుట, అన్ని విషయములందును తత్త్వము నన్వేషించుట, పలుక కావ్యములను దూషింపకుండుట, నా కావ్యమెట్టిదని యడిగినప్పుడు యథార్థమునే చెప్పుట అనునివి సాధకుడవలంబింపవలసినవి. అభ్యాసకుడు కాలనియమమును పాటించ వలెను. రేయింబవళ్ళను సమయవిభాగము చేసికొని కార్యరచన సాగింపవలెను. పట్టుదలతో నియతకాలమున రచన చేసినఁగాని కావ్యములు పూర్తికావు.

కదళిపంధ్య కవిగానే నిలిచిపోక బహుకావ్యరచనానకుఁ దనిపించు కొనుట కి సమయనియమపాలన మవసరము. అట్టివాని కావ్యము సత్పురుషులకు కంఠహారమై భాసిల్లనని రాజశేఖరుఁడే ఇట్లు ప్రశంసించెను.

‘అహర్నిశావిభాగేన య ఇష్టం కవతే కృత్తి

ఏకావళీవ తత్కావ్యం సతాం కంఠేషు లంబితే.’ (కా. మీ. 2)

కావ్య ప్రయోజనము

కావ్యమునకు ముఖ్య ప్రయోజనము అనందమే. వినోదమనియు దీనినే భరతముని వ్యవహరించెను. ‘క్రిడనీయక మిద్భామోద్భవ్యం శ్రవ్యం చ యద్భవేణ’ అనియు,

‘వేదవిద్యేతిహాసానా మర్థానాం పరికల్పనమ్

వినోదకరణం లోకే నాట్య మేతద్భవివృణో

(నాట్యశా. I. 11, 88)

అనియు నాట్యప్రధానమైన రూపకములను గుఱించి భరతముని చెప్పినది కావ్య సామాన్యమునకును అన్వయించును. కావ్య ప్రయోజనములను పలువురు పలువిధములుగా ఇట్లు చెప్పియున్నారు:—

### 1. భామహుఁడు

‘ధర్మార్థ కామమోక్షేషు వై లక్షణ్యం కలాసు చ

ప్రీతిం కరోతి కీర్తిం చ సాధు కావ్యనిబంధనమ్.’ (భా. ఆ. I. 2)

సత్కావ్య రచనము (నిషేవణమ్ పాఠాంతరము) సత్కావ్యచరణము ధర్మార్థ కామమోక్ష రూపములగు పురుషార్థములను సాధించుటకు సాధన మగును. కళలయందు ప్రీతిని కలిగించును. రచయితకు యశస్సును సమకూర్చును. కావ్య విద్య సమస్తవిద్యలకు నిలయమైనది. అది సమస్త విద్యల సారమే. ఈ భావమును ‘సకల విద్యాస్థానై కాయతనం పంచదశం కావ్యం విద్యాస్థానమ్’ అని యాయాపరియుఁడు. ‘సా హి చతస్సౌదా మపి విద్యానాం నిష్కంధా’ అని రాజశేఖరుఁడును తెలిపిరి. సమస్తవిద్యలవలనను గలుగు సమస్త ఫలములును దీని వలన కలుగును. కావున ధర్మార్థకామమోక్షముల కన్నింటికీ కావ్యము సాధనమగునను, భామహోక్తినమంజసమే యగును. కీర్తి కాళిదాసాదులకు కావ్యరచనము వలననేకదా కలిగినది ! ఈ సందర్భములో భామహుఁడు మఱి రెండు శ్లోకములిట్లు చెప్పెను:

'రుణద్ధి రోదసీచాస్య యావత్కిర్తి రనశ్వరీ  
తావ త్కిలాయ మధ్యాస్తే సుకృతీ వైబుధం పదమ్.  
ఆతోఽభివాంఛతా కీర్తిం స్థేయసీ మాభువః స్థితేః  
యతోఽ విదితవేద్యేన విధేయః కావ్యలక్షణిః'. (భా. అ. I. 7-8)

'భూమ్యాకాశములు వ్యాపించి సత్కవికీర్తి ఎంతకాలము నిల్చునో అంతకాలము ఆ సుకృతి స్వర్గవాసము చేయును. కావున కీర్తిని, తన్మూలమున స్థిరమైన స్వర్గవాసమును గోరువాడు కావ్యలక్షణజ్ఞానమును బొంది కావ్య నిర్మాణమునకు పూనుకొనవలెను.' కావ్యానందము కావ్యపరితలయిన సహృదయుల కందఱకును అనుభవవేద్యమే కావున దానిని వేటుగా చెప్పనక్కఱయే లేదని భావము.

ధనలాభము, ఆరోగ్యప్రాప్తి, ధర్మోపదేశము, వ్యవహార జ్ఞానము మొదలైన వానిని చేర్చి శాస్త్రుకారులు ప్రయోజనములను పేర్కొనిరి.

## 2. దండి

'గౌ ర్గౌః కామదుఃఖా సమ్యక్ ప్రయక్తా స్మర్యతే బుధైః'. (కా.ద. 1.6)

సముచితముగా ప్రయోగింపఁబడిన వాక్కు (కావ్యము) కామధేనువేయని విద్వాంసులందురు.

## 3. మమ్మటుడు

'కావ్యం యశసేన అర్థకృతే వ్యవహారివిదేశివేతరక్షయే  
పద్యఃపరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మితత యోవదేశయుజే'

(కా. ప్ర. I. 2)

## 4. మంఖకుడు (దుయ్యకుఁడని కొందఱు)

'ఈదృశం భావయన్ కావ్యం రసికః పరమం స్థుః ప్రాప్నోతి'

(సా. మీ. VIII)

## 5. అభినవగుప్తుడు

'ప్రితిరేవ ప్రధానమ్....ప్రాధాన్యేనానంద ఏవోక్తః'

'ప్రిత్యాత్మా చ రసస్తదేవ నాట్యం; నాట్యేన; చ వేద ఇత్యన్యథా  
పాధ్యాయాః' (దఁ. లోచన)



శాస్త్రకారు లందఱును ముఖ్య ప్రయోజన మానందమనియు, ధర్మోప  
దేశ ధనారోగ్యకీర్తిలాభాదులగు తక్కినవి ఆనుషంగిక ప్రయోజనము లనియు  
అంగీకరింతురు.\*

### కావ్యశరీరము - ఆత్మ

‘మేనుశబ్దార్థములు మఱి మేటి వ్యంగ్య మగును జీవితము’.

(శబ్దార్థ మూర్తి రాఖ్యాతౌ జీవితం వ్యంగ్య వైభవమ్)

అని శబ్దార్థములను కావ్య శరీరముగాను, వ్యంగ్యమును కావ్యాత్మ  
గాను, విద్యానాథకవి వాకొనెను. కావ్య శరీరాత్మల విషయమున సాహిత్య  
శాస్త్రకారుల విభిన్న దృక్పథము లివి :

1. భరతమహర్షి : కావ్యశరీరమని కంఠోక్తిగా చెప్పక పోయినను ఇతి  
వృత్తమే (కావ్యమునకు) రూపకములకు శరీరమని యీతఁడు చెప్పియుండెను.  
‘ఇతివృత్తంతు కావ్యస్య శరీరం పరికీర్తితమ్’ అనుటచేత కావ్య సామాన్య  
మునకే ఇతివృత్తము శరీరమనుట యా మహర్షి యభిమతమై యుండునని  
విమర్శకు లూహించుచున్నారు. రూపకాదులగు కావ్యములన్నింటిని ‘రసమే’  
జీవిత మిచ్చునదియని యీతఁడు చెప్పెను. రసమే కావ్యములలో ముఖ్యమైనది.  
కావున రసమే కావ్యాత్మ.

2. భామహుఁడు : శబ్దార్థములు రెండును కలిసియే కావ్యశరీరము.  
కావ్య శోభాహేతువులలో ముఖ్యమైనందున అలంకారమే కావ్యాత్మ.

3. దండి : హృదయాహ్లాదకరములగు అర్థములతో కూడిన పదముల  
సముదాయమే కావ్యశరీరము. నగలు పెట్టుకొన్నంతనే మేనికి చక్కదనము  
రాదు. అట్లే యలంకారముల వలననే కావ్యము సుందరము కాదు. వ్యక్తికి  
కార్యోదారాది గుణములే నిజమైన సౌందర్యమును చేకూర్చును. అవియే  
యాతనికి జీవకళ నిచ్చునవి. అట్లే ప్రసాదమాధుర్యాది గుణములే కావ్యమునకు

\* కావ్యోత్పత్తి హేతుప్రయోజనముల కొలకు చూడు. 1. శ్రీ పి. వి. కాడే  
పండితుని సాహిత్యదర్శన పీఠిక. 2. నా వ్యాసములు 1. కవిత్వము. 2. కావ్యాత్మ  
(సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశము - హైదరాబాదు. ౩. సంపుటము 585-570 ; 686-  
701 పుటలు)

శోభనిస్తును. కావున గుణములే కావ్యాత్మ. 'శరీరం తావ దిష్టార్థవ్యవచ్ఛిన్నా వదావళీ' (కా. ద. 1. 10) కొందఱు దండి కూడ అలంకారమే కావ్యాత్మ యను వారిలోనివాడే యందురు.

4. వామనుడు : గుణాలంకారములతో కూడిన శబ్దార్థములు కావ్యశరీరము. భామహుడు కావ్యాత్మయనిన యలంకారములను, దండి కావ్యాత్మగా నుడివిన గుణములను ఈతఁడు కావ్యశరీరములోనే కలిపివేసినాడు. కావ్యములో గుణాలంకారములకంటె రచనకే ప్రాముఖ్యమిచ్చి యీతఁడు రీతియే కావ్యాత్మయని నిర్ణయించెను. ఆ రీతిలోకూడ వైదర్భిరీతి సర్వగుణసంపన్న మైనదగుట కవుల కదయే విశేషముగా గ్రాహ్యమన్నాడు. 'రీతి రాశ్చా కావ్యస్య; విశిష్టా వదరచనా రీతిః; విశేషో గుణాశ్చా.' (కావ్య. నూ.)

5. ఆనందవర్ధనుడు : కావ్యశరీరమిదియని కఠోక్తిగా చెప్పకపోయినను శబ్దార్థోభయము కావ్యశరీరమనుటయే ఆనందవర్ధనున కభిమతమై యుండునని కొందఱు తలంచిరి. చారుక్వాతిశయ విశిష్టమైన శబ్దమే కావ్యశరీరమనుట జత నీకి సమ్మతమని మఱికొందరు భావించిరి. కావ్యాత్మ ధ్వనియని ఆనందవర్ధనుఁడు సిద్ధాంతీకరించెను. 'కావ్యాత్మ ధ్వని యను' వ్యవహార మితనికి పూర్వమే యున్నది. 'కావ్యసాక్షాత్తా ధ్వని రీతి బుద్ధైర్య న్నమామ్నాతపూర్వః' అని ఉపక్రమణముననే యీతఁడు పేర్కొన్నాడు. అస్ఫుటముగా పూర్వుల వాడు కలో మాత్రమేయున్న యీ ధ్వనిని, తదభావవాదుల వివిధ వాదములను ఖండించి సోపపత్తికముగా ధ్వనియే కావ్యాత్మయని నిర్ణయించినవాఁ డానంద వర్ధనుడే. కావ్యాత్మ రసమనిన భరతముని యఖిప్రాయమునే విస్తరింజేసి యీతఁడు రసధ్వనిగా నిరూపించినాడు. రససిద్ధాంతమునకును, ధ్వని (రసధ్వని) సిద్ధాంతమునకును అవి యన్వయించు సందర్భమున ముఖ్యమైన భేదము గోచ రించును. విభావానుభవాది సంయోగము వలన కలుగవలసిన రసము విస్తృత మైన ఏ రూపకముననో గోచరమగును. ఒండు రెండు పద్యములుగల ముక్తకా దులలో అదిసాధ్యముకాదు. అందువలన ఆ ముక్తకామలు కావ్యములు కాకపో వలసి వచ్చును. గాథలు, చాటుపులు మొదలైనవి సహృదయులచే కావ్యము లుగా వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. 'అమరుకకవే రేకః క్లోకః ప్రబంధశ్చకాయతే' - అమరుకకవి రచించిన ఒక పద్యము (ఇతరుల) నూఱు ప్రబంధములకు సాటి అనుట వంటి ప్రశంసోక్తులున్నవి. కావున కావ్యసామాన్యమునకు, అది ముక్త

కము కాని, ఖండకావ్యము కాని, మహాకావ్యము కాని, రూపకము కాని, యేదియైనను సుందరమైన వ్యంగ్యము గలది యగుచో కావ్యమగునని ధ్వన్యా లోక కర్త యీ సిద్ధాంతమును ప్రతిష్ఠాపించెను. ధ్వని వ్యంగ్యములు పర్యాయములు. ఈ వ్యంగ్యమే మహాకవులకు ముఖ్యమైనది. ఆనందపర్థమని వాక్యమిది :—

‘అయమేవ హి మహాకవే రుత్తిభ్యో వ్యాపారః యద్రసాదీనేవ ముఖ్యతయా కావ్యాక్తి కృత్య తద్వ్యక్త్యనుగుణత్యేన శబ్దానా ముపనిబంధనమ్. ఏతచ్చ రసాదితాత్పర్యేణ కావ్యనిబంధనం భరతాదావపి సుప్రసిద్ధమేతీ ... రసాదయో హి ద్వయోరపి తయోః జీవితభూతాః’ (ధ్వన్యా III. 32. కా.)

ధ్వని స్వరూపమిది :— శబ్దమునకు అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన అను మూడు వ్యాపారము లున్నవి, అభిధా వ్యాపారముచేత వాచ్యార్థము బోధింపఁబడును. వాచ్యార్థమునవత్తిగలిగినచోట లక్షణావ్యాపారముచేతతత్సంబంధాదులందు లక్ష్యార్థము బోధింపఁబడును. ఇట్టి వాచ్యలక్ష్యార్థముల సాయమున కొన్ని యెడల వ్యంజనావ్యాపారముచే వ్యంగ్యార్థము బోధింపఁబడును. ఇదియే ధ్వని. ధ్వని సహృదయైక వేద్యము. స్పష్టప్రతిపత్తి కొఱకు ఈ ధ్వనిని స్త్రీలయందలి లావణ్యముతో పోల్చవచ్చును. ఒక స్త్రీకి ఆయా యవయవము లన్నియు నిర్దుష్టములై యున్నవి నగలున్నవి. కాని యామెలో లావణ్యము కనఁబడదు. మఱియొక స్త్రీకి అవయవములున్నవి. భూషణములు లేవు అయినను ఆమె మోము కళకళలాడును. అందఱును ఆమెను లావణ్యవతి యందురు. అట్లే కావ్యములోను శబ్దార్థములు, అలంకారాదులు తావ్యము లగుటచే అప్రధానములు. వ్యంగ్యమే ప్రధానము. మహాకవుల వాక్యములకున్న విశేషగుణమిది. ఈ ధ్వని రసవత్త్వలంకార రూపమున మూడు విధములు. ఏవిలోను రసధ్వనియే ముఖ్యమైనది. వత్త్వలంకార ధ్వనులు రసధ్వనిలోనే పర్యవసించును. అభినవగుప్తాచార్యుడిట్లు స్పష్టపఱచెను:—

‘రస ఏవ వస్తుకః ఆత్మా. వత్త్వలంకారధ్వనీ తు నర్వదా రసంప్రతి పర్యవశ్యేతే; ఇతి వాచ్యా దుక్కుప్తౌ తా విత్యభిప్రాయేణ ధ్వనిః కావ్యస్యాత్మేతి పాచూష్యే వోక్తమ్.’ (ధ్వ. తోదనము)

ప్రతివ్యక్తి సహృదయములోను రక్తాధిరూపమైన సంస్కారమొకటి విలీనమై యుండును. కావ్యములలో వర్ణింపఁబడు విభావాదుల వలన ఆ సంస్కారము కలయెత్తి క్రమముగా పుష్పింపి చిరస్థాయోగ్యమగును. అప్పుడే ఆ రక్తాధి ప్తాయితావము రసమను వ్యవహారమును పొందును. అట్టి చిరస్థాయీ పాఠముచే సహృదయునియందు ఒకానొక ఆనందము కలుగును. అదియే

కావ్యానందము వీని స్వరూపోదాహరణ సమన్వయము లీ ప్రకరణముననే ప్రదర్శింపఁబడినవి. ఈ ధ్వనిసిద్ధాంతమును తదనంతరాలంకారికులలో ముఖ్యులగు విశ్వనాథ, విద్యానాథ, ఒగన్నాథాదు లంగీకరించిరి. ప్రతీహారేందురాజు, కుంతకుఁడు, భట్టనాయకుఁడు, మహిమభట్టు అనువార లీ ధ్వని వాదమును ఖండించిరి.

6. కుంతకుఁడు : శబ్దార్థములు కావ్యశరీరము. వక్రోక్తి కావ్యాత్మ. ఉక్తివైచిత్ర్యమే వక్రోక్తి. 'శబ్దార్థా సహితౌ వక్రకవివ్యాపారశాలిని బంధే వ్యవస్థితౌ తద్విదాహోదకారిణి' అనియు 'వక్రోక్తిః కావ్య జీవితమ్' అనియు కుంతకుఁడు కావ్య శరీరాత్మలను నిర్వచించెను. వక్రోక్తి యనఁగా 'వైదగ్ధ్య భంగీ భజితీ' యని యాశని వివరణము. సాధారణముగా లోకులు వ్యవహరించుకొను పద్ధతినిగాక కావ్యమున కవి శేఖరుఁడు ప్రదర్శించు ఉక్తి చమత్కారమే వక్రోక్తియని భావము అట్టి ఉక్తి వైచిత్ర్యము వలననే కావ్యమునకు సౌందర్యము చేకూరును. కవి ప్రదర్శించు వాగ్వాప్యపారములలో అనంతములైన వక్రతలుండును వానిలో ముఖ్యములైనవని కుంతకుఁడు అంటినిపేర్కొనెను. వానిలోనిదగు ఉపచార వక్రత అను దానిలోనే ఆనందపర్యవృద్ధిచెప్పిన ధ్వని చేరిపోవును. కావున ధ్వని యని ప్రత్యేకముగా ఒప్పుకొనవలసిన పనిలేదని యీతఁడు ధ్వని వాదమును ఖండించెను.

7. మహిమభట్టు : శబ్దార్థోభయము కావ్యశరీరము. రసము కావ్యాత్మ. కావ్యాత్మయైన యీ రసము అనుమితి ప్రమాణముచేత (ఇది తార్కికులొప్పుకొనిన ప్రధాన ప్రమాణము) అనుమితమై సహృదయునకు ఆనందమును కలిగించును. కావున శబ్దమునకు వ్యంజన మను వ్యాపారవిశేషమును అంగీకరించుట యుక్తము కాదని యీతఁడు ధ్వనివాదమును దూషించెను.

8. ఊషేంద్రుఁడు : ఈతఁడు కావ్యశరీర మిదియని స్ఫుటముగా చెప్పలేదు. కాని శబ్దమునే యీ శాస్త్రకారుఁడు కావ్యశరీరముగా అంగీకరించినట్లు తలంపవచ్చును. కావ్యాత్మ బౌచిత్యము. ఊషేంద్రుని యీ యౌచిత్యసిద్ధాంత మొక విధముగా చూచినచో భిన్నభిన్న సిద్ధాంతములను సమన్వయము చేయుచు వాని కన్నింటికిని శిరోధార్యమైనది బౌచిత్యమేయని నిరూపించునట్లుగా తోచును. ఎవరి వాదమును ఈతఁడు ఖండించనులేదు ; బౌసని యొప్పుకొననులేదు. 'కావ్యాత్మ రసమే కానిండు, అలంకారమే యనుఁడు, గుణరీతిధ్వన్యాదులలో ఏదియో యనుకొనుఁడు ; అది ఉచితముగా లేనిచో సౌందర్యము నొనగదు' అతఁడట్లనెను :—

‘ఔచిత్యస్య చమత్కారకారిణ శ్చారుచర్వణే

రసశీఘ్రభూతస్య విచారం కురుతేఽధునా.

కావ్య స్యాంల మలఁకారైః కిం మిథ్యాగణితైర్ముదైః

యస్య జీవిత మోచిత్యం విచింత్యాపి న దృశ్యతే.

ఆలఁకారా స్త్వలంకారా గుణా ఏవ గుణా స్సదా

ఔచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్.’ (భా. వి. చ.)

ఈ ఔచిత్యమనునది పరిక్రొత్త భావము కాదు. ఔచిత్యదూరమైనది యనుందరమని యందఱును గ్రహించియేయున్నారు, ధ్వన్యాలోకకర్త ధ్వన్యాలోక తృప్తియొద్దోత్థములో ‘తన్నియమే హేతు రౌచిత్యం వక్తృవాచ్యయోః’ (కా. 6). ‘విషయాశ్రయ మవ్యన్య దౌచిత్యమ్’ (కా. 7). ‘ఏత ద్యథోక్త మౌచిత్య మే వ త స్యాం ని యా మ క మ్ (కా. 8), రసబంధోక్త మౌచిత్యం భాతి సర్వత్ర సంక్రితా రచనా’ (కా. 9). ‘విభావభావానుభావసంచార్యాచిత్య చారుణః’ (కా. 10) మొదలైన వాక్యములలో వక్తృప్రబంధ రసాద్యాచిత్యముల యవసరమును పేర్కొని యౌచిత్యమును గూర్చి కొంత చర్చించి పరమార్థము నిట్లు నిరూపించెను:—

‘అనౌచిత్యా దృతే నాన్య ద్రసభంగస్య కారణమ్

ప్రసిద్ధౌచిత్యబంధస్తు రసస్యో పనిషత్పరా’

‘ఔచిత్యము లేకపోవుట కంటె మిన్నయైన కారణము రసభంగమునకు వేరే లేదు. ఔచిత్యము పాటించి కావించిన రచన రసమునకు ఉపనిషత్తే’. ఈ యౌచిత్య ప్రాధాన్యమును గుర్తించి ఊమేంద్రుఁడు దానినే కావ్యాత్మగా నిరూపించుచు పదవాక్యప్రబంధాదులగు బహువిషయములలో ఔచిత్యావౌచిత్యముల స్వరూపమును సోదాహరణముగా ప్రదర్శించినాఁడు.

### శబ్దార్థములు

శబ్దజాలము వాచకలక్షకవ్యంజకము లనెడి భేదములచే ముత్రైఱఁ గులై యుండును. అట్లే యర్థములును వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యములని మూఁడుతీరులు.

‘కావ్యపామగ్ని’ యిది యని పేర్కొని యందు మొదట కావ్యస్వరూపముగా చెప్పబడిన శబ్దార్థము లెట్టివో వివరించుచున్నాఁడు :

కవి కావ్యమున ప్రయోగించు శబ్దము లన్నింటిని మూఁడు వర్గములుగా ఇట్లు విభాగింపవచ్చును. ౧, వాచకములు ౨. లాక్షణికములు ౩. వ్యంజకములు. వీనిలో అభిధాన్యాపారమున (అభిధాశక్తిచే) అర్థమును బోధించు పదములు వాచకములు. లక్షణాన్యాపారమున అర్థబోధకములైనవి లాక్షణికములు. వ్యంజనాన్యాపారముచే అర్థబోధకములైనవి వ్యంజకములు. (ఈ అభిధాన్యాపారములు ఈ ప్రకరణముననే తరువాత వివరింపఁబడును.) వాచక శబ్దముచే బోధింపఁబడు అర్థము వాచ్యము. లాక్షణికపదముచే తెలియజేయఁబడునది లక్ష్యార్థము. వ్యంజకశబ్దముచే బోధ్యమైనది వ్యంగ్యము. ఇట్లు శబ్దములు మూఁడు విధములు. వానిని బట్టి అర్థములును మూఁడు విధములగును.

‘నాలుగవది యగు తాత్పర్యార్థమున్నది కదా ! అర్థములు మూఁడే యనుచున్నారేమి ? ‘అని ఆశంక రాఁగా చెప్పుచున్నాఁడు:—

‘తాత్పర్యార్థ మనునది వంగ్యార్థమే కాని వేఱు గాదు.’

‘వాచ్యలక్ష్య వ్యంగ్యములని అర్థములు మూఁడే. తాత్పర్యార్థము వేఱు కాదు. అది వ్యంగ్యార్థమే’ అని సమాధానము.

ఇచ్చటి యాక్షేప సమాధానముల తత్త్వమిది:—

### ఆక్షేపము

‘రాముఁడు వేదమును చదువుచున్నాఁడు’ అను వాక్యమును పరిశీలింతుము. ఈవాక్యమువలన ‘రామకర్తృకమైన వేదకర్మకమైన పఠనక్రియజరుగుచున్నది.’ యను విశిష్టార్థము తెలియుచున్నదికదా ! ఇట్టి వాక్యార్థమును బోధించుశక్తి మీరు చెప్పిన వృత్తులలో దేనికున్నది ? అభిధావృత్తి రాముఁడు-వేదము-చదువుట అని పదముల యర్థమును మాత్రమే బోధించి యూరకుండును. పఠనపరము ఊ పదములకుఁగల కర్తృత్వ కర్మత్వాదులను సంఘటితముచేసి సంపూర్ణమైన వాక్యార్థమును బోధించు శక్తి యీ యభిధకు లేదు. రెండవదియగు లక్షణావృత్తి యీ విశిష్టార్థమును బోధించునందురా ! వాచ్యారాచుపవృత్తి లేనిచోట లక్షణ ప్రసక్తము కాదు. ‘గంగలో గొల్లపల్లె యున్నది’ అను వాక్యములో గంగానదిలో (ప్రవాహములో) గొల్లపల్లె యుండుట సంభవింపదు కావున గంగలో అనుపదమునకు ‘గంగానదియొద్దను’ అని లక్షణావృత్తితో అర్థవిశేషమును చెప్పుకొని యనుపవృత్తిని పోగొట్టుకొనుట యుక్తము. ప్రకృతవాక్యములో

(రాముడు వేదమును జదువుటయందు) వాచ్యార్థమునుపపత్తిలేదు. కావున లక్షణ ప్రవర్తిల్లిదు. వాచ్యార్థముకంటె విశేషమైన ప్రతీయమానార్థ మిం దేదియు లేదు. కావున వ్యంజనావృత్తికిని ఇటు ప్రసక్తి కలుగదు. కాబట్టి వాచ్యార్థము భావము అని లోకములో ప్రసిద్ధిదొందియున్న తాత్పర్యమనెడి నాల్గవయర్థము నొక దానిని అంగీకరింపవలెను. ఈ సందర్భములో మీమాంసా శాస్త్రకారులు కూడ ప్రమాణము. <sup>1</sup>వారును తాత్పర్యార్థమును అంగీకరించి యున్నారు. 'తస్మిన్ (వాక్యార్థే) పరాః (ఆసక్తాః) = తత్పరాః తేషాంభావః = తాత్పర్యమ్ -' అనగావాచ్యార్థబోధనమునం దాసక్తములయిన పదములధర్మమే తాత్పర్యమని స్పష్టమైనది. కావున వాచ్యలక్ష్య వ్యంగ్యతాత్పర్యములని అర్థచతుష్టయ మనుటయేయత్తము కాని యర్థశ్రయమనుట కాదు.

### సమాధానము

'వాక్యమునందలి పదములచే బోధింపబడు అర్థముల సంసర్గరూపమైన వాచ్యార్థమును కలిగించుటకు తాత్పర్యమను మఱియొకవృత్తి యవసరము లేదు. వాక్యమునకు స్వయముగానే అట్టి సముదాయార్థబోధకమహిమ గలదు. వాక్యమునఁగా ఏదియో పరిశీలించినచో ఈవిషయము విశదమగును. యోగ్యత, ఆకాంక్ష, ఆసక్తి అను ధర్మములతో కూడినపదముల సముదాయము వాక్యము.

శబ్దార్థముల పరస్పర సంబంధమునందు బాధ లేకపోవుటయే యోగ్యత. వాడు నీటిచే తడుపుచున్నాడు; (నః జలేన సంచతి, అను వాక్యములో నీటికి తడుపు యోగ్యత యున్నందున ఇటు యోగ్యత యున్నదనవచ్చును. 'వీడు అగ్నిచే తడుపుచున్నాడు', (నః వహ్నినా సంచతి) అను వాక్యము ప్రయోగించినచో అందు యోగ్యత లేదనవలెను. అగ్నికి దహించు యోగ్యత

1. మీమాంసకులలో అభిహితాన్వయ వాదులనియు అన్వితాభిధానవాదులనియు ఇరుతెగలవారున్నారు. వాక్యములోని పదములు తొలుత (అభిధావృత్తిచే) వాచ్యార్థమును తెలుపును. అట్లు అభిహితములైన యర్థములకు క్రియాన్వయముతో ఓక వాక్యత కల్గించునది తాత్పర్యమను వృత్తి యనువారు అభిహితాన్వయవాదులు. అన్వితాభిధానులు 'వాక్యము వలన సముదాయార్థమే తొలుత బోధింపబడుననియు ఏమొక క్రమముగా ఆ వాక్యమునందలి పదముల యర్థము తెలియవచ్చుననియు తలంపురు. అన్వితాభిధానవాదుల మతమున వాచ్యార్థము వాచ్యార్థమే కావున అభిధావృత్తితోనే పరిపూర్ణము. వారికి వాగ్ధాన వృత్తితో పనిలేదు. అభిహితాన్వయవాదులు మోక్షము తాత్పర్యమను చతుర్థవృత్తి కావలయునందురు.

యున్నది కాని సేవన యోగ్యతలేదు కదా! కావున యోగ్యత అను ధర్మమున్నదే వాక్యమనఁబడును. అట్లే వాక్యములో ఆకాంక్ష యండ వలెను. అన్వయము సిద్ధించుటకై క్రియా పద మునుబట్టి కర్తృకర్మాది పదములను కోరుటయు, కర్తృ కర్మాదులను బట్టి క్రియాదులను కోరు టయు ఆకాంక్ష. అనఁగా ఒక పదము వినఁగనే శ్రోతకు కల్గు అన్వయ పద జిజ్ఞాసయే. ఆకాంక్షయని భావము. 'అవు' అనఁగనే 'ఏమిచేయుచున్న'దను క్రియాపదాదుల జిజ్ఞాస కలుగును. 'మేయుచున్నది' వంటి పదములతో ఆ జిజ్ఞాస తీటును. అట్లే ఏదే నొకక్రియాపదము ప్రయోగింపఁగా దానివలన కర్తృ కర్మాదులును జిజ్ఞాసితము లగును. వానిని ప్రయోగింపఁగా ఆ జిజ్ఞాస తొలఁగును. కావున ఆకాంక్ష యను రెండవ ధర్మము వాక్యమున కవసరము. గుఱ్ఱము- ఏనుఁగు-మేక-ఆవు అని ప్రయోగించినచో అది సద సముదాయమే యగును. కాని ఒకపదము ఉచ్చరింపఁగనే కలిగిన అన్వయపదవిషయకమైన జిజ్ఞాస ఇటు ప్రయోగింపఁబడిన మఱి యొకపదముచే తొలఁగుటలేదు. అనఁగా ఇటు అన్నియు కర్తృ పదములే కావున జిజ్ఞాస జిజ్ఞాసగానే నిల్చిపోవుచున్నది. అందువలననే ఇట్టివి వాక్యములు కావనుట.

వాక్యధర్మములలో ఆసత్తి అనునది మూఁడవది. పదములను వ్యవధానము లేకుండునట్లు ఉచ్చరించుట ఆసత్తి యనఁబడును. ఒకపదమును ఉచ్చరించిన వెంటనే మఱియొక పదమును ఉచ్చరించినఁగాని రెండును గలిపి సముదాయార్థము నొనఁగజాలవు. 'రాముఁ' డను పదము నుచ్చరించిన కొన్ని గంటల తరువాత 'వెళ్ళుచున్నాఁ'డని ప్రయోగించినచో 'రాముఁడు వెళ్ళుచున్నాఁ'డను వాక్యార్థబోధము కలుగదు. కావున ఆసత్తియు అవసరమైన వాక్యధర్మమే.

ఈ విధముగా యోగ్యతాకాంక్షాసత్తులనెడి మూఁడు ధర్మములుగల పదములసముదాయము వాక్యము. విడివిడిగా ప్రయోగించిన వాక్యగతములగు పదములు ఈ నిర్వచించిన వాక్యధర్మముల సహాయమున పరస్పరము కలిసి సంపర్క రూపమైన వాక్యార్థమును బోధించును.

దీనినే వాక్యమహిమ యందురు. అట్టి వాక్యమహిమచేత కలిగిన వాక్యార్థమే కదా తాత్పర్యార్థ మనఁబడునది! అట్లయినపుడు ఆ సముదాయార్థ బోధనము కొఱకు తాత్పర్యమనెడి వేఱొక శబ్దకక్తిని యంగీకరించుట వ్యర్థము కాదా !



ఇక తాత్పర్యమును పదమునకు 'తస్మిన్ = రసాదిరూపమైన వాక్యార్థమున, పరాః = ఆన క్తములైనవి. తత్పరాః, తేషాంభావః తాత్పర్యమ్' అను విధముగా ఈ తాత్పర్యపద వ్యుత్పత్తిని అలంకారికుల మతానుసారము అంగీకరించినచో అది వ్యంగ్యమే కావున ఈ తాత్పర్యమునునది దానిలోనే చేరిపోవును.'

ఆక్షేపకులు తలచినట్లు వాక్యార్థమే తాత్పర్యముకాదు. అంతమాత్రమే అర్థప్రతితి కలిగిన చాలునని కవి తలంపడు. అట్టి వాక్యార్థములో చమత్కారమేమియు ఉండదు. అట్టి రమణీయార్థ ప్రతిపాదనోద్దేశము వాక్యముననే కలదనుటయు తగదు. ఉద్దేశమునునది ప్రయోక్తధర్మము కాని వాక్యధర్మము కాదు. ప్రయోక్త (కవి) కేవల వాక్యార్థముకంటె రమణీయమైన విశేషార్థమును బోధించుటకే ఉద్దేశించును. పూర్వోక్తమైన తాత్పర్యపర నిర్వచనానుసారముగా కవి కావ్యమున ప్రధానముగా నెంచిన రసపరమములైన శబ్దార్థముల ధర్మమే ఆ తాత్పర్యమని ఫలించుచున్నది. అదియే వ్యంగ్యము. అనేక ప్రయోజనములకొఱకు వ్యంగ్యము అవశ్యము అంగీకార్యము. అట్టి దానిలోనే తాత్పర్యార్థము గతార్థము. కావున 'తాత్పర్యార్థము వంగ్యార్థమేకాని వేఱుకాదు' అను విద్యావాదుని నిర్ణయము సమంజసము.

### శబ్దవృత్తులు

శబ్దవృత్తులును అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన యను పేళ్ళతో మూడు విధములు. సంబంధము అనుపవత్తి యనునవి మూలముగాఁగల గౌణవృత్తియు లక్షణావృత్తిలో జేరినదే కాని వేఱుకాదు. సామాన్యముగ గౌణవృత్తికి ఉదాహరణముగ నీయఁబడు 'ఈ వటువు అగ్ని' అను వాక్యమున అగ్ని పదమునకు అగ్నివంటివాడు (తేజస్వి) అను అర్థము వివక్షితమైనట్లే లక్షణ కుదాహరణముగ 'గంగలో గొల్లివల్లె యున్నది' అనుచోట 'గంగ' యను పదమునకు గంగాసంబంధముతోఁ గూడియున్న తీరము బోధింపఁబడుటయే వివక్షితము. గంగాసంబంధ ముపలక్షణమై 'గంగయొద్దను' అను సంబంధార్థము మాత్రమే (పూర్వమునకు జ్ఞాపకముగ) వివక్షితమగుచో 'గొల్లివల్లె చల్లనిగాలి గంది; పవిత్రమైనది' అను విశేషములు తెలియరావు. ఇట్లే 'వటువు అగ్ని' అను వృత్తియందు గూడ లక్షణాశక్తి చేతనే అగ్నిశబ్దమునకు 'అగ్నివంటివాడు'

అను అర్థమును గ్రహింపవలెను. కనుకనే 'సాదృశ్య నిబంధన' (పోలిక నిమిత్తముగాఁ గలది) యనియు, 'సంబంధ నిబంధన' (ఏదే నొక సంబంధము నిమిత్తముగాఁ గలది) యనియు లక్షణ యిరుతెఱంగు లగుచున్నది. వానితో సంబంధ నిబంధన యను లక్షణ 'జహద్వాచ్య' యనియు, 'అజహద్వాచ్య' యనియు రెండువిధములగును. 'సాదృశ్యనిబంధన'యు 'సారోప' యనియు, 'సాదృశ్య సాయ' యనియు రెండు విధములు. ఇట్లు లక్షణ నాలుగువిధములు.

'గౌణవృత్తి యనునట్టిది యొకటి వేఱుగా ఉన్నదే. దానితో శబ్ద వృత్తులు నాలుగు కావలసియుండఁగా అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన యని శబ్ద వృత్తులు మూడే యనుట యెట్లు సంగతమగును?' అని యొకశంక. 'ఆ గౌణవృత్తి లక్షణలోని యంతర్భాగమేకాని అన్యముకా' దని సమాధానము. ఈ ఆక్షేపసమాధానముల వివరణమిది:

ఆక్షేపము : (అగ్నిః మాణవకః) 'వటువు అగ్ని' అను వాక్యములలో మాణవకుఁడగు వటువు అగ్ని యగుట అనువవన్నము 'కావున అగ్నిశబ్దముచకు జౌజ్జ్వలాదిగుణములను బట్టి 'అగ్ని సదృశుఁడు' అని విశేషార్థము చెప్పుకొని, అనువవత్తిని పోగొట్టుకొని వాక్యార్థసమన్వయము చేసికొందురు. 'పురుష సింహుఁడు.' 'ముఖచంద్రుఁడు' మొదలైన స్థలములలోను ఇట్లే సమన్వయము చేసికొనవలెను గదా! ఇట్టివాని కొఱకు గుణసంబంధమునుబట్టి అర్థాంతరమున వర్తించు గౌణవృత్తి యను వేటొక వృత్తిని అంగీకరింపవలసి యుండును. దానితో శబ్దవృత్తులు నాలు గగును. కాబట్టి అవి మూడే యనుట ఆసంగతము.

సమాధానము : 'గంగలో గొల్లవలై యున్నది' (గంగాయాం ఘోషః) మొదలైన వాక్యములలో సంబంధము - అనువవత్తియు కారణముగాఁగల లక్షణావృత్తితోనే వాక్యసమన్వయము చేసికొనుట ఎల్లరకును అభిమతము కదా! ఆ లక్షణావృత్తి చేతనే 'వటువు అగ్ని' అనుచోటకూడ 'అగ్ని సదృశుఁడు వటువు' అని లక్ష్యార్థము చెప్పుకొనిన వాక్యార్థము కుదురును. అట్లు కుదురుచుండఁగా గౌణవృత్తి యని వేఱుగా అంగీకరింపవలసిన వనిలేదు. గౌణవృత్తినే ఒప్పుకొని లక్షణనే వలదనరాదా ! అన్నచో గుణసంబంధమును మాత్రము పురస్కరించుకొని ప్రవర్తించు ఈ గౌణవృత్తి పామిప్యాదులగు తదితర సంబంధములు గల చోట 'గంగలో గొల్లవలై యున్నది' 'శక్రు

పురములు గొల్లమన్నవి' మున్నైన స్థలములలో ప్రవర్తింపదు. అట్టివాని కొఱకు లక్షణావృత్తిని అంగీకరింపక యెట్లును తప్పదు. దానితోనే గౌణ వృత్తికి లక్ష్యములన్న 'అన్ని వటువు' మొదలైనవి కూడ నిర్వృత్తితములగును కావున గౌణవృత్తి నిర్విషయమగుచు వ్యర్థమనిపించుకొనుచున్నది. ఇట్టివాని కొఱకే లక్షణలో సావృశ్య నిబంధన యను ఒక యవాంతర భేదము అంగీకరింపబడినదిని గుర్తింపవలెను. కావున శబ్దవృత్తులు మూడనుటయే యుక్తము.

ఇచట ప్రసంగవశమున పేర్కొనబడిన లక్షణాభేదముల స్వరూపోదాహరణములను, సమన్వయమును, లక్షణ యను శీర్షికక్రింద ఈ ప్రకరణముననే ప్రదర్శింపబడినవి.

తైశిక్యాదు లభిధాదులవంటి శబ్దవృత్తులు కావు

అవతారిక : తైశిక్యాదివృత్తులు మఱి నాలుగు ఉన్నవికదా ! అట్టి యెడ అభిధాదులను పేర్కొని వృత్తులు మూడే యనుట ఎట్లు సంగతమగునని ఆశంకించి ఆ తైశిక్యాదులకును, ఈ అభిధాదులగు శబ్దవృత్తులకును భేదమున్నదను విషయమిట నిరూపింపబడుచున్నది:—

తైశికి, ఆరభటి, సాత్వతి, భారతి యను నాల్గును రచనాశ్రికములై ఆ యా రసముల యవస్థితిని సూచించునట్టి అర్థవృత్తులు; అంతియే కాని యవి యభిధాదులవంటి శబ్దవృత్తులు గావు. తైశిక్యాదులను గూర్చి<sup>1</sup> దశరూపకమున ఇట్లున్నది :

'తైశికి, ఆరభటి, సాత్వతి, భారతి అను నాల్గును రసావస్థాన సూచకములగు వృత్తులు'

రచన కూడ రసవ్యంజకమనుట స్పష్టమే. రసమునకుఁ బొసఁగని వర్ణములతోడి రచనము చేయరాదనియు, అట్లు చేయుట దోషమనియుఁ గావ్యజ్ఞాలు మడిసిరి.

తైదర్పి మున్నగునవి రీతులుగాని వృత్తులు గావు.

1. దశరూపకముతో ఈకారిక కానరాలేదు. కొన్ని ప్రతాపరుద్రీయమూల ప్రతులలో 'తథాచోక్తమ్' అనియేకాని 'తథాచోక్తం దశరూపకే' అని లేదంటు. (ఈ ప్రచేదనకు ఊహలు)

కేవలము వృత్తిపరసామ్యముచేతనే ఈ అభిధానులతో కైశిక్యాది వృత్తులను చెప్పరాదు. అభిధానులు, శబ్దవృత్తులు; కైశిక్యాదులు రచనాశ్రితములును, రసాద్యనుగుణములు సగు అర్థవ్యాపారములు. కావున ఈ రెండు వృత్తిపరములకును సంబంధ మేమియు లేదని భావము.

రసాద్యనుగుణమైన అర్థవ్యాపారము కలవి కైశిక్యాదివృత్తులనియు, రసాద్యనుగుణమైన శబ్దవ్యాపారము కలవి వైరఘ్నాదిరీతులనియు, వృత్తి రీతులకును పరస్పర భేదమును గుర్తింపవలెను. ఈ సందర్భములో ఆనంద వర్ధనాచార్యుల వా రిట్లు వృత్తులను విశదీకరించిరి :

‘రసాద్యనుగుణత్వేన వ్యవహారోఽర్థశబ్దయోః

జౌచిత్యవాన్ య స్తా ఏవ వృత్తయో ద్వివిధాః స్థితాః

(ధ్వ III. 33.)

‘వ్యవహారో హి వృత్తి రిత్యుచ్యతే. అత్రరసానుగుణః జౌచిత్యవాన్ వాచ్యాశ్రయో యో వ్యవహార స్తా ఏతాః కైశిక్యాద్యాః వృత్తయః వాచ కాశ్రయా శ్శివ నాగరికాద్యాః’

కారికలో వ్యవహారమన్నది వృత్తియే. రసమున కనుగుణము, సముచితము, అర్థాశ్రితమునైన వ్యవహారముగలవి కైశిక్యాదివృత్తులు. అట్టివియేయై శబ్దాశ్రితములైనవి ఉపనాగరిక, పరుష, కోమలాదులగు వృత్తులు అని తాత్పర్యము. ఈ ఉపనాగరికాది వృత్తులు, మాధుర్యాది గుణములతో కూడిన పద సంఘటన రూపములైన రీతులలోనే పర్యవసన్నములగునని తత్త్వము.

శబ్దార్థములు అవినాశావ సంబంధము గలవి కావున తప్పనిసరిగా అర్థములు శబ్దముల మూలముననే ప్రవర్తిల్లును కాబట్టి అర్థాశ్రయములైనను ఈ కైశిక్యాది వృత్తులను, ధనికాదులు శబ్దసంఘటనారూప రచనాశ్రయము లనిరి.

పదసంఘటనరూపమైన రచన కూడ రసవ్యంజకమనియే శాస్త్రజ్ఞు లంగీకరించిరి. కావుననే

‘యక్షైలిత్యక్రమవ్యంగ్యో ధ్వని ర్వర్ణపదాదిషు

వాక్యే సంఘటనాయాం చ స ప్రబంధేషి దీప్యతే’ (ధ. III. 2.)

పద్యపద వాక్యములందును, రచనయందును వలెనే ప్రబంధమందును ధ్వని దీపించునని ధ్వనికారుఁడు వచించెను.

రసానుగుణముకాని వర్ణరచన తగదని యిట్లు శాస్త్రజ్ఞు లాదేశించిరి :

‘శషా సరేఘంయోగో ధకార శ్చాపి భూయసా  
విరోధినః స్వ్యః శృంగారే తేన వర్ణా రసచ్యుతః’  
‘త ఏవ చ నివేశ్యంతే శిఖత్వాదౌ రసే యదా  
తదా తం దీపయంత్యేవ తేన వర్ణా రసచ్యుతః’ (ధ్వ III. 3.4.)  
‘రసస్య స్యా ద్విరోధాయ వృత్త్య నౌచిత్యమేవ చ’

(ధ్వ. III. 29)

వృత్త్య నౌచిత్యము కూడ రసవిరోధియే యగునను భావముగల ఈ వాక్యము నై తము రచనయు రసవ్యంజకమగు ననుటకే ప్రోత్సలకమగుచున్నది.

నిజమునకు విభావానుభావాదులే రసమునకు వ్యంజకములు. రచనాదులు విభావాదులకు రసాభివ్యక్తిలో సహకారులు మాత్రమగును. అట్టి స్థితిలో రచనాదులను రసవ్యంజకములనుట సమంజసము కాదు. అట్లయ్యుచి విభావాదుల ద్వారమున రచనాదులను రసవ్యంజకత్వమున నిమిత్తములగుటచే జౌపచారికముగా ఈ రచనాదులకు కూడ రసవ్యంజకములను వ్యవహారము గలిగినదని తెలియు నది. ఈ విషయమును

‘య స్త్వలిత్య క్రమవ్యంగ్యః.....’ (ధ్వ. III. 2.)

అను శ్లోకవ్యాఖ్యానములో అభినవగుప్తాచార్యులు స్పష్టముచేసిరి

వైదర్భి, గౌడి, పాంచాలి యనునవి శబ్దవ్యాపారాశ్రయములైన రీతులు. వానికిని అర్థవ్యాపారాశ్రయములైన కైశిక్యాది వృత్తులకును భేదము కలదు. కావున ఈ వృత్తులలో ఆ రీతులు చేరిపోవు నని శ్రమపడరాదు. వీని స్వరూపోదాహరణములు ఈ ప్రకరణముననే ముందు తెలియనగును.

### అభిధ

సంకేతితమగు నర్థమును బోధించు శబ్దవ్యాపారము ‘అభిధ’ యనఁ బడును. ఈ యభిధ ‘రూఢిపూర్విక’ యనియు, ‘యోగపూర్విక’ అనియు రెండు విధములు.

ఈశ్వరునిచేతగాని శాస్త్రకోశకారాదులచేతగాని ‘ఈ పదముచే ఈ యర్థము తెలియజేయబడవలె’ నను విధముగా కావించబడిన నిర్ణయమే సంకేతము. మరొకము చేయబడినది సంకేతము. అట్లు సంకేతితమైన అర్థమును బోధించు

శబ్దము అభిధ. ఈ యభిధావృత్తిచే బోధితములగు అర్థములు అభిధేయము అనియు, వాచ్యము అనియు వ్యవహరింపబడును. ఈ యర్థములు జాతిగుణ క్రియాద్రవ్యములని నాలుగు విధములుగా ఉండును.

### అభిధానక్షణము - పదప్రయోజనము

ఈ అభిధానక్షణములో అభిధ 'సంకేతితమగు అర్థమును బోధించును' అనుటచే ఇది లక్షణకంఠెను, వ్యంజనకంఠెను, భిన్నమైనదని తేలినది. 'శబ్ద వ్యాపారము' అనుటచే చేష్టాదులు వ్యావృత్తములయినవి. రమ్మ, పొమ్మ, వద్ద, కావలెను మొదలైన విధినిష్ఠాదులగు అర్థములు కొన్ని హస్త ముఖాద్యవయములచే చేయు చేష్టలవలన తెలియ వచ్చినను అవి శబ్దవ్యాపారములు కావు గనుక అభిధానములు కావని భావము.

ఈ అభిధానములో రూఢి పూర్వక యిది :

### రూఢిపూర్వక - అభిధ

'అవయవార్థము అవివక్షితము కాఁగా సంకేతితమగు సముదాయార్థము నిచ్చునట్టి శబ్దశక్తి. 'అశ్వకర్ణము' మొదలైనవి దీని కుదాహరణములు. అశ్వ కర్ణ మనునది యొక ఓషధికి పేరు. ఈ అశ్వకర్ణ పదమునకు అవయవములైన అశ్వ + కర్ణ పదములయొక్క ముఖ్యార్థమగు 'గుఱ్ఱపుఁ జెవి'అను అర్థమిందు లేదు. రూఢియగు 'అశ్వకర్ణ'మను ఒక యోషధి యను అర్థమే యిట్లగ్రహింపఁ బడినది. కావున సముదాయార్థ బోధకముగ ఉండు అభిధ రూఢిపూర్వక అని ఫలితార్థము.

ఉదా:—

ప్రజలు గావించు సత్తపః ఫలముచేత,  
భూమిసతి నోచు నోముల పున్నెమువను,  
ప్రకటమైనట్టి భువనంపు భాగ్య కలవ  
వీరరుద్రుఁడు రాజయి వేడ్క నేలు.

3

ఇందలి తపము, ఫలము, భూమి మున్నగు శబ్దములు రూఢములు. 'ప్రజలు' అను పదము 'ప్రజాయంతే' (పుట్టవారు) అను అవయవార్థము కలది యైనను 'వంకజ'శబ్దమువలె ఇదియు రూఢమనియే గ్రహింపఁబడినది. 'రూఢి ర్యోగ మపహరతి' అను న్యాయమున యోగికార్యముకంటె రూఢ్యర్థమే బల మగునని తాత్పర్యము.

## యోగపూర్వక - అభిధ

అవయవార్థము కలిగియే సంకేతితార్థమును బోధించునట్టి శబ్దశక్తి యోగ పూర్వకమైన అభిధ యనఁబడును.

ఉదా:-

రాజు రుద్రుండు ప్రజలెల్ల రంజిలంగ  
నవని నేలుట నన్వర్థమగుచు బుడమి  
గ్రాలు వసుమతి, ధర, రత్నగర్భ, స్థిరయు  
ననెడి నామంబులను నొప్పి యనవరతము,

ఈ పద్యమున రాజు, వసుమతి, ధర, రత్నగర్భ, స్థిర మున్నగు పదములు అవయవార్థములు గలవి కావున అవి యాగిక శబ్దములు.

1. 'రంజయతీతి రాజా' ప్రజలను రంజింపఁ జేయువాఁడు రాజు.
  2. 'వసు = స్వర్ణమ్ అస్యామ్ అస్తీతి వసుమతి' వసువు (బంగారము) కలది కావున వసుమతి. 3. 'ధరతి విశ్వమితి ధరా' అన్నిటని ధరించునది ధర.
  4. రత్నాని గర్భే యస్యాః సా రత్నగర్భా' గర్భమున (లోపలి) రత్నములు కలది రత్నగర్భ. 5. 'స్థితి (సహ) ఇతి స్థిరా' ఎల్లప్పుడును ఉండునది స్థిర.
- ఈ రీతిగా వ్యుత్పత్త్యర్థములు కలవి కావున ఇవి యాగిక శబ్దములు.

## లక్షణ

వాచ్యార్థము వాక్యార్థమునఁ బొసఁగకుండుటవలన ఆ వాచ్యార్థమునకు సంబంధించిన విషయమందు ఆరోపింపఁబడు శబ్దవ్యాపారము లక్షణ.

'గంగాలో గొల్లవల్లె యున్నది' అనునది లక్షణకు ఉదాహరణము. ఈ వాక్యములోని గంగాపదమునకు వాచ్యార్థము గంగానది. ప్రవాహరూపమైన గంగానదిలో గొల్లవల్లె యుండుట పొసఁగదు. కావున వాచ్యార్థమునకు అనువవత్తి కలిగినది. వాచ్యార్థమునవత్తినే ముఖ్యార్థకాధ అనియును అందురు. ఈ అనువవత్తిని పోగొట్టుటకు వాచ్యార్థమైన గంగానదికి సంబంధించిన తీరమందు శబ్ద వ్యాపారము ఆరోపింపబడును, అట్లు ఆరోపింపఁబడుటచేత గంగాపదము గంగా తీరము అను అర్థమును బోధించును. అంత 'గంగాతీరమున గొల్లవల్లె యున్నది' అని వాక్యార్థము సముపవన్నమగును.

సంబంధము, అనువపత్తి (ముఖ్యార్థబాధ). ప్రయోజనము. అనునవి లక్షణకు లక్షణములు. <sup>1</sup>ప్రయోజనము లక్షణాల్పము కాదనుచున్నది కలరు. ఈ సంబంధానువపత్తి ప్రయోజనములు కలచోటనే లక్షణ ప్రసక్తమగును. గంగాలో గొల్లవల్లె యున్నదనుచోట గంగకు అత్యర్థమైన తీరమునకు సామీప్యము సంబంధము; గంగానదిలో గొల్లవల్లె యుండుట సంభవించదు. కావున ముఖ్యార్థబాధ: చల్లనిగాలి గలది. పవిత్రమైనది మొదలైన విశేషములు ప్రయోజనము ఇట్లే లక్షణాల్పములు మూడును ప్రకృతోదాహరణమున కలవని తెలియదగును. ఇతర లక్షణోదాహరణములలో కూడ ఈ రీతిగానే సమన్వయించుకొనవలెను.

### ఇందోక ఆశేషము - సమాధానము

'లక్షణకు చెప్పిన ఈ లక్షణ వాక్యములో 'శబ్దవ్యాపారములక్షణ' అనుట యుక్తమా? 'సకృదుచ్చరితః శబ్దః సకృదేవార్థం గమయతి' అని కదా మర్యాద! ప్రయుక్తమైన పదము స్వార్థమును బోధించి యుపశమిల్లును. అనగా దానిశక్తి క్షీణించును. దానికిమతయొక యర్థమును బోధించుశక్తి యుండదు. కావున లక్షణాస్థలములలో అర్థమే లక్షణము కాని శబ్దముకాదని స్పష్టమగుచున్నది. మఱి! మూలకారుడు 'శబ్దవ్యాపారము లక్షణ' అనుట యెట్లు సంగతమగును? అని ఆశేషము 'సత్యమే! కాని ఇటు వాచ్యధర్మమును వాచకమందాబోపించి బాధచారికముగా శాస్త్రకారులు లక్షణను 'శబ్దవ్యాపారమనిరి'. అని సరిపెట్టుకొనవచ్చును, అని సమాధానము.

లక్షణ నాలుగు విధములని యీ ప్రకరణముననే చెప్పబడినది. వానికి క్రమముగా ఉదాహరణము లీయఁబడుచున్నవి.

### జహ్లక్షణ

జేతయైనట్టి కాకతినేతభేరి

మ్రోత వినుపింప సామంతభూమిపతుల

పురములెల్లను గొల్లునఁ బొగిలె; సౌర!

విశ్వమున రుద్రుఁ బోలిన వీరుఁ డున్నె ?

5

1. లక్షణకు సంబంధానువపత్తులు రెండే హేతువులను వారు గంగా పదమునకు లక్షణచే గంగాతీర్థము బోధితముకాఁగా, పావనతృప్తితలత్యాద్యర్థములు వ్యంజనావృత్తి చేతనే ఏమిట బోధ్యములగునని వచింతురు.



'పురము తెల్లను గొల్లను బొగిలెను' అను ఈ వాక్యమున పురశబ్దమునకు వాచ్యార్థమైనది నగరము. అది వాచ్యార్థమున సరిపడదు. పొగులుట చేతన ధర్మము. అచేతనములగు పురములు దుఃఖించుట అనువపన్నము. అట్లు ముఖ్యార్థకాధ కలుగఁగా 'పురములు' అని పదమునకు లక్షణతో 'ప్రాణులు' అను అర్థము స్పీకరింపఁబడుటచే వాచ్యార్థ ముపపన్నమగును. ఇట ఆధారాధేయభావము సంబంధము కాక తీశ్వరుని భేరిధ్యానమువలన ప్రాణి సామాన్యము వెఱపించె నను విశేషార్థ స్ఫూర్తియే ప్రయోజనము. పురపదము వాచ్యమైన నగరమును అర్థమును నీడి ప్రాణులు అను లక్ష్యార్థము నిచ్చుటచే ఇది జహల్లక్షణమైనదని భావము.

### అజహల్లక్షణ

పతియగు కాకతీశ్వరు పాదపీఠి  
సతము రత్నప్రభాజాలమాలికల  
నోలి హోయలు మించు లీలఁ గై సేసి  
మౌళుల గమివెల్గు మేలుమే లనఁగ.

6

ఇట 'మౌళులగమి' ప్రతాపరుద్రుని పాదపీఠిని భూషించి వెల్గినదనుట పొసఁగుటలేదు. కిరీటములు భూషించుట ఉపపన్నము కాదుకదా ! కావున ఇట్టి ముఖ్యార్థకాధను తొలగించుటకు మౌళిపదమునకు మౌళులుగల సామంతరాజులు అను అర్థమును లక్షణావృత్తిలో గ్రహింపవలెను. ఇచట మౌళి పదము స్వార్థమును విడువకయే, తత్సహితమగు సామంతస్యపులను బోధించినది కావున ఇది అజహల్లక్షణమైనది. ఇందు మౌళులకును రాజులకును అశ్రయాశ్రయ భావము సంబంధము. పిరరుద్రసార్యభౌముని సేవించిన రాజులు రత్నమకుటధారునలై సామంత రాజ్యములను పరిపాలించుచు సుఖించుచున్నారనియు, గర్వమున కాకతీశ్వరు నెదిర్చిన రాజులకు మకుటములు, రాజ్యములేకాదు - ప్రాణములు కూడ పోయిన ననియు, కొందఱు పిక్కిబలముచూపి ప్రాణములను దక్కించు కొన్నను కాననములలో వారు కడగండ్ల పాలై నారనియు విశేషార్థప్రతితి ప్రయోజనము.

### సాశోపలక్షణ

కవ్వపుఁ గొండమూలమునఁ గ్రాలెడు నల్లని తాల నీలిమ  
వ్వవ్వఁగఁజూలి రేవెలుగునం గనుపట్టెడి కప్పు నిట్టిగా  
వివ్వనుభవ్ పచింతు; రిక సేఁ దలఁతున్, ప్రభురుద్రకిరీకిన్  
దవ్వల నోడి తాలె నెదఁ దక్కిటిముద్ర సుధాంకుఁడంచు, సూ! 7

'చంద్రునిలోనున్న కళంకమును కొండలు కురంగమందురు కాని అది ప్రతాపద్రుని కీర్తిమహిమకు పరాజితుడైన చంద్రుడు ధరించిన కాకతీశ్వరుని వరాహముద్రయని నేను తలంచుచున్నాను' అని యర్థము. ఓడిపోయినవారు గెల్చిన వారి అధికారముద్రలను ధరించుట లోకములో సహజమే యని భావము.

ఇందు కురంగమువంటి రూపముగల చంద్రుని కళంకమందు ప్రతాపద్రుని ముద్రాచిహ్నుమగు వరాహము ఆరోపింపబడినది కావున ఇది సారోపలక్షణ యగుచున్నది. కళంకము వరాహముద్ర యనుట అనుపవత్తి. సాధ్యశ్యము సంబంధము, వర్ణ్యుడగు ప్రతాపద్రుద్రచక్రవర్తి లోకరంజనమున సుధాంశునికన్న మిన్నయనియు, అట్టి రాజేంద్రుని పాలనమున ప్రజలు మహానందమున ఓలలాడు చుండిరనియు విశేషాంశస్ఫురణము ప్రయోజనము.

సారోపలక్షణ, సాధ్యవసాయలక్షణల స్వరూపము స్పష్టముగా తెలియుటకై ఆరోపాధ్యవసాయములనెడి పారిభాషికపదము లిటు వివరింపబడుచున్నవి:

౧. అభిహితములైన విషయవిషయములకు అభేదప్రతిపత్తి ఆరోపము.

౨. విషయనిగరణమున అభేదప్రతిపత్తి అధ్యవసాయము.

ఆరోపాధ్యవసాయముల తెలివిడి యిది :

౧. అభిహితములైన = తమతమ వాచకపదములచే నిర్దిష్టములైన ; విషయవిషయములకు = ప్రకృతాప్రకృతములకు (ఉపమేయమునకు ఉపమానము) అభేద ప్రతిపత్తి = భేదములేదను జ్ఞానము ; ఇది ఆరోపము. ప్రకృతాప్రకృతములను స్వస్వ శబ్దములతో స్పష్టముగ నిర్దేశించి ఆ రెండింటికీని భేదములేదని నుడివినచో అది ఆరోపమగునని భావము సారోపలక్షణ కిచ్చిన ఉదాహరణములో ప్రకృతమునరాహము అప్రకృతము కళంకము. ఆ రెండును స్వస్వ పదములచే నిర్దిష్టములైనవి. కడపట ఆ కళంకము ప్రతాపద్రునిముద్రలోని వరాహమే అనిచెప్పుటవలన ఆ రెండింటికీని భేదము పోయినది. కావున అది సారోపలక్షణకు లక్ష్యమైనది.

౨. విషయనిగరణమున = ప్రకృతమును స్వశబ్దముచే ప్రయోగింపక దానికి (స్వశబ్దముచే నిర్దిష్టమైన విషయితో) అభేదప్రతిపత్తి = అభేదజ్ఞానము; ఇది అధ్యవసాయము ప్రకృతాప్రకృతములు రెండును ప్రయోగింపబడవలసి యుండగా వానిలో ప్రకృతమును స్వశబ్దముచే ప్రయోగించిచూపక దానికి అప్రకృతములో అభేదము చెప్పబడిన స్థలములో అధ్యవసాయలక్షణ ప్రవక్త

మగునని భావము. దీని సమన్వయము సాధ్యవసాయలక్షణోదాహరణ సమీక్షలో చూడదగును.

### సాధ్యవసాయలక్షణ

కాకతీయకులాంభోధి గన్న చంద్రుఁ  
డితఁడు భళి ! యుదయించినాఁ డితని రాక  
కువలయోల్లాస మెంతయుఁ గూర్చు నింక !  
వీని కెన యనఁదగు తేఁడు పృథివి లేఁడు.

8

చంద్రుడు క్షీరాబ్ధిలో ఉదయించుట యుక్తము కాని కాకతీయకులాంభోధిలో ఉదయించుట ఉపవన్నము కాదు కావున అనుపపత్తి. సాధ్యశ్యము సంబంధము. అష్టోవకత్వాదులు ప్రయోజనము. ఇందు వర్ణ్యుడగు ప్రతాపరుద్రుఁడు తత్సౌధక పదముచే నిర్దిష్టుఁడు కాకుండఁగనే అప్రకృతుడగు చంద్రునితో అభిన్నుఁడుగా వాక్సంబడినాఁడు. కావున ఇది సాధ్యవసాయలక్షణమైనదని సమన్వయము.

‘ఈ ఉదాహరణములో ‘ఇతఁడు’ అను పదముచేత ప్రకృతమగు ప్రతాపరుద్రుఁడు నిర్దిష్టుడై నాఁడుగదా ! చంద్రపదముచేత చంద్రుఁడు నిర్దిష్టుడయ్యెను. అట్లు ప్రకృతాప్రకృతములు రెండును నిర్దిష్టములైన యీ పద్యము సాధ్యవసాయలక్షణకు లక్ష్యమనుట యెట్లు’ అని ఒక ఆక్షేపము కలుగవచ్చును. దానికి సమాధాన మిది : సర్వనామ శబ్దములు సామాన్యవాచకములు. వాని వలన బోధ్యము లగునవి విశేషణములే కాని విశేష్యములు కావు. ఆ కారణమున నై ఉదాహరణములోని ‘ఇతఁడు’ అను పదము ప్రతాపరుద్రుని బోధించుట లేదు. కాఁబట్టి విషయనిగరణము కలిగి యిది సాధ్యవసాయలక్షణకు లక్ష్యమగుచున్నది. సమీపవర్తి యను విశేషణమును బోధించునట్టి ‘ఇతఁడు’ అను ఈ పదము, నయుక్తమైయున్న చంద్రుడు అను విశేష్యముతోనే అన్వయించు ననక తప్పదని తత్వము. సాహిత్య రత్నాకరమున ఈ విషయ మిట్లు పుష్పము చేయఁబడినది :

‘సింహో ౭య మిత్యతాధ్యవసాయః ; సింహో దేవదత్త ఇత్యతా రోహశ్చ’

‘వీడు సింహము’ అనుచో అధ్యవసాయము. ‘దేవదత్తుఁడు సింహము’ అనుచో ఆరోహము!

1. ఈ చర్చ రత్నాకర వ్యాఖ్యతోఁబడు. (చూడు-ప్ర.య.భూ. త్రివేది ప్రతి. 508 పు.)

### లక్షణామూలములైన సంబంధములు

లక్షణకు మూలములైన సంబంధములు పలువురిచే పలువిధములుగా ఇట్లు పేర్కొనఁబడినవి:—

**భర్తృహరి :** (వాక్యవదీయము)

1. సంబంధము 2. సాదృశ్యము 3. సమవాయము 4. వైపరీత్యము
5. క్రియా యోగము.

**న్యాయసూత్రకారుడు :** (న్యాయదర్శనము)

1. సాహచర్యము 2. స్థానము 3. తాదర్థ్యము 4. వృత్తము
5. మానము 6. ధారణము 7. సామీప్యము 8. యోగము
9. సాధనము 10. ఆధిపత్యము.

**నాగేశభట్టు :** (పరమలఘుమంజూష)

1. తాత్పర్యము 2. తాదర్థ్యము 3. తత్సామీప్యము 4. తత్సాహచర్యము 5. తాదర్థ్యము.

### లక్షణాభేదములు

ఇవి ఇతరాలంకారగ్రంథములలో ప్రదర్శితములైన మఱికొన్ని లక్షణలు:—

### కావ్యప్రకాశము

**శుద్ధ :** 1. సారోపోసాదానలక్షణ 2. సాధ్యవసాయోసాదానలక్షణ  
3. సారోప లక్షణలక్షణ 4. సాధ్యవసాయలక్షణలక్షణ.

**గుణి :** 1. సారోపగౌణి 2. సాధ్యవసాయగౌణి.

### వృత్తివార్తికము

**గుణి :** 1. నిరూఢ 2. ఫలలక్షణ సారోప 3. ఫలలక్షణ సాధ్యవసాయ.

**శుద్ధ :** 1. నిరూఢ 2. ఫ. ల. సారోప 3. ఫ. ల. సాధ్యవసాయ  
4. జహల్లక్షణ 5. అజహల్లక్షణ 6. జహదజహల్లక్షణ.

## రసగంగాధరము

## I నిరూపణ లక్షణ

## II ఫలలక్షణ:

(అ) గౌణి : 1. సారోప 2. సాధ్యవసాయ.

(ఆ) శుద్ధ 1. జహత్స్వార్థ 2. అజహత్స్వార్థ 3. సారోప  
4. సాధ్యవసాయ.

## సాహిత్యదర్పణము

## I రూపముల :

(అ) శుద్ధ : 1. ఉపాదానలక్షణ 2. లక్షణలక్షణ 3. సారోప  
4. సాధ్యవసాయ. = 4

(ఆ) గౌణి : గుణసంబంధమున పై నాలుగు విధముల లక్షణాలు  
గౌణి లక్షణ అగును. = 4

---

 8

## II ప్రయోజనముల :

(అ) శుద్ధ : పై విధముగ నే నాల్గు భేదములు = 4

(ఆ) గౌణి : " = 4

---

 8

ఈ ప్రయోజనములలక్షణ ఎనిమిది విధములును, వ్యంగ్యము గూఢముగ ఉండుట, అగూఢముగ ఉండుట అను విధముగా భేదమునొంది పదునాఱు విధములగును. ప్రయోజనము ధర్మగతమగుటచే ఒక భేదము, ధర్మగతమగుటచే మఱియొక భేదము. గరిగి యీ పదునాఱును రెట్టింపగును. ఈ రీతిగా ప్రయోజన మూల లక్షణ ముప్పదిరెండు భేదములు కలదియైనది. రూపి మూలములైన ఎనిమిదితోకలిసి లక్షణాలు నలువదిగా తేలివవి. ఈ నలువదియు పదగతములు గాను వాక్యగతములుగాను చీలుటచే మొత్తము లక్షణ ఎనుబది విధములైనదిగా జూచింపవలెనది.

### వ్యంజన

పదార్థములు పరస్పరము సమన్వితములుకాఁగా వచ్చిన వాక్యార్థమునకు శోభాహేతువైన అర్థాంతరమును స్ఫురింపఁజేయు శబ్దవ్యాపారము వ్యంజన.

పదముల యర్థములు ఆకాంక్షాదిపశమున ఒండొంటితో సంబంధించి వాక్యార్థము కలుగఁగా, అట్టి కావ్యశరీరరూపమగు వాక్యార్థమును అలంకరించుటకై వాచ్యలక్ష్యార్థములకంటె భిన్నమగు అర్థ విశేషమును తోవఁజేయు శబ్దార్థముల వ్యాపారమే వ్యంజన యనఁబడును. మూలములో 'శబ్దవ్యాపారము వ్యంజన' అని చెప్పినను అది యర్థవ్యాపారమనుటకు కూడ ఉపలక్షణమే యని కవి భావము.

అభిధావృత్తిచే ప్రకృతార్థము తెలియఁగా, దానిపై ఆ వాక్యార్థమునకు శోభాతిరేకము కలిగించునట్టి ఒకానొక విశేషార్థమును బోధించు శక్తి వ్యంజన. అట్లే లక్షణావృత్తిచే లక్ష్యార్థము బోధితముకాఁగా, దానిపై ఆ లక్ష్యార్థముతో కూడిన వాక్యార్థమునకు శోభాతిరేకమును కలిగించునట్టి విశేషార్థ బోధకమైన శక్తి వ్యంజన యని ఫలితార్థము.

వ్యంగ్యములేని కావ్యము ప్రాణములేని శరీరమువలె శోభిల్లదు. వాచ్య లక్ష్యార్థములకన్న రమణీయమై, సహృదయులకు పరమానందదాయక మగునట్టి అర్థాంతరమును బోధించునది ఈ వ్యంజనయే. పూరిలో కావివలె పదములలో వ్యంగ్యార్థముపొంది పొసఁగియుండును. దానిచేత కావ్యమెల్ల గుఱాళించును. ధ్వని యని దీనికి ప్రసిద్ధి. వస్త్ర్యలంకార రసరూపమున ఈ ధ్వని ప్రధానముగ త్రివిధము. అవాంతరభేదములచే ధ్వని అసంఖ్యాకమగుచున్నది. వానిలోనికొన్ని భేదములకు లక్షణోదాహరణములు కవిచే ఈ ప్రకరణముననే చూపఁబడినవి.

### ధ్వనిసిద్ధాంత ప్రవక్త

ధ్వనిసిద్ధాంత ప్రవక్త ఆనందవర్ధనాచార్యుడు. అతఁడు రచించిన ధ్వన్యాలోకము ప్రామాణికమైన ధ్వని ప్రస్తావ మూల గ్రంథము. అంతకు పూర్వము మసకమసకగా ఉండిన ధ్వనిభావమును ధ్వన్యాచార్యుడు తన గ్రంథమున పోషపత్తికముగా ప్రస్ఫుటము కావించి సిద్ధాంతీకరించెను. అతని సిద్ధాంతము పవృ

దయ శేఖరులగు అలంకారికులకు శిరోధార్యమై విలసిల్లెను. ఈ కావ్య తత్త్వమును అంత సమర్థతతో సమీపింపగల్గినందులకు విద్వాంసులు అతనిని బహుముఖముల క్లాపించిరి.

రాజశేఖరుఁ డిట్లుగడించెను ;

‘ధ్వనినాఽతిగభీరేణ కావ్యతత్త్వ నివేశినా

ఆనందవర్ధనః కస్య నాస్తి దానందవర్ధనః’

ఈ ధ్వన్యాచార్యుని సిద్ధాంతము ననుసరించియే విద్యానాథకవి ‘జీవితం వ్యంగ్య వైభవమ్’—‘కావ్య జీవితము ధ్వని’ యని వచించెను.

వ్యంజన త్రివిధము

శబ్దశక్తిమూల యనియు, అర్థశక్తిమూల యనియు, శబ్దార్థభయ శక్తిమూల యనియు వ్యంజన మూడు విధములు.

శబ్దశక్తిమూల వ్యంజన :

ఉదా :—

సర్వతోముఖ సంభ్రమసరణీఁ గెరలు

కాకతీంద్రుని వాహినుల్ గదలి పరబ

లార్జవము నుచ్చలత్క బంధాధ్యముగ నొ

సర్పి తనరెను ధరణి సందడి వహింప.

‘ఎదురులేని ప్రతాపరుద్రుని సేనలు కదలి శత్రు సేనాసముద్రమును ఎగురుచుండు మొండెములతో నిండిన దానినిగా చేసెను’ అను ప్రాకరణిక వాక్యార్థము అభిధావృత్తి వలన తొలుత కలిగినది. ఏమృత అర్థాంతరములుగల వాహిన్యాది శబ్దముల మూలమున ‘ఎదురు లేక వెల్లువలు వాటు నదులు సముద్రములోపడి దానిని నీటితో నింపివైచినవి’ అను అప్రకృతమైన విశేషార్థము స్ఫురించినది. కావున ఇది శబ్దశక్తిమూల వ్యంజనమైనదని సమన్వయము.

వ్యంగ్యార్థ స్ఫురణకు శబ్దములే ఇచట ముఖ్యముగా సహకరించినవి కావున ఇది శబ్దశక్తిమూల వ్యంజన యని భావము. ఇందు వాచ్యమైన ప్రతాపరుద్రుని సేనలకును వ్యంగ్యమైన నదులకును ఔసవ్యము గోచరించి ఉపమాం

కారము ధ్యనించినది. దానివలన వర్ణ్యుడగు ప్రతాపరుద్రుని శౌర్యాతిశయమును తోచి వ్యంజనకు ప్రయోజనసిద్ధి కూడినది. వ్యంజన స్థలములలో కూడ సంబంధ ప్రయోజనాలుండవలెను. లేచేని ఒక వాక్యమును విని శ్రోత దానికి తన కిష్టము వచ్చిన ఏ అర్థమునైన చెప్పి అది అంతయు వ్యంగ్యార్థమేయని వాదించుట సంభవించును.

**శబ్దశక్తిమూల వ్యంజన - అర్థశక్తిమూల వ్యంజనల పరస్పరభేదము**

ఎచట వ్యంజకపదము పరివృత్తి సహిష్ణువుకాదో - అనగా ఆ వ్యంజక పదమును తీసివేసి దానికి పర్యాయమైన మఱియొక పదమును ప్రయోగించినచో ఆ వ్యంగ్యార్థము స్ఫురింపదో, అట్టియెడ శబ్దశక్తిమూల వ్యంజనయని గుర్తింపవలెను. శబ్దశక్తిమూల వ్యంజనకు లక్ష్యమగు ప్రకృతోదాహరణములో వాహినులు కబంధములు, మొదలైన పదములకు మాటుగా తత్పర్యాయములైన సేన, ఖండిత మస్తకకాయము మున్నైన పదములను ప్రయోగించినచో అప్రకృతమైన నదీ జలాది వ్యంగ్యార్థము భాసించదు. అనగా అక్కడ వాహిన్యాది పదములు పరివృత్తినహిష్ణువులు కావని భావము.

ఇక ఎచట పర్యాయపదములలో ఏది ప్రయోగింపఁబడినను వ్యంగ్యార్థ స్ఫూర్తి కలుగుచునే యుండునో అచట అర్థశక్తిమూల వ్యంజనయని తెలియునది. ఈ అర్థశక్తిమూల వ్యంజనకు లక్ష్యముగా ఈయఁబోవు 'ధరణిపకులు తలలు వాల్చి బొటనవ్రేళ్ళతో పాదపీఠిని గీజిరి' అనుచో ఆ వాక్యగతపదములను, 'రాజులు శిరములు వంచి పాదాంగుష్ఠములతో కాల్పిటను రాచిరి' అను విధముగా మార్చినను 'రాజులు చింతిల్లిరి' అను వ్యంగ్యార్థ స్ఫురణకు భంగమురాదు, కావున ఇట్టిచో అర్థశక్తిమూల వ్యంజనయని గుర్తింపవలెను. శబ్దములు మాటినను వ్యంజకములగు అర్థము మాత్రము మాటలేదు. కావున ఇటు వ్యంజనకు అర్థశక్తి మూలత్వక్షతిలేదని తాత్పర్యము.

ఇటు వాహిని, సర్వతోముఖ, కబంధశబ్దములకు వరుసగానైన వ్యంజన అంతటను వ్యాపించునది, మొండెములు-అను అర్థములను దెలియఁజేయు ఆభిధాశక్తి ప్రయోజన ప్రకరణాదులవలన నియంతృత్వమై, ఏ శక్తి వలన నదులు, జలము అను విశేషార్థము స్ఫురించినదో ఆ శక్తియే వ్యంజన.



## అభిధాశక్తి - ప్రకరణాది నియంత్రణము

వ్యంజనా స్వరూపమును వివరించుచు గ్రంథకర్త 'అభిధాశక్తి, ప్రయోజన ప్రకరణాదుల వలన నియంత్రితమైపోయినను, ఏ శక్తి వలన....విశేషార్థము స్ఫురించినదో, ఆ శక్తియే వ్యంజన' అనెను కదా ! ఈ వాక్యము నందలి 'అభిధాశక్తి ప్రయోజన ప్రకరణాదుల వలన నియంత్రితమైపోవుట' అనుదాని తత్త్వమిది :

ఏకార్థక శబ్దములు గల వాక్యములో ఆకాంక్షా యోగ్యతాసత్తుల వలన వాక్యార్థము కలుగునను విషయము అభిధావృత్తి వివరణ సందర్భములో నిరూపితమైనది. ఇక నానార్థములుగల శబ్దముల విషయములో అభిధేయార్థ బోధము ఎట్లు కలుగునని విచారించవలసియున్నది. అనేకార్థక శబ్దములకు అయా యర్థము లన్నియు సంకేతములే కావున అట్టి పదములు ప్రయోగింపఁబడఁగనే అభిధాశక్తి వలన ఆ యర్థము లన్నియు ఒక్కసారిగా బోధింపఁబడవలసి వచ్చును. అట్లు వివిధార్థములు ఏకకాలమున ఉపస్థితము లైనపుడు వాక్యార్థము శబ్దలితమైపోయి సరియైన సముదాయార్థ మేర్పడదు. అట్టి యనర్థమును తొలఁగించుటకు కాస్త్రకారులు శబ్దశక్తిని నియమించునట్టివిగా సంయోగాదులగు కొన్ని సాధనములను అంగీకరించినారు.

భర్తృహరి పేర్కొనిన సంయోగాదు లివి :

'సంయోగో విప్రయోగశ్చ సాహచర్యం విరోధితా

అర్థః ప్రకరణం లింగం శబ్దస్యాన్యన్య సన్నిధిః

సామర్థ్య మౌచితి దేశః కాలో వ్యక్తిః స్వరాదయః

శబ్దార్థస్యానవచ్ఛేదో విశేషస్మృతి పాతవః.'

1. సంయోగము = ప్రసిద్ధ సంబంధము 2. విప్రయోగము = సంయోగా
- కావము 3. సాహచర్యము = ఒకచో నుండుట 4. విరోధము = వగ, ఒకచో
- నుండమి 5. అర్థము = ప్రయోజనము 6. ప్రకరణము = పూర్వోత్తర సందర్భము
7. లింగము = చిహ్నము 8. అన్యశబ్దసన్నిధి = సమాసఘటితము కాని సమా
- వార్థక శబ్దముతో కూర్చి పలుకుట 9. సామర్థ్యము = కారణము 10. ఔచి
- త్యము = యోగ్యత 11. దేశము = చోటు 12. కాలము = సమయము
13. వ్యక్తి = శబ్దగతపుమాదిలింగము 14. స్వరము = ఉదాత్తాదికము.

వాక్యమున అనేకార్థములు గల శబ్దమును ప్రయోగింపఁగా ఆ శబ్దము నకు ఏ యర్థము పివక్షితమైనదో యను సందేహము కలుగును. అట్టి సందేహమును తీర్చి వివక్షతార్థ జ్ఞానమును గలిగించునవి ఈ సంయోగాదులు.

మమ్మటాచార్యుఁడు వీని కిచ్చిన ఉదాహరణము లివి :

(కా. ప్ర. II. 19 కారికావివరణము)

1. సంయోగము : (సశంఖచక్రో హరిః) 'శంఖచక్రములు గల హరి' అనుచో నానార్థములు గల హరి శబ్దమునకు శంఖచక్ర సంయోగము విష్ణువను ఆర్థమునే యిటు నియమించుచున్నది.

హరి : (నానార్థములు) '—యమానిలేంద్ర చంద్రార్క విష్ణుసింహంశు నాజిషు శుకాహి కపి భేకేషు హరి ర్నా కపిలే క్రిషు' (అమరః)

2. విప్రయోగము : (అశంఖ చక్రో హరిః) 'శంఖచక్రములు లేని హరి' అనఁగా శంఖచక్రములు ధరించుచు నుండి అప్పుడు శంఖచక్రములు లేకున్న వాఁడు అను భావ మేర్పడినది. ఇటు శంఖచక్రములు లేకపోవుట (విప్రయోగము) హరి పదమునకు శంఖచక్రధారణమోగ్యత గల విష్ణువునందే శక్తిని నియమించును.

3. సాహచర్యము : (రామలక్ష్మణౌ) 'రామలక్ష్మణులు' ఇందు లక్ష్మణ పదసాహచర్యము రామపదమునకు దశరథుని కుమారుఁడగు శ్రీరాముఁడను ఆర్థమును నియమించినది. అట్లే రామపదసాహచర్యముచే లక్ష్మణపదము సుమిత్రానందనుఁడైన లక్ష్మణుఁడను ఆర్థముననే నియంత్రిత మగును.

రామ : (నానార్థములు)

'రామః పశువిశేషే స్యా జ్ఞామదగ్నేయ హలాయధే

రాఘవే చానితే శ్వేతే మనోజ్ఞేఽపిచ వాచ్యవత్'

లక్ష్మణ : (నానా) సారసవక్షి, దుర్యోధనపుత్రుఁడు, దశరథకుమారుఁడు.

4. విరోధము : (రామార్జునౌ) 'రామార్జునులు' ఇటు రామపదము విరోధమును బట్టి అర్జునపదమునకు కార్తవీర్యార్జునునియందును, అట్లే అర్జున పదము విరోధమూలమున రామపదమునకు షరుకురామునియందును. శక్తిని నియమించుచున్నది.

5. అర్థము : (స్థాణుం భజ భవచ్చిదే) 'మోక్షముకొఱకు స్థాణువును నేర్చింపుము'. ఇట మోక్షమును అర్థమును (ప్రయోజనము) బట్టి స్థాణువదము పరమేశ్వరుని యందే నియమితమగును. మోక్షప్రయోజనము శంకువువంటి వానివలన సాధింపఁ దగినది కాదు కావున వానిని పరిహరించినది.

స్థాణు : (నానా) 1. 'స్థాణూ రుద్ర ఉమావతిః' 2. 'స్థాణు ర్వా నా ద్రుపః శంకః' (అమర.)

6. ప్రకరణము : (సర్వం జానాతి దేవః) 'దేవుఁడు సర్వమెఱుంగును' ఇది రాజు నుద్దేశించి నేపకుఁడను వాక్యము. ఇందలి 'దేవుఁడు' అను పదము నకు సందర్భమునుబట్టి రాజు అను అర్థము నియమితమైనది.

దేవః (నానా) 'దేవో మేఘేమరే రాక్షి' (విశ్వ.)

7. లింగము : (కుపితో మకరధ్వజః) 'మకరధ్వజుఁడు కోపగించినాఁడు' ఇందు మకరము ధ్వజచిహ్నముగా గలవాఁడు అని వివరింపఁ దగు మకరధ్వజ శబ్దము మన్మథబోధకముగా నియంత్రితమైనది. సముద్రునకుఁగాని, రాజునకుఁగాని మకరము ధ్వజచిహ్నము కాదు.

మకరధ్వజ : (నానా) 1. మన్మథుఁడు (మకరాకారధ్వజుఁడు) 2. రాజు (మకర ధ్వజ సామ్యముచే) 3. సముద్రము (మకరములను పతాకలవలె ధరించినందున)

8. అన్యశబ్దనన్నిధి : (దేవః పురారాతిః) 'దేవుఁడు పురారాతి.' ఇచ్చట పురారాతి శబ్దసాన్నిధ్యము దేవశబ్దమునకు రాజాద్యనేకార్థములను వర్ణించి శివుఁడను అర్థమును నియమించినది. త్రిపురదాహముచే పురారాతి అనెడి వ్రసిద్ధి పరమేశ్వరునకే కలదు.

9. సామర్థ్యము : (మధునా మత్తః కోకిలః) 'మధువుచే కోకిల మత్తిల్లి వది' కోకిలకు మదము కలిగించు సామర్థ్యము వసంతమునకే యున్నది కాఁబట్టి యిటు మధు మనగా వసంతర్తువే యని నిర్ణయ మేర్పడినది.

మధు : (నానా) 'మధు పుష్పరసే త్వాదే మర్చ్యే నా తు మధుద్రుమే పసంత దైత్యభి శ్రైత్రే స్యాక్షివంశ్యాం తు యోషితి' (మేదిని.)

10. దాహకము : (సాకు వో దయికాముఖమ్) 'దయికాముఖము మిమ్ము రక్షించుమగాక' ఈ వాక్యమున ఉత్కంఠితులైన ప్రియుల మనోరథ

సిద్ధికి ప్రియా సామ్యుఖ్యమే ఉచితమైన సాధనముకావున జౌచిత్యమే ముఖ శబ్దమునకు ఆనుకూల్యమును అర్థమును నియమించుచున్నది.

ముఖః (నానా) 'ముఖం నిస్సరణే వక్త్రే ప్రారంభోపాయయో రపి సంధ్యంతరే నాటకాదేః శబ్దేఽపి చ నపుంసకమ్' (మేదిని.)

11. దేశము : (భా త్యత్ర పరమేశ్వరః) 'ఇచ్చట పరమేశ్వరుడు ప్రకాశించుచున్నాడు.' 'ఇచ్చట' అనగా ఈ రాజధానీనగరములో పరమేశ్వరుడు ప్రకాశించుచున్నాడు—అనుటచే ఈ పరమేశ్వరుడు విష్ణువో, శంకరుడో కాక రాజే అని నిశ్చితమయినది. విష్ణువు వైకుంఠమునను, శివుడు కైలాసమునను ప్రకాశింతురని వక్తతాత్పర్యము. 'ఇచట' అను దేశవాచకపదమే అన్యార్థనివృత్తి కావించి పరమేశ్వర శబ్దమునకు రాజార్థమును నియమించినది.

12. కాలము : (చిత్రభానుః ప్రకాశతే) 'చిత్రభానువు వెలుగొందుచున్నాడు' ఈ చిత్రభాను శబ్దమునకు కాలమునుబట్టి అర్థనిశ్చయము కలుగును. వగలు ప్రయోగింపఁబడినచో సూర్యుడు, రాత్రి యైనచో అగ్ని.

చిత్రభానువు : (నానా) సూర్యుడు, అగ్ని. (పుష్ట.) చిత్రములైన భానువులు (కాంతులు-కిరణములు) కలవాడు.

13. వ్యక్తి : (మిత్ర ముదగచ్ఛత్-మిత్రః ఉదగచ్ఛత్) మిత్ర ముదయించెను; మిత్రుఁ డుదయించెను. మిత్రము అనుచోనున్న నపుంసకలింగము మిత్రశబ్దమునకు చెలికాఁడు అను అర్థమును వియమించుచున్నది. అట్లే మిత్రుఁడు అనుచో నున్న పుంలింగము దానికి సూర్యవాచకత్వమున నియామకమగుచున్నది.

14. స్వరము : ఉదాత్తానుదాత్తస్వరములు వేదములోనే అర్థనిర్ణయ సాధనములు. లోకికావ్యములలో కావు. కావున కావ్యాదులను కావ్యము లందు అర్థ నిర్ణాయక పట్టికలో చేర్చుకొన వచ్చును.

15. అభినయము : (ఏతావన్నాత్రాణి రసాలఫలా న్యాపణే సంకేతావంతి) భర్తృహరి కాకిలోని ఆదిశబ్దముచే అభినయాదులు గ్రహింపఁబడును. అంగడిలో 'ఇంతింత మామిడి పండ్లు ఇన్ని యున్నవి.' ఇట హస్తాభినయముచే మామిడిపండ్ల ప్రమాణము. సంఖ్య మున్నైనవి నియంత్రితములైనవి. 'ఇంతలు కన్నులుండ....' (మను.) 'ఇంతింత వటుఁ డింతయై....' (భాగ.) మొదలైన ప్రయోగము లిట్టివే.

ఈ సంయోగాదుల సహకారముచేత అనేకార్థస్థలములలో వాచ్యార్థము ఒక దానియందు నియంత్రితమై వాచ్యార్థము కలుగఁగా దానికి శోభా తిశయమును కలిగించునట్టిది వ్యంజన యని తాత్పర్యము.

అభిధా శక్తియే యిట్టి విశేషార్థము నీయలేదా ? ఇచ్చినచో ఈ వ్యంజన ఏల ? అను శంకకు సమాధానము చెప్పుచున్నాఁడు :

ఆ యభిధాశక్తి ప్రాకరణికమైన యర్థమును జెప్పి తీరాశక్తిక మగును కావున అప్రాకరణికమగు నిట్టి యర్థమును బోధింపఁజాలదు. వాచ్యార్థ శోభ కొఱకు ఈ వాక్యమువలన అప్రాకరణికమగు నదీసంబంధ మైన యర్థము కూడ రావలయు ననియే వక్త కోరిక గావునను, అట్టి యర్థము వేఱొక శక్తిచే సిద్ధింపదు గావునను ఈ 'వ్యంజన' యను నొక శబ్ద శక్తిని వేఱుగ నంగీకరింపవలసివచ్చినది.

'ఇక పోనిమ్ము ! లక్షణావృత్తితోనే యిటుఁ జెప్పిన యా యప్రాకరణికమైన యర్థము రాదా ? వచ్చినచో దానితోనే సరిపోవుచుండ ఈ వ్యంజన యేల ? అను మఱియొక యాశ్చర్యమునకు సమాధాన మీది :

వాచ్యార్థానువపత్తి లేదు కావున నిచట లక్షణావృత్తియు రాదు.

వాచ్యార్థము వాచ్యార్థమున పొసఁగకుండినఁగాదా ! లక్షణ వచ్చునది. ఇటు చూపిన ఉదాహరణములో వాచ్యార్థమున ఎట్టి యనువపత్తియు లేదు. కావున ఇచట లక్షణ పుట్టనే పుట్టదు.

'మఱి ! ఇట్టి వాక్యములలో అభిధాశక్తితో ప్రకృతార్థము ; వ్యంజనావృత్తితో అప్రకృతార్థము బోధింపవలసి యున్నది గదా ! అట్టిచో వాక్యము భేదిల్లక దీరదు. కనుక ఇటు వాక్య భేదమును దోషము రాదా !' యను శంకకు సమాధానము చెప్పఁబడుచున్నది :

తొక వాక్యము లన్నియు ప్రయోక్తృ వివక్షాధీనములు కావున ఇట్టిచో వ్యాపారద్వయమువలన అర్థము చెప్పినను వాక్యభేద మను దోషము పట్టదు.

తొక వాక్యము తెల్ల ప్రయోక్త యిచ్చ ననువరించి యుండును. ప్రయోక్తకు తాను ప్రయోగించు వాక్యమువలన అవిధమైన విశేషార్థము

రావలయు నను కోరిక యుండెనేని దానిని వలదనుట కొరు లెవరు ? కావున అట్టియెడ వాక్యభేద మొక దోషమే కానేరదు. లౌకిక వాక్యములలో వాక్య భేద దోషము లేదని సిద్ధాంతము.

**శబ్దశక్తిమూలవ్యంజన శ్లేషతో గతార్థము కాదు**

‘శబ్దశక్తి మూలవ్యంజనకు లక్ష్యములైన స్థలములలో నెల్ల శ్లేషాలంకారమే యని యేల యనరాదు ? శిష్టపదములు ఉభయమునందు నుండును గదా !’ అను ఆక్షేపమునకు సమాధాన మిది :

శ్లేషాలంకారము ప్రకృతశ్లేష, అప్రకృతశ్లేష, ప్రకృతాప్రకృతశ్లేష-యని మూడు విధములు. వీనిలో ప్రకృతశ్లేషస్థలమున అభిధతోనే ఉభయార్థ బోధము కలుగును. ఇందు రెండర్థములకును ప్రకరణము నియామకము. అప్రకృతశ్లేషలో సాహచర్యాది సహకారముచేత అప్రకృతములేయైన అర్థ ద్వయమును అభిధయే బోధించును. ప్రకృతాప్రకృతశ్లేషలో ప్రకృతార్థమును బోధించి యభిధ ఊహకత్తికము కాగా, అప్రకృతార్థబోధనము వ్యంజనా వ్యాపారసిద్ధమే యగును. కనుక అట్టిస్థలములలో వ్యంజనయే కాని శ్లేష కాదని మమ్మటాదులు చెప్పిరి. ఈ మమ్మటమతానుసారమే ఇచట వాహిన్యాది పదములకు అప్రకృతములైన నద్వాదుల అర్థబోధము వ్యంజనాశక్తివలననే కలుగునని సమన్వయము.

దీనిపై మఱియొక యాక్షేపము-‘అలంకారప్రకరణములో శ్లేషప్రస్తావమున విద్యానాథుడే అలంకారసర్వస్వమతానుసారముగా ఉభయశ్లేషము కూడ అంగీకరించి శ్లేషత్రైవిధ్యమును చెప్పెను కాదా ! అట్టి ఉభయశ్లేషలో అప్రకృతార్థము కూడ అభిధతో బోధంపఁబడినట్లు ఈ శబ్దశక్తి మూలవ్యంజనోదాహరణములో కూడ అప్రకృతార్థము అభిధావృత్తితోనే బోధింపఁబడు ననుట యుక్తమగుచున్నది. కావున ప్రకృతోదాహరణము శబ్దశక్తి మూల వ్యంజన యనుట చెల్లదు. ఇది ప్రకృతాప్రకృత శ్లేషయే యగును’ అని.

దీనికి సమాధానముగా ‘ప్రకృతాప్రకృత శ్లేషస్థలములలో విశేష్యపదములు శిష్టములుగాక భిన్నములుగ ప్రయోగింపఁబడును. శబ్దశక్తిమూల వ్యంజనలో విశేష్యపదములు కూడ అర్థద్వయబోధకము లగుటచేత శ్లేషాలంకార ప్రసక్తిరాదు’ అనుచు కవియే అలంకార ప్రకరణములో శబ్దశక్తి మూలధ్వని కిని ప్రకృతాప్రకృత శ్లేషకును వైలక్షణ్యమును చూపెను. కావున పై ఆక్షేపము నిలువదు’.

ఈ వివరణనుబట్టి పరిశీలింపఁగా ఇప్పటి యుదాహరణములలో 'పదబలా వర్ణన'మను సమాసమున శత్రుసేనలు అనెడి సముద్రము అను విధముగా భిన్న పదములచే ప్రకృతా ప్రకృతములు బోధింపఁబడుటచే ప్రకృతా ప్రకృతశ్లేషయే యని తేలుచున్నది. అట్లయినచో ఇది శబ్దశక్తిమూల వ్యంజనకు ఉదాహరణమే. కాదు: అయినను ప్రకృతా ప్రకృతశ్లేషము అంగీకరింపని మమ్మటాదులయందుఁ గలి ఆదరముతో వారి మతానుసారముగా ఈ యుదాహరణమును విద్యానాథ కవి చూపెనని చెప్పఁదగును. విద్యానాథుని యభిప్రాయము చొప్పున శబ్దశక్తి మూల వ్యంజనకు 'మహితనువిలసత్పర్వ మంగళుఁడు రాజశేఖరుఁడు రుద్రుండు' అనునదియే యుదాహరణమగునని భావము.

### అర్థశక్తిమూల వ్యంజన

ఉదా :—

విశ్వవిఖ్యాత కాకతిపీఠ రుద్రు  
నిరతిశయమైన భూమిపాణిగ్రహోత్ప  
వంబు విని బొటనవ్రేళ్ళుఁ బాద పీఠి  
ధరణిపతు లెల్ల గీటిరి తలలు వాల్చి.

10

ఇందు 'రాజులు దలలు వాల్చి (కాల్చి) బొటనవ్రేలితోఁ బాదపీఠిని గీటిరి' అను వాక్యమువలన 'రాజులు చింతిల్లిరి' యను అర్థము అర్థశక్తివలన తోచుచున్నది.

### అర్థశక్తిమూల వ్యంజన - అనుమాన ప్రమాణము

అర్థశక్తిమూల వ్యంజన అనుమాన ప్రమాణముతోనే గతార్థ మగు ననరాదు. సప్రమానసత్వాది కార్యములు అనేక కారణములవలనఁ గలుగును గావునను, వ్యంగ్య వ్యంజములకు అవిసాభావము లేదు కనుకను అనుమాన ప్రమాణము పొసఁగదు. విషాదరూపమగు నియతకారణ ప్రతీతియో వివక్షానుగృహీతమగు శబ్దమువలననే. మఱియు ఒక వ్యంజక వాక్యమువలననే వివక్షానుసారముగ అనేక వ్యంగ్యార్థములు తోచును. ఇది యనుమాన పరిపాటికి విరుద్ధము.

అనుమాన ప్రమాణమున పేతుసాధ్యములకు అవినాభావసంబంధముండును, 'పర్వతో వహ్నిమాన్ ధూమవత్వాత్, యో, యో ధూమవాన్ సోఽగ్నిమాన్, యథా మహానసః' (త. సం. ఆను.) 'పాగ యున్నందున కొండ అగ్ని కలది ; ఏది యేది పాగ గలదియో అది యది అగ్ని కలది ; వంటయింటితో ఈ అనుమాన ప్రమాణోదాహరణముతో పేతువైన ధూమ యుగము, సాధ్యమైన అగ్ని కిని అవినాభావ సంబంధము కలదు వ్యంగ్య వ్యంజకముల కిట్టి యవినాభావము లేదు. పాగయున్న తావులలో నెల్ల అగ్ని యుండునటుల తలచాల్సినచో నెల్ల దుఃఖముండునని చెప్ప వలను వడదు, భక్తితో గురువునకు నమస్కరించు తటి తల వాల్తురు. అచట దుఃఖము కలదా ! అట్లే లజ్జ మున్నగు కారణముల వలనను దలవాల్పుట గలదు, కాని యచట దుఃఖములేదు. మఱియు ఒకవ్యంజక వాక్యమువలననే ఆ యా పలువిధములగు వ్యంగ్యార్థముల స్ఫురణము వక్త వివక్షను బట్టియు, విను వాని యభిరుచినిబట్టియు గలుగును, అనుమాన ప్రమాణమున నట్లు గలుగుట యనుభవ విరుద్ధము. కావున అనుమాన ప్రమాణ మిట చెల్లదు. ఇట్టి యర్థపూర్తి వ్యంజన వలననే గలుగునని యొప్పుక తప్పదు.

అభిధవలననే అప్రకృతార్థము గూడ వచ్చునని <sup>1</sup> మీమాంసకుల మతము ఆ యభిధాశక్తి సంకేతితార్థమునందే ప్రవర్తించును. గావునను, వ్యంగ్యార్థము సంకేతితము గాదు కనుకను వారి మత మీ సందర్భమున సరికాదు.

1. అభిధాశక్తితోనే తాత్పర్య లక్షణ వ్యంగ్యార్థము లన్నియు వరుసగ కలుగఁ గలవని మీమాంసకుల అభిప్రాయము.

ఒక యోధుఁడు ప్రయోగించిన శరము తొలుత శత్రువు కవచమును, తదుపరి చర్మమును పిమ్మట హృదయమును ఎట్లు క్రమముగా భేదించుకొనుచు పోవునో అపుడు ఆశరమునకే యెట్లు క్రమముగ కవచభేదన, చర్మభేదన, హృదయభేదనాది వ్యాపారముల సంగీకరింపవలెనో. యట్లులే శబ్దమునకే పదార్థభోధనమువను, వాక్యార్థ భోధనమునను, లక్ష్యార్థోపస్థాపనమునను, వ్యంగ్యార్థభోధనమునను క్రమముగ వ్యాపారము సంగీకరింప వలెను. అది శరమున వేగమును ఒకేవ్యాపారమైనట్లు శబ్దమునకు అభిధ యొక్కటియే వ్యాపారమని వారి మతము.



## ఉభయ శక్తిమూల వ్యంజన

ఉదా :—

భూరితేజఃఁడు ప్రతిపక్ష పురహరుండు  
మహితతనువిలసత్సర్వ మంగళుండు  
రాజశేఖరుఁ డీతఁడు విరాజమానుఁ  
డయ్యె రుద్రుండు లోకనాయకుఁ డనంగ.

11

ఈ పద్యమునకు ప్రకృతార్థము :

‘శత్రుపురములు జయించి సర్వవిధములగు మంగళచిహ్నములతో తనువు  
మెఱయ రాజోత్తముఁడగు ప్రతాపరుద్రుఁడు జగత్పతియై విలసిల్లుచున్నాఁడు.’  
అప్రకృతార్థము : (వ్యంగ్యము)

‘పురహరుఁడును, అర్థశరీరమున ‘సర్వమంగళ’ యనఁబడు పార్వతీదేవిని  
ధరించినవాఁడును, రాజమౌళియు(రాజు = చంద్రుఁడు)నగు రుద్రుఁడు (శివుఁడు)  
జగన్నాయకుఁడై విలసిల్లుచున్నాఁడు’ ఈ యుదాహరణమున ‘ప్రతిపక్ష పుర  
హరుఁడు’ అనుచో అర్థశక్తిమూల వ్యంజనయు; ‘మహితతను విలసత్సర్వ మంగ  
ళుండు రాజశేఖరుఁడు’ అను పట్ల శబ్దశక్తిమూల వ్యంజనయు కలవని యెఱుఁగు  
నది, ఇందు ఈశ్వరునకును ప్రతాపరుద్ర మహారాజునకును ఉపమా నోపమేయ  
భావము కుదిరి ఉపమాలంకారము ధ్వనించుచున్నది.

## వృత్తులు

అవతారిక :

కావ్యావయవ క్రమములో శబ్దార్థ నిరూపణానంతరము నిజమునకు  
అలంకారములును, గుణములును నిరూపింపఁబడవలసినవి కాని అది ప్రత్యేకము  
ఁజ్ఞాన ప్రకరణములో వివరింపవలసినంత విషయ శాహుశ్యము గలవి యగు  
టచే వావి నఱుంచి మాచీకటాహన్యాయమున వక్తవ్యాంశము అల్పముగాఁ  
గల వృత్తి, రీతి, పాకాదులిట ముందుగ వివరింపఁబడుచున్నవి. వానిలోను  
వృత్తిపద సామ్యమును బట్టి అభిధాదివృత్తుల పిమ్మట ప్రథమోపన్థితములైన  
తైశ్చిన్యముల స్వరూపము నిరూపింపఁబడుచున్నది.

కై శికి, ఆరభటి, భారతి, సాత్వతి యను వృత్తుల స్వరూపము :

అతికోమలార్థ సంగతి కై శికి యగు,  
అతిభీకరార్థ సంగతి వారభటియు,  
అర్థ మించుక మృదువైన భారతియు,  
అర్థ మించుక ప్రౌఢమైన సాత్వతియు.

12

శృంగారకరుణ రసములు అతికోమలములు ; రౌద్రభీకృతరసములు అభీకరములు ; హాస్యశాంతాద్భుతరసములు కొంచెము సుకుమారములు ; వీర్వభయానక రసములు కొంచెముగ ఉద్భవములు.

వృత్తిపద నిర్వచనములు

వృత్తిపదమును లాక్షణికు లిట్లు నిర్వచించిరి :

1. ప్రకాశవర్షుడు :

'రసోచితార్థ సంబద్ధపద సంతానశాలినీ  
మనోవికాస సంకోచవర్తనాత్ వృత్తి రుచ్యతే'

(రసార్ణవాలంకారము III-24)

రసానుగుణమైన అర్థములతో కూడిన పదసముదాయము వృత్తి. మనస్సు నకు వికాససంకోచములు గలిగించునట్టిది కావున ఇది వృత్తి యనఁబడుచున్నది. 'వర్తయతీతి వృత్తిః' అను వ్యుత్పత్తిచే అన్వర్తమైన దీ వృత్తిపదమని సూచితము.

2. ఆనందవర్షనాచార్యుడు : 'వ్యవహారో హి వృత్తి రిష్యవ్యతే'  
వాగ్వాప్యపారమే వృత్తి. (ధ్వ. III-33)

3. అభినవగుప్తాచార్యుడు : 'వాఙ్మనఃకాయవ్యాపారముల వైచిత్ర్యముతో కూడిన చేష్టలు వృత్తులు' (నాట్య. వ్యా. అ. భా. 2. సం. 72 పు.) మఱి యొక చోటగూడ 'రసోచిత ఏవ చేష్టా విశేషో వృత్తిః' (ధ్వ. III. 101 చన.) రసమునకు తగిన చేష్టయే వృత్తి.

4. మమ్మటుడు : 'వృత్తి ర్నియతవర్ణగతో రసవిషయో వ్యాపారః' (కా. ప్ర. IX) అ యా వ్యంజకములుగా నియతములైన వర్ణములతో కూడిన వాగ్వాప్యపారము వృత్తి.

## 5. విశ్వనాథుడు :

‘చతస్రో వృత్తయో హేన్దతాః సర్వనాట్యస్య మాతృకాః

స్య ర్నాయకాది వ్యాపారపశేషాః నాటకాదిభు’ (సా.ద. VI-123)

నాట్య ప్రధానములైన రూపకముల కన్నింటికిని మాతృకలనడగిన వృత్తులు నాలుగు. ఇవి నాటకాదులలో నాయకాదులు కావించు వివిధభాషణ చేపాదులే యని భావము.

### వృత్తుల యుత్పత్తి

వృత్తావిర్భావమును గుఱించి నాట్యకాస్త్రమున చెప్పబడిన విషయముల కిది సంగ్రహము :

శ్రీమన్నారాయణుడు కేశవశాయయై యోగనిద్రలో నుండగా మధు కైటభులు మదోన్మత్తులై ఆ హరిని పరుసములాడి ముష్టిఘాతాదులచే బాధించి మేల్కొల్పిరి. అంత ఆ దనుజులకును దనుజాంతకునకును వాక్కులహము జరిగెను. అది చూచి బ్రహ్మ ‘మాటవై మాటల రూపమగు ఈ భారతీవృత్తి యేల? చెయి శేసికొని యీ దుష్టులను తుదముట్టింపు’ మని వెన్నుని ప్రార్థించెను. అంత శ్రీకాంతుడు ‘కాదోయి! ఈ మా వాక్కులహము వ్యర్థముకాదు. ఈ భారతీవృత్తి ముందు ముందు వక్తల కాశ్రయమై విలసిల్లను’ అని చెప్పి వాగ్వాప్యపారము నాపి, అంగవిన్యాసముతో శత్రువులపై కవినెను. ఆ యుద్ధములో దీప్తములును, సంక్రమ రహితములును, సత్వాధి కములునగు శార్ఙ్గజాహుదండముల విహారము సాత్వతీవృత్తి యాయెను. పిమ్మట విచిత్రాశినయముతో కేశవస్వామి ఆ రక్కసుల కేశములు పట్టి బింధించెను. ఆ వ్యాపారము కైశికీవృత్తియై వెలసెను. తరువాత చక్ర విక్రమించి సంరంభము లతో కూడినవియు, చిత్రములైన క్రమములు గలవియునగు భయంకర వ్యాపారములచే ఆ దానవులను తుదముట్టించెను. గరుడధ్వజిని ఆ విజృంభణచేష్టలే ఆరభతీవృత్తిగా రూపొందెను. (నాట్య. కా. XX బో.)

సింగ భూపాలుడు పిని యావిర్భావము నిల్లేవర్ణించెను. (ర.సు. I. 244-258)

### వృత్తుల సంఖ్య

భరతమహర్షి భారతి, సాత్వతి, కైశికీ, ఆరభతీ యని వృత్తులు నాలుగవచ్చు.

భరతోక్త చతుర్విధ వృత్తులకు 'లలిత' అను దానిని చేర్చి ప్రకాశ వర్షుడు వృత్తులై రచెను. అతఁడు దీనిని సాధారణవృత్తి అని చెప్పి, ఇది కవుల చిత్తావహారిణి యని ఇట్లు ప్రశంసించెను.

'సర్వార్థవిషయా హృద్యా నానామార్గ విసారిణీ

ఇయం తు లలితానామ కవీనాం చిత్తహారిణీ.' (రసా. అ. III. 36)

దీనినే మిశ్రవృత్తియని కొందఱన్నారు. సింగభూపాలుఁ డిట్టి మిశ్ర వృత్తులు కూడవని ఖండించెను. (ర. సు. I 285. వివ.)

ఉద్భటుఁడు ప్రధానవృత్తులను న్యాయ్యచేష్టావృత్తి, అన్యాయ్యచేష్టా వృత్తి, ఫలసంవిప్తి అను మూడింటిని చెప్పి అచాంతర భేదములతో ఇవి వదు నాఱును - అనెను.

మిశ్రవృత్తులు పనికిరావని వలువురి మతము కావున భరతమునిచే పేర్కొనఁబడినవి నాలుగే వృత్తులు అందుచే విద్యానాథకవి నిరూపించిన వృత్తి చాతుర్విధ్యము ప్రామాణికమైనదని స్పష్టము.

### కావ్యవృత్తులు - నాట్యవృత్తులు

నాట్యములో ప్రాధాన్యము వహించినవి నాట్యవృత్తులు. శ్రవ్య కావ్యములలో నిబద్ధింపఁబడునవి కావ్యవృత్తులు. కావుననే ఆనందవర్ధనా చార్యుఁడు 'వృత్త యో హి రసాదితాత్పర్యేణ సంనివేశితాః కామపి నాట్యవ్య చ చ్ఛాయా మావ హంతి' (ధ్వ. III. 33 కా. వృత్తి) అని నాట్యకావ్యవృత్తులను వేఱుగా నిర్దేశించెను. విద్యానాథకవి శ్రవ్యకావ్యమును దృష్టిలో నిడుకొని వృత్తిస్వరూప నిరూపణము కావించినట్లు కావఁబడును. తక్కిన ఆలంకారికులు చెప్పిన ట్లాతఁడు ఆయా నాట్యవృత్తుల కనుగుణములైన ప్రయోక్తృ నైవిధ్య భాషా విశేషములను పేర్కొనలేదు. ప్రకాశవర్షుఁడును, సింగభూపాలుఁడును వీనికి లక్షణములు చెప్పి నాట్యకాస్త్రానుసారముగా ఉదాహరణము లిచ్చిరి.

### తైత్తికి

రుచిరములైన వస్త్రోద్యలంకార భూషితమును, స్త్రీపాత్రయతమును, కామోపభోగజన్యమును, బహువిధ నృత్యగీత సహితమును అయి వెలయునది

కై శికి. ఇది లాస్యాంగము, శృంగార హాస్యరస ప్రధానము. నర్మ, నర్మ స్పంజము, నర్మస్ఫోటము, నర్మగర్భము అనునవి కై శికివృత్తికి అంగములు.

### ఆరభణి

మాయలును, యుద్ధములును, దంభోక్తులును మొదలైన సంరంభములు గలది ఆరభణి. ఇది తాండవాంగము. భయానక బీభత్సరసము లిందు ప్రధానము. సంక్షిప్తము, అవసాతము, వస్తుప్రార్థనము, సంపేటము అనునవి దీనికి అంగములు.

### భారతి

సంస్కృతపాత్య ప్రధానమై భరతులచేత ప్రయోగింపఁ బడునది భారతీ. ఇందు స్త్రీ లుండరు. అంగికాభినయము కంటె, వాచికాభినయమే ఈ వృత్తిలో ముఖ్యము. భరత ప్రయోజ్యమని చెప్పఁబడినను ఇదిప్రస్తావనలో మాత్రమే కాక రూపకమునం దంతటను ప్రయోజ్య మగును.

భరతముని దీనిలో కరుణాద్యుత్తరసము లుండునని చెప్పెను. అట్లు చెప్పట సాధారణముగా ఆ రసములు వాగారంభము చేతనే పోషింపఁబడునని తెలుపుటకే గాని వేఱుకాదని నమర్చించి, భారతి సర్వరససాధారణమైనదని సింగ భూపాలుఁడు వాక్రుచ్చెను. 'తేన భాదత్యాః సర్వరససాధారణత్వ ముపపన్న మేవ' (ర. సు. I.) ప్రరోచనము, ఆముఖము, వీధి, ప్రహసనము అనునవి దీనికి అంగములు.

### సాత్వతి

సాత్వికాభినయ భూయిష్ఠమును, చతుర్విధన్యాయ యుక్తమును, శోకర హితమును, హర్షాతిశయ విలసితము నగునది సాత్వతి. మోహశృంగార ప్రియు లగు ఉద్దతులచే ప్రయోజ్యము. వీరరసము ముఖ్యము. ఉత్థాపకము, పరి వర్తకము, సల్లాపము. సంఘాత్యము అనునవి సాత్వతికి అంగములు.

వీనిలో భారతి శబ్దవృత్తి. తక్కినవి అర్థవృత్తులు. ఈ భావమునే సింగ భూపాలుఁ డిట్లు చెప్పెను :

'అసాం చ మధ్యే వృత్తీనాం శబ్దవృత్తి స్తు భారతీ

శిస్రోఽర్థ వృత్తయః శేషాః—' (ర. సు. I, 285)

వృత్తులను గుఱించిన ప్రస్తావము కొంత ఈ ప్రకరణముననే 76, 77, 78, 79 లోని పమీక్షలో చేయఁబడినది.

### కైశికి

శృంగార కరుణరసములు మిక్కిలి సున్నితమగు విధమున వర్ణించిన కైశికి వృత్తి యగును.

ఉదా:—

అంగజసుందరాంగు, మనుజాధిపుఁ, గాకతివంశ చంద్రు ను  
పొంగుచు తెప్ప వేయకయ పొల్పెసలారఁగఁ జూడఁగోరు సా  
రంగవిలోల నేత్రల యపాంగతరంగము లోలిఁ గల్వ వూ  
రంగులఁ గేరు తోరణము రమ్యముగా రచియించె మింటిపై. 13

‘అంగజ సుందరుడగు ప్రతాపరుద్ర నృపచంద్రుని సారంగలోచనలు తెప్ప వేయక క్రేగంటి చూపులఁ దమిచే చూచుచున్నా’రను అత్యంత సుకుమారమగు అర్థసంగతిని శృంగారరసము నిబద్ధింపఁ బడుటచే ఇది కైశికి యగుచున్నది.

### అరభటి

రౌద్ర భీభత్సరసములు పెరునుగ వర్ణింపబడిన అరభటి యగును.

ఉదా :—

చండాసింహత వైరి శీర్షరుధిర స్రావచ్చటా జ్వాలముల్  
నిండ, స్థిరక శస్త్రఘట్టన విధానిర్యతుస్ఫులింగ ప్రభా  
కాండంబుల్ బలియంగ, నస్థిపిశితాంగారమ్ములుం దోఁచ, ను  
ద్దండంబై చెలరేఁగె వీరవృషరుడ్డావాగ్ని యుద్ధంబునన్. 14

ఇందు పరుషవర్ణబంధమున రౌద్ర భీభత్సములు వర్ణింపబడుటచే ఇది యారభటి యగుచున్నది.

### భారతి

కొంచెము కోమలములగు హాస్యకాంతాద్భుత రసములు కొంచెము మృదువైన సందర్భమునఁ జెప్పఁబడిన భారతి యగును.

ఉదా:—

ఆతని గొప్ప వేటు, మఱి యాతని నిండుదనమ్ము వేటు, వే  
జాతని పీఠ, యచ్చయనమయ్యది వేటు, భుజాబలంబు వే  
జై తగు, రుద్రదేవు నఖిలార్థము గ్రొత్తయ; పీనిఁ జేయఁగా  
ధాత పదార్థ మెట్టి దెటఁ దా సమకూర్చెనో! యెంతయో! భళి!

15

ఈపన్నెదువర్ణ బంధమున ఇం దదృశ్యరస మునిబద్ధం బగుట వలన ఇది  
భారతి యగును.

## సాత్వతి

ఈషత్ప్రాధములగు వీరభయానక రసములను ఈషత్ప్రాధ  
సందర్భమున వచించిన సాత్వతి యగును.

ఉదా:—

వరకీర్త్యుజ్జ్వలు వీరరుద్ర విజయప్రస్థానభేరిధ్వనుల్  
మొరయన్ దప్పుల నాలకించిన ద్విషద్యూపాలకుల్ భీతులై  
గిరులనెట్టుచు దూరుచు న్వనములం గేశమ్ము లాముండ్లలో  
నిర్లుక స్వేడుదు రన్యబుద్ధి విడుఁడో! యేలుండు నాఁ జెట్టులన్.

16

ఇంచుక పరుషములగు వర్ణముల సంగతిని భయానకరసము వర్ణింపఁ  
బడుటచేత ఇది సాత్వతి యగును.

## మధ్యమకై శికి - మధ్యమారభటి

మధ్యమకై శికి, మధ్యమారభటి యను రెండు వృత్తులు  
గలవనియు, అవి సర్వరసముల యందును వర్తిల్లుననియుఁ గొంద  
జ్ఞానంకారికులు భావించిరి. వాని స్వరూపోదాహరణము లిటఁ జూపఁ  
బడుచున్నవి :

## మధ్యమ కై శికి

ఇల కొంత ప్రాథమై వెలయు మృద్వర్ణ  
ముల మధ్యకై శికి ముద మొదవంగ

అతి సుకుమారములగు శృంగారకరుణ రసములకును ఇంచుకూ  
ప్రౌఢమగు రచన యున్నను ఇబ్బంది లేదు. మిక్కిలి ప్రౌఢరచన  
మాత్రము గిట్టదు. ఎచ్చటను రసమున కనుకూలము గాని వర్ణనంగడి  
దూష్యమే యగును.

ఉదా:—

పండుగ వచ్చె దగ్గఱకుఁ బాసి ప్రవాసము కేఁగె దెట్లీసి;  
మొండి తనంబ ! యే విధికి ముచ్చట గల్గెను వేటుసేయ ? నా  
దండను వీడకంచుఁ గలఁ దత్పతియాత్రను మాన్పి; లేచి; లోఁ  
గొండొక దోచి కూలుదురు కుంభినిఁ దావకవై 8 కామినుల్, 18

ఇందు శృంగార సంకీర్ణమగు కరుణరసము అనతిప్రౌఢబంధమున ఉపని  
బద్ధంబయివది గావున మధ్యమకై శికి యగుచున్నది.

మధ్యమారభణి

అనతికోమలయుఁ బ్రౌఢార్థ సంగతిని

గని మధ్యమారభణి గ్రాలు కావ్యముల.

17

అతి ప్రౌఢము లగు రౌద్ర భీభత్సములకుఁ గూడ కొంచెము  
కోమల వర్ణములుగల రచన యుండుట దోషము గాదు. అత్యంతము  
మృదుబంధము మాత్రము సరిపడదు.

ఉదా:—

మాంసకీకసముల్ నించి మదవసాది

పంకిలము సేసి రక్తంపు వాహినులను

బాఱఁజేయుదు రాంధ్రరాడ్వీరభటులు

యుద్ధభూముల నెల్ల నతుద్ధతగతి

19

ఇందవతికోమల వర్ణముల కూర్పుతో భీభత్సరసము ప్రతిపాదించఁబడి  
నందున ఇది మధ్యమారభణి యగుచున్నది.

ఇట్లే తక్కిన రసముల సందర్భమునను ఈ రెంటికి సుదాహరణముల  
మాహించునది.



అర్థాశ్రితములై సాక్షాద్రసవ్యంజకములగు ఈ కైశిక్యాది వృత్తులకును, అర్థాపేక్ష లేకయే కేవలము శబ్దధర్మములగు మాధుర్యాదులే విషయముగాఁ గల చెప్పబోవు వైదర్భి మున్నగు రీతులకు, నెట్టి పోలికయు లేదు

మధ్యమారభటి, మధ్యమ కైశికులను వివరించు సందర్భమున చెప్పిన అతి ప్రౌఢ సందర్భము. అతిమృదుసందర్భము, ఈషన్మృదుసందర్భము, ఈషత్రౌఢ సందర్భము అనుచాని తెలివిడి యిది :

అతిప్రౌఢ సందర్భము : పరుషవర్ణములుగల శబ్దముల కూరుపు.

అతిమృదు సందర్భము : సంయుక్తములుగాని వర్ణములుగల పదముల కూరుపు.

ఈషత్రౌఢ సందర్భము : అతిపరుషములుగాని వర్ణములుగల పదముల కూరుపు.

ఈషన్మృదు సందర్భము : సంయుక్తములగు సరళవర్ణములుగల పదముల కూరుపు.

### రీతులు

ఓజస్సు ప్రసాదము మున్నగు గుణములుగల పదముల కూర్పు రీతియ నబడును. ఇది వైదర్భి, గౌడి, పాంచాలి యని మూఁడు విధములు.

### రీతినిర్వచన స్వరూపములు

రీతి పదమును భోజుడిట్లు నిర్వచించెను ;

‘రీక్ గతా వితి ధాతోః సా వ్యుత్క్యా రీతి రుచ్యతే’ (స. కం. II. 17)

గత్యర్థకమగు రీక్ (ది. ఆ.) ధాతువు వలన రీతిపదము సిద్ధమైనది. రీతి, రుచి, గతి, మార్గము, పంథ, వర్ధతి, రచన, కైలి మొదలైనవి పర్యాయము లనవచ్చును. అవగా అయా ప్రాంతీయులగు కవుల రచనామార్గమే రీతి యని శాఖియము. దీనిని ప్రకాశవర్నుడిట్లు నిర్వచించెను:

‘దేశరుచ్యా వచోన్యాసో రీతి రివ్యభిధీయతే’ (ర. అ. III. 16)

ఆ యా దేశీయుల యభిరుచిని బట్టి కవులు చూపు వాగ్విన్యాసమే రీతి యనబడుచున్నది.

వివిధ శాస్త్రకారులు ప్రవర్తించిన రీతిస్వరూపము

1. వామనుఁడు :

‘రీతి రాత్మా కావ్యస్య; విశిష్టపదరచనా రీతిః; విశేషో గుణాత్మా’  
(కా. అ. నూ. I 2, 6, 8)

కావ్యమునకు రీతి, అత్యుత్తమ ప్రసాదాది గుణములతో కూడిన విశిష్ట పదరచనయే రీతి.

2. అనందపర్వనాచార్యుఁడు ,

వృత్తిశబ్దము చేతనే రీతులను గూడ వ్యవహరించి యీతఁడు వాని నిట్లు విడదీసెను :

‘రసాద్యమగుణత్వేన వ్యవహారోఽర్థశబ్దయోః  
ఔచిత్యవాన్ య స్తా ఏతా వృత్తయో ద్వివిధాః స్థితాః’ (ధ్వ. III 33)  
‘తత్ర రసానుగుణః ఔచిత్యవాన్ వాచ్యాశ్రయో యో వ్యవహారః  
తా ఏవ తైశిక్యాద్యా వృత్తయః; వాచకాశ్రయాశ్చ ఉపనాగరికాద్యాః.’  
(వృత్తి)

రసమున కనుగుణము, సముచితము, అర్థాశ్రితమునైన వ్యవహారము గలవి తైశిక్యాదివృత్తులు. అట్టివియేయై శబ్దాశ్రితములైనవి ఉపనాగరిక, పరుష, కోమలవృత్తులు, వృత్తిశబ్దముచే వ్యవహృతములైన ఈ ఉపనాగరిక కాదులు రీతులే యని మమ్మటాచార్యుఁ డిట్లు స్పష్టికరించెను ;

‘ఏతా స్త్రిస్తో వృత్తయః (ఉపనాగరిక, పరుష, కోమలా) వామనాదీ నాం మతే రీతయ ఉచ్యంతే’  
(కా. ప్ర. IX. 3. వృత్తి)

లే. రాజశేఖరుఁడు ;

‘పచనవిన్యాసక్రమో రీతిః’  
(కా. మీ. III. 9 వు.)  
వాక్కుల విన్యాసక్రమము రీతి,

## 4. సింగభూపాలుడు :

‘రీతిః స్యా త్పరన్యాసభంగీ’

(ర. సు. I. 227)

పదములను కూర్పు పద్ధతి రీతి.

## 5. నీలకంఠ దీక్షితుడు :

‘సత్యర్థే సత్పు శబ్దేషు సతి చాక్షరడంబరే

శోభతే యం వినా నోక్తిః స వంథా ఇతి ఘుష్యతే’ (గం. ఆ. I. 10)

శబ్దార్థాదు లెన్నియున్నను ఏది లేకున్న కావ్యము శోభింపదో అది పంథ యనఁబడును. ఇటు పంథ యన రీతియే.

## రీతుల యుత్పత్తి

వృత్తుల అవిచ్ఛానమును గూర్చి భరతముని చెప్పినట్లే వృత్తిరీతుల పుట్టుకను గుఱించి రాజశేఖరుఁ డొక గాథ చెప్పెను. దానిలో రీతికి సంబంధించిన కథాంశమిది:—

సరస్వతీదేవి కుమారుడగు కావ్యపురుషుడు మానవ లోకములో నుండెను. ఒకనాఁడు బ్రహ్మలోకమున కేగుచున్న తల్లితో తానును వత్తునని కావ్యపురుషుడనెను. తండ్రి యాజ్ఞ కానిది నీవు రారాదని చెప్పి సరస్వతి బయలుదేరి వెళ్ళిపోయెను. కావ్యపురుషునకు కోపము వచ్చెను. అతనిని ప్రస మ్మని చేయుమని వాని మిత్రుడగు కుమారస్వామి తన మాతను ప్రార్థించెను. పార్వతీదేవి ఆలోచించి సాహిత్యవిద్యయను యువతిని సృష్టించి ‘ఈ కావ్యపురు షుడు నీకు భర్తయగును ; వాని నెట్లయిన ప్రసన్నుని చేసికొ’ మ్మని ఆదేశించెను. అలుకతో కావ్యపురుషుడు దేశదేశములు తిరుగ సాగెను. సాహిత్య విద్య అతనివెంట వెళ్ళుచుండెను. తొలుత వారు గౌడదేశమునకు పోయిరి. సాహిత్యవిద్య కావ్యపురుషుని ఆపర్జనము చేసికొనుటకు సమాసయుతములును, అనుప్రాసవిలసితములును, యోగవృత్తి పరంపరా గర్భములునగు వివిధములైన నల్లాపములు చేసెను. ఆమె యా గౌడదేశములో కావించిన ఆ వాగ్రచనయే గౌడి రీతిగా ప్రసిద్ధమైనది. కావ్యపురుషుని అలుకతీతలేదు. అతఁడు పాంచాల దేశమునకు వెళ్ళెను. అతని ననుసరించుచున్న సాహిత్యవిద్య అచ్చట తన వచో వివ్యాసమును కొంత మార్చి ఈష దనుప్రాసముగను, ఈష దసమాసముగను, ఉపచార గర్భముగను తన ప్రియుని లాలించుచు సంభాషించెను. ఆ సంభాషణ వృత్తియే పాంచాలరీతిగా వెలసినది.

కావ్యపురుషుని కోపము కొంతగ్గెనే, కాని యాతఁడు పూర్తిగా ప్రసన్నుఁడు కాలేదు. అతఁడు నిలువక విదర్భాది దక్షిణదేశములకు పోయెను. సాహిత్య విద్యయు, వెంటడించి పలువిధములగు నృత్తగీత వచోవిలాసములచే అమనయించినద. కావ్యపురుషుఁడు ప్రసన్నుఁడయ్యెను. తన ప్రేయసితో అల్పానుప్రాస శోభితములును, సమాసరహితములునగు అలఁతి అలఁతి పదములను ప్రయోగించుచు రసములొలుక పలికెను. అదియే వైదర్భరీతిగా భ్యాపి గాంచినది<sup>1</sup>. (కా. మీ. III.)

### రీతుల సంఖ్య

రీతు తెన్ని యను విషయమునను లాక్షణికులు భిన్నాభిప్రాయములను ఇట్లు ప్రకటించినారు :

1. i భామహుఁడు<sup>2</sup>  
 ii దండి-  
 iii వాగ్భటుఁడు (ప్రథముఁడు)-
2. i వామనుఁడు-1. వైదర్భ 2. గౌడి 3. పాంచాలి.  
 ii అనందవర్ధనుఁడు-1. ఉపనాగరికము 2. పరుషము 3. శోమలము.  
 iii కుంతకుఁడు-1. సుకుమారము 2. విచిత్రము 3. మధ్యమము.  
 iv వాగ్భటుఁడు(ద్వితీయుఁడు)-  
 v రాజశేఖరుఁడు-  
 vi విద్యానాథుఁడు-
- vii సింగభూపాలుఁడు- 1. (వైదర్భ) శోమలము 2. (గౌడి) కఠినము  
 3. (పాంచాలి) మిశ్రమము.

1. వృత్తి, ప్రవృత్తి, రీతులలో రాజశేఖరుఁడు నాల్గు వృత్తులను, నాల్గు ప్రవృత్తులను, మూఁడు రీతులను చెప్పినట్లు కనఁబడును. అపండితమువకు కావ్య పధూపరులు వెళ్ళిరి కాని అట అపండిరీతి ఆవిర్భవించినట్లు చెప్పలేదు. అందలి వృత్తులును మిశ్రమములుగ నే యున్నవి. వృత్తులు ౩౬౩, సాక్ష్యములు.

2. భామహుఁడు వైదర్భ, గౌడి, పాంచాలి యను మూఁడు రీతుల వంగిక రించెనని కొందఱు. (చూ. కా. ద. I. 40. ప్రేమచంద్ర తర్కవాగ్గీశుని వ్యాఖ్య.)

3. I రుద్రటుండు -  
 II అగ్నిపురాణకర్త } -1. వైదర్భి 2. గౌడి 3. పాంచాలి 4. లాటి.  
 III విశ్వనాథుండు -

4. i ప్రకాశవర్ణుండు - 1. వైదర్భి 2. గౌడి 3. పాంచాలి 4. లాటి 5. అవంతిక

5. (అ) భోజరాజు - 1. వైదర్భి 2. గౌడి 3. పాంచాలి 4. లాటి 5. మాగధి  
 6. అవంతిక.

(ఆ) భోజరాజు - ఈతఁడు మాగధిని ఖండరీతి అనెను. ప్రారంభించిన రీతిని పూర్తిగా నిర్వహింపక నడుమనే విడిచిపెట్టిన ఖండరీతి యగునని అక్షణము కూడ చెప్పెను.

(స. కం. ఆ. II 38)

దేశవిభాగమును బట్టి రీతులకు పేర్లుపెట్టుచు లెక్కించినచో అవి బహు సంఖ్యాకము లగును. ఈ నిర్దిష్టములైన కొన్నియే యనుట సంగతము కాదను సంగతి కాస్త్ర కర్తలు గుర్తించియే యున్నారు. కావుననే దండ్యాచార్యుండు

‘అప్ర్యనేకో గిరాం మార్గః సూక్ష్మభేదః పరస్పరమ్’ (కా.ద. I. 40)

‘తద్భేదాస్తు న శక్యంతే వక్తుం ప్రతికవిస్థితాః...

ఇకుక్షీర గుడాదీనాం మాధుర్యస్యాంతరం మహత్

తథాపి న తదాభ్యాతుం సరస్వత్యాపి శక్యతే...’ (కా.ద. I. 101-102)

‘ఈ కావ్యమార్గము (రీతి) సూక్ష్మముగా విచారించినచో బహుభేదములు గలది. చెఱకు రసము, పాలు, బెల్లము మున్నైనవన్నియు మధురములే. కాని దేని మాధుర్యము దానిదే. అట్లే ఈ రీతులును ప్రతి కవికి భిన్నభిన్నములై యుండుటచే వాని భేదముల నెల్ల చెప్పుట సరస్వతికి కూడ శక్యము కాని పని’ అన్నాడు.

‘తత్ప్రభేదాంస్తు సర్వజ్ఞా దృతే కో వక్తు మిశ్వరః’ (రసా. అ. III. 16)

‘సర్వజ్ఞుండు తక్కు వీని భేదముల నెవ్వఁడు నిరూపింప నేర్చును?’ అని ప్రకాశవర్ణుండు చెను.

కారదాతనయుఁ డీ భావమును స్పష్టము చేసెను :  
 'ప్రతివదనం ప్రతిపురుషం తదవాంతరజీవితం ప్రతిప్రీతి  
 ఆనంత్యాత్ సంక్షిప్త ప్రోక్తాః కవిభి శ్చతుర్థైవ' (భా.ప్ర. I.)

'ప్రతి ప్యక్తి కినివాగ్విన్యాసములు వేటువేటు అవి యనంతములు.  
 కావున స్థూలముగా ఈ రీతులు నాలుగని కవులచే చెప్పఁబడినవి'

### రీతుల ప్రాముఖ్యము

కైలి సౌభాగ్యములు గల కావ్యములు శోభిల్లును. కవితాకాంతకు  
 కైలి అంగసౌందర్యములు. 'రీతయ స్త్వంగ సౌందర్యమ్' (రసా. అ. III. 67)  
 అన్నాడు ప్రకాశవర్షుడు. అంగసౌందర్యమే కాదు, ఆత్మయే యది ; 'రీతి  
 రాత్మా కావ్యస్య' అనెను వామనుడు.

వీనిలో సమగ్రగుణములు గలదౌట వైదర్భి సర్వోత్తమమైనదని  
 పెక్కురు భావించిరి. 'తాసాం పూర్వా గ్రాహ్యో గుణసాకల్యాత్ ; న పున  
 రితరే, స్తోకగుణత్వాత్' (కా.నూ. I. 2-14)

అని వామనాచార్యుడు 'వైదర్భియే గుణసాకల్యమైన దగుట  
 గ్రాహ్యము. అల్పగుణములు కలవేట తక్కినవి గ్రాహ్యములు కావు' అన్నాడు.

వామనాచార్యుడు 'రీతులలో ఒకటి (వైదర్భి) ఉత్తమము మఱి  
 యొకటి (గౌడి) అధమము అనుట యుక్తము కాదు' అనెను.

వక్రోక్తి భాసుర మైనచో ఏ రీతియైనను సుందరమే. ఈ సందర్భములో  
 ప్రతిభాసంతుడగు కుంతకుని సూక్ష్మ పరిశీలనముతో కూడిన చర్చ సమాదర  
 ణీయముగా నున్నది. దాని సారాంశ మిది :

### కుంతకుని రీతిచర్చ

ఆక్షేపములు :

1. 'విదర్భ మొదలైన దేశవాచక పదములతో చేర్చి రీతులను వ్యవహరింపరాదు. ఈ విధాగ పద్ధతియే దూష్యము. ఒక ప్రదేశములో జన్మించిన వారికెల్ల ఒకే విధమైన కైలి యుండుననుట అనుభవ విరుద్ధము. యుక్తి దూరము. కావ్యకైలి యొక దేశాచారము వంటిది కాదు. అట్టి చైవచో వృద్ధవ్యవహార పరంపరనుజ్ఞి దానిని అలనఅనుకోవవచ్చును. కావ్యగ్రంథ

ప్రతిభావృత్త్యాది కారణ కలాప సాధ్యమే కాని అంతంత మాత్రమునకు అబ్బునది కాదు. అట్లే యైనచో అచ్చట పుట్టినవా రందఱును కవులే యై యుందురు. ఆ ప్రాంతవాసులలో కొందఱకు ప్రతిభ యున్నను, వా రందఱకు వ్యవృత్తి యుండితీరు ననెడి నియమము కానరాదు. కావున వైదర్యాదులను ఆ యా దేశములతో ముడిపెట్టుట తప్పు.'

2. 'రీతులకు ఉత్తమత్వ మధ్యమత్వాధమత్వ రూపమైన భేదకల్పనము కూడ విచార సహము కాదు. వైదర్భి ఒక్కటే యుత్తమమై. గౌడి పాంచాలులు మధ్యమాధము లైనచో సహృదయాహ్లాద సంధాయకమగు కావ్యమునకు లక్షణము వివరించు సందర్భమున అనుందరములును, అనుపాదేయములును అగు అట్టి వానిని గూర్చి ప్రసంగింపనేల? దరిద్రుని దానమువలె ప్రతిభావిహీనుడైన వాఁడు కావించు కావ్యముకొఱకందురా! అది వట్టి బెండుమాట. అట్టి చేత కాని వానిని కావ్యము వ్రాయుమని ఎవరు బలవంత పెట్టిరి?'

3. 'వైదర్యాదులు' విదర్భ దేశాది జన్యము లనువిధముగా అవయవార్థములు గల పదములు కావు, డిద్దాది శబ్దములవలె కేవలము సంజ్ఞా వాచకములే' అందురా? తథాస్తు. అట్టియెడ మా కభ్యంతరము లేదు.'

### స్వమతము

'రీతి కవిస్వభావము మీద ఆధారపడినది కవి స్వభావము అనంతము లైనను సామాన్యవృత్తితో వానిని మూఁడు వర్గాలుగా విభజింపవచ్చును. సుకుమారము, విచిత్రము, మధ్యమము అనునవి త్రివిధ స్వభావములు. అందు :

౧. సుకుమార మార్గము

ఈ మొదటి మార్గము సహజమైనది. కృత్రిమములగు పోకడ లిందుండవు. రస దృష్టియే దీనిలో ముఖ్యము. కవి మహాప్రతిభ యిం దెల్లెడలను భాసిల్లుచుండును.

'సుకుమారాభిధః సోఽయం యేన సత్కవయో గతాః

మార్గేణోత్పుల్లికుసుమకాననే నేవ పట్నదాః' (వ. జీ. I. 29)

'వివిధ పూలతోఁడు త్రోవన తుమ్మెదలవలె ఈ సుకుమార మార్గమున పక్కపులు నంచరింతురు' ఈ తైలికి మాధుర్యము ప్రధానగుణము. సహజములు లేకుండుటయు, శబ్దార్థములు చక్కగా విన్యస్తము లగుటయు

మాధుర్యగుణమునకు లక్షణములు. ఈ మాధుర్యగుణము వలన భావ మక్లిష్టముగా, సరళముగా గోచరించుట కవకాశ మేర్పడును. ఇందవసరమైన రెండవదిగా ప్రసాదగుణము స్వీకరింపఁబడును ఈ ప్రసాదగుణము కావ్యమున జీవితమైన రసమునకును, శరీరమైన శబ్దార్థములకును సంబద్ధమై వైశద్యమును కూర్చును. అవ్వాని యర్థముకొఱకు వెక్కుకొనవలసిన యవసరము కలుగ నంతటి సరళపదములు గలిగి సమాసరహితమైనది ప్రసాదగుణము కదా! మూడవది లావణ్యము. ముఖ్యముగా ఇది పదములకును, వర్ణములకును సంబంధించినది. వ్యక్తి సౌందర్యముచేవలె, కావ్యము లావణ్యముచే విలసిల్లును. ఆఖిజాత్యము నాల్గవ గుణము. ఇది సహృదయైక వేద్యమయినది. పదముల మెత్తదనము ఈ గుణచతుష్టయముతో కూడినది సుఖమారమార్గము. చాల్కికి, కాళిదాస, నర్మసేనాదు<sup>1</sup> లీ మార్గము ననుసరించినవారు.

### ౩. విచిత్రమార్గము :

'అహార్యశోభయే దీనితో ముఖ్యమై యెసఁగనది. ఇందు వక్రోక్తి ప్రధానమైనది. కవీశ్వరుని ప్రతిభకంటె వైదుష్యవైభవమే ఎల్లెడలను కొట్ట వచ్చినట్లు కనఁబడును. అర్థావ బోధము సుకరముకాదు. కల్పనాధిక్యము గోచరించును. పదాడంబరమును, అలంకారాతిశయమును, ప్రయత్నపూర్వక పరిష్కృతియు ప్రతి స్థలమునను చూపుట్టును. దీనిచే హృదయముకంటె బుద్ధికి దీప్తి కలుగును. ఇది ఆనందమునకన్న ఆశ్చర్యమునకు కావగును. బాణభట్టు, భవభూతి, రాజశేఖరాదు లీ త్రోవలోనివారు.

'యోఽతి దుఃస్వంచరో యేన విదగ్ధకవయో గతాః

ఖడ్గధారావళేనై వ సుఖటానాం మనోరథాః' (వ. జీ. I. 48)

'ఇది పండితకవుల మార్గము. దుర్గమమైనది. అసిధారామార్గమున పీఠ భటులవలె ఈ విచిత్రమార్గమున ఉద్బంధపండితకవులు పయనింపజాలుదురు.'

### ౪. మధ్యమము :

'సుఖమార విచిత్రమార్గములు కలిసి యేర్పడుటచే ఇది యుభయచిహ్నములు గలిగియుండును.

సందర్భమును బట్టి పీనితో ఒక్కొక్కటియు సుందరమే. గ్రాహ్యమే. మాతృగవత్. మాయురాజ, మంజీరకవులు మధ్యమమార్గానుయాయులు.<sup>2</sup>

1. నర్మసేనుఁడు హరివిజయగ్రంథరచయిత—(ధ్వ. III)

2. చూ. వి. రాఘవన్ పండితుని 'Some Concepts of the Alankar Sastra'



## వైదర్భి

బంధపారువ్యమును శబ్దపరుషతయును

వీడి, దీర్ఘ సమాసముల్ గూడకున్న

వీనులకు విందుసేయుచు వేడ్క నింపి

తనరు నాకూర్పు కృతుల వైదర్భి నాఁగ.

20

దుస్సంధి క్లిప్తసంధులును. పదపవర్ణములును, మిక్కిలి దీర్ఘములగు సమాసములును లేని షడరచన వైదర్భి యనఁబడును.

ఉదా:—

కాకతీయనరేంద్రుని కమ్రకిర్తి

చందనము మ్రై నలందుచు జాను మిగుల

లీల నాతని గుణములు మాల గూర్చి

తలలఁ దాల్తురు హరిదంగనలు ముదమున.

21

ఇందు కర్ణపరుషములగు వర్ణములును, దీర్ఘ సమాసములును లేకుండుటచే ఇది వైదర్భి.

మఱియు

అరయఁగఁ గాకతీయ మహితాన్వయశీతకరుండు, ఘోరము, శ్రీ

కరుండయి యెల్ల వారికినిఁ గామితముల్ దయఁజేసి యేలఁగాఁ,

గరము దలంపులం జూటపు గల్పకముల్, మఱి కామధేనువుల్,

ధర ద్విజమండలంబునకుఁ దద్దయుఁ దీఱనికోర్కి లేమిచే.

22

ఇందలి రచనయు దుస్సంధి క్లిప్తసంధియుతము కాకుండుటచేతను, దీర్ఘ సమాస సహితముగాక పోవుటచేతను ఇదియు వైదర్భియే.

గౌడి

కాంతియు నోజస్సు గదిసి యుండుటను

స్వాంతము గౌడియ యలరించు సతము.

23

కాంతి యనునది యుద్భటపదములు గలిగియుండుట యను రచనా గుణము. ఓజస్సు అనునది దీర్ఘ సమాసములు గలిగియుండుట యను రచనా గుణము ఇట్టి గుణములు గల రచన గౌడి యనబడును.

ఉదా:—

రక్షాదీక్షాసక్తుఁడు,

కౌఠే యోత్తేపమాత్రఖండితరిపుఁడున్,

దక్షుం డాంధ్రమహిపతి

యూషితి భారంబు చాల్చి యేలుచు నుండున్.

24

మఱియు

క్రూరాకారాసిధారాత్రుటదరిముకటక్రుద్ధరాహుగ్రహభ్రాం  
త్యారంభోద్ధామభీతిద్రవదహిమకరుం దద్దయుం గాచ సేనా  
వారోద్భూతాతిధూళుల్ ప్రహతకరిశిరఃపాతిముక్తాఘతారల్  
దేరన్ రుద్రేంద్రు నాజుల్ దెలియు సురవధూ దీవ్యదాస్యేందు  
పాళిన్.<sup>1</sup> 25

ఈ రెండు ఉదాహరణములలోను ఉద్భటపద సంగతమగు కాంతియు, దీర్ఘ సమాసములు గలిగియుండుట లక్షణముగాగల ఓజోగుణమును విలసిల్లినవి గావున ఇవి గౌడికి ఉదాహరణము లయినవి.

పాంచాలి

వైదర్భి గౌడియు వఱలిన నొకటఁ

తాదుకొను నదియె పాంచాలినాఁగ.

26

ఒకచోటనే మృదుపదముల కూర్పున వైదర్భి సందర్భము కొంతయు, పదున పదములగ్రగఠనమగు గౌడిజాడ కొంతయు గలిగినచో పాంచాల రీతి యగును.

1. ఈ పద్యమునకు మూలమైన 'ఉద్యోగ్ దోస్తంభ ...' ఇత్యాది శ్లోక మున.... 'అధి కరణధురా' అనుచోట 'ధరా' అనియు 'పరివృతాః స్వర్వధూవక్త్రీ' చంద్రాః' అనుచోట 'పరివృతస్వర్వధూవక్త్రీచంద్రా' అనియు నుండుట యుక్తమని రత్నాకర వ్యాఖ్యలన తెలియుచున్నది.

ఉదా:—

రారాజద్వరవీరరుద్రవిజయప్రస్థానసంజాతధా  
 శ్రీరేణుచ్చట గ్రమ్మి యశ్రమును ధాత్రింజేసివేయంగ, వై  
 వారున్ స్వర్ణది గంగయై, తనరు నాపాతాళగంగాపగా  
 కారంబై యల గౌతమీధుని గనంగారాదు ప్రచ్ఛన్నమై. 27

మరియు

ఓ చలమర్తి గండనృప! యుర్విని నీ యసిభోగి నిచ్చలున్  
 స్వోచితవృత్తి నీయరియసుల్ గ్రనియించుట యుక్తమే! మదిం  
 దోచు విచిత్రమిద్ది యింకఁ ; దోరపు త్వద్విపుకీర్తి దుగ్ధమున్  
 దాచక ద్రావి నించు భువనమ్ముల శుద్ధయశస్సుధారుచుల్. 28

ఈ రెండు ఉదాహరణపద్యములలోను కొంతవఱకు విడివిడిపదములును;  
 కొన్ని సమస్తపదములు నుండుటవలన వైదర్భి గౌడి రీతుల కొక్కచో  
 సాహచర్యము గలిగినట్లయినది గావున ఇది పాంచాలి.

శయ్య

పదము లొండొంటితోఁ గదిసి మేల్సరణి  
 గుదిరిన శయ్య నాఁ గొమరారు కృతుల. 29

వ్యక్తి శరీరమునకు సమోన్నతములులేని శయ్య (పడక) యెట్టిదో  
 కావ్యశరీరస్థానీయమగు శబ్దములకు పరస్పరానుగుణమైన విధముగా కూర్చిన  
 కూర్పు అట్టిది. ఈ శయ్యపదమునకు మైత్రీ, ముద్ర అను పదములు పర్యాయ  
 ములుగా లాక్షణికులచే వాడఁబడినవి.

విద్యానాథకవి చెప్పిన 'యా పరానాం పరా అన్యోన్యమైత్రీ శయ్యా'  
 అను శయ్యా లక్షణములోని 'పరా మైత్రీ' అను పదములు గమనింపఁదగినవి.  
 పదములకు గాఢమైన మైత్రీ అనెమి? పదము లొండొంటిని విడిచి యుండ  
 లేకపోవుటయే. సుందరమైన తాత్పర్యస్ఫూర్తికొఱకు కవి సావధానుఁడై  
 యేర్పి ప్రయోగించిన పదములు మార్పును పహింపకుండుటయే వానికి గాఢ  
 మైత్రీ యని ఫలితార్థము. అట్టి పదములను మార్చి వాని పర్యాయములను

ప్రయోగించినచో ఆప్రకరణమున తాత్పర్య సౌందర్యమునకు భంగము వాటిల్లనని తెలియదగును. మల్లి నాథకవితల్లిజుడు ఏకావళీవ్యాఖ్యలో దీని విట్లు వివరించెను. 'పదానాం పరివృత్తివై ముఖ్యం వినిమయా సహిష్టుత్వమ్, ఏకదేవ శయ్యేతిచాఽఖ్యాయతే' పదములు వినిమయమును సహించుకుండుటయే శయ్యయనఁబడును. దీనికి తాను రచించిన ఈ పద్యమును లక్ష్యముగా చూపెను. ఇది చంద్రోదయవర్ణములోనిది.

'నిశాకరకరస్పర్శా నిశయా నిర్వృతాత్మనా  
అమీ ప్రంభాదయో భావా వ్యజ్యంతే రజ్యమానయా'

ఇందు నిశాదిపదములను మార్చి తత్పర్యాయములగు ఉపాదిశబ్దములను ప్రయోగించినచో 'నిశయా నిర్వృతా' అను విధముగానున్న అనంతరపరములతో మైత్రీ భంగమేర్పడును. ఇది సమన్వయము.

శబ్దాలంకారచ్ఛాయ కొంత దీనిలో కనఁబడుచుండును. కావుననే దీనిని అగ్ని పురాణకర్త ముద్ర అన్నాడు.

శబ్దాలంకార మాహు స్తాన్ కావ్యమీమాంసకా విదః  
ఛాయా ముద్రా తథోక్తిశ్చ యుక్తి ర్గుంభనయా సహ  
ఆభిప్రాయ విశేషేణ కవిశక్తిం వివృణ్వతీ

సాముత్పదాయినీ ముద్రా నైవ శయ్యాపి నో మతే (అగ్నిపు. 342)

'ముద్రాదులను శబ్దాలంకారము లందురు. కవి యభిప్రాయమును వివరించి, సంఘోషమును కలిగించుటచే ఇది ముద్ర యనఁబడుచున్నది. మేము దీనినే శయ్య యనియు అందుము' అని శ్లోకభావము.

రీతిలో పద వినిమయ సహిష్టుత యుండును. శయ్యలో ఉండదు. శయ్యాదీకుల కిదియే భేదము. వర్ణపదరచనాదులు పరంపరగా రసవ్యంజకములని ధ్వని కార సిద్ధాంతమును బట్టి కావ్యసామగ్రిలో శయ్యకు స్థానమేర్పడినది.

ఉదా:—

త్రాతయు, దాతృతాగుణవిదారిత కల్పక భూ మిజాతుఁడు,  
న్నేతయునైన రుద్రవృపు నిర్మలకీర్తిశరత్సుధాంశుసాం  
ద్రాతపగంధబంధురత రాజిలి నై రివధూకపోలపా  
శీతతపాండిమప్రభలు లీల వెలుంగ మెఱుంగు వెట్టెఁడున్. 30

ఇందలి త్రాత, జాత, నేత మొదలైనవియు, నృవనిర్మలాదులను, గంధ బంధురములు. కపోలపాళిపదములు, వెలుంగు మెటుంగులును పరస్పరవిని మయా సహిష్ణువులని భావము.

### శయ్య - పాతధర్మము

సంస్కృత లాక్షణికులు రచనా ధర్మములనుగా నిరూపించిన ఈ రీతి, శయ్య అను వానిని దేశీ పద్ధతిలో అంధ్రులును. మఱికొందఱును పాతధర్మ ములనుగా భావించినట్లు విమర్శకులు తలంచుచున్నారు. వామనాచార్యుని కాలము నాటికే ఈ వాడుక నెలకొనియున్నట్లును తెలియుచున్నది. కావు ననే — 'సపాత ధర్మాః-సర్వత్రాదృష్టేః' — అని వామనాచార్యుడు 'ఇవి రచనా ధర్మములేగాని, కొందఱునుకొనినట్లు పాతధర్మములు గావు' — అని నిషేధించుటకు అవసరమేర్పడినది. అంధ్రులును, మఱికొందఱును. తమ కావ్యములందలి ఆ యా ఘట్టములను పఠించుటలో దేశీయములైన కొన్ని పద్ధ తులను - బాణీలను ఏర్పాటుకొని యున్నారు. వీనినే శయ్యలని పిలుచు కొన్నారు. ఈ సందర్భమునకే

1. 'శయ్య లోక్కసారి చదువఁ దొడఁగె' (తారాశ)

2 'చదివించు నొకవేళ శయ్యలోలి-' (రాధికా)

అను విధముగా కొన్ని ఆంధ్రప్రబంధములందుఁ గనబడు 'శయ్యలు చదువు' 'శయ్యలు చదివించు'—అను వాక్యములు తార్కాణయగుచున్నవి.

ఈ పాతధర్మములగు శయ్యలను దృష్టిలో నిడికొనియే అల్లిసాని పెద్ద నార్యుడు 'నిరుపవాతి స్థలంబు.... ఊరక కృతుల్ రచియింపుమటన్న శక్యమే—' అను పద్యములో 'ఊహఁ దెలియంగల లేఖక పాఠకోత్త ముల్—' అను వాక్యమున 'పాఠకోత్తమ' పదమును వ్రయోగించియుండె నందురు.

ఈ శయ్యలు చదువు పద్ధతి-ప్రత్యక్షము, పాంచాలము, బాహుటము అని మూఁడు విధములై నది.

1. ప్రత్యక్షశయ్య : కావ్యమున వర్ణితమైన కథా వస్తువును విను వారు అప్పుడే, తమ కమల యెదుటనే—అది జరుగుచున్నదని భావించునట్లుగా చదువుట, పాఠాణికులును. హరికథకులును కొందఱు ఈ ప్రత్యక్షశయ్య నను సరించియే శ్రోతలను తన్మయములను గావించుచుండుట అనుభవసిద్ధమైన సంగతి.

2. పాంచాలశయ్య : రసానుభూతిని బడయుచు పతిత తనలో కాను స్థాయిగా కావ్యమును చదువుకొనుట.

3. బాహుళయ్య : కావ్యమునందలి ప్రత్యక్షరమును సుష్పష్టముగా శ్రోతలకు తెలియు విధమున రాగాలాప సహితముగా చదువుట.

పూర్వము ఈ శయ్యలు చదువుటకు ప్రత్యేకముగా శిక్షితులైనవారు ప్రభువుల కొలువులలో నియుక్తులై యుండెడివారు, మైసూరు ప్రాంతములో ఇప్పటికిని ఈ శయ్యా పాఠకులు కొందఱున్నట్లు చెప్పుచున్నారు.

### పాకము

ఆమలరసాస్వాదనార్హమౌ రచన

కమనీయపాకమై గ్రాలు కావ్యముల :

వేఱుజూడలుగల్గి వెలయు ద్రాక్షయును

నారికేళంబనం దనరు పాకములు.

31

అర్థగాంభీర్యమే పాకము. రసప్రతీతిలో సహకరించు విధముగా శబ్దార్థములను నిబద్ధించుట పాక మనఁబడును. 'అర్థస్య = శృంగారదేః, గంభీరీహ = అస్వాద్య మానతావిశేషః' అని సోమపీఠి మూలములోని 'అర్థగాంభీరీహ' అను పదమును వ్యాఖ్యానించెను. అవిలంబముగా కావ్యార్థమైన రసముయొక్క అస్వాదనము కలుగవలెనన్న శబ్దార్థములక్లిష్టములై యుండవలెను.

విద్యాధరుడు పాకవిషయమున అభిప్రాయభేదముల నిట్లు నిరూపించెను.

'పాకస్తు రసోచిత శబ్దార్థనిబంధనమ్; శ్రవణసుధాన్యందినీ పదవ్యుత్పత్తిః పాకః ఇత్యన్తే : పదానాం పరివృత్తివై ముఖ్యం పాక ఇత్యవరే' (ఏకావళి)

'రసోచిత శబ్దార్థనిబంధనము పాకము (స్వమతము); వీమలలరించు పదవ్యుత్పత్తి పాకమని కొందఱు; పదముల వినిమయాసహిష్టుతయే పాకమని మఱి కొందఱు భానింతురు.' వీనిలో కడపటిది విద్యానాథుని దృష్టిలో శయ్యయే.

### ద్రాక్షపాకము

వెలుపల లోనను విలసిల్ల రసము

సెలంగు ద్రాక్షపాక మిల రమ్యఫణితి

32

ఉదా:—

మదనవీలాసభాసురము, మంజులహాసపరిమళోర్మికా  
 సదనము, ప్రేమపీచిచయసాంద్రము, హీకలనాభిరామ, మిం  
 పొదవ మనోజదూపముల నోలి సహస్రముఞ్జాపు నేర్పరిన్  
 సుదతి యపాంగమాలికను సొంపులునింపగఁ బంపు రుద్రుడై . 33

ఇందున్న పదములెల్ల పలుకుటకు సుకరములును, దుస్సంధి, క్లిష్ట  
 సంధులు లేనివియు, సరళవర్ణ బహుళములును, అర్థబోధనమున సులభములు  
 నగుటచే దీనిని చదువునప్పుడే యొక విధమగు స్వాదురసానుభావము హృదయ  
 మున కలుగుచున్నది. ఇక లోనికేఁగి విశిష్టార్థమును సాక్షాత్కరించుకొని  
 నప్పుడు సకలచేతనానందకరమగు అమలశృంగారము శిరీషమంజరీ సౌరభసమ్మి  
 తమై డెందము నానందింపఁజేయఁచున్నది, కావున ఇది బహిరంతస్ఫురద్రస  
 మగుట ద్రాక్షాపాకము.

### నారికేళ పాకము

క్రాల నంతర్గూఢరసవృత్తి నారి  
 కేళపాకంబని కీర్తింపఁబడెడు.

34

ఉదా:—

వీలావిక్రమపూర్వరంగమగు నా లేజవ్వనం బొప్ప మే  
 లాలజ్జాపటబింబితస్త్రరకకాలాస్యంబుల | న్నాలు నీ  
 వాలుగంటికి వీరరుద్రనృపువై భాసీల్లెడున్ భావను  
 శ్రీ లక్ష్మ్యంబగు నొక్కచేష్ట గనరే ! శృంగారనాట్యంబనన్. 35

దీవి సమవ్యయము నాయకప్రకరణమున మధ్యమ నాయుకా స్వరూప  
 నిరూపణ పందర్పమున చేయఁబడినది.

నారికేళపాకము గల పద్యములలోని భావము తొందఱగ స్ఫురింపదు.  
 ఓచిక గలిగి బుద్ధిని లోనికిఁ జొనిపిన రసాస్వాదము నేయ ననువగును, ద్రాక్షా  
 పాక నారికేళపాకమువలెనే క్షీరకదళీరసాలాదిపాకములను గుర్తించునది.

### కావ్యవిశేషములు

వ్యంగ్యార్థము ప్రధానముగాఁ గలవనియు, వ్యంగ్యార్థము ఆ ప్రధానముగాఁ గలవనియు, వ్యంగ్యార్థము అస్ఫుటముగాఁ గలవనియు కావ్యములు మూఁడు విధములు. వ్యంగ్యము ప్రధానముగాఁ గలవి యుత్తమ కావ్యములు. వీనిని ధ్వని కావ్యము లనియు నందురు. వ్యంగ్యము ప్రధానముగాలేని కావ్యములను మధ్యమకావ్యము లందురు. వీనికి గుణీభూత వ్యంగ్యములను మాటు పేరును గలదు. వ్యంగ్యము అస్ఫుటముగానుండు కావ్యములు అధమకావ్యములు. ఇవి రసభావాది శూన్యములై యూరక వై చూపుల పనయే గలిగి చిత్రములవలె (బొమ్మలవలె) నుండును గావున చిత్రకావ్యము లనియు వ్యవహరింపఁ బడుచుండును.

ఉదా:—

#### ధ్వనికావ్యము

స్వామీ ! పల కులాచలాశి నిటులన్వంపన్ ? మహాష్ఠ్లిలదా !  
యేమీ గాధములం బొనర్ప ? నొనరింతే ! యల్పమున్ దిక్పతి  
గ్రామంబం చను భృత్యవాక్యసరణిం గాదంచు రుద్రప్రభున్  
భూమీశుం గుణరాశిఁ జేసెఁ గమలోద్భూతుండు విన్నాటియై. 38

ఇట ప్రతాపరుద్రునకు కులిగిరులను మించు జౌన్నత్యము, సముద్రము లను మీటు గాంభీర్యము, దిక్పతులకంటె నెక్కుడు ఐశ్వర్యము గలవమ భావము ధ్వనించుచున్నది. ఇంతియేగాక ఈ కాకతీశ్వరుని సృష్టి కులకైల వయోనిధి లోకపాలకసృష్టిని మించిన ఒకానొక విలక్షణసృష్టి యనియు ధ్వనించుచున్నది.

ఉదా:—

#### మధ్యమ కావ్యము లేక గుణీభూత వ్యంగ్యము

అభినవకౌర్యవై భవమహాః ప్రవిభాసితదిక్పయిండు భూ  
విభుండగు శ్రీమరుద్రుఁ డటు వేడుక నెక్కఁగ సింహపీఠిక్  
సభ కరుదెచ్చి భూపతులు సల్పిన యాయయి చేష్టలెల్ల వా  
ప్రభువరదృక్తరంగము లభంగకృపార్ద్యములం బొవర్చెడున్. 39



ఇందు 'పట్టాభిషిక్తుడగు ప్రకాశద్రవ్యసార్వభౌముని శరణమొంద విచ్చేసి సామంత రాజులు జాలిగదుర మొఱిడిరి. మరల మరల నమస్కృతులను జేసిరి' - అను ధ్వన్యర్థము 'అయ్యాయీ చేష్టలు సల్పిరి. యను వాచ్యార్థము కంటె ఎక్కువ హృద్యముకాదు కావున వ్యంగ్య మిట అప్రధానమైనది.

అథమకావ్యము లేక చిత్రకావ్యము

ఇది శబ్దచిత్ర మనియు, అర్థచిత్ర మనియు, ఉభయచిత్రమనియు మూఁడు తీరులు.

శబ్దచిత్రము

ఉదా:—

భూరక్షాక్షణదీక్షదక్షములు. దుర్భూమిశశితావిధి

క్రూరోత్తిష్ట మహాసిఖాసురములున్, రూక్షక్రమప్రక్రియా

ప్రారంభంబులు రుద్రభూవిభుని బాహాదండకేకుల్ భళి !

శూరమృన్మయవిరోధిపర్వతభిదన్ శోభిల్లు దంభోకులై . 98

ఇందున్న రూపకాలంకారసంపద వృత్తనుప్రాస రూపమగు శబ్ద భేరిన ప్రక్రియతో మఱుఁగుపడినది. గావున ఇది శబ్దచిత్రమయినది.

అర్థచిత్రము

ఉదా:—

అలిగి ప్రకాశద్రవ్యపతి యాహవభూమిని దూయు కత్తిధా

రలఁ బ్రతిబింబితంబగు నరాతుల దోయిలి నెంత్రు విజ్ఞు లా

వల జయలక్ష్మి వాసమగు నంబురుహంబని ; కాదు ;సృష్టికై

వలసి యరాతిజీవములఁ బట్టఁగవచ్చు విరించి పీతమే. 99

ప్రకాశద్రవ్యద్రుఁడు కత్తి నెత్తగనే శత్రురాజు వెఱచి యంజలి ఘటించి శరణు జొచ్చెను. తళతళలాడు అశని ఖడ్గధారలో ఆ శత్రురాజు అంజలి పుటము వ్రతి బింబించినది. దానిఁజూచి విజ్ఞులు అది విజయలక్ష్మికి నివాసమగు కమలమనివారు. అంజలియందు ఆ కమలారోపమును అవ్వించి కవి దానిని పువ్వపృష్టికి కావలసిన సామగ్రికైవచ్చి శత్రుజీవములను శత్రువుచేసికొనుచున్న ప్రహ్లాదేవుని పీతమని యనుచున్నాఁడు. కావున ఇది యర్థచిత్రము.

ఉభయచిత్రము

ఉదా:—

భద్రున్ సుగుణసముద్రున్  
విద్రావిణవిమతభద్రు విపులకృపార్జున్  
రుద్రున్ భూసతి లక్ష్మ  
ముద్రన్ రమియించె గాంతః బోలుచు లీలన్. 40

ఇందు అనుప్రాసోపమాలంకారములకు సమప్రాధాన్యము గలదు. కావున ఇది ఉభయచిత్రమైనది.

ధ్వనివిశేషములు

అవతారిక :

ఉత్తమము, మధ్యమము, అధమము, అను భేదములతో కావ్యము త్రివిధమని చెప్పబడినది. క్లుప్తముగా పీనికి లక్ష్యములుకూడ చూపబడినవి. ఇక ఈ త్రివిధములగు కావ్యములకును తత్తదవాంతరభేదవివరణపూర్వకముగా అక్షణోదాహరణము లిట ప్రదర్శింపబడుచున్నది :

ధ్వని లక్షణాశక్తి మూలమున స్ఫురించినయెడల అవివక్షిత వాచ్యమనియు, అభిధాశక్తిమూలమున స్ఫురించినచో వివక్షితాన్య పర వాచ్యమనియు, వ్యవహరింపబడుచు తొలుత రెండువిధములగుచున్నది. పీనిలో మొదటి అవివక్షితవాచ్యధ్వని అర్థాంతర సంక్రమితమనియు, అత్యంత తిరస్కృత మనియు నిరుతేజంగులఁ జేలుచున్నది. అట్లు రెండువిధములై న యీ అవివక్షిత వాచ్యధ్వనియు పదగత వాక్యగత భేదముల భేదిల్లి నాలుగు తీరు లగుచున్నది.

వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని సంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమనియు, అసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమనియు రెండువిధములు. ఈ రెండింటిలో సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము శబ్దశక్తిమూలము కాఁగా వస్తువుధ్వనించుతటి నొక టియు, అలంకారము ధ్వనించునెడల వేఱొకటియునై యందు తిరిగి రెండు విధము లేర్పడుచున్నవి. అవి మరల పదగతవాక్యగతభేదమున రెండు విధములగును.

## ఈ ధ్వనుల వివరణ మిది :

అవివక్షితవాచ్యధ్వని :

వ్యంగ్యముచేత తిరస్కృతమైన వాచ్యార్థము గలది. అనగా ఇందు వాచ్యార్థమున కేమాత్రము ప్రాధాన్యములేదు. దీనికి లక్షణ మూలము.

వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని :

ఇటు అన్యమనగా వ్యంగ్యము. ఆ వ్యంగ్యము పరముగాఁగలది (ప్రధానముగాఁగలది) అన్యపరము. వాచ్యార్థము అన్యపరముగా వివక్షితమైనది కావున వివక్షితాన్యపరవాచ్యము. ఇది అభిధ మూలముగాఁ గలది.

అర్థాంతరసంక్రమితము :

అర్థాంతరమనగా లక్ష్యార్థము. అర్థాంతరమున సంక్రమించిన వాచ్యార్థము గలది దీనికి అజహల్లక్షణ మూలము.

అత్యంతతిరస్కృతము :

మిక్కిలి తిరస్కృతమైన వాచ్యార్థము గలది. ఇది జహల్లక్షణ మూలముగాఁ గలది.

సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము :

వ్యంగ్య వ్యంజ్యముల పౌర్వావర్యక్రమము (కార్యకారణపరిపాటి స్పష్టముగా గోచరించినచో సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యమగును.

అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము :

వ్యంగ్యవ్యంజకములక్రమము స్పష్టముగ గోచరింపనిచో అసంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యమగును. దీని అభిప్రాయమిది : వ్యంజకములగు విభావాదులకును వ్యంగ్యమగు రసాదులకును ఒక క్రమము గలదు. కారణమగు విభావాదులు పూర్వము : కార్యమగు వ్యంగ్యము పరము - ఇది పౌర్వావర్యక్రమము. ఒక దానిపై నొకటి పేర్చిన కలువరేకుల బొత్తిని ఒక వాడినూదితో గ్రుచ్చితిమనుకొనుడు. అటు వాస్తవమునకు నూది ఒక రేకు తరువాత ఒక రేకును క్రమముగా గ్రుచ్చుచు పోయినను నూది వాడిమి వలనను, రేకుల మార్దవము వలనను, గ్రుచ్చుటయందలి వేగము వలనను ఆ క్రమము తెలియరాదు. ఆ రీతి గ్రవే అసంలక్ష్యక్రమరింపదు. వ్యంగ్యవ్యంజకముల క్రమము స్పష్టముగ గోచరింపదు.

అర్థశక్తిమూలముగు సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము స్వతస్సిద్ధమనియు, కవియొక్క యుక్తివైచిత్ర్యముచేతఁ గలిగినదనియు, కవిచేఁ గల్పింపఁ బడిన వక్తయొక్క ప్రౌఢోక్తిచేతఁ గలిగినదనియు ముత్తైఱంగులు. ఈ మూఁడు విధములై నదియు వస్తుధ్వని, అలంకారధ్వని అను భేదమున ఆఱు విధములై నది. ఈ యాఱు విధములై నదియు వ్యంగ్యములగు వస్తులంకారములకు వ్యంజక రూపమున ఇరుత్తైఱంగులగుట పండ్రెండు భేదములు ఈ పండ్రెండును ప్రబంధగతములును, వాక్యగతములును, పదగతములును అని వేఱుపడి యర్థశక్తిమూలధ్వని ముప్పది యాఱు విధములగుచున్నది. ఈ సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మంతయు అనురణనధ్వని యనియు వ్యవహరింపఁబడును.

గంటను మ్రోగింపఁగా ఒక స్వరము వెనుక మఱియొక స్వరము, దాని వెంట వేఱొకస్వరముగాఁగ దీర్ఘముగు ఒక స్వరపరంపర వినవచ్చును. ఈ నాదవీచీ పరంపరకు అనురణనమని పేరు.

ఈ సంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమునఁగూడ పుంఖానుపుంఖముగ బహువ్యంగ్యములు స్ఫురించును. గావున అయ్యది సామ్యమున అనురణనశబ్దముచే వ్యవహరింపఁబడుచున్నవని భావము.

ఉభయశక్తి మూలధ్వని మాత్రము వాక్యగతమై ఒక్కవిధమే. అందు భేదములు లేవు.

ఇట్లు సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము నలువదియొక్క విధములు. రసాది ధ్వని రూపముగు ఆసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము ప్రబంధ వాక్య పద పదైకదోశ రచనా వర్ణగతమై ఆఱు విధముల భాసిల్లును.

ఇట్లు వివక్షితాన్య పరవాచ్యధ్వని నలువదియేడు విధములు. వానికి ఆవివక్షిత వాచ్యధ్వనిభేదములు నాలుగును చేరఁగా తొలుత శుద్ధధ్వని ఏఱదియొక్క విధము లగుచున్నది.

## మిశ్రధ్వని భేదములు

అవి మరల ఒక్కొక్కటియు ఒక్కొక్కదానితో సంబంధించిన మొదటి భేదము ఏబదియొక్క విధములగును. రెండవది ఏబదిభేదములుగలది. మూడవది నలువదితొమ్మిదిభేదములనొప్పును. ఇట్లే ముందు ముందున్న వానిలో ఒక్కొక్కటియు తగ్గుచురాగా పదుమూడు వందల ఇరువదియాలు భేదములు గలుగును. అవివక్షితవాచ్యధ్వనికి వివక్షితాన్య పరవాచ్యధ్వనితోడి సంబంధమువలన ఏ భేదము కలుగునో, అదియే వివక్షితాన్య పరవాచ్యధ్వనికి అవివక్షితవాచ్యధ్వనితోడి సంబంధమువలనను గలుగును. కనుక అది వేలు భేదముగాదు. ఇట్లే వస్తుధ్వని యలంకార ధ్వనుల పరస్పర సంబంధము వలన ఒక మిశ్రధ్వనియే కాని యెక్కువ భేదములు రావు. పదుమూడు వందల యిరువదియాలు భేదములు గల మిశ్రధ్వని సంఘము సందేహోన్మదత్వము, అనుగ్రాహ్యోనుగ్రాహక భావము, ఏకవ్యంజకానుప్రవేశము-అనెడి మూడు విధములగు మిశ్రణములచేతను, ఒక విధమగు సంస్కృష్టి చేతను మొత్తము అయిదువేల మూడు వందల నాలుగు ౫౩౦౪ భేదములు గలది యగును.

## శుద్ధధ్వనుల పేళ్లు

౧. పదగతార్థాంతరసంక్రమితావివక్షితవాచ్యధ్వని
౨. వాక్యగతార్థాంతరసంక్రమితావివక్షితవాచ్యధ్వని
౩. పదగతాత్మంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని
౪. వాక్యగతాత్మంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని
౫. పదగతశబ్దశక్తిమూలసంలక్ష్యక్రమవస్తుధ్వని
౬. పదగతశబ్దశక్తిమూలసంలక్ష్యక్రమాలంకారధ్వని
౭. వాక్యగతశబ్దశక్తిమూలసంలక్ష్యక్రమవస్తుధ్వని
౮. వాక్యగతశబ్దశక్తిమూలసంలక్ష్యక్రమాలంకారధ్వని
౯. పదగతస్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూలమగు వస్తువువలన వస్తుధ్వని
౧౦. పదగతస్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూలమగు వస్తువువలన అలంకారధ్వని

౧౧. పదగతస్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూలమగు అలంకారమువలన  
అలంకారధ్వని.

౧౨. పదగతస్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూలమగు అలంకారమువలన వస్తుధ్వని

౧౩. వాక్యగతస్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూలమగు వస్తువువలన వస్తుధ్వని

౧౪. ,, ,, వస్తువువలన అలంకారధ్వని

౧౫. ,, ,, అలంకారమువలన అలంకారధ్వని

౧౬. ,, ,, అలంకారమువలన వస్తుధ్వని

౧౭. ప్రబంధగతస్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూలమగు వస్తువువలన వస్తుధ్వని

౧౮. ,, ,, వస్తువువలన అలంకారధ్వని

౧౯. ,, ,, అలంకారమువలన అలంకారధ్వని

౨౦. ,, ,, అలంకారమువలన వస్తుధ్వని

౨౧. పదగతకవిప్రాధోక్తిసిద్ధార్థశక్తిమూలమగు వస్తువువలన వస్తుధ్వని

౨౨. ,, ,, వస్తువువలన అలంకారధ్వని

౨౩. ,, ,, అలంకారమువలన అలంకారధ్వని

౨౪. ,, ,, అలంకారమువలన వస్తుధ్వని

౨౫. వాక్యగత ,, వస్తువువలన వస్తుధ్వని

౨౬. ,, ,, వస్తువువలన అలంకారధ్వని

౨౭. ,, ,, అలంకారమువలన వస్తుధ్వని

౨౮. ,, ,, అలంకారమువలన అలంకారధ్వని

౨౯. ప్రబంధగత ,, వస్తువువలన వస్తుధ్వని

౩౦. ,, ,, వస్తువువలన అలంకారధ్వని

౩౧. ,, ,, అలంకారమువలన అలంకారధ్వని

౩౨. ,, ,, అలంకారమువలన వస్తుధ్వని

౩౩. పదగతకవినిబద్ధోక్తిసిద్ధార్థశక్తిమూలమగు వస్తువువలన వస్తుధ్వని

౩౪. ,, ,, వస్తువువలన అలంకారధ్వని

౩౫. ,, ,, అలంకారమువలన అలంకారధ్వని

౩౬.	,,	,,	అలంకారమువలన వస్తుధ్వని
౩౭.	వాక్యగత	,,	వస్తువువలన వస్తుధ్వని
౩౮.	,,	,,	వస్తువువలన అలంకారధ్వని
౩౯.	,,	,,	అలంకారమువలన అలంకారధ్వని
౪౦.	,,	,,	అలంకారమువలన వస్తుధ్వని
౪౧.	ప్రబంధగత	,,	వస్తువువలన వస్తుధ్వని
౪౨.	,,	,,	వస్తువువలన అలంకారధ్వని
౪౩.	,,	,,	అలంకారమువలన అలంకారధ్వని
౪౪.	,,	,,	అలంకారమువలన వస్తుధ్వని
౪౫.	,,	,,	వాక్యగతోభయశక్తిమూలధ్వని
౪౬.	ప్రబంధగతానంతర్యక్రమవ్యంగ్యమగు రసాధిధ్వని		
౪౭.	వాక్యగతా	,,	,,
౪౮.	పదగతా	,,	,,
౪౯.	పదైకదేశగతానంతర్యక్రమవ్యంగ్యమగు రసాధిధ్వని		
౫౦.	రచనాగతా	,,	,,
౫౧.	వర్ణగతా	,,	,,

వీనిలోఁ గొన్నిటికి ఉదాహరణము లీయఁబడుచున్నవి :

### అవివక్షిత వాచ్యధ్వనులు

ఈ అవివక్షిత వాచ్యధ్వని నాలుగు విధములైనను ప్రబంధగత, వాక్యగత భేదములను రెంటిని విడిచి తక్కిన రెండు భేదములకే యిట ఉదాహరణముల నిచ్చుచున్నాఁడు :

అర్థాంతర సంక్రమితావివక్షిత వాచ్యధ్వని

ఉదా :—

మీరు మా శిరములరు సూ ! గోర నేల  
జగతి నున్నతి ? యని రుద్ర సార్వభౌము  
వైరి వృపులెల్ల శిరములువాల్చి వాని  
చరణ కమలంబులకు మ్రొక్కు సాగినారు.

ఇందు 'మా శిరములరు' అనుచో నున్న 'మా' అను పదమునకు సామాన్యమైన 'అశ్మత్సంబంధువులు' అను అర్థముగాఁగి 'సర్వదైన్యములకును స్థానములైన మా సంబంధులు' అను అర్థాంతమున సంక్రమణము గలిగినది. కావ్యము వివక్షితము కాలేదు. కావున ఇది అర్థాంతర సంక్రమితా వివక్షిత కావ్యధ్వని. ప్రతాపరుద్రుని యెదుట ఆతని శత్రువులు గరుష్ఠులకుని ఎదుట సర్పములవలె నిరస్త పీర్వులగుదురని వ్యంగ్యము. ఇయ్యది జహ్నులక్షణామూల ధ్వని యని యెఱుఁగునది.

అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యధ్వని

ఉదా :—

వెలిదనమున నాకాశము

వెలయంగను వెల్లవేసి విళదిమ దిక్కుల్

గలయంగ నింపుచు రుద్రుని

తెలికీరితి చాక్కు చాల తేజనఁ దిరిగెన్.

42.

ఇట 'వెలిదనమున ఆకాశము వెల్లవేసి' యనుచో ఆకారము గలదానికే వెల్లవేయుట పొసఁగును గావునను, ఆకాశము అట్టి మూర్తపదార్థముగాదు గావునను వాచ్యార్థము పొసఁగక 'అధిక ప్రకాశముగల దానినిగాఁజేసి' అను అర్థమును ధ్వనింపఁజేయుచున్నది. ఇందు 'వెల్లవేసి' అను పదమునకు వాచ్యార్థమగు నున్నముకొట్టి (తెల్లరంగు పూసి) అనునది అత్యంతము తిరోభావమయినది. కావున ఇది అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యధ్వనియైనది. ఇది జహ్నులక్షణామూల ధ్వని.

అర్థశక్తి మూల ధ్వనులు

అర్థశక్తి మూలమగు వస్తువుతో వస్తుధ్వని

ఉదా :—

వత్సరములను ఋతువులఁ జూసి, మానములను శుక్లపక్షములకు వెలియుఁగాఁగ,  
తిథుల రేల వీడియు, రుద్రదేవువైరి  
భామినులు గోరుచుందురు భావములను.

43



ఇటు ఋతువులు (వసంతాదులు), శుక్లపక్షములు, రేలు, కామోద్ధీపకము లగుటఁజేసి యనిలేకుండ వత్సరాదులను ప్రతాపరుద్రుని శత్రుస్త్రిలు గోరుదురు. ఇందు 'ఋత్యాదులులేని వత్సరాదులను గోరుదురు' అనునది వాచ్యార్థము. 'ఋత్యాదులు కామోద్ధీపకము'లని వ్యంగ్యార్థము. ఈ వ్యంగ్యము వలన ఆ స్త్రీలకు ప్రియ వియోగము గలిగినదను ఒక విశేషార్థము (వస్తువు) ధ్వనించుచున్నది, ఈ ప్రియ వియోగ రూపమైనవస్తువువలన 'ప్రతాపరుద్రుని వగతులెల్లరు మట్టుబెట్టఁబడిరి' అని వాచ్యార్థముకంటె అతివిలక్షణమైన యొక వ్యంగ్యార్థము స్ఫురించుచున్నది. ఇట్లు శర్తృహీనలగు ఆ శత్రుస్త్రిలు తొలుత కొన్ని సంవత్సరములు జీవించగల్గుదుమేమో యనుకొని యందు తాదా కలుగకుండుటకై వసంతాది ఋతువులను వర్ధిరి. పిమ్మట ఏండ్లను గడుపుట బరువై తోచి కొన్ని నెలలు జీవించవచ్చుననుకొని యాయన దలు శుక్లపక్షములేని నెలలను కోరిరి. వగవడి తొమ్ముల కుంపటియగు ఆ వంతతో నెలల నీడ్చుటయు చేతకాదు. కావున కొన్ని దినములే ప్రాణములు నిలుచునని తెలిసికొని యా దినములలో రేలఁ గన్తిని బడలేక రేలులేని ప్రాద్దులనే కోరిరి. ఇమ్మాడ్కి ఒక వస్తువువలన పెక్కు వస్తువులు ధ్వనించినవి. ఇవట వస్తువు ఆనఁగా వాచ్యతత్వ వ్యంగ్యార్థములలో ఏదేని ఒక అర్థమని గ్రహింపవలెను. ఈ యుదాహరణమున 'ఋతువులు మున్నగునవి లేకుండ పోవలెననుకోరికయే' వాచ్యరూపమగు వస్తువు. దీనితో 'ప్రతాపరుద్రుని శత్రురాజులెల్లరు నశించిరి' అను వ్యంగ్యార్థ రూపమగు వస్తువు ధ్వనించినది గావున ఇది వస్తువుతో వస్తుధ్వని యైనదని గుర్తించవలెను.

మూలమున 'కాంక్షంతే' అను ఆత్మనే పదరూపము కనఁబడుచున్నది. కాంక్షంతి అను పాఠము యుక్తము.

అర్థశక్తి మూలమగు వస్తువువలన అలంకారధ్వని

ఉదా :—

వాసము సేయ శంకరుఁడు, వారిజనాథుఁడు పవ్వళింప, నీ  
రాసను దివ్యమౌనులను, నబ్బలు పొంగఁగ, మేను మేనితోఁ  
బూసికొవంగ నభ్రమువు, పొల్చెనలారుచు నుద్యమించెడున్  
వాసిని రుద్రుకీర్తి కడు భాసిలఁ గాంచి ప్రపంచమంతటన్. 44

ఇందు 'వ్రతాపరుద్రుని కీర్తిలో' శంకరుడు మున్నగువారికి వాఁము సేయుట మున్నగు కోరికలు గలిగినవి' అనునది అర్థశక్తిమూలమగు వస్తువు. ఆ వస్తువువలన 'వ్రతాపరుద్రుని అమలయశమునుగాంచి శంకరుడు కైలాస మనియు, వెన్నుడు పాలకడలి యనియు, దేవమునులు మందాకిని యనియు, పంధ్రములు చంద్రుడనియు, స్వర్గమునందుండు అభ్రమువను అడేనుఁగు ఐరా వతమను మగ యేనుఁగనియు శ్రమపడిరి' అని భ్రాంకిమదరింకారము ధ్వనించు చున్నది కావున ఇది యర్థశక్తి మూలమగు వస్తువువలని యలంకారధ్వని.

అర్థశక్తిమూలమగు అలంకారమువలన వస్తుధ్వని

ఉదా :

వాలికయైన రుద్రవిభు వాడికటారి తుటార మొప్పఁగా  
నాలములందు జాలువడి యాఁగక పాతెడి పచ్చినెత్తుటం  
దేలుచుఁ గెంపు సొంపెనఁగి తెల్లెడి యల్కను జేవురించు నా  
కాళిక వాలుఁజూపుల వికాసములం గనఁజేయు నేర్పమై. 45

రుద్రనరేంద్రుని కరవాలము కాళికటాక్ష విలాసముల వికాసములను జూపుట తలస్థింపదు గావున, ఆ వికాసములవంటి వికాసములను చూపుచున్న దని చెప్ప వలసి యుండుటచే ఇట 'నిదర్శనాలంకారము పొడగట్టుచున్నది. ఆ నిదర్శనాలంకారము వలన 'వ్రతాపరుద్రుడు సర్వరిపుడుయమును చేసివై చెను' అను వస్తువు ధ్వనించుచున్నది.

అర్థశక్తిమూలమగు అలంకారమువలన అలంకారధ్వని

ఉదా :—

కాకతిభూవరు సుగుణ

శ్రీకలితము కీర్తిపుండరీకము విరియన్

1. ఉపమేయమందున్నట్లు చెప్పఁబడిన ఉపమానధర్మమునకు అన్వయము కుదరక అట్టి అన్వయనిధికొఱకు ఎవట వింబ ప్రతిబింబ భావము అక్షిప్తమగుచో యది నిదర్శనాలంకారము. ప్రకృతమున కాళికటాక్షము ఉపమానము. వీరరుద్రునికటారి ఉపమేయము ఉపమాన ధర్మమగు విలాసము ఉపమేయమునందున్నట్లు చెప్పఁబడినది. తదన్వయనిధి కొఱకు అట్టి విలాసములవంటి విలాసములు గలిగినదియనీ వింబప్రతిబింబభావము అక్షిప్తమైనది.

మేకొను మేచకగగనము

జోకగు భ్రమరంపుః గ్రీడ సొంపెనలారున్.

46

ఇట ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి పుండరీకమున ఆకాశము మధుకరక్రీడ నాడు చున్నరనుటచే నిదర్శనాలంకారము చెప్పబడినది. దీనివలన అననుకూలముగ అశ్రయశ్రయభావము మూలముగాఁగల అధికాలంకారము స్ఫురించుచున్నది. ఇచట అశ్రయము సర్వప్రపంచ వ్యాప్తమగు కీర్తి పుండరీకము ; అశ్రయ ముద్దేవతల నున్న చిన్న ఆకాశము అని గుర్తింపవలెను.

ఇంతవఱకు ఉదాహరించిన ధ్వనులు స్వతస్సిద్ధమగు అర్థముయొక్క శక్తి మూలముగాఁ గలిగినవి. ఇటునుండి చెప్పబోవు నాలుగు ఉదాహరణ ములును కవి ప్రాథోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలధ్వనులకు సంబంధించినవి.

కవిప్రా . . . వస్తువువలన వస్తుధ్వని

ఉదా :—

సురవరగీతమై జగము శోభిల నిండిన రుద్రుకీర్తి మున్  
ఖురళినిఁ దేలు షణ్ముఖుని కోలనుగల్గు బిలంబు పేరిటన్  
వరలెడి కర్ణమార్గమును త్రాఁకిన వేడుక నాలకించి య  
బ్బరమునఁ గ్రొంచిభూధరము వొల్చెఁ గడింది వినిశ్చలాంగమై. 47

'సాముగరిడిలో శస్త్రవిద్య నేర్చుకొనుచుండఁగా కుమారస్వామికి వరకు రామునితో పోటీవచ్చినది. అతఁడు జాణముతో బలముకొలఁది క్రొంచవర్జితమును కొట్టెను. ఆ దెబ్బతో ఆ వర్జితమున నొక బిల మేర్పడెను' అని పురాణ ప్రసిద్ధి. దీనిని గ్రహించి కవి 'జగద్వ్యాప్తమైన ప్రతాపరుద్రుని కీర్తిని కుమారస్వామి జాణభూతమున ఏర్పడిన బిలమును కర్ణముతో విని క్రొంచవర్జితము అశ్వర్యమున నిశ్చలాంగమైనది' అని ప్రాథముగ కల్పించెను. కవిప్రాథోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలముగ ఈ 'క్రొంచభూధరము నిశ్చలాంగమైనది' అనువస్తువు వలన 'రుద్ర దేవునికిర్తి స్థావరములకుఁ గూడ అచ్చెఱువు గలిగించునంతటి చుఱుక్కయు గల'దనెడి వస్తువు ధ్వనించుచున్నది.

కవిప్రా . . . వస్తువువలన అలంకారధ్వని

ఉదా :

భండనమున విజయశ్రీ  
మండితులగు వీరరుద్రమహితభటాశిన్  
మెండుగఁ గని కంటకతరు

కాండము కర్షించు శత్రుకాంతల కురులన్. 48

జయశ్రీ సహితులగు వీరరుద్రుని భటులనుగాంచి కంటకతరువులు శత్రు కాంతల కురులనుబట్టి ఈడ్చుట స్వతస్సిద్ధము కాదు. కాఁగా ఇది కవి ప్రతిభా కల్పితము. ఇందు 'వీరరుద్రుని భటులు సకల శత్రువులను చక్కాడిరి ; ఆ శత్రువుల కుటుంబములు అడవులపాలయ్యె' నను వస్తువు కవిప్రాథోక్తి సిద్ధము. దానివలన 'ముండ్లచెట్లు మదనవికారము గలిగినవోయన శత్రు స్త్రీల శిరోఃములను లాగుచున్నవి' అను ఉత్పేక్షాలంకారము ధ్వనించుచున్నది.

కవిప్రా . . . అలంకారమున వస్తుధ్వని

ఉదా :—

చలమఱి పొలఁతుక నును సి  
గ్గల చెలి వెనువెంటఁ దొలఁగి యరిగెను, దరియన్  
దలకొను వలపులకాఁ డెటఁ

దలపడి తను బట్టుననెడి తలఁకున ననఁగన్. 49

'వలపుకాఁడు కాంతతోపాటు తన్నుకూడ పట్టుకొనునేమో యను వెఱపున నాఁగ చెలితోకూడ సిగ్గు తొలఁగిపోయినది' అనునది కవి ప్రాథోక్తి. దీనిలో ఉత్పేక్షాలంకారము వాచ్యము. ఆ ఉత్పేక్షాలంకారము వలన 'కాంతుడు కాంతను కౌగిలించుకొనియే' ననెడి వస్తువు ధ్వనించినది.

కవిప్రా . . . అలంకారమువలన అలంకారధ్వని

ఉదా :—

మా కిల శరణం బీమని  
వ్యాకులత న్విరరుద్ర వైరులు వనమున్  
డాకొని వేడఁగ వద్దియుఁ  
జేకొన ననినట్లు కొమ్మచేతుల నూఁచెన్.

పీఠరుద్రుని వైరులు వనమును వేడుటయు, నద్ది చేకొననని కొమ్మ చేతుల నూచుటయు నిట కవిప్రాధోక్తి. తత్త్విద్ధమైన 'చేకొన ననినట్లు' అను ఉత్తేజ వలన ప్రతాపరుద్రుని సగతులు చోటిచ్చుటకు 'అడవికూడ అడలుచున్నదో!' యని మఱియొక యుత్పేక్షాలంకారము ధ్వనించుచున్నది.

ఇటునుండి నాలుగు విధములగు కవి నిబద్ధవక్తృ ప్రాధోక్తి సిద్ధార్థక్తి మూల ధ్వనులకు ఉదాహరణము లీయఁబడుచున్నవి :

కవి నిబద్ధవక్తృ ప్రౌ...వస్తువులవలన వస్తుధ్వని

ఉదా :—

చెలిమాటకేమి తెమ్మా

వలివెలుగును బ్రోవు తొలుత పాపము ! వానిక

వెలిబూది సేసి వేయఁగఁ

తెలి పంచెను వాలుఁజూపు జేవురు కొఱవిక.

51

ఇట కవి నిబద్ధవక్తృ ఒక దూతి. తత్ప్రాధోక్తి సిద్ధమైన 'ఎడతాటున' వంతగొందు చెలి వెన్నెల నోర్యజాలక కినుకచే ఎఱ్ఱబాటిన వాలుఁజూపను కొఱవితో చందురుని బూది వేయనున్నది. కావున నాతఁడు దొలుతఁ బ్రోవఁ దగినవాఁడు' అను వస్తువు వలన 'ఇక మా చెలి నిన్ను గానక బ్రతుకఁజాలదు గాన జూగువేయక వెంటనే నీవు రావలయు'నను మఱియొక వస్తువు ధ్వనించు చున్నది.

కవినిబద్ధవక్తృప్రౌ...వస్తువులవలన అలంకారధ్వని

ఎమోయీ ! వెలిమేనఁగుమ్మరెదు నీ వెవ్వండవో ? యాదు నే

భూమీశుండగు రుద్రకీర్తి; మఱి యా భూరిప్రభాభాసుఁడో ?

భీమం బయ్యది తత్ప్రాప్తితాపము; భళి ! విచ్చెం దొవల్ దామరల్

సోమార్కుల్లద మీరు! స్వాగత మిదే! శోభింతు సీమాద్రినేన్. 52

ప్రతాపరుద్రుని కీర్తిని, సీమాద్రికిని జరిగిన సంభాషణ మిది. ఇందు కీర్తి, సీమాద్రి యనునవి కవినిబద్ధవక్తృలు. తత్ప్రాధోక్తి ఈ సంభాషణము. ఈ ప్రశ్నోత్తర రూపమైన వస్తువులవలన ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి ప్రతాపములు శ్రద్ధాఘోషము గలవను ఉపమాంకారము ధ్వనించుచున్నది.

కవినిబద్ధవక్తప్రౌ....అలంకారమువలన అలంకారధ్వని

చూడరె ! చెలు లిటు లలరుం

బోడికి మునుగల్గు పెలుచ పొలయల్గు యదే !

తేర డిటు వచ్చెడు ననగను

వీడెను వడి నతనివలని వెఱపునఁబోలెన్.

౦3

ఒక నాయకును గూర్చి సఖుల సల్లాపమిది. ఇట సఖజనము కవినిబద్ధవక్త, తత్ప్రభోక్తి 'నాయకుని రాకవలని వెఱపుననో' యనునట్లు నాయకా ప్రణయ కోపము చల్లారెను' అనునది. దాని వలన సిద్ధించునది ఉత్పేక్షాలంకారము. ఈ ఉత్పేక్ష వలన 'నాయకుడు ప్రార్థింపకయే నాయకా కోపము పోయెను' అని విభావనాలంకారము ధ్వనించినది. కారణము లేకుండగనే కార్యము సిద్ధించెనని చెప్పినచో విభావనాలంకార మగును. ఇట మానినీకోపశాంతికి నాయకుని యను లాలనము కారణము. ఆ కారణము లేకుండగనే కార్యమగు నాయకా కోపశాంతి గలిగినది గావున ఇది విభావనాలంకారమైనది.

కవినిబద్ధవక్తప్రౌ...అలంకారమున వస్తుధ్వని

కాంతాపరివృత్తు నిను భూ

కాంతా ! సేవింప వలను గామిని శ్యామా

కాంతామణి నీ కీర్తిని

స్వాంతంబునఁ గొలుచునఁగఁ బాండిమ దాల్చెన్. 54

ఇది నాయకునితో చెలికత్తె యనెడిమాట. ఇట చెలికత్తెయే కవినిబద్ధ వక్త. తత్ప్రభోక్తి సిద్ధమైనది. 'శ్యామాకాంతామణి నీ కీర్తిని గొలుచునో' యన్నటులఁ బాండిమ దాల్చెను' అనుచోగల ఉత్పేక్ష, దానివలన 'ఈమె తప్పక దయజూడవలసినది' అను విశేషార్థరూపమగు వస్తుస్ఫురించుచున్నది.

శ్యామాకాంతామణి యను పదమునకు ఒక యర్థము నల్లనిస్త్రీ, రెండవ యర్థము జన్మనముగల స్త్రీ.

ఇట్లే ప్రబంధగత, వాక్యగతములగు ధ్వని విశేషములవెల్ల నాయా కావ్యముల నెఱుంగునది. గ్రంథవిస్తర భీతిచే అవి యెల్ల ఇట నిరూపింపఁబడలేదు.

### శబ్దశక్తిమూల ధ్వనులు

ఈ శబ్దశక్తిమూలధ్వని వస్తుగత మనియు, అలంకారగతమనియు రెండు విధములు. కావుననే పెద్దలు 'అలంకారముగాని వస్తువుగాని ముఖ్యముగా శబ్దశక్తిమూలముననే ధ్వనించిన యెడల శబ్దశక్తి మూల ధ్వని యగును. అది అలంకారధ్వని యనియు, వస్తుధ్వని యనియు, రెండు విధములు' అని నుడివిరి.

### శబ్దశక్తి మూలమగు అలంకార ధ్వని

సత్య మితఁడు రాజు, శ్యామవు నీవును ;

తగు సమాగమంబు తగును ! తగును !

కాని వింత యిదియ- గనఁ బ్రదోషంబను

మాటనైన నిచట మగువ నేను.

55

ఇట సందర్భము వలన తేడు, జవ్వని యను అర్థమునిచ్చు రాజు, శ్యామ యను పదముల వలన వా రిద్దఱకును సామ్యముగల చంద్రుఁడును రాత్రియు ధ్వనించిరి గాన, ఇట శబ్దశక్తి మూలమగు అలంకారధ్వని. ఇందు వ్యంగ్యమగు ఉపమాంకారము కేవలము స్థిప్తముగను రాజు-శ్యామ పదముల శక్తివలననే ధ్వనించినదని గుర్తింపవలెను.

### శబ్దశక్తిమూలమగు వస్తుధ్వని

హిత మిది వినుఁడీ ! నృపతులు !

సతతము కాంతారవాససంతప్తులు ! శ్రీ

యుతరాజాంఘ్రులు గొల్వ్వఁడు

మతిమంతులు మీరు పెక్కుమాట లిఁకేలా ?

56

ఇందు 'శ్రీయుత రాజాంఘ్రులు గొల్వ్వఁడు' అనఁగనే శబ్దశక్తి వలన ప్రకృతము వర్ణ్యుడగు 'ప్రతాపరుద్రమహారాజు చరణముల నాక్రయింపుఁడు' అని తోచును. దీని వలన 'ప్రతాపరుద్రునిఁ గొలుపుఁడు ! అడవుల నలయనేల ?' యను వస్తువు ధ్వనించుచున్నది.

ఇందలి 'రాజాంశ్రులు కొల్వొడనుటనుబట్టి' సంతాపము చంద్ర కిరణ సేవలన తొలగు'నను విశేషార్థము కూడ స్ఫురించును.

శబ్దార్థోభయశక్తి మూలధ్వని

ఈతఁడు జిష్టువు; చేతుల

నాతతముగ మెఱయు నదృశాయధ మిదిగో;

నీతిగ జ్ఞాభృతులారా !

పోతరములు, పక్షబలపు పొంగులు విడుఁడి :

57

'ఈతఁడు (ప్రతాపరుద్రుడు) జిష్టువు (జయశాలి; ఇంద్రుఁడు) ఇదిగో ! చేతులలో మెఱయు అదృశాయధము. (విచిత్రమైన ఆయుధము; వజ్రాయుధము) ఓ జ్ఞాభృతులారా ! (రాజులారా !; కొండలారా ! ) మీ గర్వములు మీ పక్షబలపు పొంగులు (సేనలు గలవను అదఱిపాట్లు; టెక్కల బలము గలదను ఎగురుపాట్లు) విడుఁడు' అని విశేషార్థము. 'దేవేంద్రుని యెదుట పర్వతముల పక్షబల విజృంభణము వలె ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి యెదుడ మీ పై న్య విజృంభణము వర్ధిల్లము' అని తాత్పర్యము. ఇట ఇంద్ర ప్రతాపరుద్రులకు ఉపమానోపమేయ భావము కుదిరి శబ్దశక్తివలన ఉపమాలంకారము ధ్వనించినది.

ఇతఁడు జిష్టువు, జ్ఞాభృతులు మీరు, పక్షబలపు పొంగులు విడుఁడు అను శబ్దశక్తి మూలధ్వని. ఆ పదములను విడచి వరుసగ జిష్టుపదమునకు మాటుగ 'జేత' యనియు, జ్ఞాభృత్ పదమునకు 'నృప' పదమును (పక్ష) బలపదమునకు 'పై న్య' పదమును వ్రయోగించిన ఒక ప్రాకరణికార్థము వచ్చునేగాని, ఇంద్రుఁడు, పర్వతములు, వాని టెక్కలు అమ అర్థము రాదు. అది లేనిదే ఔపమ్యము లభింపమి వ్యంగ్యమగు ఉపమాలంకారము స్ఫురింపదు. కావున ఇట్లుధ్వనికిఇట శబ్దశక్తియే ధ్వనికి మూలమైనది.

ఇక 'అదృశాయధము' అనుచో 'చిత్రపాతి' మున్నగు పదములు వ్రయోగించినట్లు ఉభయార్థములు పొసగును. కావున ఇట అర్థశక్తియే ధ్వనికి మూలమైనది. ఈ రీతిగా అంశమున శబ్దశక్తియుయు, అంశమున అర్థశక్తియు, ఇట్లుధ్వనికి మూలములైనవి కావున ఇది ఉభయశక్తి మూలధ్వని యైనది.

ఇంతవఱకు ఉదాహరించిన వన్నియు సంలక్ష్యక్రమధ్వనులు. ఇక మిగిలిన అసంలక్ష్యక్రమ ధ్వనులను గూర్చి ముచ్చటించుచున్నాఁడు :



రసాద్ధనియే అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మనఁబడును.

'రసాద్ధనియే' అనుచో మన్న 'ఆది' వదముచే రస భావ తదాభాస భావ శాంతి భావోదయ భావశబలతాదులు స్వీకరింపఁబడును. ఎచట శృంగారాది రసములు, భావములు, తదాభాసాదులు ధ్వనించునో అదియే అసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమని ఫలితార్థము.

శృంగార తిలకమున ఈ సంగతియే యిట్లు చెప్పఁబడినది :

'రస భావ తదాభాస భావశాంత్యాదులు అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య ములు. రసవదాద్యలంకారములకుండు ఇవి భిన్నములు. ఇవి ధ్వనులు గావున ప్రధానములు. రసవదాదులు అలంకారములు గావున అప్రధాన ములు.' ఈ రసభావాదులగు ధ్వనులకు రసప్రకరణమున ఉదాహరణము లీయఁబడును.

ఇతవఱకు వ్యంగ్యము ప్రధానముగాఁగల ఉత్తమకావ్యము ప్రపంచంఁ బడినది. ఇక వ్యంగ్యము అప్రధానముగాఁగల మధ్యమకావ్యము ఇట నిరూపింపఁబడుచున్నది :

### గుణీభూతవ్యంగ్యము

మధ్యమ కావ్యమగు నీ గుణీభూతవ్యంగ్యము ఎనిమిది విధములు. ఈ ఎనిమిది విధములు <sup>1</sup>కావ్యప్రకాశమున నిట్లు చెప్పఁబడినవి :

౧. అగూఢము ౨. అపరాంగము ౩. వాచ్యసిద్ధ్యంగము ౪. అస్ఫుటము ౫. అసందిగ్ధము ౬. తుల్యప్రాధాన్యము ౭. కాక్వాక్షిప్తము ౮. అసుందరము.

### అగూఢవ్యంగ్యము

జవ్వని గుబ్బకవవతె గూఢమగు వ్యంగ్యమే సహృదయాహ్లాదకము గావున అగూఢమగు వ్యంగ్యముగల కావ్యము ఉత్తమ శ్రేణిఁ జేరదు. మధ్యమ కావ్యమే యగును.

ఉదా :—

కినియును లోఁగుచున్ గిరులు గీర్తినసేయఁగ నీమహోన్నతిన్;  
గవలును సంధ్రముల్ వడసి గాధత నిండుదనంబుఁ జాడఁగాఁ ;  
గనుకఁ దలంకెదన్ పొగడఁ గాకతిభూపతి నిన్ను ; కాదు కా ;  
దనువుగ ! నే నగస్త్యుడను నైతినిలే ! సుగుణాలవాలమా ! 58

ప్రతాపరుద్రునిఁ గాంచి కవి యిట్లనుచున్నాఁడు :— ‘వ్రభూ ! నీ కీర్తి  
ఉబుసు తెచ్చితి నా ! ఈ కొండలు తమకేమొ తలవంపులై నట్లు నుండివడి నాపై  
బడవచ్చును. పోనీ! నీ గాంధీర్యము మాట ఎత్తితి నా తమకేమో యవమానమై  
నట్లు ఘోష పెట్టుచు తరంగ హస్తములెత్తి సముద్రములు మొత్తలేమను.  
కనుక నిన్ను నేను వర్ణింపను. కాదు; కాదు; వర్ణించెదను. నేను అగస్త్యుడ  
నయితిని తెమ్ము’ ఇట కాదు, అనువుగ నే నగస్త్యుడ నైతిని’ అనుటవలన  
కలుగు ‘నేను కొండలకును, సముద్రములకును వెఱవను’ అను ధ్వని గూఢముగ  
లేక బట్టబయలై నది. కావున ఇది యగూఢ వ్యంగము.

### అపరాంగము

ప్రధానములగు రసభావాదులకు అప్రధానములగు మఱికొన్ని  
రసభావాదులు అంగములుగవర్ణింపఁబడుచో అది గుణీభూతవ్యంగ్యము.

రసమునకు వేటొక రసము అంగమగుటయే అపరాంగము. ఇట్లే రసము  
నకు భావము, రసాభాసము, భావాభాసము, భావకాంతి, భావోదయము,  
భావసంధి, భావశబిత అనువానిలో ఏది అంగమైనను అపరాంగమే  
యగును. ఈ భావ రసాభాసాదులు రసప్రకరణములో నిరూపితములైనవి.  
రసమునకు రసాదు అంగమగుటవలన అపరాంగమను గుణీభూత వ్యంగభేద  
మేర్పడినట్లే భావాదులకు భావరసాదులతో అంగాంగిభావము వర్ణింపబడినను  
అపరాంగభేదము లేర్పడును. ఈ విధముగా చూచినచో అపరాంగ భేదములు  
బహుసంఖ్యాకము లగును. దీక్షదర్శనముగా వానిలో రసమునకు రసమే అంగ

1. ఈ గ్రంథమునకు మూలమగు ప్రతాపరుద్రీయమును రచించిన కవిపేరు  
అగస్త్య పండితుఁడనియు, విద్యానాథుఁ డనునది విదుడు అనియు చారిత్రకులు  
తలంచుచున్నారు. ఈ పదప్రయోగము కూడా అందులకు ఒక ప్రమాణమట.

మగుట వలన ఏర్పడిన అపరాంగమునకు లక్ష్యము చూపబడుచున్నది :—

ఉదా:—

ప్రీలంగ సిగ్గు ; పోవఁ జెనుబింకము ; గల్లంగఁ జెమ్మటల్ ; గడుం  
దూలి వడంక మేను ; వెలిదూఁకంగఁ గన్నుల నీరు ; మూర్ఛమై  
సోలంగఁ; బోవఁగా స్మృతియు; కూరుఁడు కాకతిమారుఁ

డేచ, భూ

పాలురు భీతి గొంగిళులఁ బట్టంగఁ జేరిరి కొండ లాంగలఁ. 59

ఇందు శృంగారసము భయానకరసమునకు అంగముగా వర్ణింపఁ  
బడినది.

ప్రతాపరుద్రుని ధాక కోర్వఁజాలక శత్రురాజులు సిగ్గుపడి, బింకముపోవ,  
చెమ్మటల్ గలుగ, మేను వడంక, కన్నీరు కాల్యలుగట్ట, మూర్ఛలుగ, స్మృతి  
తప్ప భీత్యాలింగితులై తైలగుహలో దూరిరి' అను ప్రకృతవర్ణనము నందలి  
భీతి అను స్త్రీలింగ సారస్యము వలన, స్వేదాది సాత్వికభావ సామ్యమువలన,  
మారుఁడు అను పదము వలన అప్రస్తుతమగు నాయితాళింగితుఁడగు నాయకుని  
రహస్యప్రదేశ ప్రవేశమునకు ప్రతీతి గలిగినది గావున ఇట సమాసోక్త్యలంకారము.  
ఇట ప్రధానమగు వర్ణనము ప్రతాపరుద్రుని శౌర్యము. అయ్యది శత్రురాజులు  
భయపడిరని చెప్పుటవలననే నిరూపితమగును. కావున భయానకరసము  
ముఖ్యము. ప్రతీయమానమగు శృంగారము అప్రధానము. ఈరీతిగ భయానకర  
సమునకుశృంగారము అంగమైనది. కావున ఇది అపరాంగమైనదని ఫలితార్థము.

### వాచ్య సిద్ధ్యంగము

ఉదా :—

తెలుఁగుఁడేని కత్తి తొలికారు మబ్బదె !

ధార నార్పివేయు మీటి రేఁగు

శత్రురాజు శౌర్య చండదవాగ్నిని

వంతవాసి ప్రజల స్వాంత మలర,

ఇట జలధార వ్యంగ్యము. అది తెలుగుజేని 'కత్తి తొలి కారు మబ్బు' అనుచో వాచ్యమగు రూపకము యొక్క సిద్ధికి అంగమైనది. కావున గుణిభూత వ్యంగ్యము.

ఇందు ప్రకరణమువలన ధారాశబ్దమునకు ఖడ్గధార యే యర్థము. దానిపై 'దావాగ్ని, ఆర్పివేయు' మొదలగు పదముల సాహచర్యము వలన 'జలధార' యను వ్యంగ్యార్థము స్ఫురించినది. ఆ వ్యంగ్యార్థము 'కత్తి (యను) తొలికారు మబ్బు' అను రూపక సమాసమును సిద్ధింపజేయుటలో సాధనమైపోయి అప్రధాన మైనది. 'జలధార' యను అర్థము యొక్క ప్రతీతియే లేనిచో 'కత్తి (యను) తొలి కారుమబ్బు' అను రూపకనిర్వాహమే పొసగదు. ఈ విధముగ ఇవట వ్యంగ్యార్థము వాచ్యమగు రూపకము సిద్ధించుటకు అంగమైనది. గావున ఇది వాచ్యసిద్ధ్యంగమను గుణిభూత వ్యంగ్యము.

### అస్ఫుట వ్యంగ్యము

ఉదా :--

ఆంధ్రరాజు నడిద మద్భుతమ్ముల కాల  
వాల మహిత రక్తవాహిని వడిఁ  
ద్రావి కీర్తిగంగఁ దనరారఁ బాటించె  
నుర్వి యెల్ల పొంగి యుల్లసిల్లె.

61

'తొల్లి జహన్నమహర్షి తాను మొదలు త్రావిన గంగావదినే తిరిగి లోకమున ప్రవహింపజేసెను. అది యొక యద్భుతమా ? మా ప్రకాశ రుద్రు నడిదమో ఎట్టిని శత్రురక్తము నిండాఠ పాటు నదిని త్రావి తెల్లని కీర్తి గంగను సృష్టించి వెల్లవిరియఁ జేసినది' అని తాత్పర్యము.

ఇందు ఉపమేయము ఖడ్గము. ఉపమానము ప్రతీతిలిక్షితుఁడగు జహన్న మహర్షి. ఆ యుపమానము కంటె ఉపమేయమే గుణాధిక్యము గలది యని స్ఫురించుటచేత వ్యతిరేకాలంకారము ధ్వనింపవలెను. కాని వ్యతిరేకాలంకార ప్రతీతి మిక్కిలి యాలస్యముగ కలుగుటచేతను, స్ఫుటముగ లేకుండుటచేతను ఇది అస్ఫుట వ్యంగ్యము.

## సందిగ్ధము

ఉదా :—

వలపు టలలఁ జెన్నుగులుకు రుద్రనరేంద్రు  
తళుకుఁ జూపు నేర్పుదనర సాఁగి  
ఎఱ్ఱ గలువపువ్వు తెత్తును బోలుచుఁ  
బడతి గుబ్బిచనుల పై ని మెఱయు.

62

ఇందు 'కౌఁగిలింపవలె'నను కోరిక వ్యంగ్యము. ఇట ఆ వ్యంగ్యమునకు ప్రాధాన్యమా ? లేక వాచ్యార్థమగు కుచాలోకనమునకా ? యని సందేహము కావున ఇది సందిగ్ధ వ్యంగ్యము.

## తుల్యప్రాధాన్యము

ఉదా :—

భూపతులారా ! కాళతి  
భూపాలకు చరణకమలములు వడిగా మీ  
ప్రాపని కొల్వఁడు లేదా :  
మీరయి నా రుద్రమనము మిగుల కలంగున్.

63

ఇట 'ప్రతాపరుద్రుని పాదసేవ సేయనియెడల మీఁకిక రాజ్యము నిలువ' దను వ్యంగ్యార్థము - 'మీ పై నాశనికి కోపమువచ్చు' ననెడి వాచ్యార్థము సమ ప్రాధాన్యము గలవి.

## అనుందరము

ఉదా :—

ఓరుగంటి నుండు సువిదల కెల్లను  
ప్రభువరేణ్యుఁ గాంచు భాగ్యమశ్చై  
వనఁగ గురులచాటుదైవ యాపుఁపు బోఁడి  
ముఖము వల్లవయ్యె, మురువు దఱిఁగె.

64

ఇట 'ఒక' యువిద ఓరుగంటి స్త్రీలు ప్రతాపసుద్రునిఁ జూడఁ గలిగిరను వార్త విని మనసున భావించినది. వెంటనే దాని ముఖము నల్లబడెను' అనునది వాచ్యార్థము. 'అయ్యో ! నన్ను పోనీక' యడ్డంకులు వెట్టు నీ పెద్ద లెక్కడ నుండి దాఁపురమైరి ! అతనిఁ జూడఁ జాల నై తినే' యనునది వ్యంగ్యము. ఈ వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములతో వాచ్యార్థమే సుందరముగ నున్నది. కావున ఇది యసుందరవ్యంగ్యము.

### కావ్యాక్షిప్తము

ఎట కాకుస్వరమువలన అర్ధాంతరము ధ్వనించునో అదియు గుణిభూత వ్యంగ్యమే యగును.

ఉదా :—

చెలి ; చెప్పవే నాకంటెను

నల భూపతి, లక్ష్మి, వాణు లధికగుణాధ్యత్ :

నలి నలరించును గద ! యా

చెలులను నాథుండు గుణవిశేషజ్ఞుఁ డిలన్.

రీప్

ఇట 'నా కంటెను.....అధిక గుణాధ్యత్ ! ఆ భూపతి, లక్ష్మి వాణులు!' ఆనుచో నున్న కాకుస్వరముచే 'నా కంటె అధికు రాండ్రు గారు' అని ధ్వనించుచున్నది. ఈ ధ్వని కాకుపుచే అక్షిప్తమైనది కావున గుణిభూతము.

కాకు వనునది ఒక శబ్దధర్మము. ఆ కాకు స్వరము ప్రయోగించినచో నెల్ల వ్యంగ్యము ఆప్రధానమైపోవును. గూఢత్వకృత సౌందర్యము భగ్నమగుటచే వ్యంగ్యము ఆప్రధానమైపోవునని భావము. 'కావుననే కాకుయోజనాయాం సర్వత్ర గుణిభూత వ్యంగ్యతైవ' (ద్వ. III-381 తోచవ) 'కాకు ప్రయోగమున ఎల్ల యెడలను గుణిభూతవ్యంగ్యమే యగును' అని అభినవగుప్తపాదులు మడివిరి. కాకువునకు ప్రకృత్యర్థము మాత్రమే వివక్షితమైనచో వ్యంగ్యము శబ్దస్పృష్టము కాదు కావున అట్టియెడల వ్యంగ్యము ప్రధానముగ నే యుండును.

### చిత్రకావ్యము

శబ్దార్థాలంకార చిత్రరూపమున చిత్రకావ్యము బహువిధము. అయ్యది ఆలంకార ప్రకరణమున వివరింపఁబడును.

పంగ్యప్రధానములైన ఉత్తమకావ్యములును, గుణీభూతవ్యంగ్యములైన మధ్యమకావ్యములును సోదాహరణముగా నిరూపింపఁబడినవి. పిమ్మట క్రమ ప్రాప్తమైన చిత్రకావ్యమిట ప్రస్తావింపఁబడుచున్నది. ఈ చిత్రకావ్యము కూడ శబ్దార్థోభయ చిత్రరూపమున మూడు విధములుగా చెప్పఁబడి లక్ష్యములలో సమన్వయింపఁబడినది కదా ! అట్టి చిత్రకావ్యము శబ్దాలంకార వైచిత్ర్య ఆర్థాలంకార వైచిత్ర్యమునను వేర్వేర్లు బహురూపములనుతాల్చును, అలంకార ప్రకరణముతో దాని స్వరూపోదాహరణములు చూడఁదగునని భావము.

### చతుర్విధకవిత్యము - చిత్రకవిత

ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర భేదమున కవిత్యము చతుర్విధము. కొందఱు ఆశు కవిత్యమును మృదుకవిత్యమనియు వాకొందురు. పీని స్వరూపము 'లక్షణ దీపిక'లో ఇట్లు వివరింపఁబడినది :

౧. ఆశుకవిత్యము :

'ఏకపాద త్రిపాద కఠినప్రాస విషమసమస్యాపూర్తులు, వ్యస్తాక్షరీసంఘటిత పద్యంబులును, ఇష్టార్థచేపతా వరప్రతిపాది నిషేధాక్షర రచనా చమత్కరియు, ఆప్టావధానంబులును, ఘటికాశతగ్రంథకల్పనయు, అకాశపురాణంబులని తత్కాలోచితాతి త్వరితగతిని రచియింపఁబడునది —.'

౨. మధురకవిత్యము :

'నాటకాలంకారంబులు, కళికోత్కళికలు, విభక్త్యధిచేవతోదాహరణంబులు, సప్తతాళ నటనలు, నట్టొట్లు, గీతప్రబంధంబులు, చతుర్భుద్రిక - అష్టభుద్రికలు, బిరుదావళి నామావళి, భోగావళి, రంగఘోష, జయఘోష, చతురుత్తర సంఘటనలు, యక్షగానంబున వెలయు పదంబులు, దరువులు, లీలలు, ధవళంబులు, మంగళహారతులు, శోభనంబులు, ఉయ్యాల జోలలు, జక్కుల రేకుపదంబులు, చందమామసుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద, ద్విపద, త్రిపద

1. లక్షణదీపిక ఆముద్రితము. నారాకవి రాఘవయ్య కృతము. ఈకవి క్రీ. శ. 1660 ప్రాంతమున పండితవాఁడు. (చూ. ఉదా. వా. చరిత్ర. 10 పుట).

చతుష్పద పట్టుదాష్టపదులును ఇవి యాదిగా నన్నియు లయప్రమాణంబుల నొప్పి మృదుమధుర వచన రచనల ప్రసిద్ధంబైనయవి.'

౭. చిత్రకవిత్వము :

'పాదగోపనంబును, పద్యభ్రమకంబును, పాదభ్రమకంబును, నామగోపనంబును, అనులోమవిలోమగతిపద్యంబులును, కందగీతగర్భితవృత్తంబులును, కందద్యయగర్భితమణిగణనికరంబును, క్రౌంచపదగర్భిత కందద్యయంబును, ద్విపదచౌపద లాలి సువ్యాల మంగళహారతి ధవళంబులును, శోభనార్థచంద్రికాదిపదద్యుల్లాదిలయగర్భిత సీసంబును, కంకపటహమండుకతురంగనటభేరినినాదనాటకరంగవృత్తంబులును, రగడభేదంబులును, తాళగతులును, దండకవృత్తంబులును, అష్టదశ, షోడశదశ, ద్వాత్రింశద్దశ పద్మబంధంబులును, నవావరణద్వాదశావరణ చక్రబంధంబులును, రథ నాగ ద్విదాగ కులాలచక్రాదోళికాచ్చక్రాది బంధంబులును, గోమూత్రికా పుష్పమాలికా పుష్పగుచ్ఛ మృదంగ డమరు ఖడ్గ త్రిశూల కంకణ సర్వతోభద్ర కవికల్పితకల్పవల్లరి—ఇవి యాదిగాఁగల బహువిధ చమత్కారంబుల చిత్రంబులు రచియించుటం జేసిన నిది....'

౮. విస్తరకవిత్వము :

'ఇష్టదేవతా ప్రార్థనము, కృతికర్తవంశావళియు, పుర గిరి మృగయా యాత్రా వన జలనిధి వర్ణన, ద్యూతవినోద(ములు) రాయబార(ము) వివాహోత్సవ సురత క్రిడా పుత్రోత్సవ సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయ చంద్రోపాలంభన విరహవర్ణనలును, పద్మతుఫల వర్ణనలు, జలక్రీడలు, మధుపాన దండయాత్రా రణక్రీడ దిగ్విజయంబులును— ఇవి యాదిగాఁగలుగు అష్టాదశవర్ణనలు, అలంకారములు, రీతులు, శయ్యలు, వృత్తులు, పాకంబులు, ఉత్తేజులు, శ్లేషోల్లేఖలు, ధ్వనులు, (వ్యంగ్యంబులు)-- ఇవి యాదిగాఁగలుగు కావ్యలక్షణంబులు గలిగి వంచలక్షణ దళలక్షణంబుల నొప్పి కథాసరణి వర్తిల్లుటంజేసి అతివిస్తరకవిత్వం బన్నది మహా ప్రబంధంబు—'

ఈ చతుర్విధకవిత్వ ప్రక్రియ చిరకాలముగా సంస్కృత కవులచే ప్రదర్శింపఁబడుచు వచ్చినదేకాని క్రొత్తదికాదు. శతావధానాదులను పూర్వులు నిర్వహించుచుండిరి మాత్రా ఛందస్సుతో కూడిన గేయములు గీతగోవిందాదులైన నిబద్ధకావ్యములే గాక అనిబద్ధగీతములును పెక్కులు పూర్వరచితములు



కనఁబడును. చిత్రకవిత్త యమకానుప్రాసాదులలోను, గర్భబంధాది కవితలలోను పుష్కలముగా గోచరించును. విస్తరకవిత వాల్మీకికాళిదాసాది మహాకవి పరంపరానుగృహీతమైనది. తామరతంపర.

పూర్వోక్తచతుర్విధకవిత్వములలోని చిత్రకవిత్వమును దండి మమ్మటాదు లంగీకరించియుండిరి. విద్యానాథకవి ఈ సందర్భములో ప్రాచీనుల ననుసరించి చిత్రకావ్యమును ఈ ప్రకరణమున ప్రస్తావించినాఁడు. అలంకారప్రకరణములో లక్ష్యలక్షణ సమన్వయముచేసి చూపిన అనుప్రాసయమకబంధకవితారూపమున నున్న చిత్రకావ్యభేదములను వదలి యీ గ్రంథకారునిచే అనుక్తములైన కొన్ని చిత్ర భేదములిట చూపఁబడుచున్నవి :

### చిత్రలక్షణము - తద్భేదములు

లక్షణము :

‘చిత్రంతు నియమన్యాసో వర్ణానా మీప్సితక్రమమ్

స్వరవర్ణగతిస్థానబంధహారాదిబంధనాత్,’ (ర. అలం. III, 52)

అని ప్రకాశవర్ణుడు లక్షణము చెప్పెను.

‘స్వరవ్వంజనస్థానగత్యాకారవియమచ్యుతగూఢాది చిత్రమ్’ (కా. శా. V. 4)

అని హేమచంద్రుఁడును చిత్రకావ్యములను కొన్నింటిని పేర్కొనెను.

ఒక నియతక్రమమున వర్ణాదులను ప్రయోగించు ప్రక్రియయే చిత్ర కవిత్వము. చిత్రరూపమున కవిచే చిత్రింపఁబడుటవలన కాని, ఆశ్చర్యము కలిగించునట్టి దగుటవలన కాని యిది చిత్ర మనిపించుకొనఁ దగినది.

‘చిత్రసాదృశ్యాత్, ఆశ్చర్యహేతుత్వా ద్వా చిత్రమ్’ (కా. శా. V. 12 పంక్తి)

చిత్రభేదములు

పద్యము, కాకవదము. గోమూత్రము, సర్వతోభద్రము, గతప్రత్యాగతము, వర్ణమానాక్షరము, క్షీయమాణాక్షరము, శృంఖల, నాగసాకము, ప్రహేళిక, పదపదార్థగూఢము, స్తుతినింద, ద్వ్యర్థము, క్రియాకారకగుప్తము, అక్షరచ్యుతకము, చక్రప్రశ్నము మొదలైనవి పెక్కుచిత్రవర్ణములు కవిచాతుర్యములను బట్టి వెలయును.

కావ్యాదర్శ కావ్యానుశాసనములలో ప్రదర్శితములైన కొన్ని చిత్ర భంగిమ లివి :

‘యః స్వరస్థానవర్ణానాం నియమో దుష్కరే ష్యసౌ

ఇష్ట శ్చతుఃప్రభృత్యేష దర్శ్యతే సుకరః పరః’ (కా. ద. III. 88)

ప్రాస్య దీర్ఘాదినియమము, కంఠ్యతాలవ్యాదులగు వర్ణముల నియమము గలిగి దుష్కరములగు వానిలో ఏకాదిచతురక్షరపర్యంతనియమములే ఉదా హరణములుగ అభివృత్తములు. తక్కినవి సురకములని భావము.

### 1. స్వరచిత్రము :

‘జయ మదనగజదమన పరకలభగతగమన

గతజననగదమరణ భవభయగనరశరణ’ (కా. శా. V. 468)

‘మన్మథుఁడను గజమును అణచినవాఁడా! పిల్లయేనుఁగు నడకవంటి నడక గలవాఁడా ! జననవ్యాధిమరణములు లేనివాఁడా ! సంసారభీతులగు మానవులకు రక్షకుఁడా ! ఓ పరమేశ్వరా ! నీకు జయము’ అని భావము.

ఈ పద్యమున అన్నియు ప్రాస్యస్వరములే కావున చిత్రము. కేవల దీర్ఘ స్వరములతోను, ద్విత్రిచతుస్స్వర నియమములతోను చిత్రకృతు లిట్లే భాసిల్లును.

### 2. వ్యంజన చిత్రము :

‘స నోననున్నో నున్నోనో నానా నానాననా నను

నున్నోననున్నో ననున్నేనో నానేనా నున్ననున్నున్’ (కిరా. XIV.14)

పదచ్ఛేదము

స, నా, ఊననున్నః, నున్నోనః, నా, అనా, నానాననాః, నను,

నున్నః, అనున్నః, ననున్నేనః నా, అనేనాః, నున్ననున్నున్.

అర్థములు :

కుమారస్వామి గణముల నుద్ఘోషించుచున్నాఁడు :—

హేనానాననాః=అనేక రూపకములగు పదనములుగల ఓ గణములారా!  
(యః)ఊననున్నః = ఎవఁడు తనకంటె అల్పుఁడైన వానిచే కొట్టఁబడునో,

కనఁబడును. చిత్రకవిత యమకానుప్రాసాదులలోను, గర్భబంధాది కవితల లోను పుష్కలముగా గోచరించును. విస్తరకవిత వాల్మీకికాళిదాసాది మహాకవి పరంపరానుగృహీతమైనది. తామరతంపర.

పూర్వోక్తచతుర్విధకవితవ్యులలోని చిత్రకవిత్యమును దండి మమ్మటాదు లంగీకరించియుండిరి. విద్యానాథకవి ఈ సందర్భములో ప్రాచీనుల ననుసరించి చిత్రకావ్యమును ఈ ప్రకరణమున ప్రస్తావించినాఁడు. అలంకారప్రకరణములో లక్ష్యలక్షణ సమన్వయముచేసి చూపిన అనుప్రాసయమకబంధకవితారూపమున నున్న చిత్రకావ్యభేదములను వదలి యీ గ్రంథకారునిచే అనుక్తములైన కొన్ని చిత్ర భేదములిట చూపఁబడుచున్నవి :

### చిత్రలక్షణము - తద్భేదములు

లక్షణము :

‘చిత్రంతు నియమన్యాసో వర్ణానా మీప్సితక్రమమ్

స్వరవర్ణగతిస్థానబంధహారాదిబంధనాత్,’ (ర. అలం. III, 52)

అని ప్రకాశవర్ణుఁడు లక్షణము చెప్పెను.

‘స్వరవ్యంజనస్థానగత్యాకారనియమచ్యుతగూఢాది చిత్రమ్’ (కా. శా. V. 4)

అని హేమచంద్రుఁడును చిత్రకావ్యములను కొన్నింటిని పేర్కొనెను.

ఒక నియతక్రమమున వర్ణాదులను ప్రయోగించు ప్రక్రియయే చిత్ర కవిత్యము. చిత్రరూపమున కవిచే చిత్రింపఁబడుటవలన కాని, ఆశ్చర్యము కలిగించునట్టి దగుటవలన కాని యిది చిత్ర మనిపించుకొనఁ దగినది.

‘చిత్రసాదృశ్యాత్, ఆశ్చర్యహేతుత్వా ద్వా చిత్రమ్’ (కా. శా. V. 12 వంక్తి)

చిత్రభేదములు

పద్యము, కాకవదము. గోమూత్రము, సర్వతోభద్రము, గతప్రత్యాగతము, వర్ణమావాక్షరము, క్షీయమాణాక్షరము, శృంఖల, నాగసాళము, ప్రహేళిక, పదపదార్థగూఢము, స్తుతినింద, ద్వ్యర్థము, క్రియాకారకగుప్తము, అక్షరచ్యుతశము, చక్రప్రశ్నము మొదలైనవి పెక్కుచిత్రవర్ణములు కవిచాతుర్యములను బట్టి వెలయును.

కావ్యాదర్శ కావ్యానుశాసనములలో ప్రదర్శితములైన కొన్ని చిత్ర భంగిమ లివి :

‘యః స్వరస్థానవర్ణానాం నియమో దుష్కరే ష్యసా

ఇష్ట శృతుఃప్రభృత్యేష దర్శ్యతే సుకరః పరః’ (కా. ద. III. 88)

ప్రాస్వ దీర్ఘాదినియమము, కంఠ్యతాలవ్యాదులగు వర్ణముల నియమము గలిగి దుష్కరములగు వానిలో ఏకాదిచతురక్షరపర్యంతనియమములే ఉదాహరణములుగ అభివ్రతములు. తక్కినవి సురకములని భావము.

### 1. స్వరచిత్రము :

‘జయ మదనగజదమన పరకలభగతగమన

గతజననగదమరణ భవభయగనరశరణ’ (కా. కా. V. 468)

‘మన్మథుడను గజమును అణచినవాడా! పిల్లయేనుగు నడకవంటి నడక గలవాడా! జననవ్యాధిమరణములు లేనివాడా! సంసారభీతులగు మానవులకు రక్షకుడా! ఓ పరమేశ్వరా! నీకు జయము’ అని భావము.

ఈ పద్యమున అన్నియు ప్రాస్వస్వరములే కావున చిత్రము. కేవల దీర్ఘ స్వరములతోను, ద్విత్రిచతుస్స్వర నియమములతోను చిత్రకృతు లిట్లే భాసిల్లును.

### 2. వ్యంజన చిత్రము :

‘స నోననున్నో నున్నోనో నానా నానాననా నను

నున్నోనున్నో ననున్నేనో వాసేనా నున్నునున్నునుత్’ (కీరా. XIV. 14)

పదచ్ఛేదము

న, నా, ఊననున్నః, నున్నోనః, నా, అనా, నానాననాః, నను,

నున్నః, అనున్నః, ననున్నేనః నా, అసేనాః, నున్నునున్నునుత్.

అర్థములు :

కుమారస్వామి గణముల నుద్బోధించుచున్నాడు :—

పేనానాననాః = అనేక రూపకములగు పదనములుగల ఓ గణములారా!  
(యః) ఊననున్నః = ఎవడు తనకంటె అల్పుడైన వానిచే కొట్టుబడువో,

నున్నః = అల్పనే తామ కొట్టినవాడగునో; అల్పని జయించినవాడుగాని, అల్పనిచే జయింపబడినవాడుగాని అని భావము. (సః) నా = అట్టిపురుషుడు, అనానను = పురుషుడేకాడుకదా! (కించ = మఱియు) ననున్నేనః = ఎనివ్రభువు జయింపబడఁడో, (సః = వాడు) నున్నః (అపి) = తుతుండైనను, అనున్నః (ఏవ) = అతతుండే. మీ యధిపతివగు నన్ను శత్రువు జయింపలేదు. కావున మీకు ఓటమిలేదని తాత్పర్యము. నున్ననున్ననుత్ = మిక్కిలి దెబ్బతిన్నవానిని పీడించునట్టి, నా = పురుషుడు, న + అనేనాః = దోషి కాకపోడు. దోషియే యగును. ఈ శత్రువు మాత్రము 'నార్తం నాతిపరిక్షతమ్' అను విధముగా దయచూపదగినవాడుకాడు. కావున మీరుయుద్ధపరాజులు కావలదని ఫలితార్థము\*. ఇది యేకవ్యంజన చిత్తము. 'నాంత్యవర్ణస్తుభేదకః' అను అభ్యున్నక్తి కలదు. కావున కడవట త కారమున్నను ఏకవ్యంజనతతి లేదు. ద్విత్యాది వ్యంజనముల కిట్లే యుదాహరణములు గుర్తింపదగును.

రి. ప్థాననియమ చిత్రము

'అగా గాం గాంగ కాకాక గాహకాఽఘ కకాకహ'

అహో హోంగ ఖగాంకాగ కంకాగఖగకాకకః' (కా. ద. III. 91)

(పే)గాంగ కాకాక గాహక = గంగాస్నానము చేసినవాడా. (గాంగ = గంగాసంబంధియై, క = జలముయొక్క, ఆకాకః = సశబ్దమగు కుటిల గమనముతోకూడిన తరంగమునందు, గాహక = స్నానముచేసినవాడా.) (త్వం) అఘక కాకహ = నీవు పాపములను పోద్రోలునట్టి పుణ్యపురుషుడవు. (అఘకాని = నింద్యములైన పాపములనెడి, కాకహ = కాకులను నాశముచేయునట్టివాడవైన నీవు.) గాం = వృథివిని, అగాః = పొందితివి. భూవ్రదక్షిణము చేసినావని భావము. (పే) అ + హోహంగ = దైన్యము లేనివాడా. (హోహ = దైన్యధ్వనిమ్, అంగతి = గచ్చతి-హోహంగః దైన్యము నొందినవాడు, స న భవతితి అహోహంగః = దైన్యము నొందినవాడు, తత్సంబుద్ధి-అహోహంగ) (పే) ఖగాంకాగకంక = పుణ్య ప్రభావముచేత మేరువర్యంతము నిరాఘాటముగా పోవజేర్చిన మహామథావా! (ఖగ + అంక = సూర్యచంద్రాదులు చిహ్నముగాగల, అగ = కొండయైన మేరువువలకు, కంక = వెళ్ళువాడా!), (పే) అగ ఖగ

\*మహామహోపాధ్యాయ మల్లివాథమారి వ్యాఖ్యననుసరించి యీ 'ననోన మహో...' ఇత్యాది శ్లోకము విచరింపబడినది.

కాకక = ఇంద్రియసుఖములంద నానక్తుడైనవాడా. (అగ + ఖగ = కుటిలములైన యింద్రియములకు చెందిన, క = సుఖములవలన, అకక = చపలుఁడు కాని వాఁడు.)

పుణ్యశీర్షయాత్ర చేసినచిన్న ఒకసుజనుని ప్రశంస యిదియని సమన్వయము.

ఈ శ్లోకమున కంఠములైన అకార క వర్గ హకారములే ప్రయోగింపఁ బడుటచే ఇది స్థాననియమ చిత్రమైనది. ద్వితీ చతుష్ఠాన నియమములును, ఓష్ఠ్య నిరోష్ఠ్యాది నియమములును ఇట్లే గుర్తింపవగును.

#### 4. గతినియమ చిత్రము :

‘వారణాగగభీరా సా సారాభీగగణారవా

కారితారివధా సేనా నా సేధా వరితారికా’ (శిశు. వ.XIV.44)

వారణ + అగ + గభీరా = ఏనుఁగు లనెడి వర్షకములచే చేరరానిదియు, సా = ఉత్కృష్టమైనదియు, అభీగ + గణ + ఆరవా = భయమెఱుంగని భటుల జయధ్వానములతో కూడినదియు, కారితారివధా = శత్రునాశము కావించినదియు, న + ఆసేధా = అడ్డులేనట్టిదియు, వరితారికా = నాతో యుద్ధముచేయ రండని శత్రువులను కోరునట్టిదియునగు, సాసేనా = ఆ యదుసేన (శత్రుసేనను తాఁకెనని పూర్వ శ్లోకార్థముతో సంబంధ మూహ్యము.)

ఇందు పూర్వార్థములోను, ఉత్తరార్థములోను పాదములకు గతిప్రత్యా గతులు కూర్పఁబడినవి. ఎటు చదివినను ఓకే వాక్యానుపూర్వి తోఁచుటచే ఇది గతినియమ చిత్రమని భావము.

#### 5. అకారనియమ చిత్రము :

ఖడ్గ మురజాద్యాకారములు తోఁచునట్లుచేయు వర్ణముల కూర్పును అకార నియమచిత్ర మందురు. విద్యానాథకవిచే పద్మచక్రాదిబంధముల రూప మైన ఈ చిత్ర విభాగము శబ్దాలంకార ప్రకరణములో ప్రదర్శింపబడినది.

#### 6. చ్యుత చిత్రము:

అర్థమాత్ర, మాత్ర, బిందువు, వర్ణము-అమనాని లోపముల వలన చ్యుత చిత్రము నాలుగు విధములు.

అర్థమాత్రాచ్యుతకము :

‘వయోధరభరాక్రాంతే విద్యుల్లేఖావిరాజతే

కాంతః సర్వజనాభిష్టో బాలే దుఃఖేన లభ్యతే’ (కా.కా. v. 471)

దీనిః రెండర్థములు : 1. వయోధరభరాక్రాంతపు, విద్యుల్లేఖవలె మెఱయు దానపు అగు ఓ బాలా! సర్వజన ప్రీతియుండగు కాంతుడు లభించుట తేలికకాదు. 2. ఆకాశము మబ్బులుక్రమ్మి మెఱుపులు మెఱయుచుండగా సర్వజన మనోరంజకుడగు బాలేందువు పొడగట్టడు. మొదట ‘బాలే దుఃఖేన’ అని పదచ్ఛేదము. రెండవ తూరి ‘బాలేన్దుః’ ‘భే’ న లభ్యతే అని పదవిభాగము. ఇందు బాలేన్దులనుచో నకారము లోపించినది. వ్యంజన మర్థమాత్రకము కావున ఇది అర్థమాత్రాచ్యుతకమైనది. ఇట్లే మాత్రాబిందు వర్ణచ్యుతకము లుండును.

7 గూఢ చిత్రము :

ఇది క్రియాగూఢము, కారకగూఢము, సంబంధగూఢము, పాదగూఢము అని నాలుగు విధములుగా నుండును.

క్రియా గూఢము :

స్తనగురుజఘనాభిరామ మందంగమన మిదం మదిరారుణేక్షణాయాః

కథమివ సహసా విలోకయంతో మదనశరజ్వరజర్జరా యువానః’

(కా. కా. v. 474)

‘స్తనభారజఘన భారములచే సుందరమైన యీ సుందరి మందగమనమును చూచుచున్న ఓ యువకజనులారా! మీరు ఎట్లు మదన జ్వరపీడితులు’—అని మాత్రమే చెప్పినట్లున్నది. క్రియాపదము కనబడుటలేదు. అనగా మీరు మదన జ్వరపీడితు లెట్లు ‘కాకున్నారు?’ అను విధమున క్రియతో కూడి యుండవలసి వది. సంస్కృతములో ‘హేయవానః యాయం మదనశరజ్వరజర్జరికాః కథం...’ అన్నంతవఱకే యున్నది. ఇందలి ‘నస్త’ అను క్రియ ‘స్తన గురుజఘనాభి రామ మందమ్’ అనుచోటఅతర వ్యత్యాసమున గూఢముగా నిబద్ధించబడి యున్నదని గ్రహించవలెను. ఇట్లే తక్కిన గూఢచిత్రము లూహ్యములు.

‘—వ్యరవ్యంజన...గూఢాది చిత్రమ్—’ అను కావ్యానుశాసన వాక్యము తొలి అర్థముచే ప్రశ్నోత్తర ప్రహేళికలు గ్రహించబడినవి :

8. ప్రశ్నోత్తర చిత్రము :

‘కాహ మస్మిగుహో వక్త్రీ ప్రశ్నోముష్మికా కిముత్తరమ్

కథ ముక్తం న జానాసి కదర్థయసి యశ్శభే’

(కా. కా. వ్యాఖ్య. V. 525)

‘నే నెవరు ? అని గుహ అడిగిన యీ ప్రశ్నకు నమాధానమేమి ? మిత్రమా ! ‘ఉత్తమపి కథం న జానాసి ? కదర్థయసి’ ఉత్తరము చెప్పబడి యున్నను తెలియ వేమి? బాధపడుచుంటి వేల?’ అని భావము. ఈ శ్లోకములో ఉత్తరమి ట్లూహించునది : కదర్థయసి అను క్రియాపదము, కథముక్తమ్, కకార, థకారములను విడువగా నీవౌదువు అనగా ‘దరి’ అగుదువు అని ఉత్తరము. దరి, గుహ, కందర, గహ్వరశబ్దములు పర్యాయములగుట గుహ ‘నే నెవ’ రని యడుగఁగా ‘నీవు దరి’వని ఉత్తరమును తన్మిత్రము చెప్పెనని భావము.

‘కేదారపోషణ రతాః ?’ అనునది యిట్టిదే. దారపోషణరతాః కే? భార్యుడు లను పోషించుకొనఁ గలవా రెవరని ప్రశ్న. కేదారపోషణరతాః = పాలములను దున్ని వైదురవేసి చక్కఁగా పంట పండించువారే దారపోషకులని ఉత్తరము. తెలుఁగులో ‘ఎద్దికున కళ్వంబగు?’ మున్నెనవి యిట్టి ప్రశ్నోత్తర చిత్రములే.

9. ప్రహేళిక :

ప్రపూర్వకమై, భావకరచార్థకమైన హిలధాతు నిష్పన్నము ప్రహేళికా శబ్దము.

లక్షణము

‘ప్రహేళికా తు సా జ్ఞేయా వచః సంవృత్తికారి యత్’

అభీప్సితార్థమును సమాచ్ఛాదించునట్లుగా చేయు వాగ్విన్యాసమే ప్రహేళిక. ముఖ్యప్రహేళికలు పదునాఱుని దండి చెప్పెను. (కా. ద. III) పరివర్తిత విన్యస్తాది వర్ణములచే శబ్ద ప్రహేళికలు అయిదు, అర్థ ప్రహేళిక ఒకటి-మొత్త మివి యాఱిని ప్రకాశవర్షుఁ డనెను. (రసా. అ. III. 60.)

ఉదా :—

‘పయస్వినీనాం ధేనూనాం బ్రాహ్మణః ప్రాప్య వింశతిమ్

తాభ్యోఽష్టాదశ విక్రీయ గృహీత్వైకాం గృహం గతః’

(కా. కా. వ్యాఖ్య. V. 526)



'ఒక బ్రాహ్మణునకు ఇరువది గోవులు లభించెను. వానిలో పదునెనిమిదింటిని అమ్మివేసి ఒకదానిని తోలుకొని ఇంటికి చేరెను' అని వాక్యార్థము. 'ఇదేమి ? ఇరువదింటిలో పదునెనిమిదింటిని విక్రయింపగా రెండు మిగులును కదా ! ఒక దానిని తోల్కొని యిల్లు సేరెననుట లెక్కలు రామియ్యా ?' అని అవపేశనము సమర్థనమిది:- పయస్వినీనాం=ఆవులలో, ధేనూనాం ( ధేనునా ఊనామ్ )=ఒక ఆవుచే తక్కువైన, వింశతిమ్=ఇరువదింటిని, అవగా వందొమ్మిది ఆవులను అని విశేషార్థము. బ్రాహ్మణునకు లభించినవి వందొమ్మిది గోవులు-పినిలో పదునెనిమిదింటిని అమ్మగా మిగిలినది యొక్కచే గోవు-అని సమన్వయము. తక్కిన వివిధ ప్రపేశిక లిట్లే యూహింపఁ దగినవి.

### చిత్రకావ్యోపయోగము - మతభేదము

చిత్రకావ్య వర్గమున చేరు యమ కానుప్రాస బంధ గర్భ గూఢ ప్రపేశిక కాదుల యుపయోగ విషయమున లాక్షణికులు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారు, పినిలో కొన్ని పనికివచ్చునను వారు కొందఱు, ఎవ్వియు ఉపాదేయములు కావనువారు మఱి కొందఱు. అన్నియు కావలసినయే యనువారు తదన్యులు. ఇవి రస ప్రతీతికి ప్రతిబంధకములగుటయే చిత్రకృతులు గ్రాహ్యములు కావనువారు ముఖ్యముగా చూపు కారణము.

### 1. ఆనందపర్వనాచార్యుడు :

అనుప్రాస యమకాదులు రసప్రకాశకములు కావని ఈ ధ్వనాచార్యుఁ డిట్లుపాదించెను :

'శృంగార స్వాంగినో యత్నా దేకరూపానుబంధవాన్  
పర్యేష్యేవ ప్రభేదేషు నాన నుప్రాసః ప్రకాశకః.  
ధ్వన్యాత్మభూతే శృంగారే యమకాదినిబంధనమ్  
శక్తావపి ప్రమాదిత్వం విప్రలంఛే విశేషతః.  
రసాః ప్రతయా యస్య బంధః శక్యక్రియో భవేత్  
అవృథగృత్స నిర్వర్త్యః సోఽలంకారో ధ్వనౌ మతః.'

(ధ్వ. II. 14-16)

శృంగారరసప్రధానమైన కావ్యమున ఏకరూపమును, నిరంతరమునగు అనుప్రాసము రసప్రకాశకము కాదు. అట్లే యమకాదులును, దుష్కరశబ్దభంగ

శ్లేషాదులును శృంగారమున అందును, విప్రలంభమున బొత్తిగా తగవు. రసస్ఫూర్తి కలుగవలెనను భావముతో అనగా రసదృష్టితో రచన సాగించు కవికి ఆ రసనిర్మాణ కావ్యములో యత్నాంతరము లేకుండగనే సహజముగ ఏది ఉత్పన్నమగునో అదియే అలంకారము. యమకాదిచిత్రగణ మంతయు ప్రత్యేకముగా ప్రయత్నము చేసి సాధింపవలసినదగుటచే అట్టియెడల రసనిర్వహణ లోపము తప్పక కలుగునని భావము.

ఈ విషయమును చర్చించి ధన్యాలోకకర్త తీర్పుగా చెప్పిన సంగ్రహ శ్లోకము లిది :

‘రసవంతి హి వస్తూని సాలంకారాణి కానిచిత్  
ఏకే నైవ ప్రయత్నేన విర్వర్త్యంతే మహాకవేః  
యమకాదినిబంధే తు పృథగ్యత్నోఽస్య జాయతే  
శక్త్యస్యాపి రసేంగత్వం తస్మా దేషాం న విద్యతే  
రసాభాసాంగభావస్తు యమకాదే ర్న వార్యతే  
ధ్వన్యాత్మకూతే శృంగారే త్వంగతా నోపపద్యతే.’

(ధ్వ. II. 18. వృత్తి)

‘మహాకవి రసపోషణము కావించుటకు చేయు ఒక్క ప్రయత్నముచేతనే ఉపమారూపకాదులగు రమ్యాలంకారములు సహజముగనే ఉద్భవిల్లును. కనుక అవి రసాంగములగును. ఇతర యమకాదిచిత్రము లన్ననో పృథక్ప్రయత్నము వలననే కలుగునని కావున అవి రసాంగములు కావు. ఈ యమకాదులకు రసాంగత్వము లేదందుచే కాని రసాభాసాంగత్వము కలదనుటలో ఎవ్వరికిని విప్రతిపత్తిలేదు. ఈ విషయమునే ఈ క్రింది శ్లోకము సమర్థించుచున్నది :

‘రసాభావాదివిషయవివక్షావిరహే నతి

అలంకారనిబంధోఽయం సచిత్రవిషయో మహాః’

‘కవికి రసభావాదులపై దృష్టి లేనపుడు చేయు అలంకార రచన చిత్రకృతులకు నెలవు-’ అనుటనుబట్టి అట్టిరచన కేవలశబ్దప్రధానమైన దగుటచే రేఖాత్మక చిత్రసాదృశ్యమున చిత్రవ్యవహారమును పొందునని తాత్పర్యము.

## 2. హేమచంద్రుడు :

అనుప్రాసయమక చిత్రాదులను చెప్పిన హేమచంద్రుడు యమకము లోని అవాంతరభేదములు బహుసంఖ్యాకములు కావున వానికెల్ల స్వరూపవిరూపణము చేయనందులకు కారణము చెప్పుచు ఇట్లనెను.

‘ఏకస్య చ కవిశక్తిభ్యావనమాత్రఫలత్వేన పురుషార్థోపదేశానుసాయ త్యాత్ కావ్య గడుభూత తేతి భేదలక్షణం న కృతమ్. కావ్యంహి మహాకవయః సుకుమార మతీనాం పురుషార్థేషు ప్రవర్తనాయ విరచయంతి. న చ పృథ గ్యత్న నిర్వర్త్య యమకాదినిరుద్ధరసం త త్తథా సుఖోపాయః, సరిత్పర్వతసాగ రాదివర్ణన మపి వస్తువృత్త్యా రసభంగపాతు రేవ, కి మంగ న కష్టకావ్యమ్?’

(కా. కా. V. 3. వృత్తి).

అతని యభిప్రాయమిది:— ‘ఈ యమకాదులు కవిశక్తి ప్రకటనమునకు మాత్రమే ఉపయోగించునవి. కావున అవి కావ్యమునకు కణుతుల వంటివి సుకుమార హృదయులైన వ్యక్తులను పురుషార్థములయందు ప్రవర్తింపజేయుటకు కదా! కవులు కావ్యరచనముచేయ పూనుకొందురు. యమకాదులచే రసము నిరోధింపఁబడిన కావ్యములవలన పాఠకులకు కవులాసించిన విధముగా అవ్యానియందు సుఖ ప్రచేకము కలుగదు, ఆ మాటకు వచ్చినచో, నదీవర్ణతాది వర్ణన బాహుళ్యము కూడ రసభంగమునకు కారణమే యగును. అట్టితఱి ఈ కఠిన కావ్యముల సంగతి యేమి చెప్పవలెను? తప్పక ఇవి రసభంగములే యగును.’ తన భావములను సమర్థించుచున్న లోల్లఁబుడను ప్రామాణికునివని యాతఁడు చెందు స్లోకములను పేర్కొనెను. అవి యివి :

‘యస్తు సరిద్రీసాగరనగతురగపురాదివర్ణనా నే యత్నః

కవిశక్తిభ్యాత్రిఫలః వితతధియాం నో మతః ప్రబంధేషు

యమకానులోమతదితరభిదోఽతిరసనిరోధినః

అభిమానమాత్ర మేతత్ గడ్డరికాదిప్రవాహో నా’,

(కా. కా. V. 3, వృత్తి)

కవిశక్తిని మాత్రమే తెలుపు ఈ నద్యాదివర్ణనము ప్రబంధములలో మా క్షిప్తములేదు. యమకాదులు మిక్కిలి రసవిరోధులు. వీని వలన ప్రయోజనమున్న దమట వట్టి అభిమానముచే అమమాట. కాకపోయినచో గొఱ్ఱదాటు’ అని భావము.

లే. విశ్వనాథుడు :

విశ్వనాథుడు అనుప్రాప యమకాదులను స్వరూపోదాహరణములతో నిరూపించి చిత్రవిషయమును ప్రస్తావించెను. 'బంధకవిత్వము కావ్యములకు కణిఁగిరింటిదగుటచే తదవాంతర భేదములను వివరింపలేదు ; ప్రహేళికాదులు రసవిరోధులగుట వలన అలంకారములే కావు' అని ఇట్లు చెప్పెను :

'ఏవం ఖడ్గబంధాదిక మపూర్వహ్యమ్

కావ్యాంతర్గడుభూతతయా తు నేహ ప్రపంచ్యతే'

రసస్య పరివంధిత్యా న్నా లంకారః ప్రహేళికా

ఉక్తివైచిత్ర్యమాత్రం సా చ్యుతదత్తాక్షరాదికా'

(సా. ద. X. 18)

చిత్రకవిత్వము - సప్రయోజనము

దండి :

యమకాదులను విశేషాదరముతో నిరూపించినవాఁడు దండికవి. యమక చక్ర మనుపేర యమక భేదములను పెక్కింటిని వివరించి చూపినవాఁడతఁడు. పలువిధములైన బంధచ్యుతకాదులును ఆ లాక్షణికునిచే ప్రదర్శింపఁ బడినవి. బహు రూపములైన ప్రహేళికలు పూర్వాచార్యులచే ఆదరింపఁ బడిన వనియు వానిలో కొన్ని సుగమములు కావు, కావున సుగ్రాహ్యములైన పదునాఱింటిని మాత్రము తాను వివరించెద ననియు చెప్పి క్రమముగా పమాగత వ్యుత్క్రాంత సమాన సంఖ్యాకాదులగు షోడశప్రహేళికా భేదములను విశదీకరించెను. ప్రహేళికలు రసవిరోధులు కావున ఉపేక్ష్యము లనకపోగా, అతడు వాని ప్రయోజనమును కఠోక్తిగా ఇట్లు స్పష్టము చేసెను.

'క్రీడాగోష్ఠి వినోదేషు తద్జైరాకీర్ణ మంత్రణే

పరవ్యామోహనే చాపి సోపయోగాః ప్రహేళికా.' (కా. ద. III, 97)

ఈ ప్రహేళికలు చమత్కారముతో కూడిన వాగ్వివ్యాసము లగుటచే వినోదగోష్ఠులయందు రసీకులకు ప్రమోదకరములు. పలువురున్నచోట గుప్తభాషణము లాడుకొనువారి కివి వట్టుఁగొమ్మలు.'

ప్రాచీను లీ వినోదముల నాదరించినట్లు జాణభట్టు కాదంబరిలో సూచించెను. 'కదాచి దక్షరచ్యుతకమాత్రాచ్యుతకబిందుమతీగూఢచతుర్థపాదప్రహేళికా ప్రదానాదిభిః' అనుటచే చిత్రకళులతో నాటివారు వినోదించుచున్నట్లు స్పష్టము. ఈశబ్దాలంకారములన్నియు గద్యములలోను, పద్యములలోనుకూడ రసానుగుణముగా కవులచే ప్రయోగింపఁ బడవలెనని ఇట్లు ప్రకాశవర్షుడును నొక్కిచెప్పెను:

‘అమీ చ శబ్దాలంకారాః పద్యే గద్యే చ కోవిదైః

కారాః సందర్శకోభాయై యథోచిత్యం యథారసమ్’ (రసా. అ.)

అంతియేగాక ఈ శబ్దాలంకారచిత్రోక్తులు వాగ్దేవికి సముజ్జ్వలాభరణము అనియు ఈ కావ్యకారుడు పల్కెను.

‘జాతి స్తదత్ర వాగ్దేవ్యా మూర్తి స్తద్జ్ఞై రుదీరితా

రీతయ స్త్వంగసౌందర్యం లావణ్య మథ వృత్తయః

రచనానుటనే దేవ్యాః కుండలే పరికిర్తితే

.....

లీలాకమల మౌచిత్యం వాసః ప్రశోన్ని త్తరం పరమ్

ప్రహేళికాం తు పదక మనుప్రాసం తు కంచుకమ్

క్రీడాశకుంతలం యమకం గూఢోక్తి కేళికందుకమ్’

(రసా. అ. III. 88-74)

ఇట్లేతఁడు సరస్వతీదేవికి విలాసవాసముగా, పదకముగా, కంచుకముగా,) క్రీడా శకుంతముగా, కేళికందుకముగా ఈ ప్రశ్న ప్రహేళికాది చిత్రముల నుగ్గడించుటయేగాక ‘విసా చ క్లేషచిత్రాభ్యాం కీదృశీ వాగ్విదగ్ధతా’ ‘క్లేషచిత్రములు లేని వాగ్విన్యాసపామర్థ్య మెట్టిది?’ అని నిగ్గఁదీసి అడిగెను.

వాదములో అభిప్రాయభేదము లిట్లెన్నియున్నను ఈ యమకచిత్రాదులను వాల్మీకికాళిదాసాదిమహాకవులు కూడ అంతో యంతో ఆదరించిరనియే చెప్పవలసియున్నది. వాల్మీకిరామాయణమున పెక్కు శబ్దాలంకారము లున్నవి. సుందరకాండమున పంచమసర్గలో అంత్యప్రాస నియమము కనఁబడును. కాళిదాసుని కావ్యాలలోను ఇవి గోచరించును. రఘువంశమున నవమసర్గము యమకమయము. భారవి మాఘాదులగు కవిమల్లశేఖరుల మాట చెప్పనక్కఱయే లేదు కదా! కావ్యతత్త్వమును వడగట్టి చూపిన ధ్వన్యాచార్యుడు పైతము.

ఏకాక్షరపాద భ్రమకాదులయం దాదృశి చూపె ననఁగా పదుల లెక్కయేమి? అనందవర్ధనుని దేవీశతకము శబ్దచిత్రములకు చిత్రమందిరము. ఒక మచ్చుతునక:

‘యయా యాయాయ్యయా యూయం  
యోయోయం యేయయై యయామ్  
యయు యాయి యయే యాయ  
యయేయాయాయ యాయయుఁ’ (దే. శ.)

దీనినిబట్టి చూడఁగా ఈ శబ్దాలంకారములు కేవలము అచ్చుశ్యములు కావని తేలును కాని వాని బాహుళ్యము రసవాహినికి అడ్డుతగులునట్టిదిగా మాత్రము కాఁగూడదని లాక్షణికుల యభిప్రాయమైనట్లు తోచును. యమకాదులను, బంధకృతులను శబ్దాలంకారములలో చేర్చి ప్రదర్శించిన విద్యానాథకవి హృదయము కూడ ఇట్టిదేయని తెల్లమగుచున్నది. తన లక్షణగ్రంథము సంగ్రహరూపమైన దగుటచే కాఁబోలు! చిత్రకావ్యవిస్తరణము నాతఁడు ప్రదర్శింపలేదు.

### మహాకావ్యోపకావ్యములు

అవతారిక :

ఇంతవఱకు ధ్వనిప్రాధాన్యాప్రాధాన్యములనుబట్టి యేర్పడు ఉత్తమ మధ్యమ చిత్ర కావ్యముల సామాన్య స్వరూపము నిరూపితమైనది. ఇక కావ్య విశేష స్వరూపము నిరూపితమగును. అందు ముఖ్యమైనదగుటచే మహాకావ్య లక్షణము మొదట చెప్పఁబడుచున్నది :

### మహాకావ్యము

లలి నగరార్జవములు నగఋతువు  
లలి విధుసూర్యుల యమలోదయములు  
ఎలదోఁట నాటయుఁ దెలిసీటియాట  
కలమధుపానసంగతి రతికేళి  
ఎడఁబాటు పెండిలి కొడుకుపుట్టుటయు  
కడు ద్యూతమంత్రముల్ గదవయాత్రయును

అనియును నాయకునభ్యుదయంబు  
 ననునవి వర్ణింపనగు మహాకావ్య  
 మిందు నే కొన్నియో యేర్పడకున్న  
 డిందులే దొకయింత సుందరకృతికి.

65-69

విద్యానాథకవి కావ్యాదర్శము ననుసరించి (కా. ద. I. 14-19) ఈ మహాకావ్య లక్షణమును చెప్పెను. కావున అందలి కావ్యలక్షణముల కెల్ల ఇది యుపలక్షణమగును.

కావ్యాదర్శమునందలి సంపూర్ణకావ్యలక్షణమునకు ప్రేమచంద్రవాగీశుని వివరణసార మిది :

### 1. మహాకావ్యము సర్గబంధము :

కథాభాగ విచ్ఛేద సూచకములైన సర్గములనెడి విభాగములతో కూడినది మహాకావ్యము. ఈ సర్గములు అతివిస్తృతములు కారాదు.

‘అష్టసర్గా న్నచ న్యూనం త్రింశత్సర్గాచ్చ నాధికమ్  
 మహాకావ్యం ప్రయోక్తవ్యం మహాపురుషకీర్తియక్’

(ఈశానసంహిత.)

అనుటచే ఎనుమిదింటికి తక్కువయు, ముప్పదింటి కెక్కువయు కాని సర్గములతో మహాకావ్యమును నిర్మింపవలెనని తేలుచున్నది. కొన్ని మహాకావ్యములలో సర్గసంఖ్య పౌచుతగ్గులుగా నుండుటచే ఈ నియమము సార్వత్రికము కాదని తెలియదగును. ప్రతిసర్గమునను పద్యము తెన్ని యుండదగునో ఈ వాక్యము నిర్దేశించుచున్నది :

‘వాత్యంత విస్తరః సర్గః త్రింశతో వా నచోనతా  
 ద్వింశత్యా నాధికం కార్యం తత్పద్యస్య చ లక్షణమ్’

(ఈశానసంహిత.)

ముప్పది పద్యములకన్న తక్కువయు, రెండువందల పద్యములకన్న ఎక్కువయు ఏ సర్గములోను ఉండకూడదు. ఈ పద్యములు లలితములును, అర్థబోధన సమర్థములును, శ్రవణ సుఖగములును నగు పద్యములతోకూడి యుండవలెను

‘యస్మిన్ శ్రుతే వ చిత్రస్య వైరస్యం, న చా హృద్యతా  
 పదాని తాని పర్యాని ప్రసిద్ధిప్రచ్యుతాని చ’

‘వినఁగనే హృదయమున వెగటు కలిగింపని పదములే ప్రయోగింపవలెను. కవుల వాడుకలో లేక కేవలము నిఘంటుశరణములయిన పదములు ప్రయోగములు కావు’ అని భావము. సర్గమంతయు ఒకేవృత్తములు నడిపి సర్గాంతమున అన్యవృత్తము ప్రయోగింపఁదగును. శిశుపాలవధచతుర్థసర్గము నానావృత్తమయము. ఇట్టివి దీనికి అవవాదములు ఈ ఏకవృత్తనియమము ప్రాయికమని తలంపనగును. సర్గాంతమున భావిసర్గకథకు సూచన యుండవలెనని సాహిత్య దర్పణకారుఁ డిట్లు వాక్రమిచ్చెను :

‘సర్గాంతే భావిసర్గస్య కథాయాః సూచనం భవేత్’ (సా.ద. VI, 321)

కావ్యనామ వ్యవహారమును గుఱించి విశ్వనాథుఁ డిట్లు తెల్పెను :

‘కవేః వృత్తస్య వా నామా నాయక స్త్యేతరస్య వా

నామాస్య సర్గోపాదేయకథయాసర్గనామ తు’ (సా. ద. VI. 324)

కవి, నాయకుఁడు, ప్రతినాయకుఁడు అను వీరిలో ఎవరిపేర నైనను కావ్యనామ మేర్పడవచ్చును. కావ్యమందలి కథాంశమునుబట్టికూడ కావ్యనామము కలుగుట కలదు. సర్గనామమును ఆ సర్గమునందలి కథనుబట్టి పెట్టుదురు. మాఘము, భారవి మొదలైనవి కవినామాంశములు. ఇతివృత్తమును బట్టి కుమారసంభవాదులు. రఘువంశముమొదలైనవి నాయకునిపేర ప్రసిద్ధములు. ఒకఁడు వ్రాసి మఱియొకనిపేర వెలియఁజేయునని భట్టి కావ్యము వంటివి. గీత గోవిందకావ్యములో ప్రథమ ద్వితీయాది సర్గములకు సామోదరామోదరము, అగ్నేశకేశవము అనువిధముగా సర్గకథనుబట్టి పేళ్ళు పెట్టఁబడినవి. ఈ ప్రక్రియ నాటకాంశములకును వర్తించును.

## 2. కావ్యారంభము :

‘శ్రోతలకును, పఠితలకును శుభములు కలుగుఁగాక!’ అను విధముగా ఆశీర్వాదముతోఁ గాని, ఇష్టదేవతా నమస్కారముతోఁ గాని, ‘అనఁగా అనఁగా ఒకరాజు ఉండెను’; ‘హిమవంతమును నొక పర్వతము ఉత్తరదిక్కున ఉన్నది....’ మున్నెనతీరున వస్తునిర్దేశముతోఁ గాని కావ్యము వారంభింపవలెను. శ్రమముగా కీచకవధము, రఘువంశము, శిశుపాలవధము వీని కుదాహరణము లగును. ఇట్లే తక్కిన కావ్యములలో ఇవి కనవచ్చును.



### 3. కావ్యవస్తువు :

కథ ఇతిహాసాదిప్రసిద్ధమైయుండుటలెన్న. పురాణాదులలో లేకపోయినను, వరాహమిశ్రమైన దగుచో ఇతర గ్రంథములనుండియు ఇతివృత్తమును స్వీకరింపవచ్చును. కావుననే బృహత్సాహాయమునందు వత్సరాజులు వృత్తాంతమును శాసాదిమహాకవులు స్వీకరించుట జరిగినది. ఇట్లనుటచే కేవలకల్పనా కథలు మహా కావ్యములయందు గ్రాహ్యములుకావని తాత్పర్యము. ధీరోదాత్త నాయకునకు చెందినదిగాను, ధర్మార్థకామమోక్షములగు పురుషార్థములతో కూడినట్టిదిగను కథారూపమును తీర్చి దిద్దవలెను. ఒక్కచోటనే చతుర్వర్గ ఫలము సంభవింపదు కావున పురుషార్థములన్నియు ఆయా ప్రసంగవశమున వర్ణింపఁబడు ననియు, వానిలో ఒకటిమాత్రము ప్రధానఫలముగా వినిపిల్లు ననియు తెలియఁదగును. కావుననే సాహిత్యదర్పణకారుఁడు 'చత్వార స్త్రత వర్గాః స్వః ; తేష్యేకం చ ఫలం భవేత్' (సా. ద. VI. 318) అన్నాడు.

### 4. కావ్యవర్ణనీయములు :

నాయకవృత్తాంత వర్ణనము మాత్రమే చేసి కావ్యనిర్మాత కృతార్థుఁడని పించుకోలేడు. ఆ పని యితిహాసాదులవలననే నిర్వర్తితమైనది. ఆ యా సమయముల కనుగుణములైన వివిధవర్ణముల మూలమున కవి కావ్యమున రసస్ఫూర్తి కలిగింపవలసియున్నాడు. కవి ప్రతిభనుబట్టియు, ఆసరమునుబట్టియు, వర్ణనీయము లనంతములేయగును. కాని స్థూలముగా నగ రాజ్యవాదులు పడినెనమిది వర్ణనీయములుగా చెప్పఁబడినవి విప్రలంభ శృంగారానంతరమే సంభోగశృంగారమును వర్ణింపవలెను అప్పుడే దానికి పరిపాటికలయును. 'న వినా విప్రలంభేన సంభోగః పుష్టి మస్మకే' అని అభియుక్తోక్తి. లాక్షణికులు చెప్పినారని పని కట్టుకొని ఆప్రాదేశికవర్ణనములు చేయునాని కావ్యము రంగులున్నవికదా! యని యన్నీంటి నొక్కచో పులుము చిత్రకారుని చిత్రమువలె హాస్యాస్పదమగును. కనుకనే పీఠిలో ఏ కొన్ని లోపించినను కావ్యమునకు లోపము లేదన్నారు. 'వాఁడ వర్ణనం నగర్యాదేః దోషాయ, విదుషాం మనః యది తైలద్రురాత్ర్యాది వర్ణనే వైచ కుష్యతి' అని భోజరాజు ఈ భావమునే దృఢపఱచినాడు.

కావ్యము రసాలంకారకోటికము .

శృంగారాది రసముల కనుగుణములుగా అలంబనములైన నాయకానాయకులును, స్థాయివర్ణిచారభావములును, ఉద్దీపనవిభావములును, సాత్వికము

లును చక్కగా వర్ణితములు కావలెను. కావ్యములో శృంగార వీర శాంతము లలో ఒక రసమునకు ప్రాముఖ్యము, తక్కినవానికి ఆప్రాముఖ్యము కూర్చుండగను ఉట్టనుటకు 'శృంగారవీరశాంతానా మేకోంగీ రస ఇవ్యతే' అను సూక్తి ప్రమాణము. అంగరసములుగానైనచో కథా సందర్భమునుబట్టి రసములన్నింటి కిని ప్రవేశము కలుగవచ్చును. రస విషయమున స్వవాచ్యతాదిదోషములను, విరోధములను పరిహరింపవలెను. ఉపమాద్యలంకారములు సముచితరీతిని ప్రయుక్తములౌట కావ్య శోభాపాతువు.

6. కావ్యము సునంధిసంపన్నము :

కథ కవియందు విధములుగా విభాగింపబడును. వీనినే సంధులందురు. సాధారణముగా నాటక లక్షణములలో చెప్పబడుచుండుటచే ఇవి నాటకాది చూపములకే చెందునని భ్రమింపరాదు కావ్యములలోను వీని ప్రయోజనము కలదు. కథారంభవిస్తరణ నిర్వహణములే కదా ! ఈ ముఖ ప్రతిముఖాదిసంధు లచే సాధింపబడునవి అట్టి క్రిమారంభవికాసనిర్వహణములు కావ్యమునకును ముఖ్యమే, కావున ఉపశేషపరికరాదులగు సంధ్యంగములతో పంచసంధులును కావ్యమున ప్రసక్తము లగును. విశ్వనాథుని ఈ భావమునే 'సర్వే నాటక సంధయః' (సా. ద. IV. 317) అని వక్కాణించెను.

రఘువంశ కుమారసంభవ కిరాతార్జునీయ శిశుపాలవధ నైషధాదు లిట్టి మహా కావ్యములు.

అట్టి మహాకావ్యము గద్యకావ్యము, పద్యకావ్యము, గద్యపద్యో భయ కావ్యము అని మూడు విధములు.

### గద్యము

చరణబద్ధము కాని పరపద్యజాల

మరయంగ గద్యమై యతిశయిల్లెడిని.

70

### పద్యము

పదములు నాలుగు వలెనైన నద్ది

ముదమార పద్యమై భూషించు శ్రుతుల.

71

గద్యకావ్యములు కాదంబరి మున్నగువని. పద్యకావ్యములు రఘు వంశాదులు. గద్యపద్యోభయత్మకములు రామాయణచంపూప్రభృతులు

### ఉపకావ్యము

అనుగతసర్గమై యలరారు కావ్య

ముపకావ్యమనఁ జెల్లు నుచితజ్ఞు లెంచ

సూర్యతకాదు లిట్టి యుపకావ్యములు.

72

లాక్షణికులు చెప్పిన కొన్ని పద్యకావ్యభేదములు

1. ముక్తకము : సంపూర్ణార్థముగల ఒక స్వతంత్రపద్యము. అమరుకము లోని ఒక్కొక్క పద్యము ముక్తకమే! తెనుఁగు చాటుపద్యము లిట్టివి.

2. సందానితకము : క్రియాదివంబంధముగల రెండుపద్యములుచేరి సందానితకమగును దీనిని కొందఱు యుగ్మమందురు.

విశేషకము : ఏకక్రియాస్వయముగల మూడుపద్యములు. గుణవతి యనియు దీని నందురు.

4 కలాపకము : ఏకక్రియలో అన్వయించు నాలుగుపద్యములు. దీనికి ప్రథద్రకమని నామాంతరము.

5. కులకము : ఏకక్రియాస్వయముగల పద్యపంచకము కులకము, జాణావళి దీని పర్యాయము.

6 పంచాననావళి : భిన్నక్రియలతో కూడిన అయిదుపద్యముల కృతి.

7. కరహాటకము : అయిదుపద్యములు గలది.

8. అష్టకము : ఎనిమిది పద్యముల సముదాయము.

9. రత్నావళి : తొమ్మిదిపద్యములు గలది.

10. విశ్వావళి : పదునాల్గు పద్యములతో వెలయునట్టిది.

ఇట్లే సంఖ్యనుబట్టి ద్వాదశమంజరి, పంచదశి, వింశతి, త్రిశంతి, పంచాశిక, శతకము, సప్తశతి, సహస్రము మొదలై నవిధముగా వ్యవహరింపఁబడునవి పెక్కు కృతులు వాఙ్మయమున పొడకట్టును. ఇరువదియేడు పదములుండు తారావళిని విద్యానాథుఁ డీ ప్రకరణముననే చూపెను.

11. సంఘాతము :

'యత్ర కేక మర్థం కృతే నైకేన వర్ణయతి కావ్యే'

సంఘాతః స నిర్దితః బృందావనమేఘమాతాడి' కా. ప. I. 12 వ్యాఖ్య.)

ఒకే వృత్తముతో ఒకవిషయమునుగూర్చి చెప్పిన వృత్తముల సముదాయము సంఘాత మునబడును. బృందావన మేఘమాత కావ్యాదీర్జీవి.

12. ఖండకావ్యము :

'ఖండకావ్యం థ వే త్కావ్య ప్రైక్రదేకాచుపాది చ' (సా. ద.)

అని లక్షణము చెప్పి 'యథా-మేఘదూతాడి' అన్నాడు. విశ్వనాథుడు. దీనినిబట్టి మహాకావ్యములు కాని ఋతుసంహారాది లఘుకావ్యములు, సందేశ కావ్యములు మొదలైన పద్యకృతులు ఖండకావ్యములుగావ్యవహరింపబడునని స్పష్టపడును

13. పర్యాయబంధము :

'అవాంతర క్రియాసమాప్తావపి వసంతవర్ణనాడి

ఏకవర్ణనీయోద్దేశేన ప్రవృత్తః పర్యాయబంధః' (ధ్వ. III. 7 లోచ.)

వర్ణనీయమగు ఒక విషయమునే వర్ణించుటకు ప్రసక్తమైనది. వసంతాదివర్ణనము పర్యాయబంధము. ఖండకావ్య సంఘాతపర్యాయబంధములకువిశేషభేదము కనబడుటలేదు.

14. కోశము : అన్యోన్య్యావేక్షలేని పద్యముల సముదాయము కోశము. సజాతీయులైన వ్యముల నొక్కచోచేర్చుటను ప్రజ్ఞా యందురు. అట్టి ప్రజ్ఞతో కూడినది ఒక విధమైన కోశము అట్టిదే మిక్కిలి మనోహరములు.

'కోశః శ్లోకసమూహః శ్లో దన్యోన్యానవేక్షకః

ప్రజ్ఞాక్రమేణ రచితః స ఏవాశిమనోహరః' (సా. ద. IV 329)

నిఘంటు పర్యాయమైనకోశము వేఱు. అది కావ్యము కారు.

15. అభ్యాసము 1 : స్వయం దృష్టార్థకథనం ప్రామా ర్థ్యావకం బుధాః' కవి స్వయముగా చూచి చెప్పిన వృత్తాంతము గలిగి. 'ఏవ మేతత్ పురావృత్త

1. అభ్యాసోపాభ్యాస గాథల వివరణము చూ. (అం. వి. ప.)

మాఖ్యానం భద్రమస్తు వః' అని రామాయణ మాఖ్యానముగా చెప్పబడినది 'కరణదరసమానం ప్రేక్ష్య దృష్ట్వా ప్రతీచ్ఛా' అన్నట్లు వాల్మీకిమహర్షి రామ చరితమును స్వయముగా చూచి చెప్పుటచే కాబోలు అది అఖ్యానమనియు అనబడినది

16. ఉపాఖ్యానము : 'శ్రుత స్మార్తస్య కథన ముపాఖ్యానం ప్రవక్షతే' సరం పరగావిని చెప్పిన ఉదంతముగలది 'నాచికేత ముపాఖ్యానం మృత్యుప్రోక్తం సనాతనమ్' (కలో ప. I. 3, 16). నాచికేతో పాఖ్యానము మొదలగునవి మహాకథలోని ఒక ఉపకథ. భారతముతో నలోపాఖ్యానము, రామోపాఖ్యానము వంటివి

17. గాథ : పితృదేవతాదుల ప్రశంసాపాపమైన గీతి.

18. కథ : 'ధీరశాంతనాయకా గర్వేన వా సర్వభాషా కథా' (కా. కా. VIII 8). అనుటచే పద్యమయమైన కథయు అదృతము. లీలావతి యను పద్య కథను పామనంద్రుడు డుదాహరించెను.

### గద్య భేదములు

'చూర్ణికోత్కలికాప్రాయే ఆవిధం వృత్తగంధి చ' చూర్ణిక, ఉత్కలి కాప్రాయము, ఆవిధము, వృత్తగంధి అను భేదములచే గద్యము నాలుగువిధములు. ఆవిధమునకు మాటుగా ముక్తకమును సాహిత్యదర్పణకారుడు వాడెను.

౧. చూర్ణిక : అల్పసమాసములు గలగద్యము చూర్ణిక. చూర్ణికమనియు దీని నందురు.

'గుణరత్నసాగర జగదేకనాగర కామినీమదన జనరంజన' ఇది అల్ప సమాస ములతోడి గద్యము కావున చూర్ణిక.

౨. ఉత్కలికాప్రాయము : దీర్ఘసమాస బంధురము.

'కులిశశిఖరవఖరప్రవయప్రపంర చపేటాపాటిత మత్తమాతంగ కుంభస్థల గలవృద్ధ చృహాచృరిత చారుకేసరభార భాసురముఖే కేసరీణి' దీర్ఘసమాస రచన కావున ఇది ఉత్కలికా ప్రాయము.

౩. వృత్తగంధి పద్యభాగము గలది.

‘పాతాలతాలు తలవాసిపుదానవేషు...’ దీనిలో వసంతతిలకా వృత్తభాగము కనబడుచున్నందున ఇది వృత్తగంధి

v అవిద్యము : (ముక్తకము) బొత్తిగా సమాసములు లేనిది.

‘సుందర మృందరి మానందస్య...’ సమస్త పదమొక్కటియు లేనందున ఇది అవిద్యము.

### గద్య కావ్యములు

ఆఖ్యాయిక, కథ పరికథ, ఖండకథ, సకలకథ, ఉపకథ, బృహత్కథ మున్నైన గద్యకావ్యభేదములు లాక్షణికులచే చెప్పబడినవి. వీనిలో విద్యానాథ కవి ఆఖ్యాయికకు మాత్రము లక్షణమిచ్చినాడు. గ్రంథాంతరానుసారముగా కథాదులకు కూడ ఇటు లక్షణము వివరింపబడుచున్నది :

#### 1. ఆఖ్యాయిక :

##### i. విద్యానాథకవి :

‘వక్త్రాపరవక్త్రము లనెడి వృత్తములు గలిగి ఉచ్చాస్యన పరిచ్ఛిన్న మైనది ఆఖ్యాయిక.’

ఈ లక్షణము సంగ్రహముగా నున్నది.

##### ii. హేమచంద్రుడు :

నాయకాఖ్యాతస్వవృత్తా, భావ్యర్థశంసివక్త్రాది, సోచ్ఛాస్సా

సంస్కృతా గద్యయుక్తా ఆఖ్యాయికా’ (కా. కా. VIII. 7)

‘నాయకుడే తన వృత్తాంతమును తాను వివరించుట, రాబోవు కథాంశ మును సూచించు వక్త్రము మున్నైన జాతికి చెందిన పద్యము లచ్చటచ్చట వాడ బడుట, ఉచ్చాస్యసములనెడి కథావిభాగములు కలిగియుండుట-అను లక్షణములు గల గద్యకావ్యము.’

##### iii. విశ్వనాథుడు :

‘ఆఖ్యాయికా కథా వత్సాన్ కవే ర్యంశాను కీర్తనమ్

అస్యా మన్యకపీనాం చ వృత్తం పద్యం క్వచిత్ క్వచిత్

కథాంశాంనాం వ్యవచ్ఛేదః ఆశ్వాస ఇతి బద్ధతే

ఆర్యావక్తావ వక్త్రాణాం ఛందసా యేన కేవచిత్

అన్యావదేశేనాఽశ్వాసముఖే శావ్యసూచనమ్’ (సా.ద. IV 384-388)

ఈ సమగ్ర లక్షణములనుబట్టి ఆశ్వాయిక యిట్లుండును :

ఇందుకథవలెనే సరసమైనయితీవృత్తము, తొలుతపద్యములలో నమస్కృతి కవి తన చరిత్రను, అన్యకపుల చరిత్రను ప్రశంసించుట, అటువలె పద్యములును ఉండును. <sup>1</sup>ఆర్య, వక్త్రము, అపరవక్త్రములను ఛందములతో ఆశ్వాసారంభము

## 1. ఆర్యాదుల లక్షణము

౧. ఆర్య :

'యస్యాః పాదే ప్రథమే ద్వాదశమాత్రాస్తథా తృతీయేఽపి  
అష్టాదశ ద్వితీయే చతుర్థకే పంచదశ సాఽర్యా' (శ్రు. బో. 4)

మొదటి పాదమున పంచదశ మాత్రలు-మూడవ పాదమునను అట్లే, రెండవ పాదమున పదునెనిమిది, నాల్గవ పాదమున పదనైదు మాత్రలు నుండును.

౨. వక్త్రము :

'అనుష్టుభి నాద్యాశ్చాస్మి తుర్యాద్యో వక్త్రమ్' (చం. కా. III 33)

అనుష్టుప్ లక్షణముమీద ఈ వక్త్రలక్షణ మూఢారపడినది. కావున దానిస్వరూపము మొదట తెలియవలెను. అనుష్టుప్సునకు స్లోకమవి నామాంతరము.

'స్లోకే షష్ఠం గురుక్షేయం సర్వత్ర లఘుపంచమమ్  
ద్విచతుష్పదయో ర్హస్యం సప్తమం దీర్ఘ మనన్యయోః'

పాదమున తెనిమిదేసి యక్షరములు. నాలుగు పాదములు. ప్రతి పాదములోను అయిదవ యక్షరము లఘువుగాను, ఆఱవ యక్షరము గురువుగాను ఉండును. ద్వితీయ చతుర్థపాదములలో ఏడవది ప్రాస్వము. ప్రథమ తృతీయములలో ఏడవది దీర్ఘాక్షరము ఇది అనుష్టుప్సు. ఈఅనుష్టుప్ వృత్తములో ప్రథమాక్షరము పిమ్మట నగణనగణములు ఉండక నాల్గవ యక్షరము తరువాత యగణమున్నచో వక్త్రమగును.

హర్ష చరిత్రములో ప్రయోగింపఁబడిన వక్త్రమిది :

'నిజవర్ష హితస్నేహో విహృథక్త జనాన్వితాః  
మకాలా ఇవ జాయంతే ప్రజాః పుణ్యేన భూభృతః' (హ. చ. III)

౩. అపర వక్త్రము :

'నారల్లా నజత్రా అపరవక్త్రమ్' (చం. కా. III. 15)

ప్రథమ తృతీయపాదములలో రెండునగణములు, ఒక రగణము. ఒక లఘువు, ఒక గురువు-ద్వితీయ చతుర్థ పాదములలో నగణము, రెండు జగణములు, రగణము ఉండును. దీనికి హర్ష చరిత్రలో ప్రయోగము :

'తరలయసి దృశం కి ముక్కుకా మకలుషమాననవాసలాలితే

అవతర కలహంసి పునరసి యాపద్గిని పంకజాలయమ్' (హ. చ. I)

లందు అచ్యుతదేశముగా భావ్యర్థము సూచితమగును. ఇందలి కథా పరిచ్ఛేద ములకు ఆశ్వాసములుని పేరు. ధీరకాంతుడు కథలో నాయకుడు కాగా ఇందు ధీరోత్థతుడు నాయకుడు. కాబట్టియే తన చేష్టితములను తాను మిత్రమండ లిలో ఉగ్గడించుకొనును. హర్ష చరితాదులు ఆఖ్యాయికలు

## 2. కథ :

'ధీరకాంతునాయకా గచ్ఛేన పద్యేన వా' సర్వభాషా కథా'  
'ఆఖ్యాయికావత్ న స్వచరితవ్యావర్తకోఽపి తు ధీరకాంతో నాయకః  
తస్యైత వృత్త మన్యేన కవినా వా యత్ర వర్ణితే'

(కా. శా. VIII. 8)

'కథాయాం సరసం వస్తు గద్యై రేవ వినిర్మితమ్  
కవీ దత్ర భవే దార్యా కవీ ర్వక్త్రవవక్త్రకే  
ఆదౌ పద్యై ర్నుమస్కారః ఖలాదే ర్వృత్త కీర్తనమ్'

(సా. ద. VI. 382-383)

'కథలో ధీరకాంతుడు నాయకుడు. 'ఆఖ్యాయికలో'వలె నాయకుడే తన వృత్తాంతమును తాను చెప్పుకొనడు. నాయకుని చరితము మఱియొక పాత్రము చేతగాని, విచేతగాని చెప్పబడును. అక్కడక్కడ ఆర్యావక్త్రవ వక్త్రము లుపయోగింపబడును. ఖలాదుల వర్తనములును ఇందు వర్ణితము లగును. నమస్కారముతో కూడిన పద్యముతో ఇది ప్రారంభింపబడును. కాదం బిరి మొదలై నది కథా కావ్యములు.

## కథాఖ్యాయికలు పేర్వేటా :

భామహానందవర్ధన హేమచంద్ర విశ్వనాథాదులు కథాఖ్యాయికలు భిన్నము అనియే భావించిరి వీవి భిన్నలక్షణములను తొలిసారిగా నిబద్ధించిన లాక్షణికుడు భామహాచార్యుడు. ఆ లక్షణము లివి :

'ప్రప్రతాన నాకులశ్రవ్య శబ్దార్థపదవృత్తినా  
గచ్ఛేన యుక్తోదాత్తార్థా సోచ్ఛ్వా సాఽఖ్యాయికా మతా  
వృత్త మాఖ్యాయతే తస్యాం నాయకేన స్వచ్ఛేతసమ్  
వక్త్రం చా యవక్త్రంచ కాలే భావ్యర్థశంసే చ

1. కథను గద్యములోనైనను. పద్యములోనైనను వ్రాయవచ్చు ననుచు హేమ చంద్రుడు. గద్యములోనే వ్రాయవలెనందురు విశ్వనాథాదులు.



క పే రభిప్రాయకృతైః కథానైః కైశ్చి దంకితా  
 కన్యాహరణసంగ్రామవిప్రలంభోదయాన్వితా  
 న వక్త్రాపరవక్త్రాభ్యాం యుక్తా నోచ్ఛ్వాసవత్ప్రసి  
 సంస్కృతం సంస్కృతా చేష్టా కథాఽపత్రంశభాక్ తథా  
 అన్వైః స్వ రచితం తస్యాం నాయకేన తు నోద్యతే  
 స్వగుణావిష్కృతిం కుర్యా దభిజాతః కథం జనః ?'

(భా. అ. I. 25-29)

ఈ భామహ లక్షణమునే తక్కినవారు చాలవఱ కనుసరించిరి. దండి మాత్రము కథాభ్యాసములు భిన్నములను వారి వాదమును తీవ్రముగా ఖండించెను. మొదట 'అభ్యాసకథా ఇతి తస్య ప్రభేదో ద్వో' అని ప్రాచీన మతానుసారముగాచెప్పి తరువాత ఇట్లు ఖండించెను :

'అభ్యాసకథో నాయకుడే స్వవృత్తాంతమును చెప్పుకొనును. కథలో అట్లు చెప్పుకొనఁడు—'అనునది యొక భేదకారణమా? సత్యమైవ తన యుదంతమును తాను చెప్పికొనినచో నాయకునకు దోషమెట్లు కలుగునో తెలియకున్నది. 'వక్త్ర యమ్యుడా? తానా? యనునది యొక విశేషము కానేకాదు. 'అభ్యాసకథో వక్త్రాపరవక్త్రాబిందును. కథలోఁగలవు కావున అవి భిన్నములనుటకు వీలులేదు. కథలోకూడా వీని నుపయోగింప వచ్చును. వద్దన్నవారెవరు? అభ్యాసకథో ఉచ్ఛ్వాసములు కథలో లంఘకము లుండును. కనుక 'అవి వేర్వేరు' అనుటయు యుక్తిసహము కాదు. పరిచ్ఛేదమునకు ఏ పేరైన ఒలికెడు నట్టిదేమి? అని ప్రాచీనుల యభిప్రాయమును విమర్శించి,

'తత్కథాభ్యాసకథే త్యేకా జాతిః సంజ్ఞార్థయాంకితా

ఆత్మైవాంత ర్భవిష్యంతి శేషా శ్చాభ్యాసజాతయః' (భా. ద. I. 28)

'కథాభ్యాసకథాకృతేః వేరుకాదు. పేర్లుమాత్రము భిన్నములు. తక్కిన కథాజాతులన్నియు వీనిలోనే చేరిపోవును'— అని నిర్ణయించెను. అభ్యాసకథను మాత్రమే చెప్పిన విద్యానాథకవి ఈ విషయమున దండి సిద్ధాంతమును స్వీకరించినట్లు తోచును

వి. పరికథ :

'ఏకం చ ధర్మాదిపురుషార్థ ముద్దిశ్య ప్రకారవైచిత్ర్యేణ

అనంతవృత్తాంతసర్వప్రకారా పరికథా' (ధ్వ. లోచనము)

పురుషార్థములతో ఒకదానినుద్దేశించి భిన్న భిన్న విధములుగా అనేకవృత్తాంతములను వర్ణించునట్టి గద్యకృతి పరికథ. శూద్రకథ మొదలైనవి పరికథలు.

#### 4. ఖండకథ :

‘గ్రంథాంతరప్రసిద్ధం యస్యా మితివృత్త ముచ్యతే విమలైః  
మధ్యా దుపాంతతో వా సా ఖండకథా యథేందుమతీ’

(కా. శా. వ్యాఖ్య)

‘ఏకదేశవర్ణనా ఖండకథా’

(ధ్వ. లోచనము)

గ్రంథాంతరమందు ప్రసిద్ధమైన కథను మధ్యముననైనను, అంతమునందైనను ఒక భాగమును తీసికొని వర్ణించునది. ఉదా : ఇందుమతీ, భానుమతీ పరిణయాదులు.

#### 5. సకలకథ :

‘సమస్తఫలాంతేతివృత్తవర్ణనా సమరాదిత్యాదివత్ సకలకథా’

(కా. శా. VIII. 8)

ధర్మార్థకామమోక్షములఫలాలనవాప్తిపర్యంతముః బద్ధించుచి వృత్తేతివృత్తముగల గద్యకావ్యము సకలకథ. ఉదా : సమరాదిత్యము మొదలైనవి.

#### 6. ఉపకథ :

‘యత్రాశ్రిత్య కథాంతర మతి ప్రసిద్ధం నిబద్ధతే కవిభిః  
చరితం విచిత్ర మన్య తోపకథా చిత్రలేఖాదిః’

(కా. శా. VIII. టీక)

అతి ప్రసిద్ధమైన కథ నాధారము చేసికొని కల్పనాచాతుర్యముచేత రచించిన నేటాక చిత్రమైనకథ ఉపకథ. ఉదా : చిత్రలేఖ మొ.

#### 7. బృహత్కథ :

‘లంఘాంకితాఽద్భుతార్థా విశాచభాషామయీ మహావిషయా  
సరవాహనదత్తాదే శ్చరిత మివ భృహత్కథా భవతి’

లంఘము లనెడి పరిచ్ఛేదములు (అంకములని కొన్నింట) కలిగినదియు, పై శాచి ప్రాకృతభాషలో రచింపబడినదియు, అద్భుతరసప్రధానమైనదియు, అతి విస్తృత వృత్తాంతములు గలదియును అగు పెద్దకథ బృహత్కథ. ఉదా : సరవాహన దత్తచరిత్ర ప్రభృతులు.

కథాభేదములను వివరించుచు ఆ పట్టికలోనే కొందఱు లాక్షణికులు<sup>1</sup> బృహత్కథను పేర్కొనుట చూడ గుణాధ్యుని బృహత్కథను పోలిన పెద్దకథను దేనినైనను వ్రాయవచ్చుననియు, అట్టిదానిని బృహత్కథ యందురనియు అభిప్రాయ పడినట్లు తోచును.

‘అత్రైవాంతర్భవిష్యంతి శేషా శృంగానజాతయః’ (కా. ద. I 28)

అను దండివాక్యము ననుసరించి పరికథాదులన్నియు కథలోనే చేరిపోవునను భావముచే విద్యానాథుడు వేఱుగా వానిని చెప్పలేదని భావించనగును.

### జుద్రప్రబంధములు

#### 1 ఉదాహరణము :

##### అక్షణము

తాళము నేదేని తనరంగఁ జేసి  
 మాలిని మొదలైన మంజువృత్తముల  
 మొదలు జయపదంబు ముద మొదవింపఁ  
 గదిసిన ప్రాసముల్ కర్ణముల్ దనుప  
 వసున నెనిమిది విభక్తులు వెలయ  
 నెరయుదాహరణమై నివ్వటిల్లెడును.

72-74

ఉదాహరణ ప్రబంధములో జయశబ్దముతోఁ గూడిన మాలిన్యాది వృత్తము తొలుతనిబద్ధింపఁబడును. పిమ్మట ‘అపిచ’ (మఱియు) అని ప్రారంభించి యెనిమిదివాక్యములు కూర్చుండును. ఆవాక్యములు ప్రాసములు కలిగి తాళబద్ధములై యుండును. అన్ని విభక్తులకును ఈ విధముగనే మొదటి ఆయావిభక్తులతోఁ గూడినపద్యము, పిమ్మట తదనుగుణములైన కళిక ఉత్కృశిక అనఁబడు వాక్యములును, విభక్త్యాభాసములును ఉండును.

ఉదాహరణస్వరూపవిశేషము లివి :

1. ‘లంఘాంకశాస్త్రాంతా నరవాహనదత్తాదిచరితవత్ బృహత్కథా’ అని పేరు చుండుడు. (కా. కా. VIII.)

ఉదాహరణ మనునది స్తోత్రరూపమైన ఒక లఘుప్రబంధము. ఇది కొంత పద్యమునను, కొంత గద్యమునను నడచును. ఆ గద్యము సానుప్రాసము, తాళ బద్ధము అగునట్టిదై యుండును, పరిశీలించగా 'సూక్ష్మములొ మోక్ష' మన్నట్లు ఈ పద్యకృతి అవంత పద్యకావ్యముల పొంకమును, మావంత గద్యబంధముల బొంకమును, కావంత గేయరచనల మాధుర్యమును తనలో ఇమిడ్చుకొని శ్రోతల నానందింపఁజేయఁ జాలినదిగా కన్పట్టును. కావుననే కొందఱు లక్షణకర్తలు దీనిని మధురకవితావిభాగముతో పరిగణించినారు.

ఇందు సంబుద్ధితో కూడిన ఎనిమిది విభక్తులును ప్రాధాన్యము వహించును. ఒక్కొక్క విభక్తియు ఒక్కొక్క దళముగా ఖాసిల్లును. మచ్చునకు ప్రథమా విభక్తి దళము : ఈ దళములో మొదట ప్రథమావిభక్త్యంతపదములు గల ఒక పద్యముండును. ఆ పద్యము జయపద మాయందుగల మాలిని మొదలగు విన సింపైనవృత్తములతో కూర్పఁబడును. పద్యములన్నియు సాధారణముగా కావ్యనాయకుని నామాంకితములై వెలయుచుండును. అట్లు పద్యముముగియఁ గనే<sup>1</sup> కళికయను వ్యవహారముగల ఎనిమిది పాదముల గద్య మొకటి చెప్పఁబడును. ఈ గద్యము మధురగతి హరిగతి ద్విరదగతి మొదలయిన రగదభేదలలో దేని రూపములో నైన నుండును. ఇది అంత్యానుప్రాసములతో, పాదద్వయ ప్రాస నియమములతో కూడి చంచత్పుట రూపకాదితాళముల కనువుగా గానము చేయఁదగియుండును. (అపిచ, కించ) మత్యము అను పదముతో కళిక ప్రారంభింపఁబడును. కళికయైన పిమ్మట ఉత్పళిక చెప్పఁబడును. కళికలో నగళాగమే ఉత్పళిక. ఉత్పళికకూడ కళికవలెనే ఎనిమిదిపాదములతోను, ప్రథమా విభక్త్యంత పదములతోను రచింపఁబడును. ఇది ప్రథమావిభక్తి దళము ఇట్లే క్రమముగా ద్వితీయాది విభక్తలలో పద్యకళితోత్పళికలు ప్రయుక్తము లగును. దళములలో విభక్త్యాభాసము, ముఖ్యముగా చతుర్థ్యాభాసము నిబద్ధింపఁబడును. కడపట సార్వవిభక్తికవైన పద్యమొకటి గ్రంథింపఁబడును. కవిసామముచే అంకితమైన అంకితాంకమనఁబడు పద్యముతో కృతి ముగియును. ఉదాహరణ ముల యందలి రచన ఓజః కాంతి గుణప్రధానమై గౌడియ రీతిలో సాగును.

1. విషమవృత్తపద్యములోని 'నదచతుర్యార్థ్య వృత్తమునందలి రెండవపాదము మొదటి పాదముగాను, మొగటిది రెండవపాదముగాను మాత్రనతో కళికయగును.' (వృ. ర. V. 1-3) దాని కిటు ప్రవక్తికనఁ బడదు.

ప్రాచీన కావ్యప్రక్రియలలో ఈ ఉదాహరణ మొకటి. కాళిదాసునాటికే ఉదాహరణములు ప్రసిద్ధములై యున్నట్లు కన్పట్టును.

‘వక్త్రే నివేశిత ముదాహరణం ప్రియాయాః’ (విక్రమో. II. 15)

‘జయోదాహరణం బాహ్వోర్గావయామాస కిన్నరాః’

(రఘు. IV. 78)

అని ఆ మహాకవి రెండుసారులు ఉదాహరణమును పేర్కొనెను. సంస్కృతములో ఉదాహరణకావ్యములు చాల తక్కువగా కనబడుచున్నవి. పండ్రెండవ శతాబ్దిలో నుండిన విద్యానాథుడు ఉదాహరణమునకు లక్షణము చెప్పుటయు, ఆ కాలములోనే యుండిన మహాకవి పాల్కురికి సోమనాథుడు దానికి లక్ష్యమో యన్నట్లు బసవోదాహరణమును వ్రాయుటయు గమనింపదగిన విషయము. అంధ్రులే దీని నెక్కువ యాదరించిన వారనవచ్చును. ప్రతాపరుద్రీయము, సాహిత్య చింతామణి, లక్షణదీపిక యనునవి ఉదాహరణలక్షణమును చెప్పినవి. ఈ మూడును అంధ్ర లాక్షణికులు రచించినవి యే. లభించిన సంస్కృతోదాహరణములు బసవోదాహరణము, చిక్కదేవరాయోదాహరణము, శివోదాహరణము అను మూడింటిలో చిక్కదేవరాయోదాహరణమును వదలినచో తక్కినవి రెండును అంధ్రదేశీయులైన కవుల రచనలే. చిక్కదేవరాయోదాహరణమును కూడ బసవోదాహరణమును జూచియే తిరుమలార్యుడు రచించి యుండునని భావించుచున్నారు. తెలుగులో ప్రాచీనులు నవీనులుకూడ ఉదాహరణములను పెక్కింటిని రచించియున్నారు. త్రిపురాంతకోదాహరణాదులు ప్రసిద్ధములు.<sup>1</sup>

సంబుద్ధినివిడచి తక్కిన విభక్తులతో చెప్పిన ఉదాహరణము సద్దళి, సంబుద్ధితో కూడ ఎనిమిది విభక్తులతో చెప్పిన వద్దళి, సంబుద్ధి యుండి తక్కినవానిలో ఏదో నొక విభక్తిలోపింపజెప్పిన విద్దళి అగుననుచు విన్నకోట పెద్దన ఉదాహరణ ప్రభేదములను చెప్పెను.

1. మదీయములు. 1. అంధ్రలక్ష్మివైభవోదాహరణము. 2. శ్రీమద్రామానుజోదాహరణము(ముద్రితములు). ఉదాహరణముల నమగ్రచరిత్రకై శ్రీనిధుడవోలు వైభవరావుగారి ఉదాహరణవాఙ్మయచరిత్రము చూడఁదగును.

### చక్రవాళము

వదలినపదములు వదలక తిరిగి  
గదియింపఁబడుపద్యకాండంబు వెలయ  
గుంఘింప నెల్లెడఁ గోరి సంబుద్ధి  
సంభావితంబగు చక్రవాంశబు.

75-76

చక్రవాళపూర్ణలక్షణమిది : పద్యమతో ప్రారంభింపఁబడి కలికలుగా గద్యా  
ష్టకము దశాష్టకమున మెఱయ చక్రవాళమగును. ఇది ఓఱస్విపదభూయిష్టము.  
ఇందు ఆద్యంతపద్యములు ఆశీస్సమున్విశములు కావలెను. వాక్యాంతమున విము  
క్తములైన పద్యములు తిరిగి అన్యవాక్యాదిని గృహీతములగుచుండును. చక్ర  
వాళ చతుర్భుద్ర చతురంతములకు తెలుఁగు లాక్షణికుల లక్షణమిది :

‘కమనీయమధురవాక్యముః లాఘుభాషల  
నాఘపద్యంబుల సఃశీయిల్ల  
అవి యుదాహరణంబు చెలువునఁ బదపదం  
బునకను నందమై పాలుపుమిగులఁ  
బద్యగద్యంబులఁ బల్లవోత్కళికల  
సంబుద్ధి నైన ప్రాసాదు లమర  
చక్రవాళముఁజెప్పఁ జనుఁ బద్యగద్యకా  
ళానుకాళంబుల నభిమతముగ

ఒక్కపద్యంబు నివి నాల్గు నోలిఁగూర్చ  
నది చతుర్భుద్రయగు దీనియట్ల పద్య  
గద్య కాళానుకూల సంగతులొనర్చ  
నదియు చతురంతరంబందు రార్యజనులు.

(కవి. చిం.)

### భోగావళి

ఆద్యంతములయందు హృద్యంబులైన  
పద్యముల్ సంస్కృతప్రాకృతోక్తులను  
పరఁగ నెన్నిది నాల్గు వాక్యముల్ గ్రూల  
నిరుతీరు స్కంధమ్ము లింపెనలార

ప్రతిభాగమున భిన్నవాక్యరీతులను  
 నతుకఁగ దేవనృపాంచితవృత్తి  
 తొలి దేవశబ్దంబుతో నెల్లయెడల  
 వెలయ భోగావళి విభావ్యతి దనరు.

77-80

ఇటు దేవశబ్దము అదిగాఁగ ఆద్యంతములు పద్యములతో విలసిల్లును. ఇందు నాలుగేసి కాని ఎనిమిదేసికాని గద్యములుండును. ఇయ్యది స్కంధములుగ విభాగింపఁబడి యుండును. దేవతలకును, రాజులకును ఉచితమైన ఉత్తమమగు రీతితో కూడియుండును. భోగోపకరణములగు ఉద్యానములును, వసంతాది ఋతువులును ఇందు ప్రచురముగా వర్ణింపఁబడును.

మాఘకవిభోగావళిని ఇట్లు వేర్కొనెను :

‘స్పష్టం బహిః స్థితపతేఽపి నివేదయంతః  
 శేష్టావిశేష మనుజీవిజనాయ రాజ్ఞామ్  
 వై తాళికాః స్ఫుటపప్రకటార్థ ముచ్చైః  
 భోగావళిః కలగిరోఽవసరేషు పేతుః’

(శిశు. ప. V. 57)

విరుదావళి

కావ్యవర్ణుండైన కమనీయచరితు  
 భవ్యబిరుదములు బ్రచురమై గ్రాలు  
 వరుస నాడంబరవాక్యసంగతుల  
 సరసవృత్తి నెరింగ బిరుదావళి యగు.

81-82

అడంబరవాక్యములతో వర్ణుండగు నాయకుని విరుదములను వర్ణించెనేని విరుదావళి యగును. ఇందు తక్కినదెల్లి భోగావళికివలెనే నిబద్ధింపనగును.

తారావళి

తారల సంఖ్యతోఁ దనరు పద్యములు  
 తారావళి యగును ధద్దజ్జులు మెచ్చ.

83

ఇరుపదియేడు పద్యములతో చేసిన ప్రశస్తి తారావళియగును. దీనికి పశ్చాత్తమాల యనియు నామాంతరము గలదు.

ఇట్లే కవిప్రాణోక్తిచే గర్వించబడు వివిధకుద్రప్రబంధములు గలవు. వానినెల్ల నాయాపట్ల నెఱుంగునవి. ఇటు లక్షణమిచ్చిన యుదాహరణాది కుద్రకావ్యములకు విస్తరిభీతిచే ఉదాహరణ మీయబడలేదు.

ఇట్టివే గుణావళి, త్యాగభోష జయభోషాదులు, వివిధలిఘు ప్రబంధములు కవిప్రాణోక్తిచే కల్పించబడును.

### గ ద్య ము

ఇది శ్రీశ్రీనివాస చరణారివింద మనుకర, వేదిత సహృదయ నికర  
కౌండిన్యసగోత్ర చెలిమచెల్ల వంశజ రంగాచార్య విరచితము  
స్వీయరుచిరాఖ్యనమీజానపాతమునై న ఆంధ్రప్రతాపరుద్ర  
యశోభూషణ మను అలంకారశాస్త్రమున  
కావ్య ప్రకరణము.



శ్రీ శ్రీనివాసాయ నమః

# ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

[రుచిరసమీక్షాసహితము]

## ౭. నాటక ప్రకరణము

గ్రంథకర్త పూర్వప్రకరణమున శ్రవ్య ప్రబంధనిరూపణము చేసి తత్ప్రసంగ సంగతిని ఇచట నాటకాదిదృశ్యప్రబంధములను నిరూపించుచున్నాడు :

దృశ్యప్రబంధములు నాట్యప్రధానము.

## నాట్య స్వరూపములు

సరసశారీరకసాత్వికాహార్య

వరవాచికము లనఃబరఁగు నభినయ

మునఁ గూడి నాయకముఖ్యానుభూతి

ననుకరించుట నాట్యమగు రసాశ్రయము.

1-2

సాత్వికము, ఆంగికము, ఆహార్యము, వాచికము అని అభినయము నాటగు విధములు :

౧. సాత్వికాభినయము : ఇతరుల సుఖదుఃఖములను భావన చేయుటకు అనుకూలమైన అంతఃకరణము సత్త్వము. దానివలన కలిగిన స్తంభము రోమాంచము మొదలగునవి సాత్వికభావములు. వాని నభినయించుటయే సాత్వికాభినయము.

౨. ఆంగికాభినయము : హస్తాదులగు అంగములతో అభినయించుట ఆంగికాభినయము. వశాకహస్తాది ప్రదర్శనము.

౩. ఆహార్యాభినయము : నాట్యమునకు తగిన వస్త్రాభరణములను చక్కగ అలంకరించుకొనుటయే ఆహార్యాభినయము.

౪. వాచికాభినయము : ఆయా రసములకు ఉచితములగురాగాదులతో కావ్య నాటకాదులలోని గద్యపద్యములను చక్కఁగ ఉచ్చరించుటయు, గానము చేయుటయు వాచికాభినయ మనఁబడును.

ఈ అభినయచతుష్టయముతో ఆయా ప్రబంధములలో వర్ణించబడిన ధీరోదాత్తాది నాయకులయు, తదితరులయు అవస్థల ననుకరించి తాదాత్మ్యబుద్ధిని కలిగించుటయే<sup>1</sup> నాట్యము. ఇది రసాశ్రయమై యొప్పును.

### నాట్యమే రూపకము

‘అవస్థానుకృతి ర్నాట్యం రూపం దృశ్యత యోచ్యతే

రూపకం తత్సమారోపాత్ దశరైవ రసాశ్రయమ్’ (ద. రూ. vi. 7)

కావ్యమున వర్ణించబడు రామాది ధీరోదాత్తనాయకుల ఆయా సన్నివేశములను (కావ్యగతవ్యక్తుల కందఱును ఇది యుపలక్షణము) చక్కగా అనుకరించి ప్రేక్షకులకు ఆ రామాదులు వీరే యను భావమును కలిగించుటయే నాట్యమనఁబడును. ఆ నాట్యమే నీలపీఠాదిరూపములవలె చూడఁదగినదగుటచే రూపమును వ్యవహారము నొందును. నటునియందు రామాద్యవస్థల యారోపమున వర్తించునది కావున ఆ నాట్యమునకు<sup>2</sup> రూపకమనియు పేరు. కాబట్టి నాట్యరూపక పదములు పర్యాయములు. రూపకము రసాశ్రయము. ఇది నాటకాది రూపమున దశవిధమని భావము.

### నృత్యము

నఱుల విభావాది భావాశ్రయమున

నెఱి నృత్యమనఁజెల్లి నించు ముదంబు.

౩

గాత్రవిజ్ఞేపార్థక్య మైన ‘నృతీ’ ధాతువునుండి విచ్ఛన్నమైన నృతశబ్దము అంగికాభినయభాహుళ్యము గలిగి యను అర్థము నిచ్చుచున్నది. ఈ నృత్యము భావాశ్రయము. కావుననే రసాశ్రయమగు నాట్యవలకంటె వేఱుగుచున్నది. ఈ నృత్యమునకే మార్గమనియు ప్రసిద్ధిగలదు.

1. ‘నటః అవస్థానందనే’ అను ధాతువునుండి విచ్ఛన్నమైన నాట్యశబ్దము పాక్షి కాభినయభాహుళ్యమును సూచించునది.

2. ‘వర్తయిష్యామ్యహం విప్రాః దశరూపవికల్పనమ్’ (నాట్య. శా. xxi-1) అని భరతముని నాటకాదులను రూపములనెను. ‘రూప్యతే ప్రత్యక్షక్రియతేయోర్థః తద్యాచ కత్యాత్ కావ్యాని రూపాణి’ ‘కావ్యార్థము దీవివలన రూపించఁజేయఁబడును, అనఁగా కనఁబడునట్లు చేయఁబడును కావున ఇవి రూపములు’ అని అభినవగుప్తారాధ్యుఁడచ్చటనే వివరించెను.

## సృత్తము

తాళము లయయును దనరెడు నద్ది

గ్రాలును సృత్తమై కమనీయరీతి.

4

హస్తాకుంచన ప్రసారణాదులగు క్రియలకు, కాలమునకును గల ఒకానొక ప్రమాణము తాళమనఁబడును. చంచత్పుటము మొదలగునవి తాళములు. తాళాంతరాళములగు ద్రుతవిలంబితాదులు లయ యనఁబడును. ఈ తాళలయలు మాత్రము గలిగి అభినయశూన్యమగు అంగవిజ్ఞేపము సృత్తమనఁజెల్లును. దీనికి దేశి యనియు వ్యవహారము కలదు.

ఇది దశరూపకమున వివరింపఁబడిన పద్ధతి. సృత్తము సృత్యము అనునవి నాటకమున కంగములు గావున వాని స్వరూప మిట నిరూపింపఁ బడినది. సృత్తసృత్యములు నాటకాంగము లని దశరూపకము (I. 10.) అట్లు మడుపుచున్నది:-

‘సృత్తసృత్యములు లలితములగునపుడు లాస్యమనియు, ఉద్దేశములగునపుడు తాండవ మనియు వ్యవహరింపఁ బడును. ఇవి నాటకాదులకు ఉపకారకము లగును.’

ఇట్లు సృత్త సృత్యములు అంగములు గాఁగ నాట్యమువలన దశ రూపకములు గలుగుచున్నవి.

## దశరూపకములు

1. నాటకము 2. ప్రకరణము 3. భాణము 4. ప్రహసనము 5. దీమము 6. వ్యాయోగము 7. నమవకారము 8. వీధి 9. అంకము 10. ఈహామృగము.

నాటక ప్రకరణముల లక్షణములు కొన్ని కలిగియున్నందున ‘నాటిక’ యమ సంకీర్ణ రూపకము నొకదానిని భరతముని చెప్పెను. (నాట్య. కా.- xviii. 60.)

అనంతరిక లక్షణ కర్తలు నాటికను చేర్చి బహువిధములైన ఉపరూపకములను నుడిచిరి. వాని స్వరూపాదులు ఈ ప్రకరణముననే ‘పరిశిష్టమున’ సమీక్షింపఁబడును.

అన్నియు నాట్యాశ్రయంబులే యగుట  
నెన్న వీనికి భేద మేలన రాదు  
ఇతివృత్తరసనేత లెనఁగ వేఱాట  
నతిభిన్న రూపములగు రూపకములు.

5-6

రూపకము అన్నియు నిజమునకు నాట్యాశ్రయములే; కాని అందందు ప్రయోగింపఁబడు కథయు, రసమును, నాయకుఁడును వేర్వేరుగుటచే నానిఁ బట్టి రూపకములును భిన్నభిన్నములైనవి.

‘వస్తు నేకా రస స్తేషాం భేదకః’

(ద. హ. I. 11)

రూపక విభేదమునకుఁ గారణమైన వీనిలో ఇతివృత్తము (వస్తువు) మూఁడు విధములు.

1. ప్రఖ్యాతము 2. ఉత్పాద్యము 3. మిశ్రము

దీనినే ‘ప్రఖ్యాతోత్పాద్య మిశ్రభేదములతో వస్తువు ముక్కైఱుగులు’ అని దశరూపకము (I. 15.) వాకొనుచున్నది.

1. ఇతిహాస ప్రసిద్ధమైన కథ ప్రఖ్యాతము.

2. కవి కల్పితము ఉత్పాద్యము.

3. కొంత ప్రఖ్యాతము, కొంత ఉత్పాద్యము అయినది మిశ్రము.

ఈ ఇతివృత్తము (కథ) మొదట, అధికారికము, ప్రాసంగికము అని రెండు విధములుగా విభక్తమగును.

### 1. అధికారికము :

ఫలముతోడి స్వప్రాప్తి భావసంబంధమే అధికారము. ఫలభోక్త అధికారి. అట్టి అధికారముచేఁ గాని, అధికారిచేఁగాని ఫలవర్జ్యంతము నడుపుకొని వెళ్ళఁ బడునది అధికారికము. ముఖ్యమనియు దీనినందురు రామాయణమున రామ కథయే అధికారికము.

### 1. ప్రాసంగికము :

ఏ యితివృత్తము ప్రధానేతివృత్తమున కుపకారకమై స్వప్రయోజన సిద్ధిని కూడ పొందునో యది ప్రాసంగికము. రామాయణములో శుగ్రీవాదుల కథ. ఈ ప్రాసంగిక కథ వకాక, ప్రకరి యని ద్వివిధము.

i పతాక : ప్రధానకథతో సుదూరము నడచునట్టి ప్రాసంగిక కథ.

‘సానుబంధం పతాకాఖ్యమ్’ (ద. దూ. I. 13.)

భరతముని దీనినిట్లు వివరించెను :

‘యద్వృత్తం హి పరార్థం స్యా త్రప్రధాన సోపకారకమ్,  
ప్రధానవపు కల్పేత పతాకా సాఖిధీయతే’ (నాట్యశా. XIX.)

ఉపనాయకుని కథ పతాకయని భావము.

రామాయణమున సుగ్రీవుని కథయే పతాక.

ii ప్రకరీ ; ప్రధానకథలో కొంచెము దూరము మాత్రమే సాగివచ్చు నది. రామాయణమున జటాయు కథ.

‘ప్రకరీ చ ప్రదేశభాక్’ (ద. దూ. I. 13)

నాట్యశాస్త్రములో (xix. 24) దీని స్వరూపమిట్లు ప్రదర్శింపబడినది :

‘ఫలం ప్రకల్ప్యతే యస్యాః పరార్థం కేవలం బుధై :

అనుబంధవిహీనాం తాం ప్రకరీ మితి నిర్దిశేత్’

అనుబంధః సైరంతర్యేణ వర్తనం తేన విహీనామ్—

దూరవ్యాపిని కాని అనంతర కథ ప్రకరీ అని తాత్పర్యము.

ఏయే రూపకమున ఏయే ఇతివృత్తము, ఏయే రసము, ఏయే నాయకుడు ప్రయోగింపబడవలెనో ఆ ప్రక్రియ ఇట వివరింపబడుచున్నది :

## 1. నాటకము :

ఇందు ప్రసిద్ధమగు ఇతివృత్తము; ధీరోదాత్తుడు నాయకుడు; శృంగార పీఠరసములలో నేడే నొక రసము ప్రధానము; ఇతర రసములకును ఇందు ప్రధాన రసాంగములుగా ప్రవేశము గలుగవచ్చును.

ఇది ప్రాచీనమతానుసారముగా చెప్పినమాట. నిజమునకు కరుణరసము కూడ నాటకమున అంగీరసముగా ఉండదగును. ఉత్తరరామచరితాదులు ఇట్టివే. ఇంతియేగాక, శాంతముతో గలిసి రసములు తొమ్మిదియను మతమున

శాంతము కూడ నాటకమున ప్రధానరసము కావచ్చును. నాగానందాదులు అట్టి వానికి ఉదాహరణములు.

## 2. ప్రకరణము :

ఇందు కల్పితమగు కథ; ధీరశాంతుడు నాయకుడు; శృంగారరసమునకే ప్రాధాన్యము.

## 3. భాణము :

ఇందు ఇతివృత్తము కల్పితము; ధూర్తవైటుడు నాయకుడు; శృంగార వీరరసములు కొంచెముగ సూచింపబడును.

## 4. ప్రహసనము :

ఇందు కల్పితమగు కథ; పాపండాదులు నాయకులు; హాస్యరసము ముఖ్యము.

## 5. డిమము :

ఇందు ప్రసిద్ధమగు ఇతివృత్తము; ధీరోద్ధతులగు దేవగంధర్వపితృశాసనాదులు పదునాటుగురు నాయకులు; రౌద్రరసము ముఖ్యము; వీర శృంగారరసములు అంగములు.

## 6. వ్యాయోగము :

ఇందు ప్రసిద్ధమగు కథ; ధీరోదాత్తుడు నాయకుడు; వీరరసము ప్రధానము.

## 7. సమవకారము :

ఇందు ప్రసిద్ధమైన కథగాని, కల్పితమైనకథగాని యుండవచ్చును. దేవాసుర ప్రభృతులు పండ్రెండగురు నాయకులు. వీరరసము ప్రధానము.

## 8. వీధి :

ఇందు కల్పితమగు ఇతివృత్తము; ధీరోదాత్తుడగు నాయకుడు; శృంగార రసమునకు సూచనామాత్రప్రయోగము గలుగును.

## 9. అంకము :

ఇందు ప్రసిద్ధమగు కథయు, పాకృత జనుడు నాయకుడుగను ముందురు. కరుణరసము ప్రధానము.

## 10. శశహామృగము :

ఇందు మిశ్రమగు కథ యుండును. ధీరోద్ధతుఁడు నాయకుఁడగును. శృంగారరసము కొంచెముగ భాసించును.

ఈ దశరూపకముల సామగ్రియు ఇట నిరూపింపఁబడుచున్నది:—

### పంచసంధులు

1. ముఖసంధి 2. ప్రతిముఖసంధి 3. గర్భసంధి 4. అవమర్శసంధి
5. నిర్వహణసంధి.

### సంధి యన నేమి ?

ఒక ప్రయోజనముతోఁగూడిన కథాంశములకు అవాంతర ప్రయోజనము తోడి సంబంధము సంధి యనఁబడును.

ఇట ప్రయోజనశబ్దముచే ధర్మార్థకామములనెడి త్రివర్గ రూప మగు ఫలము వివక్షితము. కాఁగా ధర్మార్థకామములలో ముఖ్యముగాఁ గొన్న ఏ యొక్క దానితో సంబంధించిన కథాంశములకై నను, తద్వ్యతిరిక్తము లును, అప్రధానములు నగు తక్కిన రెండింటితోడి సంబంధమే సంధియని ఫలితార్థము.

### సంధులేర్పడు పద్ధతి

1. ఆరంభ వీజసంబంధమున ముఖసంధి.
2. ప్రయత్న విందుసంబంధమున ప్రతిముఖసంధి.
3. ప్రాప్త్యాకా వతాకల సంబంధమున గర్భసంధి.
4. నియతాప్తి ప్రకరుల సంబంధమున అవమర్శసంధి.
5. ఫలాగమ కార్యముల సంబంధమున నిర్వహణసంధి.

ఈ రీతిగా సంధులేర్పడును.

ఈ పద్ధతి దశరూపకమున ఇట్లు చెప్పఁబడినది:—

‘వీజ విందు వతాకా ప్రకరీ కార్యము లనునవి యైదును అర్థప్రకృతులు. ఆరంభ యత్న ప్రాప్త్యాకా నియతాప్తి ఫలాగమము లనునవి పంచావస్థలు ఈ యిరువ్విఁగులైనవియు యథాసంఖ్యముగఁ జేరుటవలన పంచసంధు లేర్పడును.’

### ఆరంభాదులస్వరూపము

#### ఆరంభము

భూరిఫలార్థంబు పూనెడి పూన్కి

ఆరంభ సంజ్ఞతో నలరారుచుండు.

7

ధర్మార్థ కామములనెడి త్రివర్ణములో 'ఇదిగో! ఈ ప్రయోజనమును నేను సాధించి తీరెద'నను నాయకుని పూనికయే ఆరంభమనబడును.

#### యత్నము

ఫలము లభింపమి బహుయత్నమునకుఁ

దలపడ యత్నమై తనరారు నద్ది.

8

తాను సాధించదలచిన కార్యఫలము లభింపక పోవుటచే రెట్టింపయిన కడఁకతో తొందరతో ఆ కార్యఫలమును సాధించుటకు చేయునట్టి చేష్టాదికము యత్నము.

#### ప్రాప్త్యాశ

అవును గా దనుకొనక నర్థలాభంబు

అనినిచ్చితంబైన ప్రాప్త్యాశ యగును.

9

ఈ ఫలము చేకూరునో చేకూరదో యని ఉపాయాపాయ శంకలతో కార్య ఫల లాభము అనిశ్చితమైనచో అది ప్రాప్త్యాశ.

#### నియతాప్తి

కడు నపాయము లేమి కార్యనిశ్చయము

వడినేయ నియతాప్తి వర్తింపుఁ గృతుల.

10

కార్యావరోధముగాఁ గన్పడిన యపాయములు తొలఁగిపోఁగా ఈప్తి తార్థము నికముగా చేకూరునను ధృఢనిశ్చయమే నియతాప్తి.

#### ఫలాగమము

సర్వఫలప్రాప్తి సరిగ నెద్దింప

నుర్వి ఫలాగమం జూనరఁగ నగును.

11



ఏ ఫలలాభమునకై పూనిక పట్టెనో యట్టి ఫలము సంపూర్ణముగా లభించుటయే ఫలాగమము.

అర్థప్రకృతులగు బీజాదుల స్వరూపము

బీజము

అనదుగ మొదలుండు, నటు పోను పోను

ఎనఁగును విపులమై యిల బీజ ముద్ది.

12

విత్తనము స్వల్పమయ్యు పోనుపోను అంకురమై, మొక్కయై, కొమ్మలు ఆకులు పూవులు కాయలు మొదలగువాని రూపమున బహుముఖముల విస్తరిల్లనట్లు బీజమును నీ యర్థప్రకృతి ప్రథమమున అల్పముగనుండి పోనుపోను నాయకోప నాయక ప్రతినాయకులకు సంబంధించిన కథాంశములతో విస్తరిల్లి తివర్గరూపమగు ఫలమునకు పేతువై అన్వర్థమగుచున్నది.

బిందువు

అంగార్థముల ముఖ్యభంగంబు గలుగ

సంగమింపఁగఁ జేయఁజాలు బిందువును.

13

అప్రధానములగు కథాంశములవలన ప్రధానకథకు విచ్ఛేదము గలుగ నుండ నట్టి విచ్ఛేదము గలుగనియకుండుటకు పేతువై నది బిందువనఁబడును. నీటిమీది మానెచుక్క అవిచ్ఛిన్నముగ ప్రసరించునట్లు ఇది కథాంశమును అవిచ్ఛిన్న మొనరించుటచే దీనికి బిందువను పేరు సార్థకము.

పతాక

అతిముఖ్యకథ కంగమై వ్యాప్తిచెందు

కత పతాక యనఁగ భ్రాంతి వహించు

14

ప్రధానకథకు అంగమై తపోపకమై కొంతదూరము ప్రధాన కథతో పాటు వ్యాపించునట్టి కథ పతాక యనఁబడును. రామాయణమున సుగ్రీవుని కథ పతాక.<sup>1</sup> నాటకములలోను అచ్చటచ్చట వచ్చు ఉపకథలు పతాకకు ఉదాహరణము. వేడిసంహారమున కర్ణచరితమే పతాక.

1. 'వేసలో ఎత్తిన చెక్కెము (పతాకము) వేసకంఠకును అలంకారమైనట్లు ఈ ఉపకథయు నాటక కథకమున నుండియు నాటకమున కంఠకును ప్రకాశమగును గావున ఇది పతాకయని అన్వర్థముగ వర్ణనహరింపఁబడుచున్నది' అని (సాగరవందికృత) నాటక రత్నావళి. (8. 188)

### పతాకాస్థానకములు

పతాకాప్రసంగమున పతాకాస్థానకములను కూడ ధనంజయ, విశ్వనాథ, సింగభూపాలాదులు ఈ సందర్భముననే వేర్కొనినారు. రూపకములలో ఇవి చమత్కార హేతువులు.

భరణముని వీని లక్షణమిట్లు చెప్పెను:

‘యత్రా న్యస్మిం స్పింత్యమానే తల్లింగోఽన్యః ప్రయుజ్యతే  
అగంతుకేన భావేన పతాకాస్థానకం తు తత్’ (నాట్య. కా. XIX. 29)

‘ఒక యర్థమును ద్వేషించి పలికిన వాక్యమునకు అగంతుక భావముచేగూఢ మగు అన్వార్థమును స్ఫురింపజేయునది పతాకాస్థానకము’.

ధనంజయుని నిర్వచనము :

‘ప్రస్తుతాగంతుభావస్య వస్తువోఽన్యోక్తి సూచకం పతాకాస్థానకమ్’  
(ద. ధా. I. 14)

‘ప్రాకరణికమై రాఁబోవు కథాంశము అన్యోక్తి చే సూచింపఁబడుటయే పతాకాస్థానకము’. ఈ పతాకాస్థానకములు చాల్గివిధములు.

వీని స్వరూపము :

ప్రథమపతాకాస్థానకము :

‘సహపై వార్ధనంపత్తిః గుణవృత్త్యపచారతః  
పతాకాస్థానక మిదం ప్రథమం పరికిర్తితమ్’. (నాట్య. కా. XIX)

‘గుణవృత్తిసమసరించి ప్రయోగించిన ఉపచారవాక్యముచే తటాలున అర్థము సంపన్నమైనచో అది ప్రథమపతాకాస్థానకము’.

ఉదా : (రత్నాక్షి ద్వితీయాంకములో)

విదూ : మిత్రమా ! ఈమె ! వాసవదత్తాదేవి !

(రాజు సందేహముతో సాగరికము విడిచిపెట్టును)

‘ఈమె అతికోపక కై, నీనే చెయివట్టుకొని కోపము పోగొట్టుదేవా !’  
అని నుసంగతయను సఖ వలుకఁగా, వత్సరాజు సాగరిక కెంఁగెలు వట్టుకొన్నాఁడు.

అనునయించు చున్నాడు.....ఎంతకును మాటలాడకున్న ఆమెనుచూచుచున్న విదూషకుడు హఠాత్తుగా 'మిత్రమా! ఈమె! వాసవదత్తాదేవి! అన్నాడు. వాసవదత్తాదేవియే అక్కడకు వచ్చినది; కొంప మునిగినది అనుకొని భయముతో రాజు సాగరికచేయి విడచిపెట్టెను. వాసవదత్తకాని సాగరికను కోపగుణసామ్యమున ఈమె వాసవదత్తయే అనునది ఔపచారిక వాక్యము. దీనివలన ముందు కలుగజోవు వాసవదత్తా కోపము సూచితమైనది.

ద్వితీయ పతాకాస్థానము :—

'పదః సాతిశయం క్లిప్తం కావ్యం బంధరసాశ్రయమ్

పతాకాస్థానక మిదం ద్వితీయం పరికీర్తితమ్'. (నాట. కా. XIX)

ప్రకృత కావ్యార్థమున కనుగుణమై, శ్లేషార్థయుక్తమై, చమత్కారాతిశయము గల వాక్యము ద్వితీయ పతాకాస్థానకము.

ఉదా : (వేణీ సంహారములో ప్రస్తావనయందు సూత్రధారుడు)

సూత్ర : సత్పక్షములు, మధురధ్వనులు, మదోద్ధతారంభములు గలిగి ప్రసాధితాశమైన ధార్తరాష్ట్రవర్గము కాలవళమున నేలపై వ్రాలినది  
(వే. సం. I. 8)

పారిపార్శ్వకుడు : పాపము శమించుగాక! అమంగళము వ్రతిహతమగుగాక !

సూత్ర : మారిష ! శరద్వర్ణనమున హంసబృందమునే<sup>1</sup> ధార్తరాష్ట్రవర్గమన్నానోయి !

పారి : అది తెలియక కాదుకాని—అమంగళాశంసనముచే నిజముగా నా గుండెలు కల్లడిల్లినవి.

విదూ : మారిష ! అమంగళమెల్ల తొలగిపోనేపోయినది. కంసారి స్వయముగా దౌత్యము చేపట్టినాడు. కావున వైరదహనము చల్లార నిక మాధ

1. 'ధార్తరాష్ట్రా' పితృకలైః' (అను. కో. II. సం. ప. 24) నల్ల నిముక్కునల్లని కాళ్ళుగల హంసలు ధార్తరాష్ట్రములు.

వునితో కూడ పాండవులు సంతసించుచుగాక ! రక్త ప్రసాదిత భూములు, శత విగ్రహులునై కురురాజపుత్రులును తమ భృత్యులతోకూడ స్వస్థులగుదురు గాక ! (పే. సం. I. 7

ఇందు మదోద్దేశారంభములు గలవి - ప్రసాధితాశము - రక్తప్రసాదిత భూములు-శతవిగ్రహులు - స్వస్థులు మొదలైన పదములు శ్లిష్టములు, (రక్తము=నెత్తురు-అనురాగము; విగ్రహము=శరీరము-యుద్ధము; స్వస్థులు=ఆరోగ్యవంతులు-స్వర్గస్థులు.) ఇట్టి వానిచే రాబోవు ధార్మరాష్ట్రుల వినాశము, పాండవుల విజయము సూచించఁబడినవి. తక్కిని శ్లిష్టోత్తర తుల్య విశేషణము లనెడి పతాకాస్తానములును కల్లే యూహ్యములు. ఈ నాలు గింటిని మంగళసూచనార్థమో, అమంగళ సూచనార్థమో, అన్యార్థమో యథావశరముగా సంధి లన్నింటిలోను ప్రయోగింపవచ్చును.

### ప్రకరి

వినఁగ నల్పవ్యాప్తి వెలసి కావ్యములఁ

జను కథ ప్రకరికాసంజ్ఞ నొప్పారు.

13

పతాకవలె ప్రధానకథతో సమరము వ్యాపింపక కొంతదూరము మాత్రమే సాగునట్టి ఉపకథ ప్రకరి యనఁబడును పూలగుత్తి (పుష్పప్రకరము) వలె ఒక్కచో నుండియే ప్రధానకథ నెల్ల ఉల్లసిల్లఁ జేయును కావున ఇది ప్రకరి యనఁబడును.<sup>1</sup> రామాయణమున జటాయు కథ దీనికి ఉదాహరణము.

### కార్యము

ఫలలాభ మొనఁగూడ వలెఁడు కథయు

వెలయు కార్యంబును విఖ్యాతిఁజెంది.

14

ప్రధాన ఫలమును నిర్వహించునట్టి కట్ట కడపటి కథావయవము కార్య మనఁబడును. ఏ ప్రయోజనమునకై కావ్యారంభము చేయఁబడినదో, ఏది లభించినంత కావ్యము ఉపసంహరింపఁబడునో అయ్యది కార్యమని ఫలితార్థము.<sup>2</sup>

1. నాటక. ల. ర. కోశము, (9-189)

2. నా. ల. ర. కోశము. (9-210)

## ముఖసంధి

వివిధార్థ రసములు వెలయు బీజో ప్తి  
సవరింపఁగా ముఖసంధియై యెనఁగు,

15

నానావిధములుగా ప్రయోజనములకును రసములకును హేతువగు బీజ సముత్పత్తియే ముఖసంధి యగును. ఈ ముఖసంధికి ఉపతేపాదులు పండ్రెండుగములుండును. అంగ మనఁగా సంధికి ఉపకరించునట్టి కథాంశరూపమగు ఆవయవము.

## ముఖసంధ్యంగములు - వాని స్వరూపము

1. ఉపతేవము 2. పరికరము 3. పరిన్యాసము 4. విలోభనము 5. యుక్తి  
6. ప్రాప్తి 7. సమాధానము 8. విధానము 9. పరిభావనము 10. ఉద్దేదము  
11. భేదము 12. కరణము.

1. ప్రధాన ఫలమునకు అనురూపమగు బీజమును ఆవాసము సేయుట ఉపతేవము.
2. ఉపతే వ్రమైన యా బీజమును విస్తరిల్లఁజేయుట పరికరము.
3. ఆ బీజము లఠింపఁబడునట్లు వ్యక్తముచేయుట పరిన్యాసము.
4. బీజగుణములను వర్ణించుట విలోభనము.
5. బీజప్రయోగమున సిద్ధికిఁ దగిన యుపాయ మాలోచించి నిశ్చయించుట యుక్తి.
6. బీజమును గూర్చిన ప్రసంగమునఁ గలుగు సుఖలాభము ప్రాప్తి.
7. బీజసన్నిధానము సమాధానము.
8. బీజానుగుణముగ నాయితానాయకుల దర్శనాదర్శనాదికము సుఖ దుఃఖకారియగుట విధానము.
9. బీజవిషయమునఁ గలుగు ఆశ్చర్యము పరిభావనము.
10. బీజవిషయమై గూఢముగ నుండు అనురాగ క్రోధాదులను ప్రకాశింపఁజేయుట ఉద్దేదము.
11. బీజమునకుఁ దగిన ప్రోత్సాహ మొనర్చుట భేదము.

12. బీజవిషయము సఫలమగుటకుఁ జగినట్లు భవిష్యత్కార్యము నారంభించుట కరణము.

ఈ పండ్లెండింటిలో ఉపశేవ, పరికర, పరిన్యాస, యుక్త్యుద్భేద, సమాధానములు తప్పక ప్రయోగింపఁబడవలసివచ్చి. తక్కినవి యథా సంభవముగ ప్రయోగింపఁబడ వచ్చును.

### ప్రతిముఖసంధి

కనఁబడి కనఁబడకయు నుండు బీజ

మునకు వ్యక్తియై ప్రతిముఖసంధి యగును

బిందు ప్రయత్నముల్ గ్రందుకొనంగఁ

బొందును నిట పదుమూడంగములును. . . 16

అంశమున కనఁబడియు, అంశాంతరమున కనఁబడకయు నున్న బీజము ప్రకాశించుటయే ప్రతిముఖసంధి యనఁబడును. బిందు ప్రయత్నములకు తగినట్లు ఈ ప్రతిముఖసంధికి ప్రయోగింపవలయు శంగములు పదుమూడు.

### ప్రతిముఖసంధ్యంగములు - వాని స్వరూపము

1. విలాసము 2. పరిసర్పము 3. విధూనము 4. శమము 5. నర్మ 6. నర్మద్యుతి 7. ప్రగమనము 8. విరోధము 9. చర్యపాసనము 10. వజ్రము 11. పుష్పము 12. ఉపన్యాసము 13. వర్ణసంహారము.

1. విలాసము : నాయికా నాయకులకు గలుగు సంభోగేచ్ఛ.

2. పరిసర్పము : కనఁబడి, యంతలో తిరిగి కనఁబడక పోయిన బిందు రూప బీజము నమసరించుట.

3. విధూనము : అనిష్టవస్తువును త్రోసివేయుట.

4. శమము : ఆరతి కాంచించుట.

5. నర్మము : బీజమునకు సంబంధించిన వేళాకోళపు మాట.

6. నర్మద్యుతి : పరివృత్త వచనములచేఁ బ్రకటింపఁబడిన యమరాగము వలనఁ గలిగిన ప్రీతి.

7. ప్రగమనము : నాయకా నాయకులు దూతికా విదూషకాదులతోఁ జేయు ప్రసంగమున పరస్పరాను రాగమును ప్రకటించుట.
  8. విరోధము : ఏదే నొక వ్యాజమున అభిప్రాయమున కభ్యంతరము గలుగుట.
  9. పర్యుపాసనము : ప్రియు లేరేని కారణమునఁ గినియ, వారిని బతి మూలుట.
  10. వజ్రము : ప్రియజనుల యెదుట పరుషము లాడుట.
  11. పుష్పము : నాయకా నాయకుల వలపును దెలుపు తియ్యని మాటల నేర్పు.
  12. ఉపన్యాసము : వలపు గలుగువట్లు నేర్పుమాటలఁగూర్చుట
  13. వర్ణనంహారము : నాలుగు వర్ణములవారును బీజానుగుణముగా మాటలాడుట వలన బీజ ముద్గతమగుట.
- వీనితో పరిసర్ప, ప్రగమన, వజ్రోపన్యాస, పుష్పములు ముఖ్యములు.

### గర్భసంధి

తొలిఁ దోఁచి తొలఁగిన యల బీజముగనఁ

గలయఁగ వెదకిన గర్భసంధి యగు.

17

దీనికి ప్రాప్త్యాకాపతాకానుగుణముగ అంగములను బ్రయోగింపనగును. ముఖసంధిలో ఉపక్తిప్తమైన బీజము ప్రతిముఖసంధిలో వ్యక్తావ్యక్తముగ నుండ, దాని నవ్వేషించుట గర్భసంధియగును. ఇందులో పతాక ఉండితీరవలెనను నియమములేదు. పతాక లేనిపక్షమున దానికి మాటుగ బీజబిందువులలో ఒకదానిని ప్రయోగింప వలెను.

### గర్భసంధ్యంగములు - వాని స్వరూపము

1. అఘాతాహరణము 2. మార్గము 3. రూపము 4. ఉదాహృతి
5. క్రమము 6. సంగ్రహము 7. అనుమానము 8. తోటకము 9. అధిజలము
10. ఉద్వేగము 11. సంక్రమము 12. ఆజ్ఞేపము.

1. అభూతాహరణము : ప్రకృతకార్యమునకు ఉపకరించునట్టి ఒకానొక మోసపు పని.
2. మార్గము : యథార్థమును విలుకుట.
3. రూపము : తనసంగతి పరులకు ఎక్కడ తెలిసిపోవునో యను పండియమును దెల్పుమాట.
4. ఉదాహృతి : ప్రకృత సందర్భమునకు అధికర్యము గలుగునటుల నుడువుట,
5. క్రమము : కోరినకోరిక చెల్లించుకొనుట.
6. సంగ్రహము : ప్రకృతకార్యసాధనకు ఉపయోగించు సామాధి వాక్యములు.
7. అనుమానము : ఆయా చిన్నెలవలన నొకవిషయము నూహించుట.
8. తోటకము : కోపసంక్రమములు గలిగిన మాటలు.
9. అధిబలము : శిష్టజనాతిసంధానము.
10. ఉద్వేగము : పగతురవలని వెఱపు.
11. సంక్రమము : శంకయు భయమును గలుగుట.
12. ఆశ్చర్యము : ఈప్రతిమగు బీజార్థ ప్రకాశమునకై కడంగుట.

వీనిలో అభూతాహరణమార్గ తోటకాది విలాపములు అటును ముఖ్యములు.

### విమర్శనాంధి

కన గర్భసంధిని ఘనమైన బీజ  
మున కవమర్శము చను విమర్శమున.

దీనికి పదుమూడు అంగములు. వీనిని నియాతాప్తి ప్రకరుల కమగుణముగ పొందుచుండున వలెను.

క్రోధన్యనవాదులచే గర్భసంధియందు ప్రకాశించిన బీజార్థమును గూర్చి చేయఁబడు పర్యాయలోచనము విమర్శసంధి యగును. దీనినే అవమర్శసంధి యనియు నందురు.



### విమర్శసంధ్యంగములు - వాని స్వరూపము

1. ఆవవాదము 2 సంఘేటము 3, విద్రవము 4. ద్రవము 5. శక్తి  
6. ద్యుతి 7. ప్రసంగము 8. చలనము 9. వ్యవసాయము 10. నిరోధము  
11. ప్రరోచనము 12. విభజనము 13. ఆదానము.

1. ఆవవాదము : దొసఁగులనెత్తి చూపుట.

2. సంఘేటము : కోపమున మాటాడుట.

3. విద్రవము : చచ్చుట, చెఱవడుట మున్నగువి.

4. ద్రవము : గురుతిరస్కారము.

5. శక్తి : విరోధము కాంచించుట.

6. ద్యుతి : వెఱపించుట, రెచ్చగొట్టుట.

7. ప్రసంగము : పెద్దలను పొగడుట.

8. చలనము : అవమానించుట.

9. వ్యవసాయము : తనలావు తాను పొగడికొనుట.

10. నిరోధము : అలుకఁగొన్న వా రొండొరులు ధిక్కరించుకొనుట.

11. ప్రరోచనము : కలుగఁబోవు మంగళమునుగూర్చి ముందుగ ప్రశంసించుట.

12. విచలనము : తనగుణములను దానే పేర్కొనుట.

13. ఆదానము : ఉద్దిష్ట కార్యమును గ్రహించుట.

వీనితో ఆవవాద శక్తి వ్యవసాయ ప్రరోచనాదానములు ముఖ్యములు.

### నిర్వహణసంధి

అందందు ఊత్తములైన ముఖాదు

లిందొక యర్థమునందుఁ జేరుచును

తనరు నిర్వహణాఖ్యైగని యిటఁజూడ

నొవరఁగ పదునాల్గు నుండు నంగములు.

19

వీనిని ఫలాప్తి కార్యామగుణముగఁ బ్రయోగింపవలెను.

ఆయాచోట్ల విప్రక్షిర ములై యున్న ఖీజయు క్త ములగు ముఖసంధ్యావ్యర్థములకు ఎందు ప్రధాన ప్రయోజనసంబంధము కలుగునో యది నిర్వహణ సంధి యనబడును. ఇందు పదునాలుగు అంగము లుండును.

### నిర్వహణసంధ్యంగములు - వాని స్వరూపము

1. సంధి 2. విభోధము 3. గ్రథనము 4. నిర్ణయము 5. పరిభాష
6. ప్రసాదము 7. ఆనందము 8. సమయము 9. కృతి 10. ఆభాషణము
11. ఉపగూహనము 12. పూర్వభావము 13. సంహారము 14. ప్రళప్తి

1. సంధి : ఖీజభూత విషయమును మరల శలప్రాప్తి కనుగుణముగ చెప్పట.

2. విభోధము : ముఖ్యమగుకార్యము నన్వేషించుట.

3. గ్రథనము : ప్రధానకార్యము నుపక్షేపించుట.

4. నిర్ణయము : ఖీజామగుణముగ కార్యప్రశంస.

5. పరిభాష : పరస్పరసంభాషణము,

6. ప్రసాదము : కార్యసిద్ధిని దెల్పి సంతోషపెట్టుట;

7. ఆనందము : కోరిక తీడెడుట.

8. సమయము : వంత దొలంగుట.

9. కృతి : లభించిన యర్థమును రక్షించుకొనుట.

10. ఆభాషణము : కార్యము నెఱవేటుటచే గలిగినసంతోష ప్రసంగము.

11. ఉపగూహనము : ఆశ్చర్యకరమైన ప్రయోజనమును బొందుట.

12. పూర్వభావము : ఇష్టకార్య సంకల్పనము.

13. సంహారము : కావ్యార్థమును ముగించుట.

14. ప్రళప్తి : పరలాభము, శుభాశంసనము.

ఇట్లు అఱుపది నాలుగు అంగములతోఁ గూడిన పంచసంధులు వివరింపఁ బడినవి.

### సంధ్యంగ ప్రయోగము

సంధ్యంగముల ప్రయోగము రూపకములకు మిక్కిలి యవసరము. అంగ హీనమైన రూపకము ప్రేక్షకరంజకము కాఁజాలదు. సాహిత్యరర్పణకారుఁడెట్లు నొక్కి చెప్పెను.

‘అంగహీనం నరోయద్వ నైవారంభక్షమో భవేత్  
అంగహీనం తథా కావ్యం నప్రయోగాయ యుజ్యతే’.

(సా. ద. vi. 118)

రసస్థితి కనుగుణముగానే యీ అంగములను కూర్పవలెను. అంతియే కాని శాస్త్రములో చెప్పబడియున్న వికరాయని యన్నింటిని చొప్పించుచు పోరాదు.

ధ్వన్యాచార్యుడి విషయమునే యీ రీతి స్పష్టము చేసెను :

‘సంధిసంధ్యంగపుటనం రసాదివ్యక్త్యే పేక్షయా

నతు కేవలయా శాస్త్రస్థితిసంపాద నేచ్ఛయా’ (ధ్వ. iii, 12)

కావుననే యుద్దసమయమున నిబద్ధింపబడు శృంగారవర్ణనము దూష్యమందురు. వెలుపల ఘోరసంగ్రామము జరుగుచుండగా అంతఃపురమున భానుమతి దుర్యోధనులు శృంగారప్రసక్తులై నట్లు వర్ణించుట అయుక్తమని వేణీసంహార రచయితను లాక్షణికులు విమర్శించిరి. (సా. ద. IV. 120 వృత్తి)

కార్యకారణభావ మున్న నే తప్ప ఈ ఉపశ్లేపాదులను ఒక క్రమమని లేదు. అవసరమైన విధముగా వీని సుపయోగించవచ్చును.

### సంధ్యంగప్రయోజనములు

ఈ సంధ్యంగములకు ప్రయోజనములు ఆఱు.

1. వివక్షితార్థప్రతిపాదనము.
2. గోప్యార్థగోచనము.
3. ప్రకాశ్యార్థప్రకాశనము.
4. అభినయరాగసమ్మర్ది.
5. చమత్కారత్వము.
6. ఇతివృత్త విస్తరము.

### ఇతివృత్తమున మణియొక విభాగము

ఇతివృత్తము సూచ్యమనియు, అసూచ్యమనియు మణియు రెండు విధములు. వీనిలోని అసూచ్యము దృశ్యమనియు. శ్రావ్యమనియు తిరిగి ఇరుకె అంగులు. సూచ్యమును సూచించు విధములు ఆయిదు. అవి దశరూపకమున (I. 58) ఇట్లు సూచింపబడినవి :

1. విష్కంభము 2. చూళిక 3. అంకాస్యము 4. ప్రవేశకము 5. అంకావతారము.

భరతముని వీనినే అర్థోపక్షేపకములనెను.

‘అంకావతారోంకముఖం విష్కంభక ప్రవేశకా  
చూళికే తి చ పంచాస్మి న్నర్థోపక్షేపకాః స్మృతాః’.

(నాట్య. కా. xix. 104)

వీని స్వరూపమిది :

### విష్కంభము

జరిగిన కథ నింక జరుగనుండు కథఁ

బరిచయ మొనరించుఁ బరిమితిరీతి

ఇలను విష్కంభంబు పలు మధ్యపాత్ర

ములు ప్రయోగింపఁగ బొలుపెనలారు.

20

పూర్వోత్తరకథాసందర్భములకు సంగతినిగూర్చియు, రంగస్థలముమీద ప్రదర్శింప వీలుకాని సందర్భములను సూచనామాత్రమునఁ దెలిపియు కథాసంక్షేపము ముఖ్య ప్రయోజనముగాఁగలది విష్కంభము. ఇది మధ్యమ పాత్ర ప్రయుక్తము గావలెను. ఈ మధ్యమపాత్రలు ఒకరుగాని అనేకులుగాని యుండవచ్చును ఇందు ప్రధాన నాయకులకు ప్రవేశము గలుగరాదు. ప్రస్తావనయైన పిమ్మట మొట్టి యంకముగనే విష్కంభమును ప్రయోగింపవలెనని భోజరాజును కాదు. ఏ రెండు అంకముల నడుమనైనను ప్రయోగింపఁదగునని యన్యులును దలంచిరి. ప్రకరణ నాటకములలో మాత్రమే విష్కంభము ప్రయోగింపవలెనని కొందఱు యక్షప్రాయము.<sup>1</sup>

ఈ విష్కంభము శుద్ధమనియు, మిశ్రమనియు రెండు విధములు. కేవలము సంస్కృతభాషను మాత్రమే సంభాషించు పాత్రములు గలది శుద్ధము. సంస్కృత ప్రాకృతములు రెండును మాటలాడు పాత్రములు గలది మిశ్రము.<sup>2</sup> పాత్రముల

1. ‘ప్రకరణనాటక యోగ్యవిష్కంభకః’ అని చారాయణుఁడు. (వా. అ. ర. 18. 883)

2. సంస్కృత ప్రాకృతముల వ్యవహారములేని ఆంధ్రభాషకములకు ఈ వర్గతి కుదురదు గావున అఖియక్తులిట్లు యుక్తనిర్ణయము చేసిరి :

‘కాంక్రమమున మూర్ఛుచెందుచుఁబూర్వ మహాకవులచే గ్రంథముల వాడబడుచు వచ్చినది గ్రాంథికాంధ్రము. అది యుక్తమపాత్రముల కుపయోగింపఁదగును. గ్రంథము లందు వాడఁబడకపోయినను విన నింపై కష్టత్రోకమున వాడుకలో నున్నది. వ్యావహారికాంధ్రము. అది తక్కిన పాత్రములకు వాడఁదగును.’ (ఆంధ్రదేశరూపకము II. 62)

ఉత్తమ మధ్య మాధమత్వములు అవ్యాని జాతి గుణక్రియాదులనుబట్టి నిర్ణయింపఁ బడుచుండును. నాయక ప్రతినిాయకులు, మంత్రి పురోహితాదులగు-విద్యా సంస్థులు, నాయకయు ఉత్తమ పాత్రలుగను, విదూషక దూత దాస దాసీ భటాదులు మధ్యమ పాత్రములుగను, చండాలాదులు అధమపాత్రములుగను వ్యవహరింపఁబడుదురు.

### చూళిక

తెరలోని పాత్రముల్ దెలియ నర్థములఁ

గరము సూచింపఁగా బరఁగు చూళికన.

21

ఎచట తెరలోని పాత్రములతోనే యర్థసూచనము చేయఁబడునో యది చూళిక యనఁదగును,

### చూళిక

చూళికకు చూడయనియుపేరు. 'అర్థోపక్షేపణం చూడా బహ్వర్తైః సూతవందిభిః' అని కోహలుడు. ఈ చూళిక కొన్ని యెడల అంకమునకు ముందును, కొన్నింటి అంకమధ్యమునను సూతమాగ భాదులచే నిర్వహింపఁబడునని కారదాతనయుఁ డిట్లు వివరించెను :

'చూళికాయాః క్వచిత్ బాహ్యే క్వచి వ్యధ్యే వివేకవమ్  
మధ్యే వ వేడినంహారే దృశ్యతే చూళికా తథా.

...

...

....

...

అంతర్యవవికాపంపెః సూతమాగధవందిభిః

అర్థోపక్షేపణక యత్ర క్రియతే సా హి చూళికా.'

(శ్రీ మా. రా. కృ. కవి. సంపా. భరతకోశము 216పు)

ఉదాహృతములగు ఈ శ్లోకములనుబట్టి చూళిక సూతమాగధవందులచే ప్రయోజ్యము కావలసియుండునని తోచును. కాని ఇదియొక నియమము కాద వియు, తదవ్యులచేతగూడ చూళిక ప్రయోగింపఁబడవచ్చుననియు నాటక లక్షణ రత్నకోశకారుఁడు పాగరనంది (వా. ల. ర. 19,428) సోదాహరణముగా సమర్థించినాడు. ఈ సందర్భమున అతఁడు వేడినంహారమునందు పష్ఠాంశమున భీమునిచేత నిర్వహింపఁబడిన చూళికను పేర్కొనెను. అట్లే జానకిరాముల మను రూపకమున ప్రథమాంకములో రావణునిచే చూళిక ప్రయోగింపఁబడి

నట్లుగా చూపెను. ఇట్టి యుదాహరణము లుండుటచేతనే భరతమునియు, అశ్వ కుట్టుడును చెప్పినట్లు ఈ క్రింది బ్రమాణముల నిచ్చెను :

‘అంతఃపటీనివిష్టై ర్యక్త్రియతేర్థనివేదనమ్.’ (నాట్య.శా., xix 107)

‘అంతర్యవనికాసంస్థైః చూళికార్థ ప్రకాశనమ్’

చూళికావిభాగము

I చూళిక II ఖండచూళిక.

II చూళిక : తెరలోనున్న పాత్రలచేతనే ప్రయోగింపబడునది చూళిక. ఇది అంకమునకు ముందుగాని, అంకమధ్యమునగాని ప్రయోగింపబడును. ఇందు పాత్రల ప్రవేశనిర్గమము లుండవు కావున ఇది అంకముకంటె వేత్రై నది.

II ఖండచూళిక : రంగస్థలమునందున్న పాత్రము, తెరలోనున్న పాత్ర ముతో విస్తరించి చేయు సల్లాపము ఖండచూళిక అనబడును. దీనిని అంకము మొదటనే యుంచవలెను. ఇదియు అంకముకంటె వేత్రై నదే.

ఈ ఖండ చూళికకు దాహరణము కాలరామాయణ నాటక మున సప్తమాంక మునందు గలదు. అట రంగప్రవిష్టుడయిన కర్పూరచందుడను వై కాళికునకును, నేపథ్యముననున్న చందనచందుడను వానికిని సుద్వీర్య సల్లాపము జరిగినది. అందు తాటకవధ మొదలు విభీషణునకు ఆఖయ ప్రధానము వఱకుమగల రామాయణ కథాభాగమంతయు సూచింపబడినది కావున అఖండచూళిక యైనది.

ఇందులకు ప్రమాణము :

అథచూళికా :

‘వందిమాగధసూతాద్యైః ప్రతిసీరాంతరస్థితైః  
ఆర్థోపక్షేపణం యత్త క్రియతే సా హి చూళికా  
సా ద్విధా చూళికా ఖండచూళికా చేతి భేదతః  
పాత్రై ర్యవనికాంతస్థైః కేవలం యా తు విక్సితా  
ఆదా వంకస్య మధ్యే వా చూళికా నామ సా స్మృతా  
ప్రవేశనిర్గమాభావా దియ మంకా దృహీర్గతా.’

అథఖండ చూళికా:

‘రంగవేషధ్యవంస్థాయ పాత్రనల్లాప విస్తరైః  
ఆదౌ కేవల మంకస్య కర్పితా ఖండచూళికా  
ప్రవేశనిర్గమాప్రాప్తీరియ మంకా దృహీర్గతా’

(రసా. సుద. III. 185-189)

కోహలుడును చూశికాభేదము నిట్లొకరించెను :

‘అందచ్చే పర్యస్తేః సూతమాగధావిభిః క్రియతే

అర్థస్యోపక్షేపో నైక విధా చూశికా వే యమ్.’

(కాకుం. శ్రీనివాసాచార్య వ్యాఖ్య I)

సాహిత్యదుర్లభమునకు లఘుటీక వ్రాసిన దుర్గాప్రసాదద్వివేది పండితుడిట్లు చూశికా భేదములను తెలిపెను.

చూశికేతి—అత్ర విశేషః కావ్యేందుప్రకాశే :—

‘అనిర్గతప్రవిష్టైశ్చ నేపథ్యాంతర్గతైస్తథా

ప్రయోజితా మధ్యపాత్యైః సూచికా చూశికా భవేత్.

కర్తవ్యాఽద్యేతదాంతేషు స్వాదాదౌ మధ్య ఏవ వా

సా ఖండాఖండభేదేన ద్వివిధా పరికిర్తితా

ఆద్యాంతః స్వా ద్వితీయా తు నప్రవేశవినిర్గమా.’

‘యస్యాంప్రవేశ వినిర్గమా ప్రత్యక్షసిద్ధౌ సాంకలపిర్భూతా ద్వితీయా చూశికా.’

(సా. ర. VI. 58. టీక)

అంకాశ్యము

అంకాంత పాత్రముల్ల లటుమీది కథను

పాంకమ్ముగాఁ దెల్పు నంకాశ్య మగును.

22

పూర్వాంకము తుదిమన్న పాత్రములచే ఉత్తరాంకార్థము సూచించఁ బడె నేని యది యంకాశ్యమనఁ జెల్లును.

ప్రవేశకము

భూతభావ్యర్థ సంస్కృతి సూచింప

భ్యాతమగు ప్రవేశకంబన నెనఁగి

తొలియంకమున విడి గలుగక యుండి

వెలయు నధమ పాత్రములు ప్రయోగింప.

23

ఒకవిచేఁగాని, యిద్దఱచేఁగాని యధమపాత్రములచేఁ బ్రయోగింపఁబడి గతాగామి కథాంశములను సూచించునది ప్రవేశకమనఁబడును. పాత్రములను రంగవల్లరిమునందు ప్రవేశపెట్టునది గావున ఇది ప్రవేశకము.<sup>1</sup> దీనిని ప్రథమాంక మున ప్రవర్ణింపరాదు.

1. ‘ప్రవేశయతి పాత్రాణి రంగమితి ప్రవేశకః’ (వా. ర. 14.816)-

### అంకావతారము

ఉత్తరాంకంజునం దుండు నర్థంబు  
హస్తీయుండంగఁ బూర్వాంక వృత్తమును  
మునుపటి పాత్రలే మొనసి యుండఁగను  
దనరారు సంకావతరణం బనంగ.

24

పూర్వోత్తరాంకములు విష్కంభాదులతో వ్యవహితములుగాక యుండి, పూర్వాంకమునందలి పాత్రములే యుత్తరాంకమునను అనూచితములై ప్రవేశించి, కథను నడపినచో నది<sup>1</sup> అంకావతార మనఁబడును.

ఈ యర్థోపశేషకము లై దిండితో సూచ్యార్థమును సూచించి<sup>2</sup> దృశ్యార్థమును అంకములతో ప్రదర్శింపవలెను.

### అంక స్వరూపము

బహువిధార్థయుతము, పరస్పరాశ్రయమును  
విందుసూచనమున వెలయునదియు  
రమ్యనేతృ చరిత రంగమ్మునం జూపు  
నట్టి దంకమనఁగ నతిశయిల్లు.

25

1. అర్థోపశేషకములగు రిండింటో ఒకటియగు ఈ 'అంకావతారము'లో కూడ ఏదే నొక సూచ్యార్థము సూచింపఁబడవలెను. విద్యావాఘని అంకావతార లక్షణములో అట్టి సూచ్యార్థ సూచనము లేదే? ఎట్లని శంకింపరాదు. మూలకారికలోని 'అనూచితాంక పాత్రమ్' అనుచోనున్న పక్షునకు ఆత్మార్థమును గ్రహించి, ఈ తూర్పుచితములగు అంకపాత్రలు గలిగి యని యర్థము చెప్పికొనవలసి యున్నది. ఇట్టి యర్థమే యుచితమని భరతముని చెప్పిన అంకావతార లక్షణము వలన కూడ స్పష్టమగుచున్నది. అతని యంకావతార లక్షణ మిది :

'సమాప్యమాన ఏకస్మి న్నంశే హ్యన్యవ్య మాచనమ్

సమానతో హినాట్యైః సోంకావతార ఇవ్యతే' (నాట్యశా. మి.1.110)



ఎందు పాత్రములు రంగప్రవేశ మొనర్చి వేషభాషాభినయ నైపుణ్యమున నాయకు ననుకరించుచు, తచ్చరిత్రమును ప్రత్యక్షముగఁ జూపునో యది యంకము. ఇది ఓండు సూచనము గలిగియుండును. ఇది యనేక విధములగు అవాంతర ప్రయోజనములకును, కథా సన్నివేశములకును రసములకును ఆశ్రయమై విలసిల్లును. యుద్ధము, దూరప్రయాణము, మరణము, రాజ్యవిప్లవము, స్నానానులేపన భోజనాదులును ప్రవేశక విష్కంభాదులతో సూచింపఁబడవలెను గాని యంకములో ప్రత్యక్షముగ ప్రదర్శింపబడఁజెల్లవు. ఈ యంకము సామాన్యముగా మూడు నాలుగు పాత్రములతో ప్రయోగింపఁబడఁ దగిన యట్టిదిగ నుండవలెను. అందలి కథాంశములకు నాయికా నాయకులలో ఎవరేని సంబంధించి యుండవలెను. అంకమున ఒక్కనాఁ డాచరింపఁబడిన విషయము ప్రయోగింపఁబడవలెను. నాయికా నాయకులలో ఒక్కరు ప్రత్యంకమునను సన్నిహితులుగావలెను. అంకాంతమున పాత్రములన్నియు నిష్క్రమింపవలెను.

**అవతారిక :** రూపకములలోని సూచ్యములగు కథా భాగములను సూచించుటకు విష్కంభాదులు నిరూపింపఁబడినవి. అసూచ్యములగు (అనఁగా దృశ్యములు) కథా భాగములను ప్రదర్శించుటకు 'అంకము' ఇంతవఱకు నిరూపింపఁబడినది. ఈ రెండు విధములై నవియు ఆయా కథా భండములకు మాత్రమే సంబంధించినవి. ఇక ఇప్పుడు మొత్తము కావ్యార్థమునకు సూచితమగు భారశీవృత్తి నిరూపింపఁబడవలసి యున్నది. దానికి ఆముఖము, ప్రరోచన, వీధి ప్రహవనము అని అంగములు నాలుగు. వీనిలో వీధి ప్రహవనములనెడి అంగములు గ్రంథములలో ఎచ్చటను ప్రయోగింపఁబడమియు, దశరూపకములలో ప్రత్యేకముగ వీని స్వరూపనిరూపణము చేయఁబడుటచేతను, తల్లక్షణము నిటఁజెప్పలేదు. ప్రరోచనమునో నాటకోదాహరణముననే చెప్పఁదలఁచెను. కాఁగా భారశీవృత్తికి అంగములై న వాల్మీకిలో మిగిలిన 'ఆముఖము'నకు ఇటు స్వరూపము విరూపింపఁబడుచున్నది :

### ఆముఖ స్వరూపము

మాత్రధారుఁడు రా సువజ్ఞేపింపఁబోవు కార్యమునుగూర్చి వాక్యము జ్ఞానము మెఱయ, నటిమారిష నిరూపకులలో ఒకరితో ప్రస్తావించుట ఆముఖ మనఁబడును. దీనినే 'ప్రస్తావన' యనియు అందురు. దీనికి కథోద్ఘాత, ప్రవర్తక, ప్రయోగాంతములును, మూడంగములు.

నూత్రధారులు ఇద్దరు : నాందిని చదివి మొదటి సూత్రధారుడు నిష్క్రమించును. మిమ్మట రెండవ \*సూత్రధారుడు ప్రవేశించును. ఈతనికి 'స్థాపకుఁడనియు' నటుఁడనియు పేళ్ళు. ఈతని బాహ్యరూపి. అనుచరుడు మారి ఘోషించును. నర్తనచివుడు విమాపకుఁడు. ఈ సూత్రధారుడు నటితోఁగాని, మారి ఘనితోఁగాని, విదూషకునితోఁగాని అభిమతరూపక ప్రయోగమున పరిపూర్ణ ధనమును జేయుటను గూర్చియు, ప్రధాన కథాసంవిధానమును గూర్చియు ముచ్చటించుటయే యాముఖ మనఁబడును. ఈ ఆముఖము రెండువిధములనియు, వీనిలోనొక భేదమే ప్రస్తావన యనఁబడుననియు కొందఱును, ఒకానొక ప్రస్తావనా భేదమే అముఖమని మఱి కొందఱు అలంకారికులును తలంచిరి. దశరూపకకర్త 'అముఖప్రస్తావనలకు భేదములేదు, అవి పర్యాయశబ్దములే' యని తలంచెను. అట్లే విద్యానాథకవియు వీనికి భేదము పాటించలేదు.

### \*సూత్రధారాది లక్షణము

సూత్రధారుడు :- కవి, నాయక. కథావస్తువుల గుణవిశేషముల నిబద్ధించువాఁడు, రంగాలంకరణ చతురుఁడు, నట బృందమునకెల్ల నాయకుడైనవాఁడు

సూత్రమనఁగా నాటకాది ప్రయోగానుష్ఠానము, దీనిని ధరించువాఁడు సూత్రధారుఁడు, శాతకర్ణియను అలంకారికుఁడు సూత్రధారుఁడెవఁడని ప్రశ్నించుకొని యిట్లు సమాధానము చెప్పెనట :

'క ఏష సూత్రధారోనామ ? అనుష్ఠానం ప్రయోగస్య సూత్రమ్ ; తద్ధారయ తీతి సూత్రధారః ; పూర్వరంగమాత్రోవయోగీ బహిఃపాత్ర మిశ్యర్థః' (నా. ల. ర. 47.1102).

నటీ : నటుని గృహిణి. చతుర్విధవార్యవిద్యానిపుణ. నాట్యాభినయ చతుర. పెక్కు భాషల నేర్పినది. రూపకప్రయోగమున నటునకు కుడిభుజమై యుండునది.

మారిఘోషుడు :- భరతనాట్యశాస్త్రమున చక్కని ప్రవేశముగలవాఁడు. నానారసాశ్రయములగు భావముల వ్యక్తముచేయు నాట్యకోశము గలవాఁడు. సూత్రధారునకు చేదోడుగా నుండువాఁడు.

విదూషకుఁడు :- రాజనకు నర్మవచివుఁడును, అతనితో అంతఃపురములో తిరుగుచు, వేషభాషాదులచే హాస్యకారియు, మాటకారియు వైవవాఁడు. ఈతడు ప్రాకృతమును మాటలాడును. తెనుఁగున వ్యావహారికావ ఈతనికి తగును.

### ఆముఖాంగములు

1. కక్షోద్ధాతము : క్షత్రియతకథకు అనుగుణముగ సూత్రధారుడు ప్రయోగించిన వాక్యములనుగాని, తదర్థములనుగాని గైకొని, పాత్రము రంగమును బ్రవేశించుట.
2. ప్రవర్తకము : ప్రస్తావనలో చేయబడు ఋతువర్ణనమున ప్రయోగింపబడిన శబ్దముల పామ్యమునుబట్టి, ఆ పేళ్ళుగల పాత్రములు తమంతట రంగమును బ్రవేశించుట.
3. ప్రయోగాతిశయము : సూత్రధారుడు పేరుపెట్టి 'ఇదిగో! ఈతడు వచ్చుచున్నాడు' అని యనగనే తదనుసారముగ పాత్రము ప్రవేశించుట.

### ఆముఖమునకును వీధీరూపకమునకును

#### సాధారణములైన అంగములు

వీధియను రూపకమునకు అంగములైనవియే ఆముఖమునకును అంగములగును. కావున అవి యిట పొందుపఱుపబడుచున్నవి :

1. ఉద్ధాతము. 2. అవలగితము 3. ప్రవంచము 4. త్రిగతము 5. చలము
6. వాక్యేతి 7. అధిబలము 8. గండము 9. అవస్థందితము 10. నాళిక
11. అపత్రప్రలాపము 12. వ్యాహారము 13. మృదవము.

1. వీధిలో ఉద్ధాతము ఇట్లు రెండు విధములు :

i. గూఢార్థవదవర్ణాయమాన.

ii. ప్రశస్తి తరమాల.

2. అవలగితము : ఇదియు రెండు తీరులు.

1. అన్రకృత కార్యవ్యాజమున ప్రకృత కార్యసిద్ధి.

2. అన్రకృత కార్యప్రపంచ మాత్రముననే ప్రకృత కార్యసిద్ధి.

3. ప్రపంచము : దుష్టవిషయమును గూర్చి తమలో తాము చర్చారము స్తుతించుకొనుట.

4. త్రిగతము : ఇది పూర్వరంగంగాంగ మనియు, ప్రస్తావనాంగ మనియు రెండు తెలుగులు.

1. పూర్వరంగమున నటు మారిష సూత్రధారుల ప్రసంగమే త్రిగతము.

2. ప్రస్తావనలో శ్రుతిసామ్యమున ఒక శబ్దమువలననే ఆ యాయనే కార్యములు స్ఫురించుటయు త్రిగతమే.

5. ఫలము : పైకి హితములుగఁ దోచి నిజమునకు అహితములగు వాక్యములతో వంచించుట.

6. వాక్కేశి : ఇది ద్వీవిధము.

1. ఇంకను చెప్పవలసినది యుండి, వాక్యము సాకాంక్ష మగుచుండఁగా చెప్పవలసినది చెప్పక ఆపివేయుట ఒక విధమైన వాక్కేశి.

2. ఉక్తి ప్రత్యుక్తి రూపమగు సంభాషణము మఱియొక తీరు వాక్కేశి.

7. అధిబలము : పట్టుదలతో ఒకరినొకరు మాటలలో మీఱఁ జూచుట.

8. గండము : అవిచారితముగ ప్రకృత కార్యవిఘాతము గలుగురీతిఁజేయు ప్రసంగము.

9. అవస్థాందితము : రసవశమున ఒక యభిప్రాయమునఁ బ్రయోగించిన యొక వాక్యమునకు అవసరమునుబట్టి మఱియొక యభిప్రాయము వచ్చునట్లు చాఱ్ఱానించుట.

10. వాళిక : పోవవశమును, నిగూఢార్థమునగు ప్రపేశిక.

ఎందు ఒక వాక్యముయొక్క ముఖ్యమగు కావ్యార్థమో, లేక అశ్లీలత కార్యమో నిగూఢముగ ఉంచఁబడనో యది ప్రపేశిక యనఁబడును. ఈ ప్రపేశి

ఈ అంతర్లాప యనియు, బహిర్లాప యనియు రెండు విధములు. ఆ ప్రహేళిక సోపహాస మయినచో నాళిక యనఁబడును.<sup>1</sup>

11. అసత్రప్రలాపము : ప్రకృతమునకు సంబంధములేకుండ ప్రసంగించుట.
12. వ్యావహారికము : నవ్వు పుట్టించుచుట్టిదియు, వేటొక ప్రయోజనము గలిగి నట్టిదియునగు వచనము.
13. మృదవము : తవ్వలను ఒప్పులుగా సమర్థించుట.<sup>2</sup>

పీఠో యథాసంభవముగ ఏ కొన్ని యంగములనైనను ప్రస్తావనలో ప్రయోగింపవచ్చును.

### దశరూపకములు

రూపకములకు ఉపోద్ఘాత రూపమైన ప్రస్తావన వివరింపఁబడినది. ఇప్పుడు రూపకముల స్వరూపము నిరూపింపఁబడుచున్నది. ఆ రూపకములలోను సర్వ ప్రధానమగుటచే ముందుగా నాటకస్వరూపము చెప్పఁబడుచున్నది :

### నాటకము

ముఖ ప్రతిముఖాదులగు అంగవంచకము గలిగి, యితర రూపకముల కెల్ల ప్రధానమై, వీర శృంగార రసములలో నొక రసము ముఖ్యమై యుండ ప్రఖ్యాత నాయకునితో విలసిల్లినది నాటకము.

ఇట్టి నాటకమున అయిదు మొదలు పదివఱకును అంకము లుండవచ్చును. ఒక్కొక్క యంకమునను ఒక్కనాడు ఆచరింపఁబడిన ఒక ప్రయోజనము వర్ణింప బడును. నాయకుఁడు ధీరోదాత్మఁడై యుండవలెను. పురాణాదులనుండిగ్రహింప బడిన యిత్యంతములతో నాయక ప్రతిష్ఠకుఁగాని, రసమునకుఁ గాని, అనుచితము లైన యంశములున్నచో వానిని త్యజింపవలెను, లేదా వేఱుగ సంస్కరింపవలెను. దీనినికావ్యసాధనములైన కాకుంతలాదులు ఉదాహరణము. విద్యానాథకవి స్వయముగ ఈ ప్రకరణమునవే శరువాక 'ప్రకాశరద్ర కల్యాణము' అను నాటకమును రచించి ఉదాహరణముగ చూపెను.

1. ప్రహేళికా స్వరూప వివరణములు కావ్య ప్రకరణమున నిరూపితములు.

(చూ. చిత్ర కవిత్వము. 150 పు.)

2. ఒప్పులుగా తప్పులుగా సమర్థించుటయు మృదవమే.

### 3. నాటక ప్రకరణము

**అవతారిక :** నాటకారంభమున విఘ్నోపశాంతికై చేయఁబడుంగళకర్మము పూర్వరంగమని పేరు. దానికి ఇరువదిరెండు అంగములు గలవు. వీటినిలోని కొన్ని 'నాంది' ముఖ్యము గావున నిట 'నాంది' నిరూపింపబడుచున్నది :

#### నాంది స్వరూపము

శబ్దముల సామ్యమువలఁగాని, అర్థవిశేషముల వలనఁగాని రూపకమునఁ బ్రతిపాదింపబడనున్న విషయమును గొలఁదిగ సూచించుచు, ఎనిమిది పదములతోఁగాని, పండ్రెండు పదములతోఁగాని, పదునెనిమిది పదములతోఁగాని ఇరువదిరెండు పదములతోఁగాని యొప్పునది నాంది. ఈ తీరున నున్నట్టి నాటకాది రూపకములలోని తొలిపద్యమే నాంది యనఁబడును. వేణీసంహార నాటకమున ఎనిమిది పదముల నాందియు, అనర్హరాఘవమున ద్వారక పదముల నాందియు, బాలరామాయణమున ఇరువది రెండు పదముల నాందియుఁ గలవు.

కొందఱు లాక్షుడికులు నాందిలో పదనియమమే యక్కఱలేదనిరి.

నాందియైన పిమ్మట రంగమును ప్రవేశించిన సూత్రధారుఁడు రంగస్థలమును గై సేయుచు, భారతీవృత్తిలో కావ్యార్థమును సూచించు పద్యములను జనువవలెను. దశరూపకములోను (III. 4) దీని యావశ్యకత యిట్లుగ్గడింపఁబడినది : 'రంగ స్థలము నలంకరించి, యేదే నొక ఋతువును వర్ణించుచు, భారతీ వృత్తిలో కావ్యార్థమును సూచించు పద్యములను చదువవలెను.'

ఈ ప్రక్రియ యంతయు నాటకమునకే ముఖ్యము.

కవులు, నటులు, సభ్యులు దీనిచే ఆనందింతురు గావున ఇది 'నాంది' యను అన్వర్థ సంజ్ఞను పొందినది. సూత్రధారులు ఇరువురు; వీరితో మొదటి వాఁడు నాందిని వఱించును. (నటుఁడు, స్థావకుఁడు అనియు మాఱు పేళ్ళుగల) రెండవ సూత్ర ధారుఁడు ప్రస్తావనను సాగించును.

నాందిలోని పదములనుగూర్చి యభిప్రాయ భేదములు గలవు. కొందఱు పద్యపాదమునే పదమనిరి. కొందఱు సుబంత తిజంత శబ్దములనే పదములనిరి. మరికొందఱు అవాంతర వాక్యములనే పదములనియు తలంచిరి.

**ఋతువర్ణనము :** ప్రస్తావనలో ఋతువర్ణనము చేయవలెనని యున్నది. దాని ముద్రాపాదము : - ప్రయోగించబడినది కథకు అనుగుణమైన కాలము చూపించబడినది. శృంగార ప్రధానరూపకములలో సామాన్యముగ వసంతాదులును, పీఠ ప్రధానములలో వేసా ప్రస్థానాదుల కనుగుణముగ శరదాదులును వర్ణించబడినవి. ఇంతియేగాక రూపకము ఏ రసము ప్రధానముగాఁ గలదైనను మొదటి యంకములోని కథ ఏ కాలముగ ప్రవర్తిల్లినో ఆ ఋతువర్ణనము చేయుటయుఁ గలదు. నిజమునకు ఈ ఋతువర్ణనము ఐచ్ఛికమేగాని నియతముగాదు.

**భారతీవృత్తి :** సంస్కృతప్రాయమై, సభ్యుల వీనులకు విందునీయు నట భాషణమే భారతీవృత్తి.<sup>1</sup> దీనికి ప్రరోచన, వీధి, ప్రహసనము, ఆముఖము లనెడి నాలుగు అంగములు ఉండును. ఆముఖ ప్రరోచనములు ఇదివఱకే నిరూపించబడినవి. పీఠప్రహసనములు భారతీ వృత్తిగమములుగాఁగ వాని స్వరూప మెట్లుండునో వివరింపలేదు. స్వతంత్ర రూపకములుగ మాత్రము తత్స్వరూపము తరువాత నిరూపించబడును.

### ప్రకరణము

ఇందు ధీరకాంతుడు నాయకుడు. ఇతివృత్తము కల్పితము. తక్కిన యంకములన్నియు నాటకమునందువలెనే యుండును.

నాయికలనుబట్టి ప్రకరణము మూడు విధములు. వేళ్య నాయికగాఁ గలిది. కులస్త్రీ; నాయికగాఁ గలిది. కులస్త్రీ; వేళ్యలిద్దఱును నాయికలుగాఁ గలిది. తరంగవృత్తము, మాలతీ మాధవము, మృచ్చకటికము యథాక్రమముగ వీనికి ఉదాహరణములు. పద్మావతీ పరిణయము పుష్పహవితము అను ప్రకరణము లను సాగరనంది ఉదాహరించెను. అమాత్య విప్రవణ్ణిలలో నొకనిని ఇందు నాయకునిఁ జేయవలెను. పంధులు, ఆముఖము, రసము, అంకాదులు నాటకమునందువలెనే యిందు నుండును. వికృతిరూపకములు తొమ్మిదింటిలోను సంధి ప్రకరణములు ఇందెక్కువగ నుండుటచే దీనికి ప్రకరణమును పేరు వచ్చినది.

### భాణము

ఇందు భారతీవృత్తి తఱచుగా నుపయోగింపబడుచుండును ఇది కల్పిత మగు చోర ద్యూతకదాదుల చరిత్రమే యితీవృత్తముగాఁ గలది. నేర్పరియగు నొక విటుఁడు తౌర్య సౌభాగ్య సంప్రదములతో నిందు పీఠ శృంగార రసము లను సూచించును. దీనికి ముఖంధి నిర్వహణ సంధులు మాత్రమే యుండును. భాణములో అంకము ఒక్కటియే.

ఎవరో ఏదియో యనినట్లును దానిని తాను వినినట్లును నటించి 'ఏనును చున్నావు?' అని దానికి సమాధానము జెప్పటను ఆకాశభాషిత మందురు. భాణమున ఒక విటుఁడు ఆకాశభాషితమును జేయుచు స్వకృతమునో పరకృత మునో భారతీవృత్తిలో చెప్పను. గేయపదములు కూడ దీనిలో ఉపయోగింపఁ బడవచ్చును. దీనికి ముకుందానంద, పంచశాణ విజయాదులు ఉదాహరణము<sup>1</sup>. భారతీవృత్తి భూయిష్టమగు వ్యక్తభాషణము ఎక్కువగఁ కలిగియుండునది కావున ఇది భాణమనఁబడును.<sup>2</sup>

### ప్రహసనము

ఇది భాణమునందువలె భారతీవృత్తియు, ముఖంధి నిర్వహణ సంధు లును గలిగియుండును. ఇందు హాస్యరసము ప్రధానము.

ఇది మూఁడు విధములు. శుద్ధము, వికృతము, సంకీర్ణము.

శుద్ధము : శాక్యులు, బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణ మున్నగువారి హాస్యకర చరి తముతోఁగూడి చేటిచేటప్రయుక్తమై శాక్యాదుల వేషభాషాచేష్టలతో నవ్వు పుట్టించునది శుద్ధప్రహసనము.

వికృతము: కాముకాదుల వచోవేషభాషలుగల పండ కంచుకి శాపను లచే ప్రయుక్తమై మిక్కిలి నవ్వుకలిగించు నభినయముగలది వికృత ప్రహసనము.

1. పత్రలేఖానామధేయము, లలితానాగరము అనెడి ప్రాచీనభాణములను పాగరనంది ఉదాహరించెను. (నా.ల.కో. 118. 2849)

2. భణ 'వ్యక్తాయాం వాచి' యను భాష్యముండి ఇది విష్పన్నమైనది.



సంకీర్ణము : ఉద్ధాత్తకాది వీక్షిదూపకాంగములతోనిండి చోరులు జూద  
రులు మొదలగు ఘాతుర చరితముగలది సంకీర్ణ ప్రహసనము.

ప్రహసనమున ఇతివృత్తము కల్పితమై యుండవలెను. అంకము ఒక్క  
టియై యుండి దానిలో సగముపాలు ముఖసంధికిని, తక్కిన సగము నిర్వహణ  
సంధికిని ఉపయోగింపబడవలెను. హాస్యవచో భూయిష్ఠమగుటచే ఈ రూపకము  
ప్రహసనమును అన్వర్థసంజ్ఞతో ఒప్పుచున్నది. బోధాయన కృతమగు భగవదజ్ఞ  
కము ప్రహసనములన్నింటిలోను ప్రాచీనమైనదేగాక ఉత్తమమైనదిగాను కీర్తింపః  
బడినది. తరువాత కేర్కొనఁదగినది మత్తలిలాసము, లటకమేళకము, లంబోదర  
ప్రహసనము మొదలగునవి అర్వాచీనములు.

### డిమము

ఇతివృత్త మిందు ప్రసిద్ధము. దీనిలో కైశికీవృత్తిరక్క తక్కిన వృత్తు  
లుపయోగింపబడును. దేవ గంధర్వాదులు వదునాటుగురు నాయకులుందురు.  
ఇందు హాస్యశృంగారములుగాక రాద్రప్రధానములగు<sup>1</sup> రసములుండఁదగును.  
అవమర్శ సంధినివీడి తక్కిన నాలుగు సంధులతో నిందు నాలుగు అంకములుం  
డును. ఇందు<sup>2</sup> మాయయు, ఇంద్రజాలము యుద్ధము, సూర్యచంద్రుల గ్రహ  
ణములు వర్ణింపబడవలెను. తక్కిన లక్షణమంతయు నాటకమునకు వలెనే  
గుర్తెలుంగవలెను.

'డిమసంఘాతే' యను ధాతువునుండి నిష్పన్నమైన యీ డిమ శబ్దము  
'నాయక సంఘాత వ్యాపారము (జహునాయక వ్యాపారము) గలది' అను  
అర్థమృత్తి గలిగించుచు అన్వర్థమైనది. ఉదా : 1. త్రిపురదాహము (సా.ద.  
VI. 244) 2. వీరభద్ర విజృంభణము (ర.సు. III. 289)

1. 'శృంగారహాస్యవిధులై : రనైక్తి తైర్నిరంతరః' (రత్నావళి.) అని దీప్త  
రసములే యిందుండవలసియుండుటచే శాంతరసమున కిందు అంగముగాకూడ ప్రవే  
శములేదు.

2. మాయకును ఇంద్రజాలమునకుమగల భేద మిది : మంత్రావధీమహిమ  
జేత లేనేలేని వస్తువును ఉన్నట్లుగాఁ దోపింపఁజేయుటగాని. ఒక విధముగా ఉన్న  
జాతిని మఱియొక విధముగాఁ దోపించుటగాని మాయ యవఁబడును. పరోక్షమం  
దున్న ఒక వస్తువును అయాదేశకాలముంకు భిన్నముగాకూడ ప్రత్యక్షముచేయుట  
ఇంద్రజాల మవఁబడును

## వ్యాయోగము

ఇందు ఇతివృత్తము ప్రవృద్ధమైనదిగను, నాయకుడు కీర్త్యుతుడుగను నుండవలెను. గర్భసంధ్యవమర్శసంధు లుండవు. దీనుమందువలె నిందును హాస్య శృంగారములను వీడి తక్కిన పీఠాదిరసములుండును. ఒక్కనాడు జరిగిన మహాయుద్ధరూపమగు కథ ప్రయోగింపఁబడవలెను.

కాంతశృంగార హాస్యరసములను వీడి తక్కిన ఆఱు రసములును ఇందుండును. పీఠిలో పీఠరసము ప్రధానము. తైళినిని విడచి తక్కిన వృత్తులు ప్రయోగింపఁబడును. స్త్రీ నిమిత్తముకాని మహారణము ఇందు వర్ణింపఁబడవలెను. అంకము ఒక్కటియే యుండును. పదుగురు పురుషులొక్కచో ఇటఁజేరుటచే ఇది వ్యాయోగమనఁబడు చున్నది.

ఉదా : కిరాతార్జునీయ నరకాసుర వ్యాయోగాదులు.

## సమవకారము

ఇందు అవమర్శసంధిగాక తక్కిన సంధులును, దేవాసురాదులగు పంక్రెండుగురు వేర్వేరు ఫలములుగల నాయకులు నుందురు. ఇది పీఠ ప్రధానములగు రసములు గలిది. దీనిలో మూడంకములుండును. ఈ మూడంకములలోను క్రమముగ వస్తుస్వభావ రైవశత్రుకృతమగు కవటత్రయమును, పురరోధరణాగ్ని నిమిత్తమగు విద్రవత్రయమును, ధర్మార్థ కామాదుగుణమగు శృంగార త్రయమును వర్ణింపఁబడవలెను. అడుటకు మూడు యామముల సమయము వట్టు కథాభాగము మొదటియంకమునను, ఒక యామము మాత్రమేవట్టు కథాభాగము రెండవయంకమునను, అర్థయామావధికమైన కథాభాగము మూడవయంకమునను గూర్చవలెను. ఇందు పీఠ్యంకములు గూడ కొన్ని యుండును.

ఆ యా ప్రయోజనము లిందు లెస్సగా వికీర్ణములగును గావున నిది సమవకారమను సార్థక నామమున వ్యవహరింపఁబడు చున్నది. ఇందలి మూడంకములలోను వర్ణింపఁబడవలసినవిగా ఉక్తములైన కవట విద్రవశృంగారముల స్వరూపమిది :

౧. కపట మనఃగా శ్రమ లేక వంచన. ఇది నిమిత్తమునుబట్టి వస్తుస్వభావ కపటము, దైవికకపటము, అధికపటము అని మూడు విధములు.

1. వస్తుస్వభావకపటము : వ్యాఘ్రాది క్రూర జంతువుల వలన గలిగిన వంచనము. కపట కపటము వంచన అను పదములకు అవద అని భావము.

2. దైవికకపటము : అగ్ని వర్ష వాతాదుల వలన గలిగిన వంచన.

3. అధికపటము : యుద్ధమువలన గలిగిన వంచన.

౨. విద్రవమనఃగా పైన చెప్పిన కపటములు హేతువులుగా గలుగు పరిణామము. ఇదియు కపటమునలే నిమిత్తమునుబట్టి మూడు తీరులు.

1. వ్యాఘ్రవ్యాఘ్రాది భయనిమిత్తమైన పరిణామము వస్తుస్వభావ విద్రవము.

2. అగ్ని వాతాదులు కారణముగాగల పరిణామము దైవికవిద్రవము.

3. సగోళోపాధి యుద్ధాది హేతువులగు పరిణామము అధికపటవిద్రవము.

౩ శృంగార మనఃగా ధర్మాత్మకామవర్జనము. ఇదియు మూడు విధములు.

1. ధర్మశృంగారము ప్రకాదులవలనం గలిగిన ఈప్రకారస్థితి.

2. అర్థశృంగారము మహారాజ్యాది లాభము.

3. కామశృంగారము సురత సురాపానాది నిమిత్తమైన సుఖము.

ఉదా : సముద్రమథనాదులు.

### వీధి

భాషామండలి యంగములే యందును ఉండును. కైశికీవృత్తి గలిగి శృంగారరసము ప్రధానముగ సూచింపబడును. ప్రస్తావనలో నిరూపింపబడిన ఉద్భావకాద్యంగములు ఇందును ప్రయోగింపబడును.

ఇందు లాకము ఒక్కటియే. ఇతివృత్తము కల్పితము. ముఖసంధి నిర్వహణ సంధులు ప్రయోజ్యములు. ఇది ఒకటి రెండు పాత్రములతో ప్రయోగిం

పడగును. జనులకు పీఠికలై, ఈ రూపకము అంగములకు మార్గమగునుగావున పీఠిక అన్వర్థము.

ఉదా : మాలతీపీఠిక.

### అంకము (ఉత్సృష్టాంకము)

ఇది ప్రసిద్ధమగు ఇతివృత్తము గలిగి కరుణరస ప్రధానమై యుండును. స్త్రీచిహారము, వాగుర్జ్జము ఇందు ముఖ్యముగ వర్ణింపబడును. ఇది పాశ్చాత్య పురుషులు నాయకులుగాఁ గల్గినది. సంధి పృథ్వాదులెల్ల భాణమునకు వలె ప్రయోగింపబడును. దీనికి ఉత్సృష్టాంకమనియు పేరు.

తల్లి యొడి (అంకము) పుత్రాదులకు ఆశ్రయమైనట్లే యిదియు పాశ్చాత్య నాయకాదులకు ఆశ్రయమగును గాన అంకమనబడుచున్నది. దీనికి ఉత్సృష్టము, ఉత్సృష్టికాంకము అని మాటుపేళ్ళు గలవు. నాటకములోని యంకమునకును దీనికిని ఎట్టి సంబంధము లేదు. ఇది స్వతంత్రరూపకము. ఇందు కల్పితమైన ఇతివృత్తము కూడ ఉండదగును.<sup>1</sup>

ఉదా : శర్మిష్ఠాయయాశి.

(పా. ద. vi. 252)

### ఈహామృగము

ఇందు ఇతివృత్తము మిశ్రము. అంకములు నాలుగు. గర్భావమర్శ సంధులనుపీడి తక్కినమూడు సంధులు నుండును. మర్త్యుడు వాయకుఁడుగను, దివ్యుడు ప్రతినాయకుఁడుగను ఉందురు. భీరోద్ధతులగు పేరు తమ యందను రక్తకాని దివ్యస్త్రీని హరింపఁగోరి, కాముకతఁ గలహింతురు. ఆభాసరసా విష్టులగు వారియన్వేష్యయుద్ధము ఇట వర్ణింపబడును. ఆ యుద్ధమున వధ మాత్రము సంభవింపదు.

అలభ్యయైన నాయికకొఱకు నాయక ప్రతినాయకులు మృగయులు మృగినివలె ఇందు వెదకుదురు. (ఈహాంశే = కోరుదురు) గావున ఇది 'ఈహామృగ' మనబడుచున్నది.

ఉదా : రుక్మిణీపరిణయము.<sup>2</sup>

1. 'ప్రభాత వస్తువిషయః అప్రభాతఃకదాచిదేవ' (నాట్య. కా. xviii. 189)

2. కుంద శేఖరవిజయమను ఒక ఈహామృగరూపకము గలదని సాగరవంధి ఉదాహరించెను. (నా. ల. ర. 118, 2842).

## పరిశిష్టము

### 1. రూపకలక్షణ సంగ్రహము :

కరవముని నాటకాది రూపకముల స్వరూపమును సవిస్తరముగా ప్రదర్శించి తత్సారాంశమును సంగ్రహ శ్లోకములలో ఇట్లు నుడివెను :

‘పంచసంధి చతుర్విప్రతి చతుః షష్ట్యంగ సంయతమ్  
షడ్వింశల్లక్షణోపేతం గుణాలంకారభూషితమ్.  
మహారసం మహాభోగ మదాత్తరచనాన్వితమ్  
మహాపురుషసంచారం సాధ్వారం జనప్రియమ్.  
సుశ్లష్టసంధియోగం చ సుప్రయోగం సుఖాన్వదమ్  
మృదుశబ్దాభిధానం చ కవిః కుర్యాత్తు నాటకమ్’ (నాట్య. కా.)

ముఖ ప్రతిముఖాలులగు పంచసంధులు, కైశిక్యాది వృత్తి చతుష్టయము, ఉపకేవలపరిక రాదులగు చతుష్టప్తి సంద్యంగములు, భూషణ ప్రభృతులు ముప్పది యాటు లక్షణములు, మాధుర్యము మొదలైన గుణములు, ఆశీరాదులగు నాట్యాలంకారములు, ఉపమారూపకములవంటి కావ్యాలంకారములు-అను వివిధ సామగ్రీ సమలంకృతమైనదిగా కవి నాటకమును సృజింపవలెను. శృంగార వీర కరుణాది రసబంధురమును, బహుభావసంపన్నమును, ధీరోదాత్తనాయక గుణ వర్జన భాసురమును, పవిత్ర వైదికధర్మతోధకమును, సహృదయమహాప్రీతి హేతువును-అగునట్టిదిగాను నాటకము విలసిల్లి యావలెను. ముత్యములు కూర్చి వట్లుగా పంధ్యంగము లొండొంటితో కూడియుండునట్లును, లాస్యాంగములు మోలయు విధమునను, మంజులవృత్తములు వెలయురీతిని, అశ్లిష్ట మృదుపదము తెచ్చు కరణిని నాటకమును రచయిత తీర్చిదిద్దవలెను-అని భావము.

ఇటు నాటకమపి యన్నమ యథా సంభవముగా రూపకముల కన్నింటికిని ఈ లక్షణమును పుష్కలమునకు వలెను. వినితో సంధిసంద్యంగములు, వృత్తములు, వాయుక శేదములు, కావ్యరూపకములు - అనునవి ఈ మూడు ప్రకరణములలోను స్వరూపోదాహరణములతో నిరూపితములైనవి. నాటకమున కుదాహరణము ఈ ప్రకరణముననే చూపబడును.

రచనగణ దోషాలంకారములు ప్రత్యేకముగా ఆయా ప్రకరణములలో పిమ్మట వ్యక్తికరింపబడును. కవిచే చెప్పబడని కొన్ని రూపకములందు విషయము లిట ప్రస్తావించబడుచున్నవి :

ii. లక్షణనాట్యాలంకారలాపాఙ్గములు :

1. లక్షణములు : భూషణాదులగు ముప్పదియాలు లక్షణములచే రూపకాదులు భూషించబడవలెను 'కావ్యబంధాస్తు కర్తవ్యాః సత్త్వింశల్లక్షణాన్వితాః' (నాట్య. కా. xvi 169) అని భరతముని ఆదేశించెను. వాని స్వరూపములు నాయక ప్రకరణ సమీక్షలో నిరూపితములైనవి. (3-10 పు)

2. నాట్యాలంకారములు : 'ఆశీస్సు, ఆక్రందము, కపటము, అశుభము, గర్వము, ఉద్యమము, ఆశ్రయము, ఉత్సాహము, స్పృహ, అఙ్గీకరణము, వశ్యాత్వాపము, ఉపవృత్తి, ఆశంస, ఆధ్యవసాయము, విసర్పము, ఉల్లేఖము, ఉత్తేజము, పరివాదము, నీతి, అర్థవిశేషము, ప్రోత్సాహము, సాహాయ్యము, అభిమానము, అనువర్తనము, ఉత్కర్తనము, యాజ్ఞ, పరిహారము, నివేదనము, ప్రవర్తనము, ఆఖ్యానము, యుక్తి, ప్రహర్షము, ఉపదేశనము' - అని నాట్యాలంకారములు ముప్పదిమూడు. మచ్చన కొకదాని వివరణము :

ఆశీస్సు : 'ఆశీరిష్టజనాశంసా' ఇష్టజనులు దీవించుట ఆశీస్సు.

'పతికి బహుమతపుకమ్నా ! యతులిత శర్మిష్ఠ యతి యయాతికి బోరెన్  
సుతుఁ గల్యాణి ! నీ వా నతి పూరువిఁబోరె బొండు నమ్రాత్రిభువున్'  
(శాకుంతలము iv. 7. - వే. వేం. కా. అనువాదము)

కాలక్రమమున లక్షణములే ఈ ఆశీరాది నాట్యాలంకారములుగను, కావ్యాలంకారములయందు ఉపమాదులతో చేరి ప్రశంసోపమాప్రస్తుత ప్రశంసాదులుగను మాటిపోయినవి. ఈ నాట్యాలంకారముల స్వరూపము భూషణాది లక్షణములనే పోలి యున్నందున వివరింపబడలేదు.

3. లాపాఙ్గములు : ఇవి పదివిధములు.

1. గేయపదము 2. స్థితపాత్యము 3. అసీనము 4. ఘృష్ణగండిక 5. ప్రచ్ఛేదము 6. త్రిగూఢము 7. మైంధవము 8. ద్విగూఢకము 9. ఉత్తమోత్తమకము 10. ఉత్తప్రమృక్తము.

1. గేయపదము : ఆననమున కూర్చుండి వీణను ముందుంచుకొని చేయు నట్టి నృత్యము లేని గానము.

2. స్థితపాత్యము : కామతప్తయైన నాయిక నిలుచుండిచేయు గానము 'ప్రాకృతమయగీతి'. క్రోధోద్భాంతులైనవారు చేయు ప్రాకృతవతనముకూడ స్థిత పాత్యమే యగునని అభినవగుప్తులన్నారు.

3. ఆసీనము : శోక చింతాకులయై యున్నందున నాయిక శరీరమును భూషించు కొనక వాద్యముల సుపయోగింపక ఉదాసీనయై కూర్చుండుట.

4. పుష్పగండిక : స్త్రీలు పురుషులవలెను, పురుషులు స్త్రీలవలెను లాస్యతాండవములను, గీతవాద్యములను ప్రయోగింప దొరకొనినది.

5. ప్రచేదము : పెరి అన్యాయపుడని తలచి దుఃఖముతో వీణావాదన పూర్వకముగా నాయిక జాలిగొలుప పాడుట.

6. త్రిగూఢము : పురుషులు స్త్రీ వేషధారులై కావించు సుకుమార నాట్యము.

7. ప్రైంప్రము : సంకేతస్థానమును చేరలేకపోయిన ఒక ప్రియుడు వీణాదులతో ప్రాకృతమనఃజేయు ఆలాపము.

8. ద్విగూఢము : విదగ్ధమనోహరములు, ఉక్తిప్రత్యుక్తి రూపములు, రసభావ బంధురములు అగు గీతకలను గానముచేయుట.

9. ఉత్తమోత్తమకము : కోవప్రసాదజము, హావపాలాన్వితము, రసాధ్యము, చిత్రశ్లోక బంధసుందరము అగు గీతము.

10. ఉత్తప్రత్యుత్తము : ఉక్తి ప్రత్యుక్తులతోఁ గూడినదియు, నిందా గర్భమైనదియు, అప్రియమువలె మండునదియు, విలాసాన్వితమైనదియు అగు గీతము.

11. ఉపరూపకములు :

పశ్యవాళుడు చెప్పిన ఉపరూపకములు పదునెనిమిది :

నాటిక, త్రోటకము, గోష్ఠి, సట్టకము, వాట్యురాసకము, ప్రస్థానము, ఉల్లాస్యము, కావ్యము, ప్రేంఖండము, రాసకము, పంలాపకము, శ్రీగదితము, శిల్పకము, విలాపిక, దుర్మల్లిక, ప్రజరణి, మాల్లీ సము, భాణిక. (సా. ద. vi. 4-6).

1. నాటిక : ఇందు కల్పిత కథ. ప్రీతిపాత్రలెక్కువ. నాలుకంకములు. దీరలలితుడగు నృపాలుడు నాయకుడు. సంగీతశిక్షణమున వ్యాప్యతువారు, లేక రాజబంధు వర్గమునకు చెందినది యగు కన్య నాయిక. ఈమె రాజవంశ సంభూతయు, సవానురాగలసేతయు అగునది. ఇందు నాయకుడు, పెద్దభార్య (దేవి) వలని భీతితో వ్యాకులుడగుచునే ఈ నాయికయందును రస్తుండగును. ఈ నాయికానాయకుల సమాగమము ప్రాథమ్యము, అభిమానాతిశయము లదియు, రాజవంశజయు అగు ఆ పట్టమహిషి యనుగ్రహాధీనమైయుండి కడకు సంభుతి మగును. వృత్తికై శికి. ముఖప్రతిముఖ గర్భనిర్వహణసంధులు ప్రయుక్తము లగును.

ఉదా : రత్నావళి, విద్రసాలభంజికారులు.

2. త్రోటకము : ఇందు అంకములు అయిదు, ఏడు, ఎనిమిది, తొమ్మిది సంఖ్యలలో ఎన్నింటిలోనైన ఉండవచ్చును. నాయకుడు దివ్యాది వ్యుడు. విదూషకుడు ప్రతి యంకమునను వచ్చును. శృంగారము అంగీరసము.

ఉదా : విక్రమోర్వశి.

3. గోష్ఠి : ఇందు అంకము ఒకటి. ప్రాకృతులు తొమ్మిదిమందిగాని, పండ్రెండుగురుగాని నాయకులు. ఇది కామ శృంగారభూయిష్ఠము. గర్భావ మర్థ సంధులుండవు. వృత్తికై శికి.

ఉదా : రైవతమదనిక.

4. సట్టికము : ఇది ప్రాకృత భాషామయము. ఇందు ప్రవేశకవిష్కం థములుండవు. అద్భుత రసప్రధానము. అంకాదులు కడమవన్నియు నాటికలో వలెనే. ఇందలి యంకములకు జవవికలని పేరు.

ఉదా : కర్పూరమంజరి.

5. నాట్యరాసతము : ఇందు అంకము ఒకటి. బహుశాశలియలతో కూడినది. ఉదాత్తుడు నాయకుడు. ఉపనాయకుడు పీఠమర్దుడు. శృంగార ముతోఁ గూడిన హాస్యము అంగి. నాయిక వాసక సజ్జిక. ముఖ నిర్వహణ సంధులు. పరిలాస్యాంగములు. ప్రతి ముఖసంధి తక్కు తక్కిన సంధులుండునవి కొందఱ మతము.

ఉదా : 1. నర్తవతి (పంధిర్వయము) 2. విలాసవతి (సంధిచతుష్టయము)



6. ప్రస్థానకము : ఇందు అంకములు రెండు. నాయకుడు దాసుడు. ఉపనాయకుడంతకన్న హీనుడు. నాయిక దాసి. కైశిక భారతులు వృత్తులు. లయకాగాది విలాస బహుళము. సుగాపాన యోగమున ఉద్దిష్టార్థ సమాప్తి.

ఉదా : శృంగారతీతకము.

7. ఉల్లాసము : ఇది ఏకాంకము. ఉదాత్త నాయకము. దివ్యవృత్తలసితము. హాస్యశృంగార కరుణాసాన్నితము. శిల్పికాంగయతము. కొందఱు ఇది అంకత్రయాత్మకమై, యుద్ధభూయిష్టమై. అసంగీతకామనోహరమై, నాయికాచతుష్టయ భూషితమై యుండు నందురు.

ఉదా : కేసీమహాదేవము.

8. కావ్యము : ఇందు అంక మొకటి. నాయకుడు ఉదాత్తుడు. నాయిక ఉదాత్త. గర్భావమర్శసింధులుండవు. హాస్యరస సంకులము. శృంగారము సూచితము. ఆరభటి వృత్తి యుండదు. ఖండమాత్ర ద్విపదిక భగ్నతాళములతో ఆలరారును. వర్ణమాత్ర ఛందాలితతో కూడియుండును.

ఉదా : యాదవోదయము.

9. ప్రేమకావ్యము : ఇది ఏకాంకము. హీనజాతివాడు నాయకుడు. సూత్రధారుడుండడు. విష్కంభకప్రవేశకరహితము. నాంది నేపథ్యముననే పాడబడును. ప్రరోచనయు నేపథ్యములోనే. నియుద్ధరోషభావణములు మెండు.

ఉదా : వాలివధము.

10. రాసకము : ఇది ఏకాంకము. ముఖనిర్వహణములు సంధులు. కైశిక భారతులు వృత్తులు. మూర్ఖుడు నాయకుడు. నాయిక ప్రసిద్ధురాలు. సూత్రధారుడు ఉండడు. వీర్యంగము లుండును. ఉత్తరోత్తరముగా నాయక మహత్త్వ వర్ణనము. నాంది శిష్టము. కొందఱు తిందు ప్రతిముఖసంధి కూడ ఉండువందురు.

ఉదా : మేనకాపికము.

11. సంభాషకము : ఇందు మూడేని వాలుగేని అంకములు. పాపం భూతుల నాయకుడు. శృంగారకరుణములను పిడి యేరసమైనను పనికివచ్చును.

ముట్టడి యుద్ధము మొదలై నవి దీనిలో వర్ణితములగును. భారతి కైశికీ వృత్తులుండవు.

ఉదా : మాయాకాపాలికము.

12. శ్రీగదితము : ఇది ఏకాంకము. నాయకుడు ప్రభావతుడు-ఉదాత్తుడు. నాయక ప్రసిద్ధ. ముఖ ప్రతిముఖ నిర్వహణ సంధులుండును. భారతీ వృత్తి మహితము. శ్రీశబ్దసంకులము.

ఉదా : క్రీడారసాతలము.

13. శిల్పకము : ఇందు అంకములు నాల్గు. నాలుగు వృత్తులు. శాంత హాస్యములు తప్ప కడమ రసములన్నియు నుండును. బ్రాహ్మణుడు నాయకుడు. ఉపనాయకుడు హీనుడు, శృణానాదివర్ణ నయుతము. ఆశంసకర్తాదులు సప్రవింశతి అంగములు.

ఉదా : కనకావతీమాధవము.

14. విలాసిక : ఇది ఏకాంకము. శంగారరసభూయిష్టము. విట విమోషక పీఠమర్థ సహితము. హిననాయకము. వృత్తములు స్వల్పములు. ఇది దుర్ముల్లిక లోనిదే.

15. దుర్ముల్లిక : ఇది అంకచతుష్టయోపేతము. గర్భసంధిరహితము. ఇందు కైశికీ భారతీ వృత్తులుండవు. హీనజాతి వాడు నాయకుడు. నాగరిక జనసహితము. విటక్రీడామయము. ప్రథమాంకము మూడు నాడికలుకలది. విదూషక విలాసమయము ద్వితీయాంకము వంచనాడిక. పీఠమర్థవిలాస సహితము తృతీయాంకము ఆఱు నాడికలు కలది. నాగరజనక్రీడాభూయిష్టము. చతుర్థాంకము దశనాడిక. (రెండు గడియల కాలము నాడిక యనఁబడును.)

ఉదా : బిందుమతి.

16. ప్రకరణి : ఇది సార్థవాహాది నాయకము. ఇందలి నాయక నాయకుని కులమునకు చెందినదే. అన్యము నాటికాసమము.

17. హల్లి నకము : ఇది ఏకాంకము. ఇందు ఒక పురుషపాత్రము. ఏడు గురో, ఎనమండ్రో, పదుగురోస్త్రీలు. ముఖ నిర్వహణములు సంధులు. కైశికీ వృత్తి. శాశ్వతయ భూయిష్టము.

ఉదా : కేశీరై వచకము.

13. భాణిక : ఇందు అంకమొకటి. (అంకద్వయమని కొందఱు) ముఖ నిర్వహణ సంధులు. కైశికి భారతీవృత్తులు. శృంగారము రసము. నాయకుఁడు హీనుఁడు. నాయిక ఉదాత్త. ఉపన్యాసాది సప్తాంగసహితము.

ఉదా : కామదత్త.

నాట్యాశ్రయములుగా నాటకాదులును, నృత్యాశ్రయములుగా డోంబిక భాణిక పిదగ్గక ప్రేరణ రామక్రీడ రాసకాదులును వివిధ రూపకములు ప్రవృత్తములై నవి. కోహలుఁడీ రూపకములకు మార్గ దేశి భేదములు చెప్పెను. మార్గ విభాగములోని నాటకాదులలో సంగీతమునకు నృత్యమునకు తావు లేదు. దేశి వర్గము సంగీత నృత్యబహుళము.

#### IV రూపకనామములు :

##### 1. నాటకము :

'నామ కార్యం నాటకస్య గర్భికార్థప్రకాశకమ్, (సా.ద. VI. 142)

గర్భసంధిలో సూచితమయిన ప్రయోజనమునుబట్టి నాటకమునకు పేరు పెట్టవలెను. కథాగర్భితమైన ప్రధానాంశము వ్యక్తికరింపఁబడునట్లుగా నైనను నాటక నామము కూర్పఁబడును.

ఉదా : రామాభ్యుదయము, వేణీసంహారము మున్నగునవి.

2. ప్రకరణాదులు : నాయికయొక్కయు నాయకుని యొక్కయు పేళ్లును చేర్చి ప్రకరణాదుల నామము కూర్పఁబడును.

ఉదా : మాలతీమధనాదులు.

3. నాటిక సప్తక ప్రభృతులు : ఇవి నాయికాఖ్యతో వెలయింపఁబడును.

ఉదా : రత్నావళి, కర్పూరమంజరి వంటివి.

ఇదియొక నియమముకాదు. అర్థవంతములై, చమత్కారము కలిగించు వట్టివిగా కవులు తమరచనలకు పేళ్లు పెట్టుకొందురు. కథానిర్వహణములో ప్రాధాన్యము వహించు పుష్పపులు, వ్యక్తులు, పన్ని పేళ్లుము రూపకనామము లతో సంఘటించఁబడు చుండును.

ఉదా : అశ్వజ్ఞానకాకుంఠలము, ముద్దారాహుము, మృచ్ఛికటికము, ప్రతిమా నాటకము మొదలైనవి విహారుషములు రూపకనామములు.

V పాత్రల సంబోధనములు :

1. రాజు : భృత్యులు ప్రభువును స్వామీ ! దేవా ! అని, అధములు శబ్దముని, రాజులు వయస్యముని, ఋషులు వత్సా ! యని సంబోధింతురు.

2. దేవర్షి భిక్షుకాదులు : అందఱచేతను మీరు భగవచ్ఛబ్దవాచ్యులగుదురు.

3. పెద్దలు : పిన్నలచే పెద్దలెల్లరు ఆర్యా ! అనఁగుదురు,

4. యువరాజుది రాజకుమారులు : శర్తృదారిక శబ్దవాచ్యులు.

5. రాజకుమారి : శర్తృదారిక.

6. మహారాక్షి : దేవి, స్వామిని ప్రభృతిపదములు. రాజునకు అన్వయించు నట్టి వన్నియు ఈమెకు ఒప్పును.

7. సఖిజనము : హలా హంజాదులు.

8. వేశ్య : లజ్జక.

9. సారథి-రథి : రథిని సారథి ఆయుష్మచ్ఛబ్దముతో వ్యవహరించును. సారథిని రథి అర్యా ! అనును.

10. మంత్రులు : అమాత్యాది పదవీనూచకములైన శబ్దములచే మంత్రులు పిలువఁబడుదురు.

11. రాజు-భార్యలు : రాజు పట్టమహిషిని దేవి యనియు, తక్కిన భార్యలను ప్రియ అనియు పిలుచును. భార్యలు రాజును ఆర్యపుత్ర యందురు.

12. విదూషకుడు-రాజు : విదూషకుడు రాజు వయస్యాది పదములతో పిలుచుకొందురు.

ఇంకను వివిధముగా ఈ వాక్యవిధానము భాసించును.

(నాట్య. శా.XVII. 66-102)

VI నాట్యోక్తులు :

రూపకములలో పాత్రలు సంభాషించు తీరులు నాట్యోక్తులు. వావి వివరణ మీది :

1. స్వగతము : పరులు వినగూడనిది తనలో తాననుకొనునది.

2. ప్రకాశము : అందఱును వినఁదగినది.

3. అవపాఠము : పాత్రధారి తాను చోటుమాటి వెళ్ళి యన్యునకు చెప్పెడి రహస్యము.

4. జనాంతికము : కథామధ్యమున ఇతర పాత్రములు వినకుండునట్లుగా తొలగి <sup>1</sup>త్రిపతాకాహస్తము వట్టి జనులకు నమీపస్తులై యిరువురు పరస్పరము చేయు రహస్యభాషణము.

5. ఆకాశభాషితము : 'ఏమి చెప్పుచున్నావు?' అని మఱియొకపాత్ర లేక యే పాత్రాంతరము బాషించుచున్నట్లు తానే అతని వాక్యములనుకూడ అనువదించుచు వానికి సమాధానముగా చేయు ప్రతివాక్యప్రయోగము.

#### VII రూపకపాత్ర నామములు :

1. వేశ్యల నామాంతములందు దత్త, సిద్ధ, సేన పదములుండఁదగును. వంశసేన వంటివి

2. వడిజుల పేళ్ళు దత్త శబ్దాంతములు ప్రాయీకముగా నగును. విష్ణు దత్తుడు మొదలైనవి.

3. చేటికలు తఱచుగా కుసుమవర్ణాయ వాచ్యలు కానోవుదురు. మంచారి కాదులు.

4. విటవిదూషకాదులు మంగళార్థక వదాంకితులగుదురు. కలహంసక ప్రభృతులు.

శ్లో

---

1. చేతితోటవ్రేలివి మాత్రము వంచి తక్కినవేళ్ళను చాచివట్టుట పతాకాశాస్త్రము. ఉంగరపు వ్రేలుకూడ ముడిచి వట్టినచో పతాకయే త్రిపతాక యగును.

శ్రీ

## ప్రతాపరుద్ర కళ్యాణము

అయిదంకముల నాటకము

[ఇది సాంగమగు నాటకమున కుదాహరణము]

నాంది

శ్రీరామాపతి ముఖ్యదేవత లొకక్రేవణ సుమేర్వాదు లిం  
పార న్వేజొకచాయ, ముందు విధి, మేనాదుల్ సతుల్ వెన్కయుం  
జేరన్నీలు వివాహమండపమునం జెన్నార వేంచేయు నా  
గౌరీశంకరులోలింజన్య శుభదృగ్జాలమ్ము మిమ్మొముతక.<sup>1</sup>

1

విష్ణువత్సన్ న్నలంబున వెలయుమాల

గ్రాలు తోరణలీల నే కాంతదివ్య

మందిరంబున కా రమామాత జగము

లెల్లఁ బ్రోవుచు విజయము లిచ్చుగాక !<sup>2</sup>

2

1. ఇది యిరువదిరెండు పదములుగల నాంది. ఇందు వివాహవేది మందు  
పార్వతీ పరమేశ్వరులను వర్ణించుట వలన శ్రీ ప్రతాపరుద్రదేవునకు కాకతీయ రాజ్య  
లక్ష్మి ప్రాప్తి గలిగినదను ఈ నాటకప్రధాన ప్రయోజనము అర్థకర్త మూలమున  
కొలదిగ మూచింపఁబడినది.

2. ఈ నాంది ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యలక్ష్మి జగన్మంగళంబుల విచ్చనవి  
మూచించుచున్నది.

పాత్రములు :

౧. శ్రీ రుద్రదేవమహారాజు

(రుద్రమదేవి-ఓరుగంటి సామ్రాజ్యము నేలు చక్రవర్తిని)

౨. ప్రతాపరుద్రదేవుడు

(రుద్రమదేవి పిమ్మట కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకు చక్రవర్తియైన  
వాడు)

౩. మంత్రిలు

౪. పురోహితులు

౫. పామంతులు, వైశాళికాది రాజపరివారము.

నాది చదివి మొదటి సూత్రధారుడు నిర్గమించగనే రెండవ సూత్ర  
ధారుడు రంగముఁ బ్రవేశించుచు.

సూత్రధారుడు : (అంతటను గలయఁజూచి సంతకమున) ఓహో! రంగా  
లంకరణ మంతయు సంపూర్ణమైనదే! ఔను! అవిగో!

మోఁగుచున్నవి యల్ల వే! మురజతతులు  
వీను లలరించు స్వనములు వెలయఁజేసి  
యఖిల సంగీత విద్యారహస్య మవిగో!  
తెలియఁ బెక్కఁడు పీఠియల్ దేనెలొలుక.<sup>1</sup>

3

తెలియ మాభ్యుత్సతా మహాదేవు లెవని  
కన్నవారని విఖ్యాతిఁ గన్నవారొ  
యతఁడు నరనాగరూపి మిమ్మునవరతముఁ  
బ్రోచుఁ గావుత! శుభములు వొందఁజేసి.

4

(పైకి చూచి) చిరకాలమున కనుకూలముగు నమయ మేర్పడినది.  
దుర్దినములు తొలగి దిక్కు లెంతయు విలసిల్లుచున్నవి.

రాజహంసల పొబఁగు విరాజిలంగ  
మిత్రమండలి విష్ణుర్తి మించి పర్య  
అమల సన్మార్గమును శరదాగమంబు  
వన్నెచిన్నెలఁ దిద్దుచునున్న దదిగో!<sup>2</sup>

5

(విషయమున సమీపించి సభవైపునకుఁ దిరిగి దోయిల్లాగ్ని) భూలోక  
పుణ్య పరిపాకరూపమును, ఏకశిలానగర భాగ్యరాశియు, కాకతీయకుల దేవ  
తయునగు శ్రీ వ్యయంభూదేవుని మహోత్సవమునకు విచ్చేసిన ఓ విద్యాంసు  
తారా! వాట్యవేదాచార్యుడగు (క) లార్థపుని కుమారుడను, 'అభినయ

1. ఇది రంగము నలంకరించుటను సూచించును.

2. కావ్యార్థ మారకములగు ఈ పద్యములతో విష్ణునివారణ ఋతు  
శ్రీ కృష్ణములు చేసి సూత్రధారుఁ డట భారతీవృత్తి వాక్యమిచ్చెను.

దర్పణ' విమదించితుడను నగు నన్ను మి కభిమతమగు నొక చూడకమును బ్రయోగించ నియోగించి యనుగ్రహింపుడు. (పదియో వినిక బ్లక్కినయింది) ఆ! ఏమనుచున్నారు?

'భువన కల్యాణలాభంబు పొదలు దేన,  
అల స్వయంభువు తమి దేని నాత్మఁ గోరు  
నట్టి యితివృత్త మేపార నాడు మయ్యై!  
నాటకంబును సరస శృంగాటకంబు'

6

అనియా? (సంతసమున) నేను హృదయమున అనుకొనినట్లే ప్రకావ రుద్రదేవుని చరిత్ర మితివృత్తముగాఁ గల ప్రబంధంబును బ్రయోగించవలెనని సదస్యుల యాదేశము. ఆహా! అన్నిటినిఁ జక్కఁగ నమర్చినాఁడు నేడా చతురాననుడు!

ఈ సభయొ! స్వయంభూ పరమేశ్వరునిది,  
పీఠరుద్రుని గుణతతి విశదతమము,  
నాట్య పేదజ్జుఁడను నేను నటవరుండ,  
సుధను జిల్కెడు కవిచంద్రు సూక్తిగమియు.<sup>1</sup>

7

(అలోచనము నభినయించి) నా ప్రేయసి సంగీతకారిక అలసించుచున్నదేలకో!

వటి : (ప్రవేశించి చూచి)

అది సభ వెలసిన వాణి  
పదనూపుర మంజరవమో! బహు మధురంబై  
పొదలెడి సంగీతకమో!  
గదియం దెలిసెను నటవరుకమ్రరవంబే!<sup>2</sup>

8

1. ఇది ప్రకృతార్థమును బ్రకాశించుటయను భారతీ వృత్తాంగముగు ప్రరోచన.

2. ఇది తగినవన్నియు ఒకచోఁ గూడుటయను ప్రస్తావనాంగముగు త్రిగతము.



అయ్యో! ఇదె వచ్చితిని. ఏమి యాజ్ఞ ?

మాత్ర : (పరిహాసముగ) ప్రియా !

కలికంఠధ్వని కర్ణముల్ దనుపఁగా గానంబుఁ గావించు, నే  
లలిత ప్రక్రియ నంగహారములతో లాస్యంబునం దేల్చెదఁ,  
వెలయన్ శంగ మలంకరింతు ననుచుఁ వేమార్లు వాక్రుచ్చి యో  
యలివేటి! యిటు మాటనిల్పితివి! వహ్వో! యెంతయుఁ జాణవే! 9

నటి : (వెలుపు నభినయించుచు) వాల్మీకి సామాగ్రిని సమకూర్చుటలో నా కింత  
జాగ్రత్తనది మఱి! ఇప్పుడు సర్వము సిద్ధము. ఏ రూపకము నారం  
భింతము ?

మాత్ర : ఇదిగో! దీని వభినయింపుఁడు (వక్రికను చేతి కందిచ్చును)

నటి : (అందుకొని ఇట్లు చదువును)

“అల తేజశ్శివ శబ్దం

బుల కగుసంబుద్ధు లెవ్వి ? బుధుల శుభాశీ

స్ఫుల కగువిషయం బెయ్యది ?

యిల విద్యానాథు కృతియు నెయ్యది యగునో ?” 10

(చిటునగవు దోచ) ఓహో! నేర్పినవారి మాటలంబోలి యిది యేదియో  
గుఱ భావము గలదే! దీనికి సమాధానమేమో మీరే విప్పిచెప్పుఁడు చూతము !

మాత్ర : లేరా! స్పష్టముగ ‘వ్రతాపరుద్ర కల్యాణము’ అని తేలుచునే  
యున్నది గదా!

నటి : ఎట్లా! ఈ వాటకము కథా వాయకుని శుభవాచనముతోనే విలసిల్లు  
చున్నదా ? చూడుఁడు! ఎప్పుడును అడుగవలయు సమకొనుచునే

1. ఇది మంచిమాటలవలె వై కి దోచి వింమునకు అప్రియములగు మాట  
లతో విందించుట గావున ఛలము.

2. ఇది విగూఢార్థమగు వాగ్విక, ఇటు అంతర్లూప వ్రహ్మవిక ప్రయుక్తము.

యంతలో మఱచుచుందును. మన రాజేంద్రుని శుభనామమునకు  
'ప్రతాప' అను ఉపపద మెట్లు వచ్చినది ?

సూత్ర : ప్రియా ! వినుము.

ఉదయమార్తాండు కాంతుల నుదయ మొందు

ప్రియతనూజుని కాకతిశ్రీవిభుండు

భద్రగుణమూర్తిని ప్రతాపరుద్రుడనుచుఁ

బిలిచె నన్వర్థ మయ్యది దెలియు మింక

11

మఱియును,

విశ్వమున కేకపీరుడు వెన్నుఁ డవని

నవతరింపంగఁ గాకతీయాన్వయమున

వీరరుద్రుఁ డటంచును విజ్ఞు లెల్లఁ

బిలువఁజొచ్చిరి ధీరు గంభీరు పీరు.

12

నటి : ప్రభువరేణ్యుని ఈ రెండు నామములును లోకులకర్ణయుగళము చేసి  
కొనిన పున్నెములపంటలు. జగన్మంగళమగు శ్రీ కాకతీయ వరేంద్రుని  
చరిత్ర మభినయించ నవకాళము గలిగినందున పేటికి మననాట్య విద్యా  
వ్యాసంగము సఫలమైనది.<sup>1</sup>

సూత్ర : ఔరా! నిజముగ నీ యీ ప్రసంగము నీ తెలివితేటలకు గుర్తు వల  
యన కవులును ఇట్లే ప్రశ్నోత్తర మాలికను రచింతురు.

జనకర్ణ యుగళి కెయ్యది

ఘన భాగ్యంబగు ? శుభకర గాథాశ్రుతియే ;

వివేదగుశుభకథ యెయ్యది ?

జననాథుండు వీరరుద్రునచ్చరితంబే.<sup>2</sup>

18

1. నాట్యప్రసంగమున ప్రకృతార్థము పరిధ్యమైనదిగాన అవలగనము.

2. ఇది ప్రశ్నోత్తరమాలిక యను ఉద్ఘాట్యము.

నటి : జాను ! మీరు మార్చిన నన్నియు సరిపడుచునే యుండును.

సూత్ర : ప్రియా !

మన్నాట్య సంపద యిటుల్

చెన్నారట నీదుకరము చేకొనఁగాదే;

సన్నత కవితాలక్ష్మియు

పన్నగ వైదర్భిజేసి వఱలిసరితిన్.<sup>1</sup>

14

నటి : ఇట్టి గుణరత్నములతో విరిసిరి, యమూల్యమగు శ్రీ ప్రతాపరుద్ర మహారాజు చరితమును గ్రథింపఁ బూనుకొనిన ఆ కవికి సంపూర్ణమగు సరస్వతీ ప్రసాదము లభించియుండనోవు !

సూత్ర : నిజమే! కవికిని సరస్వతికిని ఇట్లు సల్లాపము జరిగిన దఁట !

అమ్మా ! భారతి ! యేమి వత్స ? కరుణన్ యాచింతునే! యేలరా?

నెమ్మిం గాకతివీరుద్రవృషతి నివ్విన్నాణ మొప్పారస్తో

త్రమ్ముం జేయఁగఁగోరు జిహ్వ; సరియే! రాజిల్లు నీ వాక్కులా

స్యమ్ముల్ సల్పు గిరిశుమౌళిలహరిసంరావనీకాశమై<sup>2</sup>

15

నటి : ఇట్టి వరేంద్రచంద్రుని చరిత్ర కమగుణమగు నాట్యసామాగ్రి మన కున్నదా ! యని భీతిల్లుచున్నది నాయుల్లము.

సూత్ర : (కొంచెము అసూయతో) ఆ ! ఏమంటివి ? మా నాట్య విద్యాసామగ్రి మాత్రము విరవద్యమైనదియే సుమా ! ఇక నీ సంగీతమెంత యోగ్యముగా మండునో చూడవలసియున్నది.

నటి : (నవ్వుచు) ఇరె ! సంగీతసార సముద్రముప్పొంగుచున్నది. మీరిక అవధానవౌక వధిష్టించియే తిరుగవలెను సుమా !<sup>3</sup>

1. ఇది యొండొరులు పొగడుకొనుట యను ప్రపంచము.

2. ఇది యొండొరులు చల్లాపించుకొనుట యను వాక్కి.

3. అది నౌకలు మాట్లాడో వినిచిరి గావున ఇది యధిజలము.

సూత్ర : నేను చాలినాళ్ళ మండియు జాగ్రత్తతోనే యున్నాను. ఇదిగో !  
మొదలిడఁబడుచున్నది ధ్రువ.....<sup>1</sup>

నటి : ఓహో ! మీరు ధ్రువాగానమును జేసెదరా ? (నవ్వును)

సూత్ర : ఆ మాట ముగియక మునుపే యేమి యా విఱుగఁబాటు ? 'వాట్యు  
విద్య' యను నా వాక్యశేషమును నీవు వివరము.<sup>2</sup> సరియే గాని నీవు  
ధ్రువాగానమునెయి నువ్విక్కూరు చున్నట్లున్నావు. ఏది కొంచెము  
పాడుము.

నటి : సరియే తప్పునా ?

అమలగుణముల భువనాంతరము వెలుంగఁ

జేసి కువలయవలసనశ్రీ దలిర్చి

రాజుఁ గై నేయు నెంతయు రాణ మెఱయ

లలి సరస్వతి యా రాజలక్ష్మి యెసఁగి,

16

సూత్ర : (రసావేశమున)

చెవుల నమృతంబు వర్షించు చెలువ ధ్రువను

నదిమి కౌఁగిట, బిట్టు ప్రత్యక్షరమున

సుధను జిల్కించి యొడలెల్ల సొక్కువాడ !

చూడు ! మిచె లీల వికసితసుగుణమాల!<sup>3</sup>

17

నటి : (ఎగతాళిగ) సుకుమారముగు నియ్యది తమ బిగి కౌఁగిలి వోర్యజాలదు  
నుడి !<sup>4</sup>

1. నటి చేయవలసిన ధ్రువాగానమును దానే చెబెదనని పొరపాటున సూత్ర  
ధారుఁడనెను గాన ఇది గండము.

2. అన్నమాటను వేఱుగ త్రిప్పికొనుటయను అవస్థాంధితము.

3. రసావేశమున అసంగతార్థమును ప్రవంగించుట యను అస్పృశలాపము.

4. హాస్యతోభము గలిగించుట యను వ్యాహారము.

సూత్ర : (అజ్ఞతో)

మహి రసాస్వాదమున నొడ ల్బ్రొటచువారు  
పండితులు రసలోలురై పరఁగువారు  
భావుకులు సహృదయులనఁబడఁగ వారె  
తగిన వారని తెలియుమో తలిరుఁజోడి !<sup>1</sup>

18

నటి : (నవ్వుచు) పరిలెండు ! ఇక ముందుఁగ ర్తవ్యమును జూడుడు.

సూత్ర : ఇదిగో ! పథాపతియగు స్వయంభూదేవుని ప్రతించుచున్నాను.

సర్వమంగళాలంకృతచారుమూర్తి  
భువనకల్యాణకారియై పొలుచువాఁడు  
రుద్రుఁ డాదేవుమహిమ నిర్ణీద్రకాంతి  
విలసంబుల నెల్లెడ వెలుఁగుచుండు.

19

(తెరలో) నిజము ! నిజము ! ఈ రుద్రదేవుఁడు సర్వమంగళాలంకృత చారుమూర్తియే !

సూత్ర : (సంతపమున) ఓహో ! కుశలులగు మా కుశీలపులు నా మాట నందు కొని, యప్పుడే ప్రకృతకార్యమునకుఁ గడఁగినట్లున్నారు. అదె ! కాక తీర్థరు ప్రతిప వేఁగునై కాశీకుల మాటలు వినవచ్చుచున్నవి.<sup>2</sup>

(ముందుచూచి) ఆల్లదే ! వారు నిశే వచ్చుచున్నారు.<sup>3</sup>  
ప్రియా ! రమ్మ ! మనమును ముందుఁ జేయవలసిన కార్యకలాపము నకుఁ గడఁగుదము. [ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు]

[ఇది సమగ్రాంగమగు ప్రస్తావన]

1. తోషమును గుణముగా నిరూపించుటయను మృగవము.

2. ఇది కళోద్భావము. ఇదియే గుణవర్ణనమువలన ప్రవర్తకమనియు వ్యవహరింపఁ బడును.

3. ఇది ప్రయోగాతిశయమును ప్రస్తావనాంగము.

[కాంపిల్యుడు కలూతకుడు అను వైతాళికులు ప్రవేశించుదు]

కాంపిల్యుడు : (సంతోషముతో)

ఎవ్వడు పుట్టువొందె విలసిల్లెడు కాకతిపుణ్యవంశమం  
దెవ్వని కిచ్చు శ్రేయముల నెల్ల స్వయంభువు సర్వవేశలన్  
ఎవ్వని యానమోళి ధరియింతురు రాజులు పూలమాలగా  
అవ్వసుధేంద్రచంద్రుడుకృపార్థుడుఁడ్రుఁ డెసంగుచుండెడున్.<sup>1</sup> 20

కలూతకుడు : సఖుడా !

ఆనాఁ డా రజతాద్రిశృంగతలమం దర్ధాంగనారిప్రభన్  
స్థానంబందిన రుద్రుఁడే వెలసెఁగా సర్వాంగనారిస్థితిం  
దానై కాకతివంశమందు ; సరియే ! తన్నేత్రవహ్నిన్ రిపు  
స్థానమ్ముల్ మసియాట; కత్తి విసముందాల్చున్ విచిత్రంబిదే ! 21

కాంపిల్యుడు : మిత్రమా ! చక్కగా సమర్థించితివి. కాకున్న కులగురు సము  
దగు శ్రీ స్వయంభూదేవుడు మహారాజుగారి కలలోఁ గన్నడి శ్రేయ  
స్సంగ్రహవాక్యము నట్లువదేశించుట యెట్లు పొసఁగును ?<sup>2</sup>

కలూత : (ఆశ్చర్యమున) ఈ రాజరహస్యము నీ చెవి నెట్లు వదినది ?

కాంపి : మిత్రమా ! ఇది తెలియని దెవరికి ? పట్టణమంతయు వండుగ చేసికొన  
నానతిచ్చిన శ్రీ రుద్రమదేవ చక్రవర్తిచే ఇలవేల్పు కంలో నమగ్ర  
హించిన ప్రసాదవిశేషములు నల్లదల ప్రకటించఁబడినవియే గదా!<sup>3</sup>

1. స్వయంభూదేవుడు అభీష్టముల నిచ్చునను నీతి వ్యాసము చేయుట ఇది ఉపశేషము.

2. స్వయంభూదేవుని ప్రసాదరూపమగు నీతియు విస్తరింపఁ జేయఁబడుట వరికరము.

3. కులదేవ ప్రపారము ప్రకటించఁబడినది గొప్పన ఇది పరివ్యాసము.

కల్యాణ : అహ! స్వయంభూదేవుఁ డెట్టి నిరంతరానుగ్రహోన్ముఖుఁడో చూచి  
తివా? కావుననే కాకతీయ సంతానమున శుభసంతానములు ఉత్త  
రోత్తరాభివృద్ధి నొందుచున్నవి.<sup>1</sup> ఈ మహోత్సవమే యీ భూదే  
వేంద్రుని, చలమర్జునగండని కైవారమునేయఁ జక్కని యదను. రాజ  
ప్రసాదమునకు పోవుదము రమ్మ!

కాంపి : మిత్రమా ! ఇప్పుడు పురోహితామాత్యులతో స్వప్న వృత్తాంతమును  
జర్పించుచుమహారాజు లోనగరులో రత్నసింహాసనము నలంకరించెను.  
మన మీదారిని పోయి యవసరమును నిరీక్షింతము.<sup>2</sup>

[ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు]

[ఇది కుర్చు విష్కంభము]



1. ఇట కులదేవతానుగ్రహరూప వీణమునకు గుఱాధికర్తము చెప్పబడినది  
గావున ఇది విశోధనము.

2. కాకతీయ కులదేవతయగు స్వయంభూదేవుఁడు శ్రీమద్రమదేవచక్రవర్తికి  
కలలో పాతాళ్యునిచి కర్తవ్యవదేశమును జేసి, యనుగ్రహించెనను వృత్తకథాం  
కము. ఆ వృత్త వృత్తాంతమును మంత్రిపురోహితాదులకు వినుచుచు, చక్రవర్తి తొలు  
తుండునకు వర్తివ్యవహార కళాంకము ఇట మోచింపబడినది గావున ఇది విష్కంభము.



## ప్రతాపరుద్ర కళ్యాణము

ప్రథమాంకము

కల్యాణ స్వప్నము

[రుద్రదేవ మహారాజు పురోహితామాత్యులతో కొలువుండును.

దాసి చామరము పిచుచుండును.]

రుద్రదేవమహారాజు : (సంతోషాతిశయమున) ఆహా ! పరమేశ్వరుని యనుగ్రహ విశేషము.

ఇనచంద్రాభిజనంబు మించు భువిపై నీ కాకతీ యాస్వయుం  
బనయంబున్ సతీయౌచు రాసిరియు మాయందే గడుం బ్రీతయౌ ;  
వనజాతోద్భవుఁడెంచి మెచ్చు స్వకరవ్యాపారమే ధన్యతం  
గనె నంచున్ మముఁజేసి; స్వామి వినిచెం గ ర్తవ్యముం దానయై. 22

పురోహితుడు : మహారాజ ! శమఁతోటిచారే యిట్టి యిలువేల్పు మవదేశముల  
నొందనర్హులు. అయినను నిది క్రొత్తకాదు; పుశ్యులకు హితోపదేశము  
సేయ తండ్రికే యధికారము గలదు. తత్త్వజ్ఞులిట్లందురు.

అదిగో ! సోమ సోమ యని పిల్వఁ బిల్వ నీ  
మాత సోమ యవఁగ భ్రాత యయ్యెఁ  
గాన మమయై తల్లి గణపతి తండ్రియు  
వగుదు రిలను నీకు నవనినాథ !

23

మంత్రులు : విజము! నిజము! ఈశ్వరానుగ్రహము లేకున్న నొక స్త్రీవ్యక్తికి  
నిరంకుశమగు విట్టి సర్వలోకాధిపత్య మెట్లు పేటూరును? నరరూప  
మును దాల్చిన పరమేశ్వరుఁ డగు గణపతిదేవ మహారాజు, వివరు



గప్పిన నిప్పువలె లోన నడగియుండు మహాశక్తిని గమనించియే,  
యాత్మజను పుతృడని వ్యవహరించెను, దానినిబట్టియే యేలినవారికి  
రుద్రుడను నామధేయము సిద్ధమైనది.

పురోహితుడు : (కతూహలమున) ఏలినవారి స్వప్నవృత్తాంత మెట్టిదియో !

రాజు : (ఆదరముతో) ఇదిగో ! నివేదించుచున్నాను.

నవ్వు మొగంబుతోడ నొకనాటి శుభంబగురేయి మేనఁ దా  
జవ్వనిగ్రాల, నెన్నుదుటఁ జక్కని చూపును దోఁప, మాళిపై  
నివ్వటిలంగ గంగ, నెల నీటున వెల్ల మహేశ్వరుం డహో !  
నెవ్వడిఁ దోఁచెఁ గట్టెరుట, నెమ్మిని నేనును లేచి నిల్చితిన్. 24

పిమ్మటఁ గలలోనే నేను ;

కడువడి పదములఁబడి మే

లొన్నడువుల నిలువేల్పు భక్తి నుతియించి, పదం

పడి మణిపీఠము నిడితిని

ఒడలు గగుర్పొడువ శాష్ట్రమురలఁగఁ గనులన్. 25

చామరముపీచు దాసి : ఔరా ! ప్రభువుగారి భక్తి ! కలలో నైతము ఇల  
వేల్పు నిట్లు కొలిచిరిగా !

పురోహితుడు : ఏమి చెప్పవలె : కాకతీయ నరేంద్రులు స్వయంభూదేవుని  
యందు ధృఢభక్తి గలవారుగదా ! పిమ్మట !

రాజు :

శయవశీర్ష దిశమ శస్త్రార్థమిడినట్టి

పూర్ణ కుంభతోయములను పాద్య

మిచ్చి, యమలనుజుల వింపుగా మాస్వామిఁ

మూల చేపింపఁడ భూరిభక్తి.

అంత :

అంగమునం తెలంగు నచలాత్మజ మే లని లీల మెచ్చగా  
నంగజ్వైరి భూరికరుణార్ద్రుడు మా కులదై వతంబు ; లోఁ  
బొంగిన వేడ్క దోయిలిడి పొంతఁ దలం దగ వాల్చి నిల్చునన్  
మంగళహస్తపద్మమున మాటికి దువ్వుచుఁ బల్కె నవ్వుచున్. 27

‘మర్త్యలోకము గావించుమహితపుణ్య  
వశమునం బృథ్వి యొనరించుబహుతపంబు  
వలనఁ బ్రజ నోఁచునోములఫలముకతన  
నిల ప్రతాపరుద్రుండు జనించె వత్స !

28

కాకతీవంశభూషణమా !

మును నా యాజ్ఞన్ దోహి

త్రుని పుత్తునిగాఁ దలంతు రుచిరగుణాధ్యున్

విను మవానికిఁ బట్టం

బును గట్టము వేడ్క నిపుడు భూపలయమునన్.’ 29

పురోహి : ( సంతోషమున ) భువనాధ్యక్షా ! అనుజ్ఞము కాకతీయకుల  
యోగజేమముల నక్షిణకృపఁ గటాక్షించు నా రాజ్యాయజ్ఞ  
వతీయే సాక్షాత్తుగ నిట్లువదేశించెను. తను తోరికయు నద్దియే  
గదా ! ప్రజలకును నియ్యది పరమసంతోషకరము. కావున  
సాగరమేఖలియగు భూకాంత ఇంక ప్రతాపరుద్రు భుజశిఖరమధిరో  
హించునుగాక ! విమ్మట.<sup>1</sup>

రాజు : ఆ వాక్యమును వినుచు సంతోషాతిశయమువఁ గమదమ్ములు  
విరియ, మేదినియు స్వయంభూదేవునిచెంతఁ గవఁచెను.

చామరగ్రాహిణి : ప్రభుపులచారి యుల్లి మెట్టిగి సంచరించుచున్నపుడమికి  
అట్లానందము గలుగవలసినదే !<sup>2</sup>

1. ఇది ప్రయోజననిర్ధారణ మను యుక్తి.

2. స్వయంభూదేవుని మాట వివరగవేపుడమికి సంతోషము గతిగఁ గాన ప్రాప్తి.

రాజు : కాకతీయ కులశ్రేయముల కెల్ల మా దైవమ వగు నీవే కల వని యదేవు నాజ్ఞ నౌ దలఁదాల్చితిని. అంత ననుగ్రహ మొలుకు దృక్కులఁ జూచుచు నదేవదేవుఁ డంత ర్హితుండయ్యెను.<sup>1</sup>

మంత్రి : ఈ స్వప్నము విశ్వమునకెల్లఁ బ్రయంకరము. కాని కాకతీయ కులాచారమునందు బద్ధానక్తు లగు వీలినవారినగరనివాసవైము ఖ్యమువలని విపాదము, విశ్వరూపదక్షుఁడగు వీరరుద్రుని భుజావరిపు మున భూవతిచేరఁ జూడవలెననెడి యానందము మా మన మ్ములఁ గలంచుచున్నది.<sup>2</sup>

చామరగ్రాహిణి : ఆశ్చర్యము ! ఆశ్చర్యము ! పార్వతీవల్లభునిచేతనే యిట్లు కులామాత్యులముఖమున పలికింపఁబడినది.<sup>3</sup>

రాజు : (ఆనందమున మంత్రిని జూచి) కాకతీయుల శ్రేయములకుఁగల్పక ప్రరోహ మగుస్వయంభూదేవునియనుగ్రహమును చెవుల వండువుగ నెల్లప్రజలకును దెలియఁజాటఁ బంపుడు.<sup>4</sup>

మంత్రి : కాకతీయచరమేశ్వరుల యాజ్ఞ.

రాజు : ఇపు డీక కర్తవ్యము ?

పురోహితుడు : మహారాజ ! ఇక వేఱు కర్తవ్యమేమి గలదు ? ప్రకాశ రుద్రదేవుని పట్టాభిషేకోత్సవమునకు వలయు యత్నము చేయు టయే.<sup>5</sup>

మంత్రి : దిగ్విజయయాత్రచేసి, జయింపఁబడిన రాజవర్గము తెచ్చు నర్హ తీర్థోదకములతో స్వయంభూదేవుని యాదేశానుసారముగ రాజ పుత్తునకు పట్టాభిషేకమవశోత్సవము చేయఁదగును.

1. రాజ్యరూపాన్ని హేతువును, వీరిము నగు స్వయంభూదేవునియనుదేశము నంగీకరించుటవలన ఇది సమాధానము.

2. హుళిదుఖములకు కారణమైనది గావున ఇది విధానము.

3. వీరిమునకు పంపింపించిన ఆశ్చర్యము పరిభావన.

4. ఇది విశ్వప్రకాశమును ఉద్దేశము.

5. విశాఖునిరూప్రోహమాము గావ ఇది భేదము.

పురోహి : మంత్రులు చక్కగ నుడివరి.

రాజు : అట్లయిన నికై తైత్తర్యాశ్రకు వలయు షడ్విజయమును జేకూర్చుడు. నేనును సంసిద్ధుడ నయ్యెదను.<sup>1</sup>

వైతాళికులు : (తెరలో) మహారాజుగారు మాధ్యందిసానుష్ఠానమును సుఖముగ నెఱవేర్చుకొందురుగాక ! ఇప్పుడు,

అవధిగిరింద్ర కందరములందు తమంబుల రూపుమాపు భూధవ ! భవదుగ్రతేజము పదంపడి నైర్వరవిహారకకేశి నే భువనము సేరునో యనుచుఁ బొంగిన వేడుకఁ గాంచనో యవన్ సవిత నభోఽగ్ర మెక్కి నిజచండమరీచులు పర్వ నుర్వరన్. 30

మఱియు,

శారదసాంద్రచంద్రకరసన్నిభమూర్తులు తావకీన విస్తారగుణంబు లన్బుజగతామరాసాతులు కుంజభూములం జేరుచుఁ బాడి, వర్ణములు చిందుసుధారస మాని, మారుతాహార లటన్న దుర్యోశము నంతయుఁ బోవఁగఁజేసి రెంతయున్. 31

ఇప్పుడు,

మృదు యజురామోదంబున  
సదమలమౌ భానుకిరణజాలము నిపు డిం

పొదవఁగ మూర్కొని రాగమ

విదు లదె మధ్యాహ్నకర్మ వేగమె సేయన్. 32

రాజు : (విని యందఱతో) మీరు మీమీవసులను జూచుకొనుడు. నేను లోనగరి కరిగెదను.

[అందరు నిష్క్రమింతురు]

[ఇది ప్రతాపరుద్రకల్యాణమున కల్యాణస్వప్నమున ప్రథమాంకము.]

1. ఇది ఆరంభము. ఇది వీజానుగుణారంభము గావ కరణము. ఇట్లు ఆరంభవీజ పంబంధ మగు సాంగముఖసంధి నిరూపింపఁబడినది.

2. మూర్ఖుఁడు మధ్యాహ్నమున యజుర్వేదమున ముడువని 'యజుర్వేదే తిష్ఠతి మధ్యేహ్నః' అను శ్రుతి ప్రసిద్ధము.



## ప్రతాపరుద్ర కల్యాణము

ద్వితీయాంకము

విజయయాత్రావిలాసము

(తెరలో) ఆర్యా! ఇటు దయచేయుఁడు, ఇటు దయచేయుఁడు.  
(కంచుకి ప్రవేశించును)

కంచుకి : ( సంతసమున ) ఈ నాముదుసలితనము నేటికి సఫలమైనది.  
దీర్ఘాయుష్యము గలవాడను గావుననే యీ ప్రతాపరుద్ర మహా  
రాజుపట్టాభిషేకమహోత్సవమును గన్నులారఁ గాంచఁగలిగితిని.<sup>1</sup>  
మఱియు ;

మాట, నడక, చేష్ట, మాటిమాటికిఁ దూలు  
బిడుగు నన్నుఁ గాంచి వఱలి జాలి  
నవ్వు సన్నజాజి ననలు పూచె ననంగ  
రుద్రభూవిభుండు భద్రమూర్తి.

1

(ఆశ్చర్యమునఁ జూచుచు)

మూలగృహమునుండి మురియుచుఁ గాకతి  
రాజ్యలక్ష్మి తరుణరాజగృహము  
దనివిదీఱఁ గాంచుఁ దమిని వాతాయన  
వయవములను విప్పి హోయలు మెఱయ.<sup>2</sup>

2

(ముందుఁజూచి) అదిగో ! యువరాజవరిచారకుఁడు చారకుఁడు  
ఇతే నమ్రచున్నాఁడు.

1. మధ్యాహ్నవర్తనమున విచ్చిన్నమైన ప్రకృతార్థము తిరిగి సంబంధించఁబడినది  
గానఁ బలికించుచు.

2. రాజ్యలక్ష్మికి ప్రతాపరుద్రునియెడను అతిలాభ గతిగైవమును ఇది విలాసము.

దారకుడు : తాతా ! దండాలు.

కంచుకి : నాయనా ! శుభమగుగాక ! యువరాజుగారి దిగ్విజయయాత్రకు రుద్రనరేశ్వరుల యంగీకారము లభించినదియా ?

దారకుడు : అఁ ! అఁ ! కష్టమీర వట్టాగో ఒప్పుకొన్నారు.

కంచుకి : యుద్ధ సన్నద్ధులగుమహారాజుగారిని, పాదములపై వ్రాలి జలిమాలి వివర్జితమణిని, తానే యర్థమునముగ గడంగుట యువరాజుపేరునకుఁ దగినకృత్యము :

దారకుడు : తాతా ! యువరాజుగారికి యుద్ధానుభవం లేదుగదా ! జయం ఎట్లా కలుగుతుందా అని సందేహం !

కంచుకి : నాయనా ! స్వయంభూదేవుని చెయిదము లలివిచిత్రములు సుమా ! వీరరుద్రుడును వెన్ననియవతార మనికదా పెద్దలమట ! అతని మహిమయు నమేయమైనదే !<sup>1</sup>

దారకుడు : నిజమే ! మన యువరాజుగారి ప్రభావం కూడ సామాన్యమైందే కాదు.

కంచుకి : ఇప్పుడు యువరాజుగా రెక్కడ నున్నారు ?

దారకుడు : కాకతీయుల కభిమానదేవతైన దుర్గాదేవిని పూజించి, వరక్షానం సాగించి అనుమతించి వెలువలనున్న తోటలో పేనల్ని విడియించి, అక్కడే మంత్రులతో యువరాజుగారు ఏవేవో మంతనాలాడు తున్నారు. నే నిప్పు డక్కడికే పోవటం.

కంచుకి : మంచిది, పోయిరమ్ము ! నేనును రాజప్రసాదమున కేగెదను.

[ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు]

[ఇది చూశీక]

1. (అ) కనకబడి మరల మఱుగుపడిన వీజము ననుసరించుట మరియు గాత్రం ఇది పరిసరము.

(ఆ) స్వప్నగాథ చెలువుటవలన ప్రసిద్ధమై, దిగ్విజయయాత్రోత్సవమువలన మఱుగుపడిన వీజమును ఇట పంథవమని యుద్ధాటించుట నిది యుద్ధేదమను ప్రతి ముఖపంథ్యంగము.

మంత్రులు పరిజనము కొలువ, ప్రతాపరుద్రయవరాజు తోటలోఁ గొలుపుదీర్చి యుండును.)

ప్రతాపరుద్రుడు :

కులమూలంబగు తాతపాదుల కిసీ! కూర్చెన్నిరక్తి మదిఁ  
తలఁచె దోషవిశిష్ట మంచు బుధు లెద్దానిం గడుఁ దూఱిరో  
యల రాజ్యం బదియేల? ధర్మమ !ఖిలంబయ్యెఁ, బ్రమాదంబులే  
యిలఁ గల్గుంగద ! యౌవరాజ్యమునె నేనిచ్చింప, రాజ్యంబునా ? వి

శాపున మహారాజభుజపరిఘం నిష్కంఠకములగు దిగంతముల యాత్ర  
సరిపి విశోదింశము.<sup>1</sup>

ఇది చూశిక (నెమక పుటలో)

అక్షేపనసాధనములు :

ద్విశీయాంకారంభము నందలి దారుకకంచుల యీ సంభాషణ మంతయు  
సేవధ్యముననే జరిగినది కావున ఇది చూశిక. ఈ సంభాషణములో మొదటనున్న  
'ఆర్యా: ఇటు దయచేయుడు, ఇటు దయచేయుడు' అను దారకుని వాక్యము  
మాత్రమే చూశిక యనరాదు. అర్థోపక్షేపకములలో ఒకటియైన చూశిక రంగ  
స్థలముమీద ప్రదర్శింప వీలుకానివియు, ప్రదర్శింప వీలున్నను దీర్ఘకాలము  
వట్టునవియు నగు ఆనశ్శక కథాంశములను సూచించుటకే ప్రయోగింపఁబడ  
వలెనని చూశికాలక్షణవివరణ పందర్శములో చూపఁబడిన ప్రమాణముల వలన  
స్పష్టమగుచున్నది. (చూ. 195-197 పు.)

శిరోమణి శ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి (పి. ఓ. ఎల్.)  
గారు ఈ భాగము చివర సంస్కృతముం గ్రంథములోనున్న 'ఇయం చూశికా'  
అనునది ముద్రణదోష మనియు, తదనుసారముగా 'ఇది చూశిక' యని నేను  
ప్రాపించి ప్రమాదమనియు అక్షేపించుచు<sup>2</sup> వ్యాసము వ్రాసిరి. ఆ వ్యాసము  
నందు విషయ వమర్శనము లేకపోగా దూషణభాషణములే మిక్కుటముగా  
నువ్వునవి అప్పటిలో గోల్కొండ పత్రిక విమర్శించి యుండెను. అట్టివాని

1. రాజ్యమునం దిచ్చలేమి మూచింపఁబడవందున విధూషము.

2. దివ్యవాణి విజయదళమి వత్తపు పార్తిక పంచిక (5-10-1948)

యోచిత్యమును సహృదయులకే విడిచి ఆ వ్యాసములోని ముఖ్యవిషయములకు మాత్ర మిట సమాధానము చూపఁబడుచున్నది :

శ్రీ శాస్త్రిగారి వాక్యము వివి :

1. 'చూళిక కొన్ని యెడల విష్కంభము యొక్క యారంభమునను, మధ్యమునందును, అంకమధ్యమునందును ప్రయోగింపఁబడుచున్నది.'

శాస్త్రిగారి యీ వాక్యభావము ప్రమాణ విరుద్ధము. చూళిక విష్కంభాదియందుఁగాని, విష్కంభమధ్యమునఁగాని ప్రయోగింపఁబడునని లక్షణగ్రంథములో నెచ్చటను గానరాదు. కాని నేను చూళికా లక్షణ వివరణ సందర్భమున చూపిన 'ఆదా వంకస్యమధ్యే వా చూళికానామ సాస్మృతా' అను రసార్థవ సుధాకర వాక్యమునుబట్టి అంకమునకు అది మధ్యములయందు దీనిని ప్రయోగింపవలెనని తెలియుచున్నది. భరతకోశమునఁగూడ చూళిక అంకమున కాది మధ్యములయందే యుండునని తెలిపి, అంకమధ్యమున చూళిక యుండుటకు వేడిసంహారమున ఉదాహరణము చూపఁబడినది. కావున శాస్త్రిగారిపై మాటలు ప్రమాణకూన్యములు.

2. తమ యీ అప్రమాణమైన కల్పనకు ఉదాహరణముగా "ఉత్తరరామ చరితమున ద్వితీయాంకారంభమున '(నేవభేద్) స్వాగతం తపోధవాయా! (తతః ప్రవీళతి కావనీ)' అను భాగము చూళిక. దీనితో విష్కంభము మొదలైనది" అని తెలిపిరి. (దీనివలన ఆ పిమ్మట జరిగిన ఆశ్రేయీవాసంతికల సంభాషణ మంతయు విష్కంభమని పీరి యూహగా కన్పట్టను.)

ఇదియును పొరపాటే. అచట వ్యాఖ్యాత వీరరాఘవాచార్యుడు ఈ సంభాషణము చివర ఇది యంతయు చూళికయే యని విశదీకరించెను. ఇట్లు ప్రమాణ విరుద్ధములై వ్యాఖ్యాతల భావములకు దూరములైయున్న శాస్త్రిగారి వ్రాతలు నిరాదరణీయములు. కావుననే కాకుంకలములో చతురాంకారంభమునందలి విష్కంభ మధ్యమునఁ గల 'అయ మహంభోః' మున్నైన దూర్వాసుని వాక్యమును చూళికగా చెప్పటయు అనువన్న మే. ప్రసిద్ధవ్యాఖ్యాత లది చూళికగా నిరూపింపలేదు. ఈ రీతి శాస్త్రిగారి వాదము అప్రామాణికమైనదేగాక అనువపన్నముకూడ అనఁదగును.



అ. అర్థోపక్షేపకములు రంగప్రదర్శనీయములుకాని ఆవశ్యకకథాంశములను తెలియజేయుటకే ప్రయోగింపబడును. కావున 'స్వాగతం తపోధనాయాః' (ఉ. చ.) 'ఇత ఇత ఆర్యః' (ప్ర. రు) మున్నైన వాక్యశకలములు మాత్రము చూకలుకావు. అట్టివాని వలన విశేష కథాంశ మెద్దియు సూచింపబడుటలేదు. కదా! ఈ భావమునే 'అర్థోపక్షేపణం మాదా బహ్వర్తైః సూతవందిభిః' అనుచో బహ్వర్తైః అను విశేషణముచే కోహలుడు వ్యక్తీకరించెను.

ఇక నాటకాదులు అభినయ ప్రధానములగుటచే నేవథ్యమున దీర్ఘ సంభాషణము తగదని 'ఇత ఇత ఆర్యః అన్నదే' చూశిక యని వాదించు ఈ శాస్త్రి గారి భావమేమో? అదియు సరికాదు. సూచ్యార్థబాహుళ్యమును బట్టి నేవథ్య సంభాషణముండును. సుప్రసిద్ధమైన బాలరామాయణ నాటకములో నప్రమాంకమున కాటకావధ మొదలు విభీషణ శరణాగతి వర్యంతము జరిగిన కథను సూచించు చందనచండ, కర్పూరచండుల సంభాషణము సుదీర్ఘమైనదియైయు ననుభందచూశికగా రసార్థవ సుధాకరమున (ర. సు. III. 188 వృత్తి) ఉదాహరింపబడినది

అ. సూచనీయమైన విషయము అర్థోపక్షేపక వంచకములోనే యొక దానిచే సూచింపబడినను సరిపోవుచుండగా వెంటనే మఱియొక అర్థోపక్షేపకమును ప్రయోగింతురనుట యుక్తిసహము కాదు. ఆ దివ్యవాణి సంచికలోనే 'విష్కంభము, ప్రవేశకము వెంటవెంటనే యుండవుకదా! యని (స్వవచన్యాఘాతమవియైన గమనింపక) శాస్త్రిగారే వ్రాసినారు.

3. 'స్వాగతం తపోధనాయాః మొదలగు కొన్ని యెడల (చూశిక) కేవల కథాపాత్ర సూచనమునే చేయును' అని వీరిచే మఱియొక సూక్తి.

ఈ మాట మిక్కిలి పేలవముగా ఉన్నది. పాత్రప్రవేశమును సూచించుటకుకూడ చూశికయో? అట్లయిన ప్రతినాటకమునందును చూశికలెన్ని కావలయువో? అట్లు చూశికచే పాత్రప్రవేశ సూచనము చేయకున్నచో వచ్చు లోపమేమో చూశికాతత్వవేత్తల మమకొమ శ్రీ శాస్త్రివర్యులే సెలవీయవలెను. శాస్త్రిగారి ధోరణిని పరిశీలించగా 'వేవధ్యే' అను పదము కనబడినచోటులందెల్ల వీరు 'చూశిక'గా శ్రమించుచున్నట్లు తోచును.

4. ఇక ప్రకాశముద్రీయమునందలి ప్రకృత ఘట్టములోని దారుక కంచుకి సంభాషణమంతయు చూశికయే. అట్లయిన 'కంచుకి ప్రవేశించును. అను ఇచ్చటి

మంత్రులు : రాజపుత్ర! సర్వతోముఖమగు కాకతీయకుల మహాభాగ్యమునం జేసి యుదయించిన నీవు పెరిగి, పెద్దయినప్పటినుండియు, పెద్దప్రార్థ మొసిన రాజ్యభారమును నీ భుజస్కంధమున నిడి, కాము విశ్రాంతి గైకొన మహారాజుగారు తలంచుచున్నారు. భురంధరుండగు పుత్రుని పై రాజ్యభారమునిడి, కామువిరక్తులౌట కాకతి సంకష్టద్దుల కారా రమే. ఇటువేల్పుగు స్వయంభూదేవు నాజ్ఞయు ఇట్టిదే! పూజ్యులగు గురువర్యుల యాజ్ఞ మీఱరానిది గదా! కలి దోషము వలన శిథిల మగుచున్న ధర్మమును సుప్రతిష్ఠితము గావించుటకును, భూభారమును వహించుటకును అవతరించిన కాకతి విష్ణువగు నీ కిట్లు రాజ్యమేల? యని తిరస్కరింపఁజనదు సుమా :

వాక్యమున కేమి భావము? నేవథ్య సంభాషణమేకదా చూళిక! ఇది లక్షణ విరుద్ధము కాదా? యన్నచో-ఈ కంచుకి ప్రవేశము నేవథ్యముననే కాని అంక మందు రంగస్థల ప్రవేశము కాదు, కావున చూళికా లక్షణ విరోధము లేదు. ఈ విషయమును ప్రకాశరుద్రీయవ్యాఖ్యాత కుమారస్వామి సోమవీధియు 'తతః ప్రవేశితీ' అను ప్రతీకను తీసికొని 'నేవథ్యమేవ; న రంగమ్' అన్యథా చూళికా లక్షణభంగ ప్రసంగాత్' అని పుష్టికరించెను.

కాస్త్రీగారును ఈ 'నేవథ్యమేవ నరంగమ్' అను వాక్యమునే యెత్తు కొని దానికింద 'ఇట రంగప్రవిష్టులగు కంచుకి దారకులచే ప్రయుక్తమైనది చూళిక యెట్లగును?' అని ప్రశ్నించుచున్నారు. 'ఇది రంగప్రవేశము కాదు. నేవథ్యప్రవేశమే' అను సోమవీధివివరణమే దీనికి పమాధానము. ఇట్లు విమలవిధ ప్రమాదానుగుణ మగుటచేతను కుమారస్వామి సోమవీధి, వీరరాఘవాచార్యుల వంటి ప్రాచీన వ్యాఖ్యాతలచే పమర్థింపఁబడుటచేతను ఇచ్చటి దారుక కంచు కుల సంభాషణ మంతయు చూళిక యనుటయే యుక్తము.

ఈ చూళికానంతరము మూలగ్రంథము లన్నింటిలోను 'ప్రవేశకః' అని ముద్రితమైనది. కొన్ని వ్రాతప్రతులలో ఈ పదము కనఁబడుటలేదని కె. పి. త్రివేది పండితుడు తెలిపెను. అట్లు లేకుండుటయే పమంజయము కావున ఇందా పదము తొలఁగింపఁబడినది.

ప్రశ్న : (సామర్థ్యమున)

జనకుడును శ్రీ స్వయంభువు  
మను శిష్యురమూర్తు, లరయఁగా నరదేవుల్  
చను పీఠద్వైత నొక్కని  
నినుఁ డన, యవరాజు నగుచు నెసఁగెద నిచ్చల్. 4

మంత్ర : మహారాజు నెడలను, స్వయంభూదేవుని యందును నిట్టి వినయము  
కాకతీయులకు పాఠాధిపతి గదా !<sup>1</sup>

పరిజనుడు : కాకతీయవంశ వృద్ధుడగు స్వయంభూదేవుడు సర్వభారములను  
వహించుఁగాక ! ఇక రాజపుత్రుఁడో రాజ్యరమ నంకమునఁ జేర్చు  
కొని యలరును గాక !<sup>2</sup>

ప్రశ్న : (చిలున పైగయ పరిజనమును జూచును).

పరిజనుడు : భూదేవి యెంత కాలమునకు చరితార్థ యైనది :

కులిగిరి విష్ణుర కూట  
స్థలముల వసీయించి, తనువు జర్జరితంబై  
యలసట నొందిన భూపతి  
యలరెడు నిక పీఠుద్రు నంసాగ్రమునకా 5

మును హరిశ్చంద్రు భుజిపీఠిఁ దనరురీతి,  
రామచంద్రుని కరమునఁ గ్రాలు పోల్కి,  
పీఠుద్రుని బాహువు వేడ్కఁ జేరి,  
లీల మేదిని సుఖములఁ దేలుఁ గాక ! 6

ప్రశ్న : (భుజము అదర లక్ష్మణ దం వాల్చును)<sup>3</sup>

1. ఇది ప్రశ్నకు విషయమునందలి నై ముఖ్యము దొలంగుట గాన శమము.

2. ఇది పరిజన కావ్యము గమక సర్వ.

3. పరిజనుల మాటలచేత ప్రేమికులు ఇది సర్వద్యుతి.

మంత్రి : యువరాజా ! కాకతీయవంశ పురుషోత్తముడవగు నీ కేలుడమ్మిఁ గీలింప నువ్విఘ్నూరుచున్న రాజ్యలక్ష్మిజాగు నోర్వఁజాలదు సుమా !

పరిజనుడు :

పతివై నాయా విద్యా  
సతులకుఁ గల ప్రణయగరిమ సర్వము  
జతురలు యువరాజ ! విలం  
ఖిత మెట్టుల నోర్వఁ గలరు పృథ్వీలక్ష్మిల్ ?

7

మంత్రి : సత్యమే :

మెఱుపుఁ దీవియఁ గేరు నెమ్మేని సౌరు  
రాణివాసముఁ గై నేయ రాజ్యలక్ష్మీ  
యెదురుచూచును గనుదమ్ము లింతచేసి  
ప్రథితగుణధాముఁ గాకతివార్ధిసోము.<sup>1</sup>

8

పరిజను : దిగ్విజయ యాత్రా సంరంభమున ప్రకృతము ఈ మహోత్సవము ఆగినట్లే !<sup>2</sup>

మంత్రి : (తిరస్కారమున) ఆంధ్రసేనాధిపతు లాలసింతు రేలొకో ! అయినను వారితో నేమి ? మేము మాత్రము కేవలము మంత్రి శస్త్రుల మేనా ? యేమి ? ఎన్ని యుద్ధములలో అదృష్టవలీరిల తోరి కాకతిమహారాజులు గొలువలేదు ?<sup>3</sup>

ద్వారపాలకుడు : (ప్రవేశించి) యువరాజునకు జయము ! జయము ! చతురంగబలమును సిద్ధముచేసికొని, సేనానాయకులు ద్వారమున ఆజ్ఞకై వేచియున్నారు.

1. మంత్రి యొక్కయు పరిజనుల యొక్కయు వాక్యములలో వీజానురాగము ప్రకాశించుట వలన ఇది ప్రగమము.

2. ప్రకృత కార్యచింతనమున ఇది నిరోధము.  
ఇది విఘ్నర వాక్యము గాన వ్రతము.

మంత్రి : వెంటనే లోనికి రమ్మనుము.

ద్వారపా : చిత్తము ! (సేనాధిపతులను ప్రవేశపెట్టును).

సేనాని : (నమస్కరించి) స్వామీ ! కాకతీయవంశ తిలకమా ! అప్రతిభటము  
లగు వాహినులు శౌర్య సముద్రుండ వగు నీ పరిసరములఁ జేరినవి.  
అనుగ్రహమున వాని నొకతూరి కటాక్షింపుడు.<sup>1</sup>

మంత్రి : రాజపుత్రా ! ఇక ప్రతిపక్ష నివారణమగు నీ వారణము నధిష్ఠిం  
పుము. నిరంతరపరిపంథి ప్రమాధినులగు వరూధినుల వాలోకింపుము.  
సమాక్రాంత సామంత నిజస్థానం బగు ప్రస్థానంబు నభినందింపుము.

ప్రతాప : మంత్రివర్యుల యభిమతానుసారమే యగునుగాక !

[మదవారచారోహణ మభినయించును]

మంత్రి :

కరముల మహిమను హరిదం

తరముల వెన నాక్రమింప ధరణీశుఁ డడే !

వరగజ మధిరోహించెను

ఖరకరుఁ డుదయాద్రి నెక్కి క్రాలెడు లీలఁ.<sup>2</sup>

9

[అందఱు యువరాజువెంటఁ బోవుచుండురు.]

సేనాని : (ఉత్సాహముతో నమస్కరించుచు) స్వామీ : ఇటు చూడుడు !

ధావత్సైనిక పాదఘట్టన సముద్యద్భూమి ధూళిచ్ఛటాం

భోవాహో ప్రకరాంత రాసినికర ప్రోద్దామ విద్యుత్ప్రభల్

నీవాళింపఁక, దుందుభి స్వనమహానిర్వోష మేపారఁగా,

వే వర్షింప మదేభదావస్మతి ప్రావృట్ శ్రీల సేనల్ దగుఁ.<sup>3</sup> 10

1. అనువయతవసము గావున ఇది పర్యుపాసనము.

2. ఇది ప్రకృతార్థాను గుణముగ విశేషమును పరిణంధింపఁ జేసినందున  
పుష్పము.

(మఱియొకవైపు చూచి) రాజకుమారా !

దిక్కులు గెల్వ నీ బలము, దేకువతోఁ గదలన్ గిరింద్రముల్  
తెక్కలు ద్రుంచునాఁటి కసి చేఁగఁగఁ దోడ్పడఁ గోరితూరుపుం  
దిక్కుయి దారిఁతీసి, చనుదెంచుచు నుండె ననంగ నేనుఁగుల్  
గ్రక్కునఁ బోవుచుండె నహిరాజ ఫణంబులు లీలఁ ద్రుళ్ళఁగా. 11

పరిజనులు : ఔరా ! ఈ తెలుఁగు వదాతుల యుత్సాహము !

కత్తుల నెత్తువారు, దొలుకాడుచుఁ బెల్లగుఁ జిల్లకోలలు  
వెైత్తునఁ బట్టువారు, వెఱపించు ముసుండులఁ జెందువారు, విం  
డ్లొత్తుచు మీటువారు, గడ లొప్పగఁ ద్రిప్పెడువారు, దెల్లు బం  
ట్టి త్తటి నాడుచుండి రరె ! యెంచఁగ రోసపురూపులో యనన్. 12

మంత్రి : ఓహో! అల్ల వె ! త్రిలింగాధిపతి తురంగతరంగములు !

మును గాఢైత్తును సూర్యవాహ శిరముల్ మోదంగ వా ! వెన్కకా  
ళ్ళను నేలన్ బిగఁదన్ని, వాలముల నుల్లాసంబునన్ వీఁచునో  
జనుబోఁ జిమ్మెడు వై రిరాజ తురగోత్సాహంబు వా !, ధారలం  
దనియంజేయును జూడ్కులన్ హయము లాంధ్రాధీశునాజిన్ భళి. 13

(మఱియొక వైపు చూచి) అటు చూడుడు ! అటు చూడుడు !

విదళితశత్రు మనోరథములగు నీ రథముల సరంభము.

సరభసవృత్తి నేమి తటసంగతి జాతపరాగ జాలసం  
భరితపయోధ మాలికల భానురథంబును గప్పు స్పర్థమై  
యరదము లక్షఘట్టన సమంచిత్త మేదుర నాచవీచితల్  
బఱపి, దిశాంతరాళములు బ్రద్దలు సేయుచు సంచరించెడున్. 14

ప్రతాపరుద్రుడు : (ఆంకటను గలియఁ జూచి) బాగు ! పేసలు పమగ్రసాధన  
ముల నొప్పుచున్నవి.

ఘింకరించు కరులు, కేరెడి బంటులు,  
తెరలి కదలి మొరయు తేరిగమియు,  
నోజ పాష లెసంగు తేజీల రాజియుఁ  
గలిగి సేన యిద్ది వెలయు మిగుల

15

మంత్రి : యువరాజు దర్శనమున సేనాసముద్ర ముప్పొంగుచున్నది.

ఊతభృద్వాహిను లెల్లెడ  
నతిరయమున వచ్చిపడఁగ నద్భుతమహిమా  
న్వితకాకతి కులజులనిధి

చతురత గ్రసేయించువాని సర్వస్వంబున్.

16

సేనా : అమాత్యకేళురులు సెలవిచ్చినట్లే ! (ప్రతాపరుద్రునికి నమస్కరించి)  
తైత్రయాత్రా కుతూహలమున సేనలిప్పుడు యువరాజాజ్ఞ తెదురు  
చూచుచున్నవి.

ప్రతాపరుద్రుడు : (అనుగ్రహ మొలుకుఁ జూపుఁ నమాత్యులఁ జూచును)

మంత్రి : (ఉత్సాహమున) తూరుపుదిక్కునకే సేనలం గదలింపుడు.

సేనా : అమాత్యులయాజ్ఞ ! (ప్రస్థానము నభినయించి యంతటఁజూచి)

అనుకూలమందమారుత

మునఁ బటములు సాఁగి పర్వఃబొలిచెడు ధ్వజముల్

దవరెడు ప్రాగ్దిక్కుఖమును

గనుగొని వెననాక్రమింపఁ గడఁగినరీతిన్.

17

(అందఱు 'మేలు ! మేలు !' అని సుశకునమును మెత్తురు)<sup>1</sup>

ప్రతాప : (ముందుచూచి) అదె !<sup>2</sup> విప్రవరుడు అక్షతలు గరింపగరు పాత్రను  
గేలఁబాచి యిటు వచ్చుచున్నాడు.

1. ఇది ప్రస్థానమునకుఁ దగిన శకునములను తెప్పట కనుక ఉపన్యాసము.

2. 'ధృతాశవత్రః కుశకుశ్లవాసాః పుష్టార్చితశ్చందనచర్మితాంగః  
విప్రః కిశాచాన్ కృతభోజన శ్చ. రదాతి దృష్టః పథి నర్వసిద్ధిమ్.'

(వనంతరాశీయము)

అటులే విశిష్టఁడైన బ్రాహ్మణుడు అంటరిగా వచ్చినను కుశశకునమే యనిభావము.

విప్రుడు : (ప్రవేశించి) జయము ! జయము ! రాజపుత్రకా ! స్వయంభూదేవు  
మహోత్సవమయిన పిమ్మట బ్రాహ్మణాశీర్వాద సురభిశములగు ఈ  
మంగళాక్షతలను మహారాజు తమకై పంపెను.

ప్రతాప : (నమస్కరించి, యాదరమున అక్షతలు గ్రహించి. బెడలఁదాల్చి,  
భద్రగజకుంభమునఁ గొన్నింటి నునుచుచు)

ఇల మా దేవు దయాప్రతానిని ఫలంబిచ్చెన్ సమూరింబు; భూ  
తలనాథాగ్రణి తండ్రియాజ్ఞ కరుణాధారాభిషి క్తంబు ; ను  
జ్జ్వలమంత్రాక్షరమంగళంబులును విప్రాశీస్సు : లీ పౌరవాం  
ఛలునెఱే జయము ఖ్యముల్ ; గన దిశల్ జయ్యంబులౌ చుల్లనన్.<sup>1</sup>

మంత్రి : అప్రతిభట శౌర్యసంపన్నులగు రాజపుత్రుల కీభవనవిజయమున వెంత?

పరిజన : విజయలక్ష్మి పాడిగ్రహణమహోత్సవసమయమున చల్లి నట్లుగ మంగ  
ళాక్షతలు యువరాజును త్తమాంగమున విలసిల్లుచున్నవి.

విప్రు : రాజపుత్రా ! ఆయా దిక్కులఁ గలిగిన విజయవార్తల నెప్పటికప్పుడు  
దెలుపుచుండ వలసినదగ మహారాజువాజ్ఞ !

ప్రతాప : చిత్తము. నాయనగారి యాజ్ఞ శిరసావహించితిని. (మంత్రులఁజూచి)  
మీలో కొందఱు మహారాజుసేవలో మండుదు. కొందఱు తైత్ర  
యాశ్రలోఁ బాల్గొనుదు.

అమాత్యులు : యువరాజాజ్ఞానుసారమే వర్తించెదము.

విప్రు : విజయమగుఁగాక ! యువరాజునకు మార్గము శుభకరమగుఁగాక !

ప్రతాప : (వినయమున) ఆర్యా ! ఇక సెల వనుగ్రహింపుడు. మేమిటుపోయి  
వచ్చెదము.

[అందఱు క్రమమున నిష్క్రమింతురు.]

[ఇది ప్రకాశరుద్ర కళ్యాణమున 'విజయయాత్రానిలాపము' అను ద్వితీ  
యాంకము.]

1. బ్రాహ్మణులక్రియాదివర్ణములను వేర్కొనెను కావున ఇది వర్ణపహారము.





## ప్రతాపరుద్ర కల్యాణము

తృతీయాంకము

పీఠరుద్ర విజయము

(లేఖలు పట్టుకొని యిరువురు వార్తాహరులు ప్రవేశింతురు)<sup>1</sup>

మొదటివాడు : (అచ్చెరువున) ఓరా ! ప్రతాపరుద్రుని శౌర్యాతిశయము !  
ఆతని విజయయాత్రాసంరంభ మాత్రముననే యిరుతెఱంగుల భూభృ  
త్తులకటకములును కలగుండువడి పోయినవి !

రెండవ : మిత్రమా ! ఏమంటివి ?

కాకతీయ ప్రదీపుడు కమలనయను  
నంశమున నుద్భవించినయమలగుణుడు ;  
అలస్వయంభూవిభు ప్రసాదాతిశయము  
వజ్రకవచంబు గావగు వాని కెప్పుడు.<sup>2</sup>

1

మొదటి : (మార్గాయాస మభినయించుచు) అబ్బ ! ఆంధ్రనగర మిదెవచ్చి చేరి  
తిమి. మన రుద్రనరేశ్వరుని యాదార్య మేమని చెప్పనగును ? చూడు!  
ఈ వైతాళికులు భోగావళి మున్నగు చాటు ప్రబంధముల ఉచ్చైస్స్వ  
రమునఁ జదువుచు, ప్రతిధ్వనితో దిక్కులకు బోధించుచున్నట్లున్నారు.

రెండవ : (తేలిపాఱజూచి. అచ్చెరువున) చెలికాఁడా ! చూడు ! చూడు !

మాగధవేచమూనుటను మాటియు రాచరికంబు సుంతయున్  
దాఁగఁగనీనిచక్రము, పతాకయుఁ గ్రాలుకరంబులున్, మహా  
భోగములై న పక్షములు, భూమి నమానుషశక్తివృత్తముల్,  
వేగమె తమ్ము రాజులని పేర్కొనఁ బొల్తురు రాజు లిచ్చటన్. 2

1. శౌర్యాంశమున విస్తృతిచే నూచింపఁబడిన వార్తావహులు తదనంతరాంశ మగునట్లుఁ బ్రదేశించుటచే ఇది అంశావ్యయము.

2. క్షయభూతైశ్చ ప్రహర మహావిజయ వర్షేషించుటవలన ఇది గర్భసంధి.

మొదటి : ఈ రాజులు ప్రతాపరుద్రు నెదుర్కొని యనిమొన నిలువలేక, ఉరమున వరాహముద్రను ధరించి, కాకతీయవారాజు ననుగ్రహము సంపాదించి, యసువుల నిల్పికొన నిమ్మాడ్కి పలుపాట్లు పడుచున్నారని కొందురు.<sup>1</sup>

రెండవ : విజయవార్తలను వినఁ జొరు తెట్లువ్విళ్ళూరుచున్నారో చూడుము ! గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి ప్రశ్నించుచు వెంటాడు నీ పౌరుల వీనులలర నొకతూరి ప్రతాపరుద్రభుజ వరాక్రమును వినిపింపుము.

మొదటి : (విగ్గరగ) వినుఁడు ! కాకతీయకుల క్లాఘాకామధేనువగు ఈ శుభవార్తను వినుఁడు !

శ్రీమద్రద్రప్రభుఁ డోజ దిక్కులను నిర్జించెన్ ; జలుత్ గట్టి రాయా రాజ్యనులు ; ధాత్రి వీరజనశూన్యంబయ్యెఁ;దచ్చూరదో స్సారంబింక వచించు శైలములె తచ్చత్రుప్రియాపాదమం జీరధాన్వనము నిండ కందరముఖశ్రీలోప్పి యెల్లప్పుడున్.<sup>2</sup> ౩

రెండవ : మిత్రమా ! నిశ్చయముగ ఈ దినములలో కాకతీయమహారాజు పురోహితులను, మంత్రి వృద్ధులను శేరఁ బిల్చుకొని, యువరాజుగారి విజయ యాత్రా ప్రసంగములతోనే ప్రొద్దు వుచ్చుచుండునను కొందును.

మొదటి : నిజమే !

రెండవ : (ముందుచూచి సంతోషముతో) ఓహో ! మన యీ మాటలు విని, మంత్రిగారి కుమారుఁడు సంతనమున మహారాజుగారికి విన్నవించ

1. ఇది ప్రకృతోపయోగముగ వరరాజులు గూఢముగ వర్తింతుట గాన అభూతావరణము. వర్తావహు లాయా గుర్తులముఁజిట్టి రాజులని గుర్తించిరి గాన అమమానము.

2. ఇది యథార్థకథనము మార్గము.

రాజప్రాసాదములోనికి బయటకు వెళ్ళి, మనముకూడఁ బడి కావలిలో వేచి  
యుండము. రమ్మ !

[నిష్క్రమించును]<sup>1</sup>

[మంత్రికుమారుడు ప్రవేశించును]

మంత్రికుమారుడు : (సంతసమున) ఇట్టి శుభోద్ధృతమును అందఱకన్నముందుగ  
మహారాజుగారికి నివేదించఁగలుగు నాయదృష్టము నేమనవచ్చును ?  
నేను నివేదించు ఈ వార్తవలన స్వయంభూదేవు స్వప్నసాక్షాత్కార  
మునకంటె ఎక్కుడు సంతోషము నొందుదురు మహారాజుగారు.<sup>2</sup>  
(ముందుచూచి) అదే ! పురోహితా మాతృలు పరివేష్టించి ఆస్థాన  
మండపము నధిష్టించియున్నారు రాజేంద్రులు. సమీపించెదను.

[నిష్క్రమించును]

మంత్రిపురోహితులు పరివేష్టించి రాజు కొలువుదీర్చి యుండును)

రాజు : (ఆశ్చర్యమున మంత్రులతో) పసివాడైనను చిరంజీవి వీరగుడ్రుని  
బుద్ధి కౌశల్యము మెచ్చదగినది. మిమ్ము నాకుఁదోడుగ నుండఁబంచి,  
తానే యుద్ధమునకుఁ బయనమయ్యెను చూచితిరా ?

మంత్రి : విశ్వచరణులగు తమకడ గదా ! చిరంజీవి మెలఁగినది.

పురోహి : ప్రస్థానము వాఁటగోలె శుభశకునములు మెండుగఁ గన్పట్టు  
చున్నవి. రాజపుత్రుడు డిక్కులనెల్ల జయించియే యుండవచ్చు  
ననుకొందుము.

రాజు : తమ యాశీస్సులే కాకతీయ కులమునకు శ్రేయస్సులఁ గురియును.

1. ఇది విశ్వరూప గమక రూపము.

2. ఉత్కర్షణ వలనము గావున ఇది ఉదాహరణ.

వరిజనుడు : భువనై కథద్రుఁ డగు ప్రతాపరుద్రుఁ డుదయించుట కాకతీయ వంశపుణ్యము ఫలించుటికతననేగదా !

రాజు : చిరంజీవి విజయవార్త వీనులవిందుసేయుట కింకను తడవేలెకో ?

మంత్రికుమారుడు : (భక్తి వినయములతో) దేవ ! మహారాజ ! యువరాజు వంపిన విజయవార్తాహరులు ద్వారమున నున్నారు.!

మంత్రి : వత్స ! తొందరగ వారిఁ దోడ్కొనిరమ్ము !

మంత్రికుమారుడు : చిత్తము. (వెడలి వార్తాహరులతోఁ దిరిగి ప్రవేశించును.)

వార్తాహరులు : (నమస్కరించి) దేవా ! విశ్రేణవిజయు యగు పుత్రునితో జయముండుము. ప్రతాపరుద్రుని శాసన విక్రమ మమేయమైనది. అద్ది తాల్యమునంద తరుణ కాకతీయ విక్రమమును మించుచున్నది.

రాజు : (నంతసమున మంత్రినిజూచి) తలఁవఁగనే పొడఁజూపు కోరికల జంట వలె నుండు వీరికి గొప్ప బహుమానము విప్పింపుఁడు. ఉత్సాహ మినుమడింప, వీ రతి మనోహరముగ విమచు చిరంజీవి విజయలక్ష్మీ పాడి గ్రహణ వృత్తాంతమును విని, శ్రవణయుగళము సార్థకముచేసికొందము.

మంత్రి : ఆజ్ఞ. (సువర్ణాధ్యక్షుని మూలమున బహుమాన మిప్పించును.)<sup>2</sup>

వార్తాహరులు : (నమస్కారపూర్వకముగ స్వీకరింతురు)

మంత్రి : మీరిటువచ్చి యువరాజు విజయవిహారములను వినిచి, మహారాజు పథకుఁ గర్ణాత్సవ మొనర్పుఁడు.

వార్తాహరులు : చిత్తము ! సావధానులు గండు !

1. అనుకొనుచున్న ప్రయోజనపీఠి గలిగినది గావున ఇది క్రమము.

2. సామదావావరణము గాన ఇది వెంగ్రహము.

మొదటివాడు : దేవా ! స్వయంభూదేవు నమగ్రహమున వాజినీరాజనోత్సవమున వ్రేల్చబడినవహ్నిచీ విజయ ప్రదానము గావించబడుట ప్రతాప మినుమడింప ప్రతాపరుద్రదేవుడు దిగ్విజయయాత్రకు వెడలెను.

ఏ నే నే నని ముందు ముందు బలి మెంతే నుత్సవం బొప్పఁ బ్రస్తానంబు నొప్పరింప, తుణ్ణధరణి సంభూతరేణుచ్చటల్ గోనల్ మిన్నును గప్ప, గెల్వనగుదిక్కుల్ దృష్టికిన్ బొత్తుగాఁ గానన్ రానికతాన భీతిఁ బఱచెం గాఁబోలు ! నాఁ దోఁచెడిన్. 4

పిమ్మట :

అది యుద్వేలచతుస్సముద్రనినదంబౌ, కాదు, సేనారవం ;  
బది భేరిధ్వని, కాదు, శూలధరకల్పాంతోగ్రఢక్కాస్వనం  
బుదితంబయ్యె ; నటంచు దిక్పతులు దారుల్లంబున నిన్వితమున్  
గదియం బిమ్మట భీతినొండిరి బలోగ్రాకాంతు లేపారగాన్. 5

పురోహితుడు : అయ్యారే ! ఆంధ్రసేనానులి నిరంకుశ వీరవిహారము !

రెండవవాడు : యువరాజు నాజ్ఞమై మొదట మహాసేనలు తూరుపు దిక్కునకుం గదలివవి.

అరదమున నెదురుకొను నను  
నురుతేజుడు వీరురుద్రుఁడోర్వం డనుచున్  
వీరవీర సేనాధూళిన్  
ఖరకరుఁ డవ్వేళ డాఁగెఁ గాతరుఁ డగుచున్. 6

మూర్తి : పిమ్మట !

రెండవ : పదవతి ముందటి సేనలతోనే తూరుపు దిక్కుననుండు అల్పక్షత్రియులతో జయించి, యద్ధులై మహాసేన ముందునకుఁ బోవఁ జోవఁ—

అముచేనుగుడళముల నతిశయిల్లి  
కడిది జోదుతనంబు కన్నడగ మించి  
యార్పులును బొబ్బ తనగగ, ననికి లేచి,  
తారసిల్లిరి కాళింగ వీరవరులు.

7

అవ్వారితోఁ దెలుగు మొసగాండ్రకు బెట్టికంపుఁ బోరుకలిగె, అందు

ఎఱిచిన్ నంజుచు నేన్గు కుత్తుకల నెంతే నేటులై పాటు నె  
త్తురు సారాయముఁద్రావి కోరనెనఁగం దోరమ్ములా యెమ్ములఁ  
బిటుసొ ప్రేగులదండ వ్రేల నెదలఁ ప్రీలించుచుఁ మద్రరా  
ట్కరవాల మ్మని భైరవమ్ముగ బలుల్ గావించుఁ గాళింగులఁ. 8

పురోహి : మానుషవేషమున మాటువడిన నైజప్రభావము కొంత యీ కాకతి  
విష్టు వచ్చటఁ జూపె గాఁబోలు :

మంత్రులు : ఔరా ! ప్రతాపరుద్రుని పరాక్రమాతిశయము !

పరిచారకు : ఔనుమఱి ! మహాకాజులగు రుద్ర దేవుల యనుగుబిడ్డనికిఁ దగినది;

కాకతి వంగడపువారికిఁ జెల్లినది ; స్వయంభూదేవు నమగ్రహమున  
కనురూపమైనది మన యీ యువరాజు కెలసము.

రాజు : పిమ్మట ! పిమ్మట !

మొదటి వార్తాహరుడు : అటుపిమ్మట !

పరశీర్షంబులు ద్రెవ్వి త్రుళ్ళిపడ స్వర్భానుభ్రమం దూలు భా  
స్కరు రక్షింపఁగఁజాలు నేవల పరాగ మ్మంధకారమ్ముగా  
మరుఖడ్గాహతి వ్రయ్యు నేనుతలలిం దొప్పాటు ముత్తెంబులఁ  
వరుసం జుక్కలుగాఁగ నొప్పు నని స్వర్భామాముఖంబుల్ నెలల్. 9

పిమ్మట యువరాజు వానమై—

తూరుపుదిక్కు గెల్చి, నిజదోర్బల మేర్పడ వాండ్రనేన ల  
వ్వారిగ వార్తిపారమునఁ త్రాళ్వమొప్ప, జయ్యాంకదేఖిల

దీరిచి, స్తంభముల్ నిలిపి, తీరవనాటలు పాడు తద్య శ  
స్సార నిబంధముల్ వినుచు సాగెను దక్షిణదిగ్గయార్థమై. 10

అతట!

చెంగటఁ గుంభసంభవుఁడు చె న్నలరారెడుఁగాక, వాహినుల్  
పొంగుచుఁ బంకిలంబులయి పోవును సేనలధూళినంచు, నా  
సింగిని వైరుగాలి కొక నీటున నాడు శిఖాచయంబుతో  
రంగుల వై జయంతికలు రాణువ గొండ్లిని సల్పు నెల్లెడఁ. 11

పిమ్మట, పాండ్యప్రముఖులగుదక్షిణదేశరాజులు శరణమ్మువేడ నవ్వా  
రిని పీఠరుద్రయువరాజు తనసేనామలతోఁ బాటుగఁ జూచి, వారితోఁగూడ  
పడమటి దిక్కునకుఁదరెను.

మంత్రి : బాగు బాగు ! పాండ్యులు గనుగలిగి తొలుదొలుతనే యువరాజు  
పాదముల నాశ్రయించి బాగుపడిపోయిరి. పిమ్మట !

రెండవవాడు : ఆ పడిమటిదిక్కున

1వలు గృధ్రమ్ములు మూఁగి, ముక్కుకొనలం బల్పార్చు వస్త్రమ్ములన్  
బలిమిం జింప, నడంప దండముల, నా పాశ్చాత్యసేనా ధ్వజం  
బులపై వ్రాలుట గారుడాస్త్ర మగుచుం బొల్పారు, వీరాళి క  
గ్గలమై పిమ్మట సాగుపోరు స్వభుజాకంఠూతి దీర్పంగనౌ. 12

అతట :

పీఠరుద్రమూర్తి వెనఁ బ్రతీచిని గెల్చి,  
వరకళత్రసేత్రవారి నిండి  
పాటుచేప, గజ నిబద్ధసేతువుపై ని  
బాంటి జనె నుదీచిఁ దగ జయింప.

13

1. 'గ్రద్ధులు గుద్ద గూఢులు మొదలగునవి కేతువులపై వ్రాలుట అమంగళము. నదికి కు' అని కాకుండుట, 'క్రవ్యాద కోళిక కపోతక కాక కంఠైః కేతుస్థితైర్మృశాచుకః' భయం వ్యవస్థ' (వరాహమిహిరవి బృహత్ సహిత.) 'క్రవ్యాదాః = గృధ్రాదయః' అని వర్ణ్యాశ్వాస.

అచ్చట అంగ వంగ మాళవ ప్రముఖులగు భూపాలు రెల్లరు వొక్కటియై కయ్యము సేయ నెదుర్కొనిరి.

మంత్రి : బౌరా ! ఈ యాత్త రాహులు దమ్ముదా మెటుంగని యమాయికురే!  
ప్రతాపరుద్రునికి సైతము పగతురై యెదురునిల్తురే !

రాజు : ఏమ్మట !

మొదటివాడు : అంశట మొనలతో నుమ్మరముగఁ పైబడు పెట జేంద్రం  
జూచి యాము మెఱయ మన దళవాయు లిట్లనిరి.

ఓరీ ఘూర్జర ! ఆజి జర్జరుడవై తో హోయి లంపాళ ! మే  
లేరా కంపము ! వంగ ! సంగతియ, యాదే ! కాణుడో కోంకణా !  
పోరా ! పో ! వెన హూణ ! ప్రాణములకై , పోయెన్ మహారాష్ట్రా  
నీరాష్ట్రం బని యాంధ్రయోధు లని నెంతే సేయుదు గ్గేలులన్.<sup>1</sup> 14

పరిజ : సేనానులు చక్కగ నుడివిరి. ఇట్లధిషేపించి వారేమి చేసిరో !

మొదటివాడు : ఆ జోదుల వీర నేమని చెప్పదును ?

తెలుఁగుంజోదుల కత్తిధారలను నా తీర్థంబులం గ్రుంకి, భూ  
పులు నీక్కంబుగ దివ్యధామములకుం బోవంగ సాక్షాత్తుగాఁ  
గలయంజూచి, సురత్వకారణ మహాగర్వమ్ముఁ బోవీడు దా  
నల గంగానదియే యెటుంగు సకలం బయ్యాహవాటోపముల్. 15

పదవడి యటకట నక్కిన పగమర మెమకి చెమకి చట్టుకొనఁ దెలుఁగు  
భటులయ్యై వాఁడులనుండు జనుల వేవకాపల నలవఱచుకొని, యంతటను  
గ్రుమ్మరి యనువులతోడఁ బట్టుకొని, కొందఱను యువరాజు మ్రోల నిలువఁ  
జెట్టిరి.

మంత్రి : సైనికులు చక్కని పనిచేసిరి.<sup>2</sup>

1. ఇది రోపమునఁ బలికిన పలుకు గావున తోటకము.

2. ప్రకృతమువకు తగివట్లు వచింపుట ఇది యధిపతిము.



రెండవవాడు : తదువరి నరపతులు పీచ ముడిగి, తమ లెంకలవై నై తము  
నమ్మకము లేక, వేటు త్రోవఁ గానక ప్రతాపరుని పాదములనే  
యాశ్రయించిరి.

వరిజనుడు : అయ్యారే ! అని యనిన ఈ యవనిపతుల కెంత యడలు !<sup>3</sup>

మొదటివాడు : వెఱవని చేజే చెప్పవలెనా !

అంగరాజన్యులు సంగరభీరువుల్ ;  
చోళ భూవరులు విలోలగతులు ;  
కాశ్మీరవాసులు కాందికీకులు ; స్థూణ  
వీరులు రణహృత సారథులు ;  
లింపాకవిభులు భీకంపిత చిత్తులు ;  
వంగులు భిన్న సర్వాంగచయులు ;  
నేపాలదేశీయ భూపులు వ్యసనులు ;  
సింహాధిపతులు నీరంహసులును ;  
కుంభినీరహితులు కాంభోజ వరపతు ;  
లలిసునేవణులును ప్రాప్తకిణులు ;  
గౌడదేశనృపులు పీడితాత్ములుగాఁగ  
జేయఁబడిరి యాంధ్రసేనచేత.

16

మఱియు,

భోజులు త్యక్తవిజాజులు ; క్షతపత్ని  
కేళీవిలాసులు కేరళులును ;  
పాండ్యవరేంద్రులు భండవళితులు ;  
నిర్జితవై భవుల్ ఘూర్జరులును ;

1. భయమును చెప్పిరి గాన ఇది యుద్వేగము.

పాంచాలురు నతిప్రపంచితకావయోః ;  
 గీతిచాటూత్కటుల్ కీకసులును;  
 కాంపిల్వవాసులు సాంపరాయముపీడి  
 పల్లెలఁ జేరిన బల్లి దులును;  
 శృంగభంగంబు నొందు కళింగ వృక్షులుఁ  
 జేరి, యుడుగనలెత్తి, జోహారు లొసంగి,  
 చెలఁగు తెల్లిలింగ సేనాబ్ది లలితచంద్రు  
 రుద్రు శాంతింపఁ జేసిరి భద్రమూర్తి.

17

[అందఱు అచ్చెరువు నొందుదురు.]

పరిజను : జౌరా ! వీరరుద్రుని భుజబలము ముల్లోకమును మ్రింగునట్టిదే !

రాజు : ఏమ్మట ! ఏమ్మట !

మొదటి : అఖల దిగ్విజయంబుకతన ఇనుమడించిన తేజమున మెఱసి జగ  
 జెట్టియగు వీరరుద్రుఁడు అయ్యా నరపతు లొసంగు ఉపాయనములు  
 స్వీకరించుచు, కరణుఁ జొచ్చిన భూపాలురు వెంటరా సేనా నివహ  
 ములతోఁ దిరిగి వచ్చెను.

మంత్రి : (సంతసమున) అట్లయిన మన రాజపుత్రుఁడిపు డెచ్చనున్నట్లు ?

రెండవ : సేనాపతుల నెల్ల స్వసేనలతో నగరమునకేగ ననుమతి యొసంగి  
 సామంతరాజులు సేవింపఁ దాను పరిమిత మూలబలముతో గోదావరీ  
 తీరారణ్యములలో వీరరుద్ర యువరాజు వేటాడుచున్నాఁడు.

మంత్రి : మహారాజా ! తామే భూభారము వహించియుండఁ దానింకను  
 వికళముగ యువరాజుగనే యుండఁగోరు చున్నాఁడు రాజ  
 పుత్రుఁడు,<sup>1</sup>

రాజు : ఇంక ఆలసింపక చిరంజీవిని రప్పించి, రాజ్యాభిషేకమున కొడంబఱువఁ  
 బ్రయత్నము సేయుఁడు.

1. వేటవలన రాజ్యాభిషేకమునకు విఘ్నము కంకింపఁబడుట ఇది ప్రాస్తావిక.  
 దిగ్విజయమునందలి భూపుల వృత్తాంతము వ్యాపించి వచ్చుటచే ఇది వశాన.

మంత్రి : చిత్తము ! చిత్తము !

[నిష్క్రమించును]

(తెరలో తొట్టుపాటుతో 'తొలఁగుఁడు, పొరులారా ! తొలఁగుఁడు')  
అదిగో!

ఆలానంబు వెకల్పి, బంధము లనాయానంబు మై త్రెంచి, వే  
నేలం దూలఁగఁ గొట్టి యంకుశము, దంతి శ్రేష్ఠ ముగ్రాకృతిం  
జాలు ల్యాఱు మద్రసుతుల్. విషణి నవ్వంబై చనం, బౌరసం  
ఘాలు స్ఫితిల, నై రవృత్తి పురమున్ గాఱించు నివృట్టునన్.<sup>1</sup> 18

రాజు : (నవ్వుచు) ఏమేమి ! మదగజము నగరమును వ్యాకులపఱుచు  
చున్నాడా !

పరిజనుఁడు : మహారాజా ! నిక్కముగ నేఁడు సామంతు లుండుగరఁజేయఁ  
దెచ్చిన మదపుతేనుఁగుల మదపరిమళము మూచూచి, యలుక రెట్టిం  
పఁగా మన పట్టగజము పట్ట పగ్గములులేక ఎగఁబడియుండును.

జనకుఁడగుస్వయంభూసతి శాసనమునఁ  
జేయఁబడు రుద్రపట్టాభిషేకమహాము  
రాను నిర్విఘ్న మొనరింపఁ దలఁచి, దంతి  
పదనుఁ డరురేఱె గజనాథువ్యాజమునను.<sup>2</sup> 19

రాజు : (నంతసమున) అట్లయిన మనము కూడ ప్రమదావనము నందలి ప్రాసాద  
మెక్కి పట్టగజము నాలోకింకము.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు]

[ఇది ప్రకాశరుద్ర కళ్యాణమున వీరరుద్ర విజయమును  
మూఁడవ యంకము.]

1. ఇది శంకయ్య కథము ననుసరించు పంక్తి.

2. ఇష్టార్థమును ప్రకాశరుద్ర పట్టాభిషేకము గజామ్యుఁడు నిర్విఘ్న మొనర్చు  
తీర్థయాత్రము జేయుటచే ఇది అమోఘము.

౧

## ప్రతాపదుద్ర త్యాగము

చతుర్థాంకము

[దాదియు దాసియు ప్రవేశింతురు]

దాది : (రోసమున) ఓసీ ! నీ దుంపతెగా ! నేయి పనులు నెత్తినపడిన ఈ మహోత్సవ సమయంలో కూడ కంటిలో మంచై రాతిరెల్లా ఎక్కడున్నావే ! ముచ్చా ! ఈ పచ్చలనగ లెట్లా వచ్చినాయో ! ముచ్చి లించితివి కాదుగదా ! ఓసీ ! ఇంతమాత్రము తెలియదటే ! దిక్కులన్నీ గెల్చి, సామంతులు పాదాలు కొల్చి యువరాజుగారు నగరంలో ప్రవేశించారుగదా ! ఇలువేల్పురి అనుగ్రహాన, మహారాజుగారి ఆజ్ఞవల్ల, పురోహితుల వారి అనుజ్ఞచేత, మంత్రుల తోడుతో, ప్రజల అదృష్టాన, భూదేవి నోచిన నోములఫలాన, సేవకులు చేసి కొన్నపున్నాన నేటికి యువరాజుగారికి పట్టం గట్టుతున్నారుగదా ! ఒక్కదాన్నీ ఈ ఉత్సవాల పనుల్లోపడి మగ్గిపోతున్నావే ! ఇప్పటిరాక నీవు ఎక్కడ ఊరేగుతున్నావంట ?<sup>1</sup>

దాసి : అమ్మా ! తప్పింది ; నీకాళ్ళకు మొక్కుత. మన్నించుకో ! (కాళ్ళు పట్టుకొనును)

దాది : (కమటామలు త్రిప్పుచు) ఓసీ ! గడుగ్గాయా ! పాముకాటును పంచతో తుడిచేసినట్టు తప్పులన్నీ ఒక్క దండతో సరిపెద్దావుగా !<sup>2</sup>

దాసి : ఊరికే మండిపడే నిన్ను ఊకోబెట్టటం వా తరంగాదమ్మా !

1. ఇటు రోసమున ప్రతిపక్ష నిస్పృహతో కార్యనిర్ణయ రూపమగు నియమాన్ని ప్రదర్శించి, గర్భసంధిలో ప్రసిద్ధమైన బీజము పర్యాలోచింపఁబడినది గాన విమర్శసంధి. దాసి చేసిన దోషము వెలుపరింపఁబడుట అవసాదము అను అంగము ఇటు గలదు.

2. దోషభాషణము గావున ఇది సంఘేటనము.

రాది : చెట్టా ! పలుగాకీ ! ఏమన్నావు ? చూడు ! ఇదిగో ! నీముక్కు చెవులు గోయించి కొఱత వేయిస్తా ! జాగ్రత్త !<sup>1</sup>

రాసి : 'భయముతో' అమ్మా ! రచ్చించాలి ! హిడింబాశ్రమానికి పోతూ మీ పెద్దక్కగారే నన్ను బలవంతాన తమతో ఈడ్చి వెళ్ళారు. అక్కడే గ్రహశాంతులు గట్టాచేయించేయాళకు జాగ్రత్తంది. నేనేం చేసేదమ్మా !

రాది : 'కోపమున పుంకరించి' రాజుగారి కోటలో కొండంత ఉత్సవం జరుగు తూంటే, అదురదృష్టవంతురాలుమాత్రం హిడింబాలయంలో చట్రా శృతో తల వలగొట్టుకోతోయిందాయేం !<sup>2</sup>

రాసి : ఏమోనమ్మా నన్నుమాత్రం తమించు, దొరలినేట్టు అరవక. నీకుయెయ్యి దండాలు. (అని సాష్టాంగముగ నమస్కరించును)

రాది : (దయతో) ఓసీ ఏచ్చిరానా ! లే ! లే !<sup>3</sup>

రాసి : (ముసీమసినపువ్వులు నవ్వుచులేచి, చేయూతనొసగి) అమ్మా ! ఇటు ! ఇటు !

రాది : (కొంచెము నడచి ముందుఁ జూచి) ఓహో ! ఈ ద్వారపాలకుడు కూడా తొందరగా ఎక్కడికో పోతున్నాడు ! పట్టాభిషేక సమయం సమీపించింది కాబోలు ! ఇక రాజకుమారుడికి మంగళనీరాజినా లివ్వటానికి దీపమాల వెలిగించి సిద్ధంగా ఉండాలిరా. లోనగరిలోకి పోదాం.

[ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు]

[ఇది ప్రవేశము]

1- ఇది బంధన మను విద్రవము.

2. పెద్దలను తిరస్కరించెను గావున ఇది ద్రవము

3. చిరోధము కమించినది కనుక ఇది కత్తి.

[ప్రతీహారి ప్రవేశించి, తీసితో నిటునటు చూచి, సామంతరాజులు, తత్పరివారము చేయు సద్దును విసి సైవక బంగారు బెత్తమెత్తి]

ఓ సరపతులారా ! వినుడు.

ఉడుగర సేయఁదెచ్చినమదోత్కరదంతుల సూరివెల్లులక  
వడి నిలుపుండు, ఘంకృతు లవారిగనై ఘటికాధ్వనుల్ విసం  
బడుటయెలేదు; తేరులను, వాహములక దరలింపుఁ డావలక  
దడయక, కానిచో స్రుజకు దారి లభింపదు రాకపోకలకా.<sup>1</sup> 1

ఓ ఆమాత్య శేఖరులారా ! స్రవానోద్యోగులారా ! పరిజనులారా !  
పారులారా ! అలకింపుఁ డిదే శ్రీ రుద్రదేవచక్రవర్తి యాజ్ఞ !

చిరకాలం బలకాకతీశ్వరులు సంసేవింపఁగా వెల్లి; య  
న్నరవేషేశ్వర మూర్తి శ్రీగణపతిం దాఁ జేరి విఖ్యాతయై;  
కరము న్మద్భుజపీఠికనృతచె లోకాలోకవాసంబు నే  
ధర, నేఁ డయ్యది నిల్చు గాక వరుద్రస్ఫారణాహోష్ఠికా.<sup>2</sup> 2

(అటు నిటు చూచి) ఓ యద్యోగులారా ! మీమీచమల వారంభించి  
తిరా ? స్వయంభూదేవుపూజ మవక్రమించితిరా ? గ్రామదేవతకు గావు చెల్లిం  
చితిరా ? పెద్దల నాదరించితిరా ? పట్టాభిషేక వేదికను గై పేసితిరా ? తీర్థోద  
కములతో బంగడుకలకములు నింపితిరా ? కావలినవస్తువులెల్ల సమకూర్చితిరా ?  
సావధానముగఁ గారాంతికులు కుభముహూర్తమును దిలకించుచున్నారా ?  
ముతైదువులెల్లరు పేరంటమునకు సిద్ధముగ నున్నారా ? త్వరపడుడు ! అల్లరై !  
ప్రతాపరుద్రమూర్తి మేదిసీపాణిగ్రహణంబుచేయ, మంగళ మేషభూషితుఁడై,  
కాకతీయమహారాజ్యలక్ష్మీ మహాంతఃపురమున నుపస్థితుఁడై యున్నాడు.  
కావున మీమీవనులు నెఱవేర్పు త్వరపడుడు ! (మఱియొక క్రేవఁజూచి) అఁ !

1. ఇది పరులను బెదిరించుట యను ద్యుతి.

2. పెద్దలను పొగడుటచే ఇది ప్రసంగము.

ఈ రాజులు సద్దుమణిగియుండరే! ఓ మహీపతులారా! వీలుచేసికొని నిలుపుడు. కానుకలను సిద్ధము చేయుడు! అదిగో! ఏమి యా విలుగుఁజాటు! నాచేతి బెత్తము ఈ యల్లరిని నై యదు సుమా!<sup>1</sup> (సద్దుమణిగుటఁ జూచి) ఔరా! జగమును బూరికింగొనని ఈ రాజుల యల్లరిని మాటపై నిల్పివేసిన నా ప్రభావము నేమనవలయును? కాకతీయుల ద్వారపాలకులకు సామంతరాజులపై పెత్తనము చేయుట కొట్టిన పిండియే కదా!<sup>2</sup>

మఱియొక ద్వారపాలకుడు : (ప్రవేశించి) అరె! ఎవఁడవురా! సంగతి సందర్భము తెలుంగక రాజుల నట్లు అటంకపఱచెదవు? మహోత్సవమును దిలకింప ఇచ్చగల వారందఱును రావలసినదే.

మొదటి ద్వారపా : కాకతీయకులవృద్ధులకు నమ్మివజంటు నైన నన్నే సంగతిసందర్భముల తెలుఁగనివాఁడవని ధిక్కరించుచున్నావే!

రెండవ ద్వారపా : నీ వెవఁడవో నాకేమి? ఎల్లరను ప్రవేశింపనీయుమని మహారాజుగారి ఆజ్ఞ.<sup>3</sup>

మొదటి ద్వారపా : సరే! మన కీ వనికీమాలిన కొట్లాటయేల? నీవని నీవు చేసికొనుము. నేమను ఇప్పుడేపోయి ప్రాసాదద్వారముకడ పురోహిత సహతుఁడై యున్న యువరాజును దర్శించెదను. (పోవును.)

రెండవ ద్వారపా : ఔను! నేమను నావని చక్కఁజెట్టుకొన నేఁగెదను. (పోవును).

[పురోహితులు పరివేష్టింప ప్రతాపరుద్రుఁడాసీనుఁడై యుండును]

పురోహితుడు : కాకతీయ కులతిలకమా! యువరాజు నైన నీవు దిక్కుల వెల్లె లీలతో జయించి, మమ్ము సత్కాశీర్వాతోక్కులం గావించితిని.

1. పరుల వసమానము చేయుట గావున ఇది చలనము.

2. వ్యూహమర్థమును చెప్పికొనుట కాన ఇది వ్యవసాయము.

3. ప్రతీహరు లొండొరులను ధిక్కరించుకొని, యలుకమై మాటలాడిరి గావున విరోధనము.

మఱియు :

నేడు మూడు జగంబుల నిందె గాక  
తీయవంశకులయశము తిరముగాంగఁ  
బుడమి రాజన్వతీప్రఖ్యఁ బడసె నేడు  
కడచిపోయెను ప్రజకడగండ్లు వత్స !

3

మంత్రి : రాజకుమార ! ఇదె పట్టాభిషేకసాచుగ్రి సిద్ధముగ నున్నది. ఇక, కాకతీయరాజన్యులకు కులక్రమమున వచ్చుచున్న సింహాసనము నీయధిరోహణమున కెదురుచూచు చున్నది. కావున, స్వయంభూదేవుని ప్రసాదరూపమగుమహారాజు నాజ్ఞాను పరిపాలింపుము.<sup>1</sup>

ప్రతాపరుద్రుడు : అట్లయిన కల్పదైవమగుస్వయంభూదేవుని దర్శించి, పిమ్మట గుర్వాజ్ఞ పొదలఁ దాల్చుగోరెదను.

పురోహి : కాకతీయకుల ప్రదీపుడ వగునీ కియ్యది యెంతయుఁ దగినది. కాని, పట్టాభిషేకమహారాత్తము సమీపించినది గావున అలవింపక కర్తవ్యమును త్వరగ ముగించుకొని రమ్మ ! ఇంతలో మేమిటదక్కుంగల వనులఁ జక్కఁబెట్టు చుందుము.

ప్రతాప : కాకతీవంశ శ్రేయోభిలాషు లగుశమయాజ్ఞ విదే నిర్వర్తించుచున్నాను.

[క్రమముగ అందఱు నిష్క్రమింతురు.]

[ఇది ప్రతాపరుద్ర కళ్యాణమున త్వరితమహోత్సవ మను వాలుగవయంకము.]

1. కలుగఁదోపు శుభములు చేకూరినట్లే చెప్పినందున ఇది ప్రరోచన.

2. కార్యసంగ్రహము నివేదించెను గాన ఇది ఆదానము.



శ్రీ

# ప్రతాపరుద్ర కల్యాణము

పంచమాంకము

## ప్రతాపరుద్ర రాజ్యాభిషేకము

శ్యామికుడు : (తొట్టుపాటున) తొందరపడుడు ! తొందరపడుడు ! పురో  
హితలెక్కడ ? మంత్రులు లేందున్నారు ? స్వయంభూదేవుని సేవించుచు  
దనివిటీటక అలసించుచున్న రాజకుమారుని దోడితెండు. ఇదె వట్టాభి  
షేక సమయము సమీపించివది.<sup>1</sup> (అచ్చెరువున) ఓహో ! కాకతీయకుల  
ప్రతిష్ఠ విశ్వాతిశాయి గదా ! ఏల యన ?

అదేళింప సితాంశుమౌళి, జితదేశాధీశులు దాసులై

పాదాబ్జంబు లలంకరింప, జగతివామాక్షియుం గోరంగా

శ్రీదామోదరమూర్తి రుద్రవిభునక్షీడాభిషేకోత్సవా

హోదప్రక్రియఁ గన్నులారఁ గని పౌరాళుల్ గడుం బొంగెడున్.<sup>2</sup> 1

(సంతసమున) విక్రమముగా నిప్పుడు

స్వప్నమునఁ జేయు నాజ్ఞను నైత మధిక

భక్తిఁ జాటించు కాకతిప్రభుని మెచ్చ

వేరకున్నది విభుడైన నీలకంఠు

నుల్లమున వెల్లివిరియు మోదోర్మిచయము.<sup>3</sup> 2

(కొంచెము విగ్గరగా)

1. పూర్వాంక విషయమును సంధిల్లఁజేయుట ఇది యంకావశరణము.

2. స్వయంభూదేవు సువదేశము, దిగ్విజయము మున్నగు సంధ్యాది వీజము లను మహాభూతములు పట్టాభిషేక ప్రయోజనమున లగింపఁజేయుట ఇది నిర్వహణ పంథి.

3. ముఖసంద్ధిలో ప్రసిద్ధమైన స్వప్నావదేశ రూపముగు వీజము తిరిగి చెప్పుఁ జదుట పంథి.

భూతములెల్ల భద్రకరముల్, సుమనస్సులు తేమదాయకుల్,  
భూతలదేవతా నికరపూత వచస్సులు భావుకాశ్వుముల్,  
చాతురి నున్నతంబు గ్రహజాలము, భవ్యమహూర్త, మిద్దియున్  
లాఠి నిమిత్తముల్ శుభఫలమ్ములుగా విలసిల్లె నేఁ డహో ! 3

ఇక నాలింపరాదు; రాజపుత్రినిఁ దోడితేజ యిత్నింతును! (ముందుఁ  
జూచి సంతసమున) అల్ల దె ! ప్రకాపరుడ్రుడు వచ్చి చేరెను.

సూరులు స్వస్తివాచనము చొప్పుడఁజెప్ప, నృపాలు లెల్లరుం  
జేరి జయధ్వను లొప్పనఁగఁ జేయ, నమాత్యకుమారు లా ప్తులుం  
గూరిమిఁ జామరాదు లిడఁ, గోరిక వండిజనంబు క్లామ లిం  
పారఁ బరింప, నింతులును నారతు లెత్తఁగ వచ్చె రుద్రుడున్. 4

కావున మేమును మంగళ వేదికాస్థానముఁజేరి యసంతక రణీయమునువ  
క్రమింతుము (చెడలిపోవును)

[మంగళ వేషమున దీపించు ప్రకాపరుడ్రుడును మంత్రి  
పురోహితులును ప్రవేశింతురు]

మంత్రి : (వినయము గడుర యుండు నడచుచు) కాకతకులలికమా ! ఇటు !  
ఇటు ! ఇదే ! రాజ్యరిక్ష్మీకుర్థాంతమునందలి ముఖ్యప్రాసాదము.  
ఇందు ప్రవేశింపుడు. ఇలువేల్పుఁ గోరికలు తడవునకోర్వవు.<sup>2</sup>

శ్యామికులు : (విగ్గరగ) అమాత్యశేఖరులారా !

అవధానంబున నుండుఁడి ! వలయుద్రవ్యంబుల్ వెనం గూర్పుఁడి !  
దివిషద్వర్గముఁ బూజినేయుఁ డిదె యేతెంచె స్మృహూర్తంబు; ప్రా  
భవ మొప్పు దొలి యీ ముహూర్తమునవే వట్టాభిషిక్తుండు దా  
నపుట నేలఁ జిమ్ము నేలె గణపత్యాంధ్రావసినాథుడున్.<sup>3</sup>

5

1. ప్రకృతకార్యమునకుఁ గడఁగిరి కావున ఇది విరోధము.

2. పట్టాభిషేక కార్యము మచతేపించెను గావున ఇది గ్రథనము.

3. మౌనూర్తికు లిటు పూర్వము జరిగిన వార్తను విచిరి. గావున ఇది  
విర్దయము.

పరిజనుడు : ముహూర్తము సమీపించినను అమాత్యు లాలసించెదరేల ?

మంత్రి : (దాయంజని) ప్రభూ ! తండ్రిగారి యాజ్ఞను మఱచితిరా ! నర పాలుర విన్నవము లాలించ నిది యదునుగాదు. మహాస్థానమున వీరి ననుగ్రహింపవచ్చును లెందు !

ప్రతాప : జనకునాజ్ఞ నెదలఁ దాల్చితినిగదా ! ఇకముందు కర్తవ్యము నాదే శింపుడు.<sup>1</sup>

పురోహి : కట్టాఖిషేకోత్సవమున కుచితమగు ఈస్వర్ణవేదిక నలంకరింపుడు. ప్రభూ ! ఇక పుడమి సీభుఖాఖిర మధిరోహించునుగాక !

ప్రతాప : చిత్తము (స్వర్ణవేదిక నెక్కుము)

రాజులు : కేలు మోడ్చి మంగళవేదికను జుట్టుముట్టి విజయమగుగాక ! విజయమగుగాక ! కాకతీయకులస్వామికి విజయమగుగాక !<sup>2</sup>

పరిజను : (సంతసమున) అయ్యారే ! ఏమి యా సౌఖ్యము ! పొదుపుకొండ బంగరుచరియపై వేడివెలుగువలె, అవరంజిగట్టుమిట్టమీది వేలుపు తేనిబోలె, పక్కిరాతేజీనెక్కు చుట్టు కైదుపుజోడుమాడ్కి, బంగరు తిన్నెపై మా ప్రతాపరుద్రదేవుడు విలసిల్లుచున్నాడు.

మంత్రి : కాకతీకులచంద్రా ! ఈ భద్రాసన మధిష్ఠింపుము. పురోహితులు వట్టాఖిషేకమునకై వివిధశీర్షోదకములతో నిండిన కనకకలశములఁబట్టు కొని సిద్ధముగ మవ్వారు.

ప్రతాప : అట్లే యగుగాక ! స్వయంభూదేవుని, కాకతివృద్ధులను స్మరించి, వమస్కరించి, సింహాసన మధిష్ఠించును).

పురోహితులు : వేదమంత్రాధిమంత్రకములును, వాసికములు నగు శీర్షోదకములుగల కలశములఁ గొన్నింటిని మంత్రుల కందిచ్చి)

1. ప్రకృతోపయుక్తముగ వంశానుచెను గావున ఇది పరిభాషణము.

2. వరేశ్వరులు సేవించిరి గావున ఇది వ్రసాదము.

శ్రీ ప్రతాపదుద్ర ! చెలువొందు కాకతి  
వంశయోగ్య సుగుణవారములను  
ప్రజలు రంజిలంగఁ జాలింపు మాచంద్ర  
తారకముగ భువనతలము నీవు.

6

(అచి యాశీర్వాదములను సాధువాదములను బోలినట్టియు, పాణిగ్రహ  
ణోత్సవంబునకై వేగిరవడు రాజ్యులక్ష్మి సూపురముల ద్వని ననుకరించు  
నట్టియు, స్వయంభూదేవుని యుట్టహాసముతో నిమమదించునట్టియు, కాక  
తీయకుల శ్రేయస్సులకు దిండిమ మై నట్టియు, పెద్ద ప్రాద్దుపుడమిమోసి, శ్రమ  
చెందిన ఆదిశేషువు మున్నగువారు సంపన్నులవఁ జేసిన సింహవాదమును  
బోలినట్టియు, ధర్మప్రతిష్ఠ మాదు జాకాచప్పుడువలె నున్నట్టి యామహాభి  
షేకమువలూర్తమును సూచింప మొరసిన వ్యర్థజయ ఘంటావారముల నివా  
దమును వినిగనే పురోహితులును, అమాత్యులును శీర్ష్టోదకములతో ప్రతాప  
దుద్రు నభిషేకింతురు)

౧. వైతాళికుడు : (ఒకవైపున)

వీనుల విందుగాఁగ శుభవృత్తము దీని వియందు ! భూజనుల్ !  
జానుగ వీరరుద్రునకు సాగెను పట్టమహోత్సవంబు, కాఁ  
గా నిట నుండియుం గలియుగంబు, కృతంబునురాజ్ఞి భూతలం  
బౌను, హవిశ్రసన్నులు దివౌకను లొదురు, ధన్యులీరలున్. 7

౨. వైతాళికుడు : (నుటియొక వైపున)

శ్రీ రుద్రప్రభు పుర్వివేది విలసత్స్నిహాసవం జెక్కగా  
నారోహించెఁ దదాజ్ఞ వైరిమకుటాగ్రా భోగమున్ వేగఁ నిం  
పారన్ తార్య యశంబు జెక్కఁగఁ ద్రిలోకాభ్యంతరాశంబులన్  
వైరుల్ మెట్టిరి వింధ్యభూధర మహాప్రస్థంబులం జాతురీన్. 8

౩. వై కాళికుడు : (మఱియొక దిక్కున)

శిరముల నూచి మెచ్చె గడు శేషుడు పాడెడి పాపకన్నెలన్  
సిరి ముదమందఁజేసె నెవఁ జెల్విగఁ జూపుట నాదికచ్చ పే  
శ్వరుఁ; డనుప్రజ దిక్కులు వాపెఁ గరేణువియోగ దుఃఖ మీ  
ధరణిని బాహుపీఠమునఁ దాలించి, రుద్రవిభుండు ప్రోవఁగా. 9

౪. వై కాళికుడు : (మఱియొక క్రేవను)

కులకై లంబులకన్న; దిగ్గజ మహాకుంభస్థలి రంగసీ  
మలకన్నన్; ఫణిరాట్సహస్రఫణహర్మాస్థానికన్నం; గడున్  
దళమౌకచ్చఃకర్పరాగ్రమునకన్న; స్వీరరుద్రేందుదో  
ష్ఠలి విశ్వంభర సుప్రతిష్ఠితమునై సౌఖ్యంబులం దేలెడున్.<sup>1</sup> 10

మంత్రి : అహో! కాశీయకుల వ్రణావము నేమని చెప్పుదు! అదె ఇప్పుడు

చించి, రుద్రేంద్రు పట్టాభిషేకవారి  
బిందువులు నమ్రభూకాంతబృందశిరము  
లందుఁబడి, వారి స్వస్వపదాభిషేక  
నందితులఁజేసె నౌర! కన్విందు గాఁగ. 11

పురోహి : కాశీయకులవ్రణావమా! రాజ్యలక్ష్మీస్వయంవరమాలికవలె ఇద్దా  
విని శిరోభూషణ మొనర్చుము. (పట్టబంధ మొనర్చురు)

అందఱు : మిక్కిలి సంతోషము! మిక్కిలి సంతోషము.<sup>2</sup>

మంత్రి : ఎవఁడురా అచ్చట! వెల్లి గొడుగును, వింజామరములను తెండు.

ప్రతిహరి : మహామంత్రియ్యాజ్ఞ! (వెల్లి సితచామరములను, శ్వేతచ్ఛత్ర  
మును తెచ్చును. పామంతభూపాలురు అవ్వని నందుకొని ఛత్రమును  
విప్పి నట్టుదురు. చామరములను నీతురు.)

1. పర్వదుఃఖ శమవముగట్ట ఇది పసుయము.

2. ప్రత్యుత్తరార్థము స్థిరమైనది ఇది కృతి.

పురోహి : (అనందాతిరేకమున)

వినమే పెక్కు ధరాధినాథులను నుద్వి న్వాదితోనేమి ? యెం  
దున విశ్వాధిక శాస్త్ర, దై ర్యజితరాక్షోర్విర్య, భుక్తున్, మహీ  
జన రక్షాకరు, నామ్య, భంజితసమస్త త్వాప్తదై ర్యున్, దయా  
ళుని, రుద్రప్రభువర్ణ్యుఁ బోలునరపాలుండున్నె విశ్వాభరన్' 12

కావున నిపుడు

ఏయది కాకతీయపృథివీశ్వరమ్యవిలాసచిహ్న మో !  
యేయది చాయఁ బర్వఁగ మహితలమెల్ల శ్రమంబు వాయునో !  
యా యమలాతప్రతము వరాధిపు రుద్రు నలంకరింప నౌ  
రా ! యరిమిత్తు లొక్కవడినైరి విముక్తమహాతపత్రులే.' 13

మంత్రి : ప్రభూ ! కాకతీయఃక్మీపతీ ! నీ ప్రజలెల్లరు ఉత్తమ ప్రభుఁడవగు  
నిన్నుఁ గాంచి నువ్విఱ్ఱురు చున్నారు. కావున పేరొంగమునకు  
పేంచేయుడు.

పురోహి : రాజవర్యా : పట్టాభిషేకమైన పిమ్మట ప్రజల యోగక్షేమము లర  
యుట కాకతీయనరవసుల కనూనాచారము.

ప్రకావరుద్రుఁడు : ధర్మవిదులయాజ్ఞ నౌదలఁచాల్తును. (నిర్భయఁబడును).

కాకతీయకలవృద్ధులు : (బిగ్గరగ)

స్వప్రతాపప్రదీ పుల సర్వదిశల  
దివ్యసీరాజనంబిచ్చి తేజరిల్లు  
రుద్రమూర్తికి రాణ్మోళిరుచిరరత్న  
రాజీ నారతులెత్తుడు ! రమణు లెల్ల. 14

1. అందఱికంటె ప్రకావరుద్రుఁడే మిన్నయని చెప్పి ప్రహ్లాదపట్టాభిషేక  
రూపమగు కార్యము వామోడించెను గాన ఇది భావము.

2. రాజ్యప్రాప్తిమాచక మగుచక్రాలోచనము గలిగినది గావున ఇది పూర్వ  
భాగము.

సామంతరాజులు : (కేలుమోడ్చి) అహో ! ఇట్టి మహోత్సవము గాంచి మా కనులు నేటికి సఫలములైనవి.

చంద్రవదనలైన శర్వరుల్ నక్షత్ర  
పంక్తితోడ మేరు పర్వతమును  
మాడ్కి నాంధ్రసగర మానిను లారతు  
లెత్తి కొల్చిరార ! యెలమి రుద్రు.

15

[అందఱు జయనాదములు సేయుదురు]

మంత్రి : మహారాజ ! కాకతీశ్వర ! ఇదే సింహాసనము చక్కగఁ గై సేయఁ బడియున్నది. దీని నలంకరింపుడు.

ప్రతీహరి : (సంభ్రమముతో ముందు నడుచుచు) స్వామీ ! ఇటు ! ఇటు !

[రాజు సింహాసనము నలంకరించును. తక్కినవారెల్ల నమస్కరించి తమతమస్థానములం గూరుచుందురు. ]

ప్రతీహరి : (బంగరుబెత్తము నెత్తి సామంతులవై పు చూపుచు).

ఇటు గూర్చుండు కళింగరాజ ! నడు మోయీ ! కోంకణా ! దవ్వు ; నీ వటు చెల్లింపుము కాన్క మాలవసృపా ! యంగాధిపా ! యాంగు మ చ్చట ; పాండ్యా ! నిలు ముందు ; సేవణమహీజానీ ! వెసన్నీపు మీఁ దటుకుం బొమ్ము క్రమమ్ముగా విభుండు రుద్రస్వామిచూచు నిమిషమున్. 16

[రాజులు యథాదిష్టముగ మెలగుదురు]

పురోహి : ప్లవీ ! కాకతీయకులావతీర్ణునకు, సువర్ణకేతునకు, మహామహి మోహేతునకు, ప్రతాపరుద్రనరేశ్వరునకు ప్లవీ ! సత్సంతాన భాగ్యంబుకలన నేడు కాకతీయాస్త్వయముచే ముజ్జగంబులును సుర పితములైనవి.

అవినీతుల శిక్షించుచు

ప్రజిమలగుణ ! నీవు పృథ్విక బాలింపంగా

భువి మధ్యస్థత నేటికి

భువనంబులఁ జెల్లె మిగుల మోద మెల్లన్. 17

ప్రతాపరుద్ర : (వినయముగదుర) కాకతీయకులజా త్రి మభివృద్ధి నొందుచెల్లె  
స్వయంభూదేవుని వరముల కనురూపములగు తమ యాశీర్వాదముల  
ఫలమేకాదా !

మంత్రి : ప్రతాపరుద్రమహారాజా !

అఖిలకాకతినృపతిభాగ్యాతిరేక

మేకమై నీదు రూపాన నెనఁగఁబోలు !

ప్రభవమొందితి నీపుణ్యవంశమందు

విమల గుణభద్ర ! కాకతి వీరరుద్ర ! 18

పురోహితు : ఒక కాకతీయుల పుణ్యవరిపాకమే కాదు, ఎల్లప్రజల పుణ్యమే  
యనఁదగును.

ప్రతీహరి : (ప్రవేశించి) దేవా ! ప్రజలెల్లరు కులవృద్ధులఁ బురస్కరించుకొని  
దర్శనమునకై వడివాటి ఎదురుచూచుచున్నారు.

మంత్రి : తొందరగ ప్రవేశపెట్టుము.

ప్రతీహరి : చిత్రము ! (వెడలి కులవృద్ధులతో పౌరులం ప్రవేశపెట్టును).

కులవృద్ధులు : (సంతసమున యువరాజుం గాంచి)

వరుఁడు శ్రీ వీరరుద్రుఁడు, వధువు పుడమి,

ఏర్చికూర్చెను శంకరుం డెన్నఁదరమె ?

వాని సంకల్ప మాత్రానఁ గాని దొకటి

గలదె ! ఈరేడు జగములఁ గలయవెరుక.

19

స్వామీ ! సర్వంసహవల్లభా ! ప్రతాపరుద్రా !



ఇలఁ గాణాచివి యెల్ల సంపదల కీవే యాదు; మేమింక వా  
క్కుల దీవింపగనేమి నేర్తు, మయినం గోర్కెన్ స్వయంభూవిభుం  
బలు నాశీస్సుల ముంచు మాకిదియు నప్రబంధే ! విభుం డీవునుం  
దెలియంగ నొకరూప ! యేలుఁడిఁక ధాత్రిన్నిచ్చలుం గీర్తులన్. 20

మంత్రి : స్వామీ ! మీరు స్వయంభూదేవు నాస్థానమునందలి పండితులు.

ప్రకాశద్రు : (చిలునవ్వుతో కేలుమోడ్చి నమస్కరించును)

మఱికొందఱు పండితులు : (సంతోషమున) మహారాజా ! కాకతీశ్వర !

మీకులదై వమై జగము మేలుగ నేలు సితాంశుమౌళియే  
యీ కరణి నివ్విచిత్రతర వృత్తుల రెండవరూపు దాల్చెనా  
శ్రీకలితుండు మున్న వెలసెన్ గణపేశ్వరసంజ్ఞ; నాతఁడే  
నీ కమనీయ రాజ్యమును నిత్యముఁబ్రోచు కులావతంసమా ! 21

మంత్రి : ప్రభూ ! మీరు గణపేశ్వరుని పండితులు.

ప్రకాశ : స్వామీ ! నమస్కారము (వినయమున నమస్కరించును).

మఱికొందఱు విప్రులు : దేవా ! త్రిలింగదేశ పరమేశ్వర !

తెలుఁగన్ భ్రాతృత్వహింతు దేశమిది యే దేవత్రయంబొప్పు, ని  
చ్చలు కై లాసములొనుకాకతినరేశస్వచ్ఛక్తిర్తుల్ మహి  
ష్ఠి నెవ్వారికి; వారు శ్రీ గిరియు దాక్షరామకాశేశముల్  
నెలపుల్లా దయివాఱు వారు దయ నిన్నిత్యంబుఁ గాపాడుతన్. 22

పురోహి : రాజా ! మీరు ఏకశిలావాసులగు బ్రాహ్మణోత్తములు.

ప్రకాశ : (వినయమున నమస్కరించును)

మంత్రి : తమ యాశీర్వాద వచనంబు లెంతయు సమంజసములు. ఈ యాసన  
ముల నలంకరింపుడు ! (అందఱును అర్ఘ్యాసనములఁ గూర్చుచుండనియ  
మించును).

పురోహి : ప్రభూ ! ఏకశిలానగర వల్లభ !

చెలంగం గాక తివంశ ముత్తమగుణ శ్రీలాంఛితంబై ఖుపిం  
దొలికి ర్తుల్ దొలంగంగఁ దేలికగుచు దో.చెం గడున్ సూర్యచం  
ద్రుల వంశంబులు, నేడు నీవు వృపులం బ్రోవంగ నా వంశముల్  
పొలుపొందెం బదమూని నెల్చి యవనిక భూపాలచూడామణి ! 23

పౌరులు : ప్రతాపరుద్ర మహారాజునకు జయమగుఁగాక ! జయమగుఁగాక !

పదుగురు రాజులుండినను భాస్కరవంశవతంసు రామునికే  
ముదమునఁ గాంచ నోచమని బ్రుంగెద మెంతయొ, నేడు నెమ్న, మే  
ల్పొదలంగ వాని యంశమునఁ బుట్టినవానినిఁ జూచి లోన నిం  
పొదవఁగ మేము ధన్యుల మహా ! యని యెంతుము రాజచంద్రమా ! 24

మంత్రులు : స్వామీ ! ఇక పౌరులనెల్ల యథార్థముగ సంభావించవలసి  
యున్నది.

ప్రతాప : (ముదమున)

ప్రబల ప్రభుశక్తి ఫలముగా వఱలునట్టి  
రాజశబ్దంబె నాయెడఁ గ్రాలు గాక  
మహితరాజ్యోపభోగముల్ మనకు నెపుడు  
వెల్లి విరియుత ! నొకరూప యెల్ల రకును. 25

అందఱు : (అనందమున) కాగు ! కాగు ! కాకతీయకులతలకున కిట్టి యమ  
గ్రహ మెంతయును అనురూపమైనది.

ప్రతాప : భగవంతుఁడు స్వయంభూదేవుఁ డనుగ్రహించుగాక !

(పురోహితుఁ డందిచ్చిన బంగరుకలశములోని నీటితో పకల భోగముల  
సమకవించఁ దగినట్లు గ్రామములను అగ్రహారములుగ విప్రవశేషులకు  
రాసము చేయును. తక్కిన వాగరికులను యథోచిత సత్కారములందమివ్వఁతు.)  
(18)

సామంత రాజులు : (అదను నెఱిగి తాము తెచ్చిన రథగజతురగములను, వివిధ రత్నభూషణము, ఉడుగరలుగ ప్రతాపరుద్ర సార్వభౌమునకు సమర్పించి దోసిల్లొగ్గి) ప్రభూ ! కాకతీశ్వరా !

రాజాగ్రణీ ! మమ్ము రక్షింపు మనుచేల ?  
 ముల్లోకములు నీవు ప్రోచుచుండ;  
 ధరణీపతి ! నీకు దాసుల మను చేల ?  
 విశ్వంబె నీయాన వెలయుచుండ;  
 ప్రభువతంసా ! మమ్ము భరియింపు మనుచేల ?  
 విశ్వంభరుండవై వెలుగుచుండ;  
 కరుణాసముద్రుడా ! వర మీయు మనుచేల ?  
 ధరకల్పకంబవై తనరుచుండ;  
 ఏలికా ! మాకు వలసెడు నీయు మనుచు  
 నేమి కోరంగఁగలము ? మే మింక దేవ !  
 విరియఁబోసిన మల్లెలై వెల్లివిరియు  
 మేలుచూపులఁ గను ! పదివేలు మాకు.

26

ప్రతాప : (సాదరముగ మంత్రులఁ జూచును.)

మంత్రి : ప్రభూ ! వీరు సూర్యచంద్ర వంశజులగు నరవతులు. సార్వభౌము వమగ్రహంబున కర్తులు. కావున వీరిని వీరి వీరి పదవుల నిలిపియనువఁ దగును.

ప్రతాప : అట్లులనే కానిండు (రాజులను యథోచితముగ సత్కరించి స్వదేశముల కేగ వమమతి యొనఁగును.)

కావ్యాలు : (సంకోచమున వమహృదించి విషయమున నిష్క్రమింతురు.)

పౌరులు : కాకతీయ ప్రభువర్మల పరిపాలనక్రమము ననుసరించి మహారాజు మహి నేటనుగాక !

[నిష్క్రమింతురు]

పురోహితులు :

సకల సృపాలి సేవ్యతను జాటును పాద సరోజచిహ్నముల్;  
ప్రకటననేయు భూపతి వివాహ మహమ్మలు హస్తచిహ్నముల్;  
వికసిత పుండరీకరుచి వీక్షణముల్ వదియించు శారీరీ  
ల; కనులఁ గట్టురీతిని విలక్షణలక్షణముల్ గనంబడున్. 27

ప్రకావ : (బిడియము వినయముఁ గదుర) స్వయంభూదేవుని రూపాంతరము లను, విప్రోత్తములు నగు తమ యనుగ్రహమున కసాధ్యమెద్ది ?

పురోహి : (ఆదరమున) మహారాజ ! కాకతీయకులమున పారంపర్యముగ వచ్చు భక్తిపూర్ణములగు నీ సేవలవలనఁ గడుంగడు ప్రసన్నుడగుచు కోర్చెలనెల్ల నీదేవు మీ యిలువేలుపు స్వయంభూదేవుఁడు సంసిద్ధుడై యున్నాడు. నీ వింకమ ఏ మంశములఁ గోరెదవు ?<sup>1</sup>

ప్రకావ : (నమస్తరించుచు) మా స్వామి స్వయంభూదేవుఁడే నిచ్చులును కాకతీయ రాజ్య రక్షాభారమును వహించియున్నాడు. అయినను రయామయుఁ డగు నాదేవుననుగ్రహమున వింకమ విట్లగుమగాక !

వెలయుంగావుత ! సర్వసస్యముల నీ పృథ్వీతలం బాధ్యమై  
ఫలవంతంబులు గావుత ! నిఖిల విప్రప్రార్థనల్, ధర్మని  
ష్ఠల సంసక్తులు గావుత ! సకల రాజన్యుల్, నిరాతంకమై  
యలమఁ జెల్లుగఁ గల్పి, యెల్లప్రజ సౌఖ్యాంభోధి నోలాడుత. 28

1. ఇది కావ్యార్థమును సమాప్తిచేయుట గావున నవ్యాసిత.

2. కుళాశయము గావున ఇది ప్రళప్తి.

అందరు : తథాస్తు ! తథాస్తు ! తథాస్తు !

[అందఱు క్రమముగా నిష్క్రమింతురు.]

(నాటకము సంపూర్ణము)<sup>1</sup>

### గద్యము

ఇది శ్రీ శ్రీనివాస చరణారవింద మధుకర, వేదిత నమ్మాదయ నికర  
కొండినబ్బసగోత్ర చెలిమిచెర్ల వంశజ రంగాచార్య విరచితము,  
స్త్రీయరుచిరాఖ్య సమీక్షానహితమునైన ఆంధ్రప్రతాపరుద్ర  
యశోభూషణ మను అలంకారకావ్యమున  
నాటక ప్రకరణము.

1. ఈ రీతి వర్ణనల నుపేక్షించుచు నాటక ముదాహరించఁబడినది.

శ్రీ శ్రీనివాసాయ నమః

# ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

[రుచిరసమీక్షాసహితము]

## ౪. రసప్రకరణము

సర్వప్రబంధములకు జీవితమగు రసముయొక్క స్వరూప మిటు నిరూపింపఁబడు చున్నది :

కావ్యము లన్నింటిలోను ధ్వనికావ్యమే ఉత్తమ కావ్యమని కావ్యప్రకరణమున నిరూపింపఁబడినది. పిమ్మట కావ్యప్రసంగ సంగతిని తద్దేదములగు రూపకములను నిరూపించుటకై నాటక ప్రకరణము చెప్పఁబడినది. ఇక ఇందు కావ్యములలో ఉత్తమోత్తమమైనదగు రసధ్వని కావ్యమునకు అస్త్రరూపమగు రసము నిర్వచింపఁబడుచున్నది.

## రసస్వరూపము

విభావములు, అనుభావములు, సాత్వికభావములు, వ్యభిచారిభావములు అనువాని సంయోగమున రస్యభావమగు స్థాయిభావము రసము.

ఇది రససామాన్య లక్షణము. ఇందు పేర్కొనఁబడిన విభావానుభావాదులెవ్వియో ఈ ప్రకరణమున నే ముందు తెలియును. పరసకావ్య నిర్దయో, నిపుణ సలప్రదర్శితమోయై సామాజికులచే భావింపఁబడు స్థాయిభావమే రసమని భావము.

ఈ సందర్భమున రశరూపకమున ఇట్లు చెప్పఁబడినది :

‘విభావై రమభావై శ్చ సాత్వికై ర్వ్యభిచారిభిః

అపీయమానస్వాదుత్వం స్థాయీ భావో రసః స్మృతః’ (VI. 1.)

విభావములతోను, అనుభావములతోను, సాత్వికభావములతోను, వ్యభిచారిభావములతోను అస్వాద్యముగాఁ జేయఁబడిన స్థాయిభావమే రసము—అని కారీకార్థము.

## స్థాయిభావము

సజాతీయములగు భావములచేఁగాని విజాతీయములగు భావములచేఁగాని విచ్చిన్నముగాక, రసానుభవ పర్యంతము స్థిరముగా నిలిచియుండు చిత్తవృత్తి విశేషరూపమగు భావమే స్థాయిభావము.

ఈ సంగతి <sup>1</sup>దశరూపకమున నిట్లభిహితమైనది—

‘వజాతీయై ర్విజాతీయై రతిరస్కృత మూర్తిమాకా  
యోవద్రనం వర్తమానః స్థాయీ భావ ఉదాహృతః’

సజాతీయ విజాతీయ భావములలో దేనితోను తిరస్కరింపఁ బడక రసపరిణతి వఱకును నిలిచియుండునది స్థాయిభావ మనఁబడును.

## భావము

రసలక్షణములోని విభావానుభావ సాత్వికభావ వ్యభిచారి భావము అనుచోటను, స్థాయిభావ మనుచోటను అనుగతముగా భావము అను పదము వినవచ్చుచున్నది. దీని స్వరూపమిట వివరింపఁబడుచున్నది :

భావయతీత భావః-భావింపఁ జేయునది కావున భావము.

కావ్యములో వర్ణన మూలమునను, నాట్యములో అభినయ మూలమునను రామాదులయొక్క సుఖదుఃఖాదులు ప్రకటింపఁబడును. ఆ కావ్యమును చదువుటవలనను, ఆ నాట్యమును చూచుటవలనను రామాదిగతములైన ఆ సుఖదుఃఖాదులు వహృదయుని హృదయమున ప్రవేశించి అనుభూతములగును. అట్టి అనుభవము వాని చిత్తిమున కొక వికారమును కలిగించును. దానికే సంస్కామనియు, వాసన యనియు పర్యాయములు. ఈ సామాజికమనోవికారమే భావము. కావునవే :

‘సుఖదుఃఖాదిని ర్భావై ర్భావ స్తద్భావభావనమ్.’ అన్నారు.

భావుఁడు తన చిత్తమున కావించు రామాదిగత సుఖదుఃఖముల భావనమే భావమనియీ వాక్యమున కర్థము. ఈ భావ నిర్వచనమును భరతమునియే యిట్లు కావించెను :

‘వాగంగవత్పేషాకా కావ్యార్థా భావయంతీతి భావా’ (నాట్య. కా. VIII)

1. కొన్ని ప్రమాలో ఈ శ్లోకము కలదుట లేదు.

వాచికాంగిక సాత్వికాభినయములచే నివేదితములైన కావ్యార్థములను భావింపఁ జేయునవి భావములు.

ఈ విషయమున పూర్వసూరులవి యని యీ ప్రమాణ శ్లోకములనుగూడ ఆ ముని ప్రదర్శించెను :

‘విభావై రాహృతో యోఽర్థో హ్యనుభావైస్తు గమ్యతే  
వాగంగనత్వాభినయైః స భావ ఇతి సంజ్ఞితః  
వాగంగముఖరాగేణ సత్వే నాభినయేన చ  
కవే రంతర్గతం భావం భావయా భావ ఉచ్యతే  
నానాభినయసంబద్ధా భావయంతి రసా విమాన్  
యత ప్రస్మా దమీ భావ విజ్ఞేయ నాట్యయో క్తప్రభిః’

(నాట్య. ౯. VII)

విభావములచే నిష్పన్నమై, అనుభావములచేతను, వాచికాద్యభినయముల చేతను అభివ్యక్తమైనట్టి కావ్యార్థము భావమనఁబడును. వాచికాద్యభినయములచే కవి హృదయగతమైన భావమును భావింపఁజేయునది భావము. వివిధములైన యభినయములచే అభివ్యక్తములైన రసములు భావుకులచే భావింపఁజేయఁబడునవి కావున ఇవి భావములని తెలియఁదగును. కావున భావమనఁగా సామాజిక మనోవికారము, అది కావ్యార్థమును భావుకులచే ఆస్వాదింపఁజేయునట్టిది అని ఫలితార్థము.

### స్థాయిభావము

భావము ద్వివిధము; రసమునకు సన్నిహితమైనదొకటి, వ్యవహితమైనది ఒకటి. రససన్నిహిత భావమునే స్థాయిభావ మందురు. ఈ స్థాయిభావమునకును రసమునకును నూలునకు వస్త్రమునకువలె ఆకారమాత్రమే భేదము. నూలే యెట్లు మగ్గము వలక మొదలైనవాని తోడ్పాటుచే నేయఁబడి వస్త్రవ్యవహారము నొందునో అట్లే స్థాయిభావమే విభావాదుల చేరికవలన పరిపుష్టమై రసవ్యహారము నొందును. వ్యవహితభావ మన్ననో స్థాయిద్వారమున రసవిప్లవితో నిమిత్తమగుచు విభావాది వ్యవహారమును జడయును.

స్థిరముగా చిత్తమున నుండునవి కావునను, కావ్యములో కడపటివఱకు విలుచునవి కావునను వివిధ స్థాయి యను విశేషణము సముచితమై ముగుచున్నది. కావుననే అభియుక్తోక్తి :



‘అవస్థితా స్థిరం చిత్తే నంబద్ధా ద్వానుబంధిభిః  
పర్థిభా యే రసాత్మానః తే స్మృతాః స్థాయివో బుధైః’

ఏని చిరకాలము చిత్తమున నుండి అనుబంధులైన విభావాదులచే పుష్టములై రసములుగా పరిణమించునో అవియే స్థాయిభావములు. ఈ స్థాయిభావములు విరుద్ధములయిన భావములచేఁగాని, అవిరుద్ధములైన భావములచేఁగాని విచ్ఛేదమును పొందక తాము నిలదొక్కుకొని యుండి సముద్ర మెట్లుగా నదీ జలముల నెల్లదనలోనే కలుపుకొనునో అట్లే తక్కినవాని నన్నింటిని తనలోనే యిముడ్చుకొనును. అన్యభూతములచే చలించక స్థిరముగా ఉండునని కావున ఇవి స్థాయి భావములు. ఈ దశరూపకకారిక ఈ భావమును వ్యక్తము చేయుచున్నది.

‘విరుద్ధైర్వాఽవిరుద్ధైర్వాభావై ర్విచ్ఛిద్యతే న యః

ఆత్మభావం నయత్యన్యకా స్థాయీ ప లవణాకరః.’ (iv. 34)

విరుద్ధా విరుద్ధభావము లనఁగా విజాతీయ సజాతీయ భావములు. ఒక నాయకునకు ఒక నాయికయందుఁగల యనురాగమునకు ఆతనికిఁగల వేటొక నాయికయందలి యనురాగము అవిరుద్ధభావము. ప్రథమ నాయికా గతానురాగమునకు ఈ ద్వితీయ నాయికా గతానురాగము సజాతీయము. అట్టి యనురాగమునకు జగుప్పాదులు విరుద్ధములు. అనఁగా విజాతీయములు. ఇట్టి సజాతీయభావములలో వేనిచేతను తిరస్కరింపఁబడక రసస్ఫూర్తి పర్యంతము స్థిరముగా విలిచియుండునది స్థాయిభావమని తాత్పర్యము.

స్థాయిభావములు భావములలో శ్రేష్ఠములు

విభావాదు లనేకములుండఁగా స్థాయిభావములే రసములుగా పరిణమించునని వానికే యిట్టి యతిశయ మేల చెప్పవలెను? అని ప్రశ్నవచ్చును. యావద్రస విష్ణుత్రియ స్థిరముగానుండి తక్కిన విభావాదులకు ఆశ్రయములగుటచే అవియే ముఖ్యములు. తక్కినవి వావి కంగములగుటచే అప్రధానములు. ఖరతముని చక్కని దృష్టాంతముతో దీని విష్ణు విరూపించెను :

‘యథా హి నమావలక్షణాః కుల్యపాటిసాదోదరశరీర పమానాంగప్రత్యంగా  
ఆపి పురుషాః కులాల విద్యాకర్మ కల్పవిపక్షత్యాక్ రాజత్వ మాప్నువంతి; తత్రైవ  
భావ్యే అల్పబుద్ధయః తేషా మేవామరభావంతి తథా విభావామభావవ్యభిచారిణః  
స్థాయిభావా మసామ్రాజా భవంతి. చంద్యశ్రయత్యాక్ స్వామిభూతాఃస్థాయివో భావాః.

తద్వత్ స్థానీయపురుషగుణభూతా అన్యే భావాః తాః గుణతయా ఆశ్రయంతే పరిజనభూతా వ్యభిచారిణో భావాః. అత్రాహ, కో దృష్టాంతః ? యథా వరేంద్రో బహుజన పరివారోఽపి సకా స ఏవనామ లభతే నాన్యః సుమహానపి పురుషః. తథా విభావానుభావ వ్యభిచారి పరివృతః సాయీ భావో రసనామ లభతే.' (నాట్య.శా. vii.)

మానవులందఱును ఒకేవిధమగు కరచరణాదులు గలవారైనను, కులశీల విద్యాది విశేషములవలన వారిలో కొందఱే రాజులగుచున్నారు. తక్కిన అల్పులు వారికి సేవకు లగుచున్నారు. అట్లే బహుశ్రయములగుట స్థాయిభావములు ప్రాథాన్యము వహించ విభావాదులు వాని నాశ్రయించుచున్నవి. బహుజన పరివారము గలవాడే సరేంద్రుడగును గాని, పరివారహీనుడు గొప్పవాడే యైనను సరేంద్రుడనఁబడఁడు కదా ! ఆ రీతిగానే విభావాది పరివృతమగుటచే స్థాయియే రసమనునామమును బొందుట కర్హమని నిశ్చయపూర్వము.

ఇందుల కొక పూర్వలాఙ్ఘని కోకి—

‘యథా నరాణాం నృపతిః, శిష్యాణాం చ యథా గురుః,

ఏవం హి సర్వభావానాం భావః స్థాయి మహా నిహ.’ (నాట్య.శా.vii.3)

ప్రజలలో రాజువలె, శిష్యులకు గురువువలె, భావములన్నింటిలో స్థాయి భావము శ్రేష్ఠము.

## రసచర్య

### I. భరతముని రసనూత్రము-వివరణము

ఋషులు రసస్వరూపమును దెలుపుమని భరతమునిని ప్రార్థించిరి. ఆతఁడీట్లు చెప్పెను :

‘వ హి రసాదృతే కక్చి దర్థః ప్రవర్తత ఇతి తత్ర

విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః.’ (నాట్య.శా. vi)

రసమును వీడి యేదియు నుండదు. దృశ్య శ్రవ్యకావ్యము లన్నింటిలోను రసమే ముఖ్యమైన రగుటచే తక్కిన కావ్యసామాగ్రి యంతయును ఆ రసవ్యంజిత తత్వమునకే యుపకరించును. రసామగుణము కానిదేదియు కావ్యము లలో ఉపాదేయము కాదని కాత్పర్యము. విభావానుభావ వ్యభిచారి భావముల సంయోగమున ఆ రసము నిష్పన్నమగును.

కో దృష్టాంతః ? దీని కేమి దృష్టాంతము అని ప్రశ్న వేసికొని

‘యథా హి నానావ్యంజనోషధిద్రవ్యసంయోగా ద్రసనిష్పత్తి ర్భవతి, యథా హి గుడాదిభిః ద్రవ్యైః వ్యంజనైః ఓషధిభిశ్చ పాదవాదయో రసాః నివర్తంతే తథా నానాభావోపగతా ఆపి స్థాయినో భావా రసత్వం ఆపుష్పవంతి.’  
(నాట్య.శా. vi)

ఎట్లు గుడాదిద్రవ్యములయు, ఏలమరీచికాదులగు ఓషధులయు సంయోగము వలన ద్రవ్యమైన ఒకానొక రసాయనము నిర్దమగునో అట్లే బహువిధములైన విభావాదుల కూడికచే స్థాయితావములు రసములుగా నిష్పన్నము లగునని తాత్పర్యము.

రస ఇతి కః పదార్థః? ఉచ్యతే, ఆస్వాద్యత్వాత్’ రసపదమున కర్థమేమి? ‘రస్యతే-ఆస్వాద్యతే ఇతి రసః’ అను పుష్పత్తిచే ఆస్వాద్యమైనది కావున రస మనఁబడుచున్నది.

‘తథ మాస్వాద్యతే రసః’ రసము ఎట్లు ఆస్వాదింపఁబడును ?

‘యథా హి నానావ్యంజనసంస్కృత మన్నం భుంజానా రసా నాస్వాదయంతి సుమనసః పురుషా హర్షాదీం శ్చాదిగచ్ఛంతి, తథా నానాభావాభినయవ్యంజితాన్ వాగంగనత్వో పేతాన్ స్థాయితావా నాస్వాదయంతి సుమనసః ప్రేక్షకాః హర్షాదీం శ్చాదిగచ్ఛంతి, తస్మాన్నాట్యరసా ఇత్యభివ్యాఖ్యాతాః.’  
(నాట్య.శా. vi)

లోకమున మధురామృతవణకట్వాదిగుణములు గల వలుతీరులైన కూరలు వచ్చుకృ మొదలైన వ్యంజనములచే కూర్పఁబడిన (సంస్కృతమైన) అన్నమును భుజించుచున్న భోజనరసకులు ఆయారసములను ఆస్వాదించుచు హర్షాదులను పొందుచున్నారు. అట్లే అంగికవాచికపాత్త్వికవ్యావారములచేత సముపనీతములును, వివిధభావాభినయములచే వ్యంజితములునైన స్థాయితావములను సహృదయులగు ప్రేక్షకులు ఆస్వాదించి హర్షాదులను పొందుదురు. నాట్యము వలన రసమనఁబడుచుండుటచేతనే యిది నాట్యరసము అనఁబడినది.

ప్రాచీనకావ్యములకూడ ఈ విషయమును అంగీకరించిరనుటకు పరంపరానుసారము ఈ శ్లోకములు ప్రమాణము :

'యథా బహుద్రవ్యయై ర్వ్యంజనై ర్భూభి ర్యుతమ్  
ఆస్వాదయంతి భుంజానా భక్తం భక్తవిదో జనాః  
భావాభినయనంబద్ధాన్ స్థాయిభావాం స్తథా బుధాః  
ఆస్వాదయంతి మనసా తస్మా న్నాట్యరసాః స్మృతాః.'

(బొం. ప్ర. నాట్య. కా. vi. 33-34)

వివిధ ద్రవ్యములు చేరినట్టి పెక్కు వ్యంజములతోఁగూడిన అన్నమును తినుచు అందలి రసమును భోజరసకులగు జనులు ఆస్వాదించుచున్నారు. అట్లే భావములతోను, అభినయములతోను సంబద్ధములైన స్థాయిభావములను సహృదయులు మనస్సుచే ఆస్వాదించుచున్నారు అని భావము.

## II. రసము - భావము

రసములనుండి భావములు కలుగునా? భావములనుండి రసములు కలుగునా? అని శంకించుకొని భరతముని చెప్పిన సమాధానమిది :

'కేషాంచిన్మతం పరస్పర సంబంధా దేషా మభినిష్పత్తి రితి, తవ్నః  
కస్మాత్ ? దృశ్యతేషా భావేభ్యో రసానా మభినిర్వృత్తిః, న తు రసేభ్యో  
భావానా మభినిర్వృత్తిరితి'

(నాట్య. కా. VI)

పరస్పర సంబంధముచే రసభావములు నిష్పన్నములగునవి కొందఱుందురు. అది సరికాదు. భావములనుండియే రసములు నిష్పన్నములగును. రసములనుండి భావములు నిష్పన్నములు కావు.

ఇందునను ప్రాచీనసమ్మతి ఇట్లు కలదు :

'నానాభినయనంబద్ధాన్ భావయంతి రసా విమాన్  
యస్మా త్తస్మా దమీ భావా విక్షేయా నాట్యయో క్తృభిః  
నానాద్రవ్యై ర్భూభావిరై ర్వ్యంజనం భావ్యతే యథా  
ఏవం భావా భావయంతి రసా నభివయైః సహ  
స భావహీనోఽస్తి రసః స భావో రసవర్తికః  
వరస్పరకృతా నిర్దిః తయో రభివయే భవేత్  
వ్యంజనోషధిసంయోగో యథాఽన్నం ప్షాయశాం వయేత్  
ఏవం భావా రసా శ్చైవ భావయంతి వరస్పరమ్

యథా బీజా ద్యునే ద్వ్యక్షః వృక్షైశ్చుష్పం ఫలం యథా  
తథా మూలం రసాః సర్వే తేభ్యో భావా వ్యవస్థితాః.

(బొం. ప్ర నాట్య. కా vi. 35-39)

జహువిధములగు అభినయముచే రసములను భావితములను జేయునట్టివి కావున ఇవి భావము లనఁబడుచున్నవి. (1. భావయంతి=నిష్పాదయంతి రసా నితిభావాః. 2. భావయంతి=భావాదివ్యవదేశం జనయంతీతి భావాః-భావశబ్దమున ట్లు ఉభయవిధవృత్తియు గ్రాహ్యము) రసభావములకు అన్నవ్యంజన దృష్టాంతము వివరింపఁబడినదే. భావహీనమైన, రసముకాని, రసరహితమైన భావముకానిఉండదు. కూర వప్పు పులుసు మొదలైన వ్యంజముల సంయోగము అన్నమునకు స్వాదుత్వమును గలగించును. అట్లే విభావాదుల సంయోగము స్థాయికి ఆస్వాద్యత్వమును కలిగించును. భావములవలన రసనిష్పత్తి కలుగుచుండఁగా, రసములవలన భావవ్యవదేశము సిద్ధించుచున్నది. ఇదియే పీనికి పరపురభావనము.

బీజమునుండి వృక్షము-వృక్షమునుండి పుష్పము-దానినుండి ఫలము కలిగినట్లే రసములే యన్నింటిని మూలములు. రసపాతునైనపుడే విభావాదులకు ఆయావ్యవదేశములు కలుగుచున్నవి.

ఈ రసప్రక్రియ దృశ్యశ్రవ్యకావ్యము లన్నింటికి సమానమే. దృశ్యములలో భావాదులు నటప్రయుక్తములగును-శ్రవ్యములలో ఉచితపదవిన్యస్తములగును. వానివలన సహృదయులగు ప్రేక్షకపాఠకశ్రోతృజనులలో నున్న స్థాయి భావము పుష్పమై యాస్వాద్యమగును. అదియే రసము.

### III రససూత్రవివరణము-నిన్నదృశ్యపథములు

‘విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః’ అను భరతముని రససూత్రమును వివరించు సందర్భమున ఆలంకారికులు భిన్న దృశ్యపథములను ప్రదర్శించిరి. వీరిలో శబ్దలోక్తట శ్రీశంకుక భట్టనాయకాభినవగు పులు ముఖ్యులు. వీరి వాచసాచాంక మిది:

౧- తత్త్విలోక్తలుఁడు : ఈతఁడు రసోత్పత్తివాది. రససూత్రములోని సంయోగమునకు ఈతఁడు ఉత్పాదోత్పాదక భావము, గమ్యగమక భావము, పోవ్యభావము భావములును త్రివిధాత్మములుగలవని వ్యాఖ్యానించెను. అట్లే నిష్పత్తి

పదమునకు ఉత్పత్తి, అభివ్యక్తి, పుష్టి యను మూడర్థములను స్పీకరించెను. ఈతఁడు రససూత్ర సమన్వయ మిట్లు చేయును :

అలంబనభావముచే స్థాయిభావము ఉత్పన్నమగును; అనుభావములచే అభివ్యక్తమగును; వ్యభిచారిభావములచే పుష్టమగును; ఇదియే రసము. శృంగారరసములో దీని సమన్వయ మిట్లుండును : అనుకారులగు రామాదులలో అలంబన విభావములైన సీతాదులచేతను, ఉద్దీపనవిభావములగు చంద్రమలయమారుతాదులచేతను మొదట రతిస్థాయిభావము ఉత్పన్నమగును. పిమ్మట అనుభావములైన కటాక్షాదులచే అది అభివ్యక్తమగును. తరువాత వ్యభిచారిభావములగు నిర్దేహాదులచే అది పుష్టి నొందును ఈ విధముగా ఉత్పన్నమై, అభివ్యక్తమై పుష్టి నొందిన ఈ రతిస్థాయిభావమే శృంగారరసము. ఇట్లే తక్కిన రసములును ఊహ్యములు.

ఈతని మతమున రసము అనుకారుఁడగు నాయకనిష్ఠము. అయినను అనుకరించునటుల నటనకౌశలమునవీరే రామాదులనుకొనఁబడిన నటులయందు న్నట్లుగా ఆ రసము భావించును. నిజముగా సర్వముకాని రజ్జువునుజూచి భ్రాంతిపడి యది సర్వమే యనుకొన్న వానికి ఆ రజ్జువువలననే భయాదులు కలుగుచున్నవి. అట్లే నటునియందున్నట్లు భ్రాంతితో భావించఁబడిన రసము వలనఁ గూడ ప్రేక్షకుల హృదయమున ఒకానొక చమత్కారముకలిగి ఆనందించజేయును.

౨. శ్రీ శంకుఁడు : ఈతఁడు రసానుమితివాది. రససూత్రమునందలి పంయోగ శబ్దమునకు అనుమాప్యామమావకభావ మర్థము, నిష్పత్తి శబ్దమునకు అనుమితి యర్థము అని నిర్ణయించి యీతఁడు రససూత్రమున కిట్లు వాఖ్యా చేయును: విభావాదు లెచట ముందునో యచట రసముండును. 'యత్రాహుస్తత్రాగ్నిః' పొగయున్నచోట ఆగ్ని ఉండును అను తార్కికుల అనుమాన ప్రమాణము దీనికి మూలము. దీనినిట్లు సమన్వయించును:- వాట్లకౌశలము మెజుయ నటించు రామాదిపాత్రధారులగు నటులను చిత్రతురగవ్యాయముచే వీరే రామాదులని సామాజికుఁడు తలించును, ఆ నటులలో విభావాదులున్నందున విభావాదులెచ్చట ముందునో యచ్చట రసముండును అను అనుమితిభేద ఆ నటులయందే రత్యాదులను ఇ సామాజికుఁ డూహించును, ఈ విధమైన యమమామమువలన సామాజికుని యందొక చమత్కృతి కలుగును. నటునియందు

ట్లుగా అనుమితమైన రత్నాది స్థాయిభావము ఈ చమత్కృతి ప్రభావముననే చర్చితమై రస మనఃబడును. ఇది శుష్కతర్కానుమానము కాక విభావాదులగు కావ్యసామాగ్రితోఁ గూడినదగుట చమత్కారహేతువై అనందము కలిగించును.

౩. భట్టనాయకుఁడు : ఈతఁడు రసభుక్తి వాది. రససూత్రము నందలి సంయోగ శబ్దమునకు భోజకత్వము-నిష్పత్తి శబ్దమునకుభుక్తి ఆర్థము లని ఈతఁడనును. భోజకములైన విభావాదులతోడి సంబంధమువలన స్థాయి భోజ్యమగును. అదియే రసము ఈతని మతమున కావ్యములలోని శబ్దములకు అభిధాశక్తితోఁజాటు భోజకత్వము భావుకత్వము అను మఱి రెండు శక్తులు అంగీకరింపఁబడినవి. మొదట అభిధాశక్తివలన కావ్యార్థజ్ఞానము కలుగును. పిమ్మట భావుకత్వమునకు సీతాది విశేషాకారముతో తోచిన విభావాదుల యందును 'ఇది రామాదులకుఁ గల సీతాది సంబంధమయిన రత్నాది' అను విశేషాకారముతో రత్నాదికమందును ఆయా విశేషకారమును పోఁగొట్టి 'కామి వ్యాధి విషయకమైన రత్నాది' అని సామాన్యాకారముగ జ్ఞానమును కలుగఁ జేయును. తరువాత భోజకత్వమును మూఁడవశక్తి అట్లు సాధారణములుగా చేయఁ బడిన విభావాదుల సహకారముతో రత్నాదిస్థాయి భావములను భోగింపఁ జేయును. అనఁగా అస్పాదింపఁ జేయును. ఈ రీతి రసభోగమే రసనిష్పత్తి.

౪. అభివచగుప్తాచార్యుఁడు : ఈతఁడు రసాభివ్యక్తివాది. రససూత్రము నందలి సంయోగశబ్దమునకు వ్యంగ్యవ్యంజక భావము, నిష్పత్తిశబ్దమునకు అభి వ్యక్తియు అర్థములని అభివచగుప్తుని యాశయము, వ్యంజకములగు విభావాదు లచే పహృదయన్విష్టమైయున్న స్థాయిభావము రసరూపమున అభివ్యక్తమగునని మాత్రసమన్వయము. ఈ యాచార్యుని యభిప్రాయమునకు వివరణమిది: లోక మున రామాదులకు కలిగిన సీతాది విషయకరతికి సీతాదులు ఆలంబనములు, చంద్రాదులు ఉద్ధీపనములు. ఆశ్రుసాకాదులు కార్యములు. చింతాదులు సహ కాదులు. ఇదియే ఉత్తమమన్ని చేకములతోను, రమణీయార్థద్యోతకములగు పద ములతోను విలసిల్లు కావ్యమువలనను, వాట్యమువలనను భోధితములును, ప్రదర్శితములును ఆగుచు పహృదయుని హృదయమును ప్రవేశించును. అతనితో భావన యను ఒక విశేషశక్తిని కలిగించును. ఆ భావనచే సీతాదివిశేషాకార ములతో నమునప్థితములైన ఆయా విభావాదులు తమ విశేషరూపములును

వీడి సాధారణ స్వరూపముతో సహృదయునకు గోచరించును. అప్పుడవి అలౌకికములు. వానికి లౌకికస్థితిలోఁగల కారణోద్భవ నాదికముగు వ్యవహారముకూడ తొలఁగిపోయి భావించఁజేయునట్టివి, అనుభవించఁజేయునట్టివి మొదలైన అద్భుతములు వచ్చునట్లుగా విభావాదిసంజ్ఞ లేర్పడును. ఈ విభావాదుల వ్యంజకత్వ మహిమవలన సహృదయునితో సంస్కారరూపముననున్న రక్త్యాది స్థాయిభావములు అభివ్యక్తములగును. అంత సహృదయుని హృదయముతో ఆనందాంశముభవమునకు అవరణగా నున్న అజ్ఞానము తొలఁగును- అజ్ఞానాంశము తొలఁగగా ప్రమాతయగు ఆ సహృదయుని పరిమిత ప్రమాతృత్వాదులుకూడ నశించి జ్ఞానము భాసించును. ఆ జ్ఞానముతోఁగూడిన రక్త్యాది స్థాయిభావములే రసములు. జ్ఞానము ఆనందరూపమగుటచే రసములుగావరిణమించిన యీ జ్ఞాన సంకలిత రక్త్యాదులవలన ఆనందము కలుగును. ఇదియే రసానందము. దీని అభివ్యక్తికి కావ్యగతములైన విభావాదులు కారణము లగుటచే ఇది కావ్యానందమనియు వ్యవహరించఁబడును.

### అభినవగు ప్రపాదుల మతమే శ్రేష్ఠము

భట్టలోల్లటుని రసోత్పత్తివాదములో నిత్యమైన రసమునకు ఉత్పత్తి చెప్పుటయు, ఎన్నడో కాలాంతరముననుండిన రామాద్యవకారులయందలి రసము భ్రాంతితో నటునియందు భాసించి పిమ్మట అది సామాజికులకు చమత్కృతిపేతునగుననుటయు యుక్తియుక్తము కాదు. అట్లే శ్రీశంకుని అనుమతి వాదముకూడ సరికాదు. వాటకాదులు చూచునప్పుడు సహృదయునకు అనుమానాదిప్రయత్నాంతరము లేకుండఁగనే రసానుభవము కలుగుచుండుట ప్రసిద్ధము. అట్టితటి సాక్షాత్పిద్యమైన దానిని వదలి అనుమతి వాక్రయించుట వివేకము కాదని తర్జిజ్ఞులు దీని నంగీకరింప లేదు. ఆ రీతిగానే భట్టనాయకుని భుక్తి వాదమును ఉపాదేయము కానేరదు. అతని మతముతో శర్దిమునకు అభిధాది ప్రసిద్ధ వ్యాపారములేకాక భావుకత్వ భోజకత్వములనెడి అతిరిక్తవ్యాపార ద్వయ మంగీకరింపవలసి వచ్చును. కావ్యకారులు వాని నంగీకరించరు. కావున ఇదియు గ్రాహ్యము కాలేదు. ఇట్లు తక్కిన వాదములు తొలఁగగా యుక్తి ప్రమాదానుభవముల కమగుణముగా విల్పివ అభినవగు ప్రపాదుల రసాభివ్యక్తి వాదమే పర్వశ్రేష్ఠముగా ఆనందరికలాక్షణకులచే ఆదరింపబడినది. విద్యావాళ



కవియు ఈతని మతమునే స్వీకరించి తత్పిఠాంతాంశములను ఈ ప్రకరణాంతమునందలి రససంగ్రహ శ్లోకముల మూలమున ప్రకటించెను.

### రసవిభాగము

రసము	స్థాయిభావము	రసము	స్థాయిభావము
1. శృంగారము - రతి		2. హాస్యము - హాసము	
3. కరుణము - శోకము		4. రౌద్రము - క్రోధము	
5. పీరము - ఉత్సాహము		6. భయానకము-భయము	
7. భీభత్సము - జగుప్స		8. అద్భుతము-విస్మయము	
9. శాంతము - శమము			

ఇట్లు తొమ్మిది రసములను వాని స్థాయిభావములను పూర్వులు మడిచిరి.

### రసక్రమము

తొలుత శృంగారము. పిమ్మట హాస్యము అనురీతిని రసము లొకక్రమమున జూపఁబడినవి. ఈ క్రమనిబంధనములోఁగల యుద్దేశ మిది :

రసములన్నియు ధర్మార్థ కామ మోక్షములనెడి పురుషార్థములలో ఏదేవొక దానికి సంబంధించియే యున్నవి. వీనిలో నర్వచేతనసులభమగు కామము సర్వహృదయంగమ మగుటవలన తత్కాధకమైన శృంగారము మొట్టమొదట విర్దిష్టమైనది; పిమ్మట దాని నుండిపుట్టిన హాస్యము; తరువాత తద్విరుద్ధమైన కరుణము; అంతట ఆకరుణమునకు కారణము—అర్థప్రధానము అయిన రౌద్రము; దాని తరువాత అర్థకామములకు మూలమును, ధర్మపురుషార్థ ప్రధానము నగు పీరము; అనంతరము తత్సంబద్ధమగు భయానకము; పదవడి తత్కారణమగు భీభత్సము; అటుపిమ్మట పీరరసఫలముగా అద్భుతము; కడవట శ్రేష్ఠ పురుషార్థమైన మోక్షమునకు సాధనమైన శాంతము—అని యిట్లు క్రమముగా రసములు విబద్ధింపఁబడినవి.

### రసపంఖ్య

౧. రసములెనిమిది : రసము లెన్ని యమనది అలంకారికుల కొకజటిల వనవ్యయైనది. ఈ విషయమున లాక్షణికులు భిన్నభిన్నాభిప్రాయములను వెలిబుచ్చిరి. వీరిలో మూలవిరాట్టయిన భరతముని—

‘శృంగార హాస్య కరుణాః రౌద్ర ఖేర భయానకాః  
 తీభత్సాద్భుత సంక్షోభేత్యష్టై నాఽష్టైరసాః స్మృతాః  
 ఏతే హ్యష్టై రసాః ప్రోక్తాః స్రుహితేన మహాత్మనా.’

(నాట్య శా. VI 16-27)

అని బ్రహ్మచెప్పినట్లుగా శృంగారాదులు రసము లెనిమిది యని వక్తా  
 డించెను. ఆ యెనిమిదింటిఁ స్థాయిభావములు వరుసగా ఇట్లు పేర్కొనెను:

‘రతి ర్హాసశ్చ శోకశ్చ క్రోధోత్సాహా భయం తథా

జగుహ్య విస్మయశ్చేతి స్థాయిభావాః ప్రకీర్తితాః’ (నాట్య శా. vi 18)

ఇట్లు రసము లెనిమిది యనియే చిరకాలము విద్వాంసులు భావించు  
 చుండిరి. కాళిదాస మహాకవి ‘మునినా భరతేన యః ప్రయోగో భవతీ షష్ట రసా  
 శ్రయో నియుక్తః’ (విక్ర. ii. 13) అనియు, నరదుచి మహర్షి ‘షట్ స్థానాని, గతి  
 ద్వయమ్, అష్టైరసాః’ (ఉభ.సా.) అనియు రసాష్టకమునే చెప్పిరి. ఇండి ప్రభృ  
 తులు ప్రాచీనాలంకారికులును ఎనిమిది రసములనే గుర్తించిరి ఆర్యాచీనులలో  
 ధనంజయుఁ డీ వాదమునకు వట్టుఁగొమ్మ. ‘అతఁడు కూడ రూపకములలోనే  
 శాంకము రసము కాదనును కాని కాన్యములలో అదికూడ అనిని ‘ఋషమే’  
 యని వ్యాఖ్యానించువా రున్నారు.

౨. రసములు తొమ్మిది : ఈ శృంగారాదులైన యెనిమిదింటితో పాటు  
 శాంకమును చేర్చి రసములు తొమ్మిది యని పలువురు భావించిరి. మమ్మటా  
 నంద వర్గనాశినవగుప్రాప్తి మహాసుమలైందతో ఈ నవరసవాదులలో కనఁబడు  
 దురు. పురాతనులలో శాంకముతో కూడిన తొమ్మిది రసములను ఇదంప్రథమ  
 ముగా ఒప్పకొన్న వాఁడు వాసుకియఁడు. అతఁడు-

‘రజస్తమోవిహేనాత్తు సత్వావస్థాత్ సరితైతః

మన గన్పొన్ద బాహ్యార్థాత్ శాంతో రస ఇతీరితః.’ (రా ప్ర. ii. 48)

అన్నాఁడట. ఇట్లే కోహలుఁడును అభిప్రాయపడెనట. ఉత్సాహ  
 విర్వేదకమములలో ఏదోవొకటి శాంకమునకు స్థాయిభావమృచననియు ఈతఁడు  
 వచించె నందురు. ప్రసిద్ధిపహించిన అలంకారికులలో నవరసములను ప్రతిపాదిం  
 చిన మొదటి వాఁడు ఉద్భటుఁడు. ఈతఁడు నాట్యకాస్త్ర వ్యాఖ్యాతలలోను

ప్రథముఁడు. నాట్యకాస్త్రములోనే తొమ్మిది రసములను నిర్దేశించు పాఠమున్నదట—అందు 'బీభత్సాద్భుత సంజ్ఞా చేత్యష్టై నాప్యేరసాః స్మృతాః' - అనుచోట 'బీభత్సాద్భుత కాంతాశ్చ సవ నాప్యేరసాః స్మృతాః' - అనియు, 'జుగుప్సా విస్మయశ్చేతి స్థాయిభావా...' అనుచోట ...జుగుప్సా విస్మయశమాః స్థాయిభావా...' అనియు పాఠాంతరములు చిరకాలము క్రిందటనే చేరినవందురు. ఈ ఉద్భటుఁడే పాఠములను మార్చియుండుననియు కొందఱు తలంతురు. ఆనందవర్ధనుఁడు, భట్టతామ్రుఁడు, ఈ కోవలోనివారే. అఖిసవ గుప్తాచార్యుఁడు ఈ సవరన వాదులలో ప్రముఖుఁడు, ఆతఁ డనేక పూర్వపక్షములను ఖండించి కాంతరసముతోడి సవరనవాదమును ప్రతిష్ఠాపించెను. విద్యానాథ జగన్నాథాదులు ఏతదనుయాయులే.

౩. రససంఖ్య అవ్యవస్థితము: రుద్రటుఁడు ప్రేయస్సు అను పదియవ రసమును చెప్పెను. భక్తి, వాత్సల్యము, ప్రీతి, స్నేహము, శ్రద్ధ, మృగయ' ఆఱుదులెన్నియో రసములు క్రమముగా బయలుదేరినవి. వంగదేశ వైష్ణవాలంకారికులు మధురోజ్జ్వల కాంత దాస్య సంఖ్య వాత్సల్యాదులను రసవిశేషములుగా తెలిపిరి. జై నాచార్యులు ప్రీతనకమను క్రొత్తరసమును కూడ పేర్కొనిరి. కడకు వ్యభిచారి భావములలో ఒక్కొక్కటియు రసనామములను తాల్చునట్టి స్థితివచ్చెను. 'అనంతా వై రసాః' అన్నట్లైనది. ఒక వైపున అనంత రసవాదము లిట్లు పెరుగుచుండగా మఱియొక వైపున ఏకరసవాదము తలయెత్తినది. రసము ఒక్కటే. తక్కినవి దాని వికృతులే యని, శృంగార మొక్కటే ముఖ్య రసమన్నవారును, కరుణ మొక్కటే రసమన్నవారును ఉన్నట్లే, అద్భుతమే రసమన్నవారును కలరు.

ఇట్లు రససంఖ్య రాసురాసు అవ్యవస్థితమైనది విద్యానాథకవి అఖిసవ గుప్తాదుల మార్గము ననుసరించి రసములు తొమ్మిదియని తన యభిప్రాయమును ప్రకటించెను.<sup>1</sup>

### విభావము

రస పామగ్నితో నొకటియగు విభావము యొక్క స్వరూపము నిరూపించబడుచున్నది :

1. డా. వి. రాఘవాచారి వండితుని 'The Number of Rasas' అను గ్రంథములో ఈ రస సంఖ్యా చరితాచార్యుల విమర్శముగా చర్చింపబడినది.

‘రసోత్పత్తికి కారణమైనది విభావ మునబడును’

ఇచట రసజబ్దచే తాకికములగు రత్నాదులనే గ్రహించవలెను. ఈ ముచకు ఉత్పత్తి లేదుగదా! కాగా రతి, హాసము మున్నగు ఆ యా స్థాయిభావము లను విశేషముగా భావింపజేయుచట్టివి విభావము లనబడును. తాకికమున రత్నాది స్థాయిభావములకు కారణములుగా ఉన్నవియే కావచ్చు నాట్లములలో విభావములని వర్ణనహరింపబడును.

అలంబన విభావము - ఉద్దీపన విభావము

‘ఈ విభావము అలంబన విభావమనియు, ఉద్దీపన విభావమనియు రెండు విధములు.’

రత్నాది స్థాయిభావములకు సమవాయికారణమైనది అలంబన విభావము. తక్కిన కారణజాలము ఉద్దీపన విభావము.

రత్నాదు లెవ్వరి నాశ్రయించియుండునో వారే వానికి సమవాయి కారణములు. కనుక నాయికా నాయకాదులు అలంబన విభావములు. తద్వద్దీపకములగు తద్రూప శేష్ఠాదులు, చంద్రమలయ మాయతాదులగు ఇతర నిమిత్త కారణములును ఉద్దీపన విభావములు.

ఆ యా రసములనుబట్టి ఆ యా యాలంబన విభావములు వేర్వేరుగ ముందును. సామాన్యముగ శృంగారమున తరుణులగు స్త్రీ పురుషులు ; హాస్యమున వికృత వేషభాషాచేష్టలు గలవారు ; కరుణమున బంధునాకాదులు ; రౌద్రమున అపరాధము చేసినవారు ! వీరమున ధిక్కరింపబడినవారు ; భయానకమున త్రస్తులగు శత్రులు, తత్కాంతాదులు ; ఓభత్సమున శవాదులు ; అద్భుతమున వేనిని చూచినందున ఆశ్చర్యము కలుగునో ఆ యా వస్తువులు ; శాంతమున ప్రపంచమంతయును అలంబనముగను. ఆ యా యుదాహరణములనుబట్టి యందందుండు అలంబనములను గ్రహింపవగును.

వీనిలో ఉద్దీపన విభావము నాలుగు విధములు - ఇవి శృంగారశిలకమున నిట్లు వివరింపబడినవి :

‘రత్నాదుల కాలంబనములగు నాయికా నాయకాదుల గుణములు, చేష్టలు, అలంకారములు, తటస్థములు అవి - ఉద్దీపన విభావము నాలుగు విధములు.

నాయికా నాయకాదుల రూపము, యౌవనము మొదలగునవి గుణములు ; వారి హావభావాదులు చేష్టలు ; వారి హారనూపురాదులు అలంకారములు ; చంద్రమలయ మారుతాదులు తటస్థములు.'

ఈ ఉద్దీపన విభావములు సూక్ష్మరూపముననున్న అగ్నికణమును గాలి రాజుఁ జేసినట్లు సూక్ష్మముగనున్న రత్నాది స్థాయిభావములను ఉద్దీపింపఁ జేయును కావున అన్వర్థములు.

### అనుభావము

'తాకికములగు రత్నాదుల కార్యములగు క్రేంగంటి చూపులు మొదలగునవి అనుభావములు.'

4

సహృదయ హృదయస్థితమగు రత్నాధిభావమును అనుభవించఁజేయుట వలనఁగాని, వాని పిమ్మట పుట్టుటవలనఁగాని, పీఠీ కి యనుభావవ్యవహార మువ పన్నమగుచున్నది. ఇవి లోకమున కార్యములని వ్యవహరింపఁబడును. కావ్య నాట్యములలో అనుభావము లనఁబడును.

### సాత్విక భావము

'ఒరుల కప్తసుఖములను పలుమాటు భావించుటవలన మనమునకుఁ గలుగు తన్మయత సత్త్వము. దాని వలనఁ గలుగునవి సాత్విక భావములు.'

విభావాది తన్మయత నొందుటయే స్వరూపముగాఁ గలిగి సత్త్వ మనఁబడుచు సహృదయుని హృదయము యొక్క మార్దవము వలనఁ బొడమి ఒకా వొక ధర్మముచే అపఘాతరమును బొంది, విభావాది దర్శకము వలనఁ దల యెత్తి అనురాగ నిర్దేహాదులగు చిత్తవృత్తులే స్తంభాదు లగును. వీనికే సాత్వికములని పేరు. వీనిచే రత్నాదులు సూచింపఁబడును.

రత్నాది భావములను అనుభవించఁజేయుట యనునది కటాక్షాదులకువలె ప్రంభ ప్రళయోదలకును సమాన ధర్మమే యగుటచే ఆవియు అనుభావములే యైనను, ఉక్కువృష్ట వత్సజము లగుట స్తంభాదులకు కేవల బాహ్య శారీరకము లగు కటాక్షాదులకంటె వైలక్షణ్యమును జూపుటకే సాత్వికములను వేరుగ విహసించెను.

ఇవి యెనిమిది :

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. స్తంభము   | 5. వైవర్ణ్యము |
| 2. ప్రళయము   | 6. వేషభుష     |
| 3. రోమాంచము  | 7. వైస్వర్యము |
| 4. స్వేచ్ఛము | 8. అశ్రువు    |

### వ్యభిచారిభావము

‘విశేషముగ అంతటను రత్యాదులను సహకారులగుచు చరించుచున్నవి’ అని వ్యక్తపృత్తిగల స్వభావక వదముతోనే వాని సామాన్య లక్షణము చెప్పబడినట్లగుటచే కాబోలు ఇందు విద్యానాథకవి వేఱుగా వ్యభిచారి భావ లక్షణమును చెప్పలేదు. కాగా తద్వ్యభాగములు మాత్రమాతనిచే ఇట నిరూపింపబడుచున్నవి:

వ్యభిచారి భావములు మున్నదిమూడు. ఇవి రసముచకు సహకారులు.

- |               |               |              |
|---------------|---------------|--------------|
| 1. నిర్భేదము  | 12. భృతి      | 23. సుప్తి   |
| 2. గ్లాని     | 13. ప్రీడ     | 24. విరోధము  |
| 3. శంక        | 14. చాపల్యము  | 25. అమర్షము  |
| 4. అసూయ       | 15. హర్షము    | 26. అవహేత    |
| 5. మదము       | 16. ఆవేగము    | 27. ఉగ్రత    |
| 6. శ్రమము     | 17. జాడ్యము   | 28. మతి      |
| 7. ఆలస్యము    | 18. గర్వము    | 29. వ్యాధి   |
| 8. దైన్యము    | 19. విషాదము   | 30. ఉన్మాదము |
| 9. చింత       | 20. ఔన్నత్యము | 31. మరణము    |
| 10. వ్యామోహము | 21. నిద్ర     | 32. శాపము    |
| 11. స్మృతి    | 22. ఆవస్థారము | 33. వికర్మము |

6-9

లోకమున రత్యాది స్థాయిభావములతోఁ గూడ సంచరించునట్టి నిర్భేదాది చిత్తవృత్తులు తత్సహకారు లనఁబడును. అవియే కావ్య చాట్యములలో వ్యభిచారులని వ్యవహరింపబడును. పముద్రమున అలిలు పై తెగయుచు, తగ్గుచు ఆ పముద్రమున కొక ఉత్కర్షను గలుగఁజేయుచు శామును తద్రూపముచే పొందుచున్నట్లు ఈ వ్యభిచారి భావములును స్థాయిభావములందే ముఖ్యము.

నోన్మజ్జనములు చేయుచు, స్థాయిపోషకములై : తామును తద్రూపమునే పొందును. ఇవి రసమునకు (రత్యాదికి) సహకారులగుట యనఁగా ఇదియే.

ఇయ్యవి రససహకారులనుమాట కావ్యప్రకాశమందును (IV. 27, 28) ఇట్లు చెప్పబడినది :

‘ఎయ్యవి తోకమున రత్యాదులగు స్థాయిభావములకు కారణములును, కార్యములును, సహకారులును అగునో యవియే నాట్యకావ్యములలో విభావములనియు, అనుభావములనియు, వ్యభిచారి భావము లనియు వ్యవహరింపఁబడును.’

### రసాభాసము

ఇంతవఱకు రసమును, విభావాది తత్సామగ్రియు నిరూపితము లైనవి. అట్టి రసము కి త్రమాశ్రయము కావలెననియు, అట్లు కానిచో అయ్యది రసాభాసమగు నే కాని రసము కాదనియు ఇటఁ జెప్పఁబడుచున్నది :

శృంగారవీరరౌద్రాద్భుతరసములు తోకోత్తర నాయకాశ్రయములగు నేని చిక్కిలియు పరిపుష్టములగును. కావుననే శృంగారాది రసములు మ్లేచ్ఛాదివిషయము లగుచో రసాభాసములే యగుచున్నవి.

ఈ సందర్భమున అభియుక్త సమ్మతి యిట్లున్నది :

‘నాయకావాయకులలో ఏ యొకరికి మాత్రమో యనురాగముండి మఱియొకరికి లేకున్నను, తిర్యగ్గంఠపుల యనురాగమును, స్త్రీః గలిగిన బహుపురుషాసక్తియు ననువిధమున రసాభాసము మూఁడు తీరులు.’

విభావాది సామగ్రిసంపూర్ణముగ లేకుండుటయే రసాభాసమునకు కారణము. విద్యాదిసంపన్నులైన వారియందే యట్టి విభావాది సామగ్రిసంపూర్ణత కలుగును గావున అట్టి యుత్తమ నాయకాశ్రయములైనవప్పుడే రత్యాదులు పరిపుష్టములై రసభావమును పొందును. అనాగరికులును, విద్యాగంధకూమ్యులు వగు వారి కడను, సత్కీర్తరములనఁ జెల్లు పకు పజ్ఞాదుల యెడలను, ఆవిధముగు సంపూర్ణ సామగ్రి యనుభవము గావున తద్విషయకరసము అభాసమవి తాత్పర్యము.

ప్రధానరసమునకు అంగరసమువలన బాధ కలుగుటయు రసాభాసమే యగును. ఈ రీతిని తొమ్మిదిరసములను పద్విరోధిరసములతో బాధితములైన తటి రసాభాసములే యగును. ఇట్లనుట విరోధిరసముల నొకచో వర్ణింపనే రాదని భావముకాదు. నిజమునకు వానిని వర్ణించుటచేతనే ప్రధానరసమునకు పరిపాపాతికయము కలుగును. కాని ఆ వర్ణించునపుడు పద్విరోధమును పరిహరించి మఱియు వర్ణింపవలెను. పరిష్కరములు ఏకాశ్రయములను కానీయకుండుటయే ముఖ్యమగు విరోధపరిహారము. ముఖ్యరసమును మించునట్లుగాని, దానితో సమానస్కంభముగఁగాని అంగరసమును వర్ణింపరాదు. అట్టిచో ఉభయ రసములును స్పష్ట కలిగినవై, పరిష్కరములుగాక రసాభాసములేయై పోవును. కావున ప్రధాన రసమునకు ముఖ్యస్థానమును, అంగరసమునకు అల్పస్థానమును ఇచ్చి వర్ణింపవలెనని భావము.

### మమ్మటాదుల నిష్కర్ష

‘తథాభాసా అనౌచిత్యప్రవర్తితాః’ (కా. ప్ర. IV 49 సూ. అని మమ్మటాచార్యుఁడును, ‘అనుచిత విభావాలంబితత్వం రసాభాసత్వమ్’ (ర. గం. I. 99.) అని జగన్నాథపండితుఁడును రసభావములను అనుచితముగా ప్రవర్తింపజేయుటయే రసాభాస భావాభాములగుటకు హేతువని నిర్ణయించిరి. బౌచిత్వ్యావౌచిత్యములు సహృదయ వ్యవహారము వలన నిర్ణయింపదగినవి. ఇట్లనుటచేత అనురాగము బహుసక్తమైనపుడును, ఉపనాయకాదిగతమైన యెడలను, వాయికానాయకులలో ఒక్కరికిమాత్రమే కలిగినపుడును, గురుజనులకు సంబంధించిన పట్టునను, తిర్యగ్గతము, అగమ్యనివయవల అయిన పందర్భములందును ఇట్టివేయైన యనన్యస్థలములందును అభాసమేయగునను సమన్వయము కుదురును. ఈ విధముగనే గురుజనాదులు ఆలంబనముగా ప్రవర్తించిన హాస్యము, వీరరాగ పంబిధమైన కరుణము, పితృద్యౌఃకంఠములైన రౌద్రవీరములు, వీరగతమైన శయానకము, యజ్ఞపశుపసాదిసంభవమైన వీరత్వము, ఇంద్రజాలిక ప్రవృత్తమైన అద్భుతము, చండలాది సంసక్తమైన శాంతము-ఇవి యన్నియు అభాసములే యని తెలియఁదగును. వీరియందలి యనౌచిత్యము స్పష్టమే. తిర్యక్ మేచ్చగతమైనను రసమే కాని రసాభాసము కాదని విద్యాధరుని యభిప్రాయము. విభావాదిసామగ్రి సమగ్రముగా ఉండుటయే రసపుష్టికి కారణము కాని, విభావాది పరిజ్ఞానము కాదని ఆ విద్వాంసుని యుద్దేశము.



## భావోదయాదులు

రససామగ్రిలోని విభావాదులలో ఒకటి యగు వ్యభిచారిభావమున ఇట ఒక విశేషము చెప్పబడుచున్నది :

వ్యభిచారిభావము ఉదయాద్యుపాధిచతుష్టయమువలన నాలుగు విధములగుచున్నది. 1. భావోదయము 2. భావశాంతి 3. భావసంధి 4 భావశబలత.

౧. భావోదయము : ముప్పదిమూడు వ్యభిచారిభావములలో ఒకానొక భావముతలచూపుట.

౨ భావశాంతి : ఒక భావము శమించుట.

౩. భావసంధి : భావము లొండొంటితో ఉపమర్శము నొందుట.

౪. భావశబలత : పెక్కుభావములు గలిసిపోవుట.

ఇవి <sup>1</sup>దశరూపకమునను ఇట్లు చెప్పబడినవి :

'భావమునకు ఉదయము, శాంతి, సంధి, శబలత లనునాలుగు అవస్థలు గలవు.'

రసభావమునకును, ఈ భావోదయాదులకును ఉదాహరణసమన్వయాదులు ఈ ప్రకరణముననే ముందు కానగును.

## స్థాయిభావములస్వరూపము-ఉదాహరణము

రతి : 'సంభోగమునకు సంబంధించిన మిక్కుటమగు కోరిక.'

జన్మము లొండొరులను చూచుకొనుట, కౌగిలించుకొనుట మున్నగు కార్యములు సంభోగ మనఁబడును. తద్విషయకమై స్పృహదీపరద్యాయ పదములతో స్వప్నవారింపఁబడు చిత్తస్పృహివిశేషమే రతి యని భావము.

ఉదా :—

సింగారముల ప్రోపు చిలుకతేజీదొర

యలరువిల్తుఁడు చెంతఁ గలుగనిమ్ము !

1. అది దశరూపకమున శబలత లేదు. కావ్యప్రకాశమునకందు. (iv. 86. మా.)

ముజ్జగమ్ముల నెమ్మిఁ బుట్టిన వెలిదీవి  
 వెన్నెలరాయఁడు వెలుఁగనిమ్ము !  
 పలుదక్కు గుల్కులఁ జాలించు మేటి యా  
 మనిరాయఁ డా యెడఁ దనరనిమ్ము !  
 గొనబుమీఱిన వేయి గొనములఁ దెల్లెఁ  
 గై సేయు నేర్పురల్ గ్రాలనిమ్ము !

కార్య మివ్వారితో నేమిగలదు నాకు ?  
 ' నెల్ల తీరుల దంటయై యుల్ల సిల్లు  
 వన్నెకాఁ డల కాకతి వంగడమునఁ  
 బుట్టు జగజెట్టి నాకేలు వట్టినాఁడు.

10

ఇట ఒకానొక నాయక శృంగారాధిదేవతలగు పుష్పబాదాదులకన్న  
 మిన్నయగు కాకతిరుద్రదేవుఁడు పతిగాఁగ మురియుచు, మనోగళ మగు తదా  
 లింగ సాద్యభిలాషమును సూచించుచున్నది గావున ఇది రతి.

ఇందు రుద్రదేవుని యాలింగనాదుల నభిలషించుచున్న ఆనాయక ఆలం  
 బన విభావము. నాయకరూపసంపద ఉద్దీపనవిభావము. కటాక్షాదులు ఆనుభావ  
 ములు. ప్రియతాభజనితహర్షాదులు వ్యభిచారిభావములు. ఆనందాశ్రువులు  
 సాత్వికభావములు. వీవి సంయోగమువలన నాయకారతి వ్యక్తమై శృంగార  
 మగుచున్నది.

హాసము : 'స్వభావవిరుద్ధములగు వేషభాషాచేష్టాదుల వలన మనమునఁ  
 జొడము నొక వికారము.'

ఉదా :—

కప్పుల కొప్పువెట్టి, తెలికన్నులఁ గాటుకదిద్ది, గుబ్బిలం  
 జొవ్వుడఁగట్టి, యింతులుగఁ జూడనెసంగెడి బందితేండ్ర, మే  
 లొప్పగఁ గాంచి రేలఁ దమి నూడిచి వల్లియ, గుబ్బిలూనియుం  
 జప్పునవీడి హీహీ! యని సాగుదు రా విటు లోరుగంటిలో. 11

ఇందు బందీలుగా పట్టుకొనఁబడి ఓరుగంటిలోనున్న శత్రురాజులు తాము ఆడు వేసములు వైచుకొని పాజిపోవ మంకించుచు వీధులం బోవుచుండ జారి యిలని భ్రమపడి కొంటె విటకాండ్రు వయ్యెద లూడ్చి, గుబ్బలు పట్టినంత నిజము బయలుపడ ఆవిత వేసములకుఁ గడుపు చెక్కలుగా నగిరి గావున ఇది హాసము. ఇచట కొంటె విటులు ఆలంబనవిభావములు. వారి చేష్టలు ఉడ్డిపనములు. పకపక నవ్వుట యనుభావము. ఎక్కువగా నవ్వుటవలన కలుగు అశ్రువులు సాత్వికములు. హర్షాదులు వ్యభిచారిభావములు వీని సంయోగమువలన హాసము చర్యమాణమై హాస్యరస మగుచున్నది.

**శోకము :** ఆ ప్రజనయోగమువలనఁ గలుగు దుఃఖాతిశయము.

**ఉదా :-**

ఏవిధిదీతె నై భవము, లేమయిపోయిన విండ్లు వాకిశుల్ ;  
తావల మీ యెడారులుగదా ! వరరుద్రుని క్రోధవహ్ని కీ  
లావళి బ్రుంగినారె ప్రియులార ? యటంచును నేడ్చుశత్రుధా  
త్రీవరకాంత లశ్రువితతి మరుభూములఁ జేసి రబ్బలన్. 12

శత్రురాజుశత్రుములు రణభూమిని ప్రతాపరుద్రునిచే నిహతులైన భర్తలఁ దలచి దురపిల్లుచున్నారు గావున ఇది శోకము.

ఇటు అడవులపాలైన శత్రుస్త్రిలు ఆలంబన విభావములు. దైన్యమునకు ఆకరమగు వారి రూపము ఉడ్డిపనము. తొమ్మై గ్రద్దకొనుట, నేలవై పొర్లుట మున్నగునవి అనుభావములు. దుఃఖాశ్రువులు, వైశ్వర్యము మొదలగునవి సాత్విక భావములు. చింతామోహవిషాదాదులు వ్యభిచారులు, వీని సంయోగమువ శోకము రసభావము పొంది కరుణమగుచున్నది.

**క్రోధము :** 'వగతురు చేయు చెడుచేతలవలన మన మెరియుట.'

**ఉదా :**

ఓరీ! నేవణ! యెంతగర్వమున నీ కోహో! యపూర్వముగా  
మేరల్ మీలుచు గంగదాటి పడితే మృత్యుగ్రదంష్ట్రాలి ? ని  
ప్పారా! 'కాకతి వీరరుద్ర' యను నీ నప్తాక్షరీమంత్ర మో  
లారీ! ఏచెవి ఇక్కలేద? యరిభూతోచ్ఛాటన ప్రక్రియన్. 13

వగతుఁ డగు సేవణుఁడు (దేవగిరి యాదవరాజు) క్రిందుపేఁదులు గానక, గర్వమున దండెత్తి వచ్చి <sup>1</sup>గంగను (గోదావరి) చాటి, కాకతిరాజ్యమున కాలిడెను. అద్దానికి కనలిన ఆంధ్ర సేనానులు పైవిధముగా అనిరి. కావున ఇది క్రోధము.

ఇచట ఉద్యుటులగు సేనానులు ఆలంబనములు. శత్రువిఘ్ననాదులు ఉద్ది పనములు. గర్జించుట, పండ్లు పటపట కొఱుకట మొదలగునవి అనుభావములు. రోమాంచాదులు సాత్వికభావములు. గర్వామర్షాదులు వ్యభిచారులు. వీని సం యోగమున క్రోధము చర్వమాణమై రాద్రమగుచున్నది.

ఉత్సాహము : 'అసాధారణకార్యములను నెఱవేర్చబూనిన గట్టి పూచిక.'

ఉదా :

ముల్లోకమ్మిలు ముంచుకోర్కె నుదధుల్ ముయ్యెత్తుగాఁ బొంగనీ !  
జల్లులొఁజెనుజూలఁ జిమ్మ నగముల్ సన్నద్ధతఁ లేవనీ !  
యెల్లఁ దిక్కుల నడ్డగింపఁగల మా కీశుద్రభూభృజ్జయ  
మ్మల్లెక్కా ! యని యాజిరుద్రునిభటుల్ బొత్పాటము లేసెరా ! 14

సర్వదిగ్గయరూపంబగు అసాధారణకార్యసాధనమున ప్రకావరుద్రుని భటులు గొప్ప పూచికను జూపిరి గావున ఇది యుత్సాహము.

ఇందు ధీరోద్ధతులగు ఆంధ్రభటులు ఆలంబనములు. శత్రునైవ్యసందర్శనము ఉద్దీపనము. తత్రాప్తోక్తి-భుజస్ఫూర్ణనాదులు అనుభావములు. గర్వాదులు వ్యభిచారిభావములు. వీని సంయోగమున ఉత్సాహము వీరరసమైనది. ఇది దాన వీరము, దయావీరము, యుద్ధవీరము, ధర్మవీరము, అవి వాలుగు విధములు.

భయము : 'రాద్రమును కాంచి కీడుగల్గువేమో యని శంకించుట.'

---

1. తెలంగాణమున గోదావరి వదిలి గంగయని వాడుట ప్రసిద్ధము. ఈతవా మాత్యుని కాలమునకే ఈ వాడుక రూఢమైయున్నటుల భాగవతారంభ గ్రంథమున దలి".....గంగ కుంజిని క్రుంకులిడి" యను వాక్యమునలన పుష్టమగుచున్నది.

ఉదా :-

వరకీర్త్యుజ్జ్వలవీరరుద్రవిజయప్రస్థానభేరిధ్వనుల్  
మొరయన్ దవుల నాలకించిన ద్విషదూభూపాలకుల్ భీతులై  
గిరుల నెట్టుచు దూరుచు న్వనములం గేశమ్ము లాముండల్లో  
నిరుక నేడ్చుదు రన్యబుద్ధి, విడుఁడో! యేలుండు నాఁ జెట్టులన్. 15

ప్రళయమేఘగర్జితము నా ధ్వనించు ప్రతాపరుద్రుని భేరిధ్వని విని వెఱ  
పున శత్రురాజులు కాలికి బుద్ధిచెప్పి, యడవులు చేరిరి, కాపున ఇది భయము.

ఇందు వై రిభూపాలురు అలంబనవిభావములు. ఆంధ్రరాజు విజయభేరిని  
నాద శ్రవణము ఉద్దీపనము. చఃత చకిత దృష్టలు అనుభావములు. కంపము,  
స్వేదము, మొదలగునవి సాత్వికములు. దైన్యసంభ్రమాదులు వ్యభిచారిభావ  
ములు. వీని సంయోగముచే భయము భయానకరసమగుచున్నది.

జాగ్రత్త : నెత్తురు చిమ్ముట, కక్కుకొనుట మొదలగు వానివలన మన  
మునఁగలుగు ఏవగింపు.'

ఉదా :-

మెదడుబురదలోనఁ గదలఁ జాలక చచ్చి  
కడునుబ్బు నేనుల కాయములును,  
వాని సందుల వెంటఁబడి వడివట్టోడు  
వసయు నెత్తురు నిండు వాఁక గమియు,  
దట్టమ్ముగాఁ బెనుగుట్టలొ యెమ్ముల  
మెట్టుపల్లములై న చుట్లుపట్లు,  
ప్రేవులు తెమలఁగా విప్రగంధంబు లి  
వారిగా వీచు దుర్వాయువులును,  
గలిగి యేవలకెల్లఁ దావలము లగుచుఁ  
దెలుఁగుదొర కల్పనమునేయ వెలయునట్టి  
అలములు పగతుర గుండె లివియఁగొట్టు,  
జగతిఁ గాకతి విభునకు సములు గలరె ?

యుద్ధానంతరము రణకూమి యీ రీతి వర్ణింపబడినది. చచ్చి కళ్ళి ప్రిదులు ఏనుగుల కాయములఁబడి వసామృజ్వరక్రాదులు పాటుచుండఁగా చూచిన ఎవనికి మనమున ఏవగింపు గలుగదు ? కావున ఇది జగుప్స.

ఇందు చచ్చిన ఏనుగులు మొదలగునవి అలంబనవిభావములు. అని ప్రిదులుట, దుర్గంథము మున్నగునవి ఉద్దీపన విభావములు. ఉమియుట, కనులు ముక్కు మూసికొనుట, మొగము త్రిప్పకొనుట మొదలగునవి అనుభావములు. మోహోపస్మారావేగ వ్యాధ్యాదులు వ్యతిచారిభావములు. వీని సంయోగముచే జగుప్స బీభత్సరసమగుచున్నది.

విస్మయము : 'అసాధారణ పదార్థములఁ గాంచుటచేఁ గలుగు ఆశ్చర్యము.'

ఉదా :—

అతని గొప్ప వేటు; మఱి యాతని నిండుదనమ్ము వేటు, వే  
తాతని వీర; యచ్చయన మయ్యచె వేటు; భుజాబలులు వే  
తై తగు; రుద్రదేవు నఖిలార్థముఁ గ్రొత్తయ; వీనిఁ జేయఁగా  
ధాత పదార్థమెట్టి, దెటఁదా నమకూర్చెనో? యెంతయో! భరి! 17

ఇటు ప్రతాపరుద్రునిఁ సంబంధించిన యర్థము విలక్షణమైనదే, యట్టిదానిని బ్రహ్మఎట్లు సృష్టించెనో! యని ఆశ్చర్యము నోచినది గావున ఇది విస్మయము. ఇందు లోకోత్తరమగు ప్రతాపరుద్ర రూపమైన సృష్టి అలంబనము. తన్మహిమ ఉద్దీపనము. కనులించితలు సేయుట, బొములు త్రిప్పుట మొదలగు నవి అనుభావములు. రోమాంచాదులు సాత్త్వికములు. వితర్కవేదార్థములు వ్యతిచారులు. వీని సంయోగమువలన విస్మయము రసభావమును పొంది అద్భుతమగును.

శమము : 'వైరాగ్యముచే వైషయిక భోగములయందు నోరిక లేకుండుట.'

ఉదా :—

అతిదీర్ఘాయువుగల్గి వల్ల ఫల మే మార్జించె? దేవేంద్రుఁడున్  
మితి మీఱన్ నిరులొంది పాముకొనె నేమీ! యంచు లోకాధలున్

సతమున బాయ నుభంచు నూరు లిపుడి సర్వసహకారుడ్రభూ  
పతి యేలన్ వెలిజాములుం దొలంగి యవ్వారొప్పుదుర్ శాంతులై .

కాకతిరాజ్యముననున్న సుధీవరుల బ్రహ్మయాయు వేల? శక్రసంపదలేల?  
యని యైహికసుఖములను పూరికిఁ గొనకున్నారని గావున ఇది శమము.

ఇట్ల ప్రాపంచికవైభవ వాదులన్నియు నిస్సారములను వేదాంతజ్ఞుల సంపన్నులైన సూరివర్ణులు ఆలంబనము. పుణ్యాశ్రమావాససృశమైన కాకతిరాజ్యవాసము ఉద్దీప్తము. కమలరమోద్భుట, పెసవి విలుచుట మున్నగునవి అనుభావములు. రోమాంచాదులు సాత్వికములు, నిర్వేదహర్షాదులు వ్యభిచారిభావములు. వీని సంయోగముచే శమము చర్యమౌతమై శాంత రస మగుచున్నది.

### శాంతము రసమే

ధనికాదులగు ఆలంకారికులు కొందఱు శృంగారాదు లెనిమిదియే రసములనియు, శాంతము రసము కాదనియు అభిప్రాయపడినట్లు రసస్వరూప నిరూపణచర్యలో (237-290 పు) చెప్పబడినదిగా! అట్లు శాంతము రసము కాదను వారు వేఱు పేతువులు సంభావితములకూడ కావుగనుక, ఈ క్రింది యైదింటిలో ఒక దానిని పేతువుగా చూపి, తమ వాదమును నిల్పుకొనవలసి యుండురు. సంభావితములైన ఆ పేతువు లివి :

1. భరతముని తక్కినరసములకు చెప్పినట్లు శాంతమునకు స్థాయిభావమును చెప్పలేదు.
2. రస మగుటకు తగిన విభావాది సామగ్రి దానికి లేదు.
3. సకల తృప్తాశయరూప మగునద్దానిని ఎవ్వరును క్లాఘింపరు.
4. ఇతర రసములలో నే యదియుఁ జేరిపోవును.
5. ఇది యెప్పుడుసార్థసాధకమును కాదు.

వీనిని పరిశీలించి యిది యెంతవఱకు యథార్థ పేతువులుగ నిలువఁగలుగునో చూడవలసియున్నది.

1. భరతముని దీనికి స్థాయిభావమును చెప్పలేదు. కాబట్టి యిది రసము కాదనుటవచ్చు. నిర్వేదమే శాంతమునకు స్థాయి యని భరతమునియు అంగీక

రించెను. వ్యభిచారిభావములలో అమంగళప్రాయమైన నిర్దేశమును ఆ ముని అన్నింటికంటె మొదట నిబద్ధించుట, అయ్యది వ్యభిచారి యగుటయేగాక యొకానొక రసమునకు ముఖ్యమగు స్థాయిభావముకూడ నగునని సూచించుటకే యనియు, అట్టి రసము శాంతమే యనియు తర్జుణ్ణులగు ఉద్బలానంద వర్ణనాభినవగు వై ముద్దుటాదులు వ్యక్తీకరించిరి. కావున ప్రథమపాత్రువు పరాస్తమైనది.

2. విభావాదిసామగ్రి సంపూర్తిగా దీనికి లేదనుటయు అంగతమే నైరాగ్యము, పరమేశ్వరానుగ్రహము, పూర్వపుణ్యపరిపాకము, చక్రుదుష్టవేవ, వేదాంత విచారము మొదలగు విభావములు, యమ నియమాదులగు అనుభావములు, సుతిస్మృతి చింతాధృతి వితర్కాదులగు వ్యభిచారి భావములు - అను సంపూర్ణ సామగ్రి. ఈ రసవిషయమున ఉపలబ్ధి మగుచున్నది. కావున ద్వితీయ పాత్రువును పరాస్తమైనది.

3. ఇయ్యది అశ్లాఘ్యము కావున రసము కాదనుటయు యుక్తముకాదు. రాగద్వైపాదులతో కలుపితమైపోయిన అంతఃకరణముగల సామాన్యులకు ఇయ్యది వాంఛనీయము కానంత మాత్రముచేత ఇది రసము కాదునుట యనాలోచితము. వితర్కాదులగు వారి కందఱును శాంతము వాంఛనీయమే ఏ కొందఱుతో ఇష్టము కాకున్నంత మాత్రమున దానిని రసము కాదనుటకు సాహసించినచో, విరాగులైన వారలు వాంఛింపను గావున శృంగారమును కూడ రసము కాదనవలసి వచ్చును. కావున అవాంఛనీయ మగుటచే శాంతము రసము కాదను తృతీయ పాత్రువును పరాస్తమైనది.

4. తక్కిన రసములలోనే యిదియు చేరిపోవు ననుటయు తగదు శృంగారాదులలో ఇది చేరునను ప్రశక్తియే లేదు. విషయభేదము స్పష్టము. ఇంక 'దానయుద్ధ ధర్మభేదములతో' మూఁడు విధములైన వీరములో ఒకటి యగు ధర్మవీరములోనే యీ శాంతము చేరిపోవును. ధర్మవీర, శాంతములు రెండును ధర్మప్రధానములేగదా! యనియు అనఁజెల్లదు. 'నేను అంతవాడను' అను అభిమానమయమైనది వీరము. సర్వాపాంశారములు శమించినది శాంతము. ఇట్టి రెండును కేజీంధకారములవలె అత్యంత విరుద్ధములు. విషయభేదము గల వీనికి పరస్పరాంతర్యావము సంభవముగాదు గావున చతుర్థపాత్రువును పరాస్తము.



5. శాంతము ఏ పురుషార్థమునకును సాధకము గాదనుటయు వివేకము గాదు. సర్వోత్తమగు మోక్షపురుషార్థమునకు శాంతరసమే సాధకము. కావుననే ఆరింకారికేశ్వరుడగు శారదాతనయుడు భావప్రకాశమున 'సర్వప్రకారముల తోను, సంతుష్టుడైనవాడు శాంతరసముతోనే మోక్షమును పొందును' అని ముక్తకంఠమున చాటెను.

(శ్రీ) అభినవగుప్తపాదులు ధ్వన్యాలోక లోచనమున (కావ్య. ప్రతి. III. 178 పు.) దీనిని రసమని యొప్పుకొనుటయే గాక, మోక్షైకసాధక మగుట శాంతమురసము లన్నింటిలోను ఉత్తమమైనది' యని దీనికి సర్వరసమూర్ధన్యతను గూడ ప్రతిష్ఠాపించిరి. కావున పంచమ పాశువును పరాస్తము.

కాగా శాంతము రసమేయని సిద్ధాంతము. మహాభారతాదులును, ప్రబోధచంద్రోదయ, నాగానందాదులును శాంతరస ప్రధానగ్రంథములు.

### శృంగారమునకు ఆరింబన విభావము

రసము లన్నింటినిగల ఆరింబన విభావాదులకు ఉదాహరణములు చూపవలసియున్నను గ్రంథవిస్తర భీతిచేమాని, ప్రధానముగు ఒక శృంగారమునకే యిటు ఆరింబినాదులు ఉదాహరణములతో చూపఁబడుచున్నవి :

ఉదా :—

ఇల్లు కడింది సొరులకు నెల్ల ను, నెల్ల విరించి నృప్తికిం,  
తెల్ల విలాససంపదకుఁ బేట, మనోభవు రాచబాటయుం  
దెల్లము గాఁగ లేమి యధిదేవత కాంతల కింతయేల? యీ  
వల్లవ పాడికిం బ్రియుఁడు పంచళరుండు ప్రతాపరుద్రుఁడే. 19

శృంగార రసమున కిటు తోకోత్తర సౌందర్య విలసిత యగు నాయకయు, మన్మథాకారుఁడగు ప్రతాపరుద్రుఁడును ఆరింబన విభావము. ఈ నాయకాచారముల వాధారము చేపొని చరిత్రమయిన రతి శృంగార రసస్వరూపము పొంది సహృదయులచే నాహ్వానింపఁబడును.

## శృంగారమునకు ఉద్దీపన విభావము

ఉదా :—

పొలంతి యురమ్ము మాత్రమునఁ బొంగిన జవ్వన మీ త్రిభోకముగా  
గలచెడుఁ గ్రొత్తక్రొత్త నయగారములు బడరించి బాపితే !  
తెలియ దదేమి గాగలదో ? దీటున గుబ్బలు నిండి పిర్వగా;  
గెలిచెను బో ! జగమ్మె యుపకేళిఁ దింక లతాంతబాణుడై . 20

ఇందు శృంగారాలంబనమగు జవ్వనికిఁ బొంగిమిగ జవ్వనము ఉద్దీపనము  
యావనము ఆలంబనగుణము గావున రమ్యుద్దీపక ఉద్దీపన విభావమైవని భావము.

## శృంగారమునకు అనుభావములు

ఉదా :—

మదన విలాసభాసురము, మంజుల హాసపరీమళోర్మికా  
సదనము, ప్రేమపీచి చయసాంద్రము, హ్రీకలనాభిరామ, విం  
పొదవ మనోజరూపముల నోలి సహస్రముఁ జూపు కేర్పరిన్  
సుదతి యపాంగమాలికను సొంపులు నింపంగఁ బంపు రుద్రువై . 21

ఇందు నాయక నాయకునిపైఁ గటాక్షమాలికలు పర్వజేయచున్నవనుట  
ఆ కటాక్షము రతి కార్యమును, శరీరమును గావున అనుభావమై రతిని అమళ  
వింపఁ జేయుచున్నది.

## సాత్వికభావములు

### లక్షణోదాహరణములు

ఇవి సర్వసాధారణములు; వీనికిఁ జృంగార రసమున మార్గ ముదాహ  
రణము లీయఁబడును.

స్తంభము : 'అనురాగమువలనఁ గాని, భయాదుల వలనఁ గాని. యవ  
యవములు చేష్టలుడిగి మొద్దువాలుట.'

ఉదా :—

మదమునఁ గాకతి పురమున

మదనతు లారుద్రరాజమవృథుఁ గనుచు

కదలక నిల్చిరి; మారుడు

కొదుకక బాణాశివైచి గ్రుచ్చెననంగన్. 22

ఇందు ఇంతులు రుద్రదేవుని గాంచి కదలక నిల్చిరి యనుటచే ఇది యనురాగము వలనఁ గలిగిన స్తోత్రమును సాత్వికభావము.

ప్రళయము : 'మితిమీరిన సుఖదుఃఖాదుల కతమునఁ దెలివితప్పి పడి పోవుట.'

ఉదా :—

చెలియా! మన్మథు గెలిచిన

యల కాశతిరుద్రచంద్రు నాలోకింపన్

దొలఁగును స్మృతి; వెన నింద్రియ

ములు నులియుచు ముగ్ధిపోవు మూర్ఖును నూచే! 23

ప్రతాపరుద్రుని గాంచి యానందాతిరేకమున అతివస్మృతి తొలంగినది గావున ఇది ప్రళయము.

రోమాంచము : 'సుఖోత్సాహ భయ విస్మయముల వలనఁ గలుగు గగుర్పాటు.'

వేపథువు : 'రాగరోష భయాదుల వలనఁగలుగు శరీరకంపము.'

రెండింటికిని ఉదా :—

దుస్సహవియోగ జీర్ణాంగి, తోయజాక్షి

కాంతుఁ గోఁగిట వడఁకెడు; గాత్రమంతఁ

గ్రుచ్చు మదనాస్త్రములు వెలిబుచ్చుచుండె

గగురుపా టనుమిషఁజేసి కాంచుఁ డదిగో! 24

ఇందు పూర్వార్థమున వేపథువు, ఉత్తరార్థమున రోమాంచము చెప్పబడినవి.

వ్యేదము : 'రతిహర్ష ఘర్ష శ్రమాదుల వలన శరీరమునఁగలుగు డెప్పుట.'

ఉదా :

ప్రియుడు కాకతిపతి వంపు ప్రేమలేఖ  
వీనులారంగ విను నలివేణి వేడ్క,  
కామ రాజ్యాభిషి క్తయై గ్రాలె ననంగ  
స్వీన్నగాత్రమ్మనం దోఁచెఁ జెలుపుపీఱి. 26

పతి ప్రేమలేఖను నెచ్చెలి చదువఁగా వీనులార వినిన ఇంతకి స్వేదోగ్గ  
మము గలిగినది గావున ఇది హర్ష జనితమగు స్వేదము.

వై వర్ణ్యము : 'దుఃఖము, గర్వము, కోపము మొదలగు చాని వలన శరీ  
రమున వేఱొక వర్ణము గలుగుట.'

ఉదా :—

చలివెలుంగు వెలుంగు పొలుపున  
నిల వెలింగెడు నీగొనాల నెంతయుఁ దలఁచన్  
గలిగెను చామకు మేనున  
వెలిదన మిది యేటి వింత వింటే ! తేడా ! 26

ఇందు శ్యామకు విరహవేదనవలన మేను వెల్లనైచది గావున ఇది వైవ  
ర్ణ్యము. చామ (శ్యామ) = నల్లని స్త్రీ, నడుజన్వన మందున్న మగువ-యను  
రెండర్థములు మనమునం దుంచుకొనవలెను.

అశ్రువు : 'దుఃఖము, రోషము, అధికవర్ణము మున్నగు చానివలనఁ  
బొడము కన్పిరు.'

ఉదా :—

వీరరుద్రువలని వెలుపునఁ గదలి ము  
న్నీరు నేరు పాండ్య నెమకు కొఱకొ ?  
యనంగ వేగ వాని యన్నులమిన్న క  
న్నీరు పొంగి పాటు వేటు లగుచు. 27

శర్మ మరణకారణమున దుఃఖించు శత్రురాజకాంత కన్నీరు కార్వలు  
గట్టెనని చెప్పటచే ఇది దుఃఖ మూలమగు అశ్రువున కుదాహరణము: ఇది కరుణ

రసమునకును సమన్వయించును. హర్ష జనితాశ్రువు శృంగారమున కూహించు కొనవలెను.

వై స్వర్యము : 'సంతోష భయరోపాదులవలన నేర్పడు డగ్గుత్తిక.'

ఉదా :—

పలుకులు దొలుకఁగ బొలుతుక

గులుకుచు నేకాంత సీమఁ గూరిమిఁ బ్రయుతోఁ

బలికెడి పలుకుల యర్థము

చిలుకల తేరెక్కుదొరయె చెప్పఁగ నేర్చున్. 28

కాంత యేకాంతమున కాంతునితో పలుకులు దొలుకఁ బలికిన దమటచే ఇది సంతోషమువలన కలిగిన వై స్వర్యము.

వ్యభిచారి భావములు

లక్షతోదాహరణములు

నిర్వేదము : 'దుఃఖము, అసూయ, పదార్థముల యదార్థజ్ఞానము మున్నగు వానివలనఁ గలుగు నిష్ఫలత్వబుద్ధి.' ఈ నిర్వేదమున చింత, కన్నీరు, నిట్టూర్పులు అను అనుభావములు పొడసూపును.

ఉదా :—

ఏలే? కప్పుర మోచెలి!

చాలే కస్తూరి యింకఁ ; జందన మేలే?

మేలొ గొనములఁ జల్లని

శ్రీ లలితుని పీఠరుద్రుఁ జేరఁగఁ దేవే! 29

ఇట ప్రయవియోగ దుఃఖమువలన నాయికకు కద్పూరాది పదార్థము లపై వైరాళ్యము గలిగినది ఇది దుఃఖ మూలమగు నిర్వేదము. కన్నీరు, నిట్టూర్పులు ఇట ఈ భావమును వ్యక్తీకరించినవి.

ద్వావి : 'వై వర్ణ్యమును, అరతిని గలిగించునట్టి బలహీనత.'

ఉదా :—

ముజ్జగన్ముల మోయును బుడమి; దాని  
భుజమునం దాల్చు నా రుద్రభూపిభుండు;  
వాని, డెందమ్మనందాల్చి వఱుచుందు  
నార ! యబల నిటు తెగుదారి నైతి.

30

... శ్రాంతయగు నొక పూజోడి తన సాహసము నుత్కర్షించుకొనుచు  
అనిన మాటలివి. ఇట నిట్టూర్పులు మొదలగు అనుభావములు గ్లానికి వ్యంజ  
కములు.

శంక : 'పరుల శ్రౌర్యముల వలనఁ దన కనర్థము శంభవించునని యూహ  
సేయుట.'

ఉదా :—

ఒరుల కంటఁబడక యుండునటంచు నే  
డెందముననె ప్రియుని పొందుసేయఁ  
గాయమెల్లఁ గలుగు గగురుపాటున నయ్యెల్!  
బయలువడితి నేమొ పరువువోన !

31

ఒక ముద్దరాలు తన గూఢానురాగ మెక్కడ బయలుపడిపోవునో, దాని  
వలన పరువుపోవు ననర్థ మెక్కడ రావరించునో యని శంఃించుచున్నది కావున  
ఇది శంక. దీనికి బెదరుచూపులు అను అనుభావము వ్యంజకము.

అనూయ : 'ఒరుల మేలు చూచి యోర్వఁ జాలకుండుట.'

ఉదా :—

కులమున గుణముల రూపున  
నల మహి నాశంతు నేమి యధికమె ? చెవుమా !  
చెలి ! దాని రుద్రు డెక్కువ  
వలచుటయదియెల్ల దాని భాగ్యము కాదే ?

32

ప్రళాపరుడ్రుని ప్రేయసి యొకర్లు నాశన్న భూనాయిక యెక్కువా !  
కాదు ; ఇఁక దానిని ఆతఁ డెక్కువగ వలచుచెల్ల దాని మదుటి ప్రాతఃఫలమే  
యని తన యోర్వలేనితనమును జూపినదిగాన ఇది యనూయ. మూతి విజు

చుట, తల పంకించుటయను సంభావితములగు అనుభావములచే ఈ భావము సూచితమైనది.

మదము: 'అసవాదులను నేవించుచివలనఁ గలుగు మోహహర్షముల కూడిక.'

ఉదా : —

ప్రియుఁ దలంపను మవ్యంపుఁ జేర్చిఁ జేసి,  
కనులు కెంపెక్క మత్తిల్లి కలికి మిన్న  
వాగుచున్నది నోటికి వచ్చినట్లు,  
విటుగఁబడి నవ్వుచున్నది వింత నదిగో !

33

ప్రియచింతామదిరా సేవనము పలన ఇటకాంతకు మోహహర్షములు గలిగెనని వర్ణించుట ఇది మదము. నేత్ర ఘూర్ణనము, ప్రలాపము, వెకిలినవ్వు అను అనుభావములతో ఇట మదము వ్యక్తికరింపఁబడినది.

శ్రమము: 'దారి నడచుట మున్నగు పనుల వలనఁ గలిగి మిక్కిలి చెమ్మటఁ బుట్టించు నాయాసము.'

రానె వచ్చెను గదె ! నీదు రమణుఁ డదిగో !

పల యీ రీతిఁ దిరిగెడు తాళు మింకఁ

తెలియ ! చిక్కని మెయిపూత చెమట వోసి

కొట్టుకొని పోయెఁగాడఁటె ! కోమలాంగి !

34

నాయకునికై దారులు చూచుచు తలవాకిటికిని లోపలికిని సారెసారెకు తిరుగు ఒక జవ్వని కొడలెల్ల చెమ్మటలువోసి, దానిచే అంగరాగము వోయెనని చెప్పుట శ్రమము, ఆపేగము, స్వేదము అమనవి యిట శ్రమమునకు వ్యంజకములు.

అలస్యము : 'తన పనులు నెఱవేర్చుకొనుటయందు ప్రాలుమాలిక.'

ఉదా : —

మగువ యింటి పనులమాట యట్లుండనీ !

జాగునేయు నొడలు సక్కుదిద్ద,

భర్త కీమెచేయవలసిన పను లింక

ముందు నిజము ! మరుడె పొసఁగఁజేయు.

35

నాయిక స్వాంగోపచారముననే జాగు సేయుచున్న దనుట ఇది యాల స్యము. ఆవులింతలు, ఎక్కడఁబట్టిన నక్కడ కూరుచుండుట మున్నగు అనుభావ ములచే ఇయ్యది ప్రకటించఁబడును.

దైన్యము : 'సత్తువ గోల్పోవుట వలనఁ గలిగిన యనౌద్ధత్యము.'

ఇందు దేహ వచన మాళిన్యాదులనెడి అనుభావములు పొడచూపును.

ఉదా :—

జననాథుఁ దోడి తేఱఁగఁ

జను నెచ్చెలిపిండు చూడ జా గొనరించెన్

మనసీజ ! కరములు మోడ్చెద

వనజారి నిపుడె పొడువవలదని చెపుమా ! 36

విరహదుఃఖము వలన కృశించి బలము గోల్పోయిన ఒకానొక నాయిక చంద్రోదయమువలన వెఱచి, 'వేగమే యుదయింపవలదని చంద్రుని కాపింపుమా!' యని మన్వథుని వేడుకొనుచున్నది గావున ఇది దైన్యము. జాలిగ దురమాట లాడుట, దోయిలించుట యను అనుభావములచే ఇయ్యది వ్యక్తము చేయఁబడినది.

వింత : 'కోరినకోర్కె లీడేఱమి వాని మీదవే మనస్సునుంచుట.'

ఇందు ఏమియు తోచకుండుటయు, కావము మొదలగు అనుభావములు చూపట్టును.

ఉదా :—

సరసనున్నగురుల పై తము చూడదు,

పెదవి మెదప దొకటఁ బిలువ బడియు,

ప్రాణనాథుఁ దవిలి పరువిడు డెందంపు

ద్రోవలెంచు నదిగొ ! తోయజాక్షి. 37

ఒక మగువ ప్రాణనాథుని చూచుకోర్కె యీడేఱవందున అతనిమీదవే మనస్సు నుంచి, ప్రక్కనున్న పెద్దలమగూడ గమనింపకున్న దవి చెప్పుటచే ఇది చింత. దైన్యము, ఏకాగ్రత మొదలగునవి దీని వమళవింశతేన యను భావములు.



మోహము : 'పంత, వెఱపు మున్నగువాని వలన మూర్ఛిల్లుట.'

ఇందు స్మృతితప్పుట, పొరపడుట, ఎగిరిపడుట, ఒడలుత్రిప్పుట, కను పింపకుండుట యను అనుభావములు గలుగును.

ఉదా :—

సిడుదయగు ప్రాద్దు నెల్లెటో గడిపి, రేయిఁ

గ్రొత్తవేసము సవరించి, కూర్చొనకుల

నంపి, చెలికాఁడు తడయఁగ నతివమిన్న

మూర్ఛ వోయెను వెన్నెల ముంచియెత్త. 38

అతి విరహశాభకోర్వక మూర్ఛిల్లినది గావున ఇది మోహము. దీనికి మూర్ఛిల్లుట యను అనుభావము వ్యంజకము.

స్మృతి : 'మన్ను దా సనుభవించిన విషయములుజ్ఞప్తికివచ్చుట.'

ఇందు కనుబొమలెత్తుట, తలవఁకించుట మొదలగు ననుభావములు గన్పట్టును.

ఉదా :—

వీరరుద్రేందుభుజపీఠి వెలయు పృథ్వి

యేమి నోములు నోఁచెనో యెఱుఁగరాదు ;

అతఁడొకతూరి తాఁకిన యంత నాకు

మేన నమృతమ్ము పూసిన జాను దోఁచు 39

కాంతుడగు ప్రతాపరుద్రుని స్ఫుర్యనుభుమును ఒకానొక కాంత స్మరించు చున్నది గావున ఇది స్మృతి. ఇయ్యది శిరఃకంపాద్యనుభావములతో అనుభావితము.

ధృతి : 'తత్వజ్ఞాన ముదయించుట, కోర్కు లీడేటుట మున్నగు కారణ ములవలన దేవీయందును ఇచ్చ లేకుండుట.'

ఇందు అవ్యగ్రమగు భావము, నిత్యసంతోషము మొదలయినవి యను భావములు.

ఉదా :—

ముజ్జగమైలు శ్రీరుద్రభూమినేత

వల్ల భుండయ్యె మల్లమా ! వసుధలోన

నీవు కృతకృత్య వై తివి నిశ్చయముగ

జరము నిస్సార మని యెంచ సానినావు.

40

వీరరుద్రుడు పతికావలయు ననుకోఁ దై యీ డేటుటచే యువతిః తక్కి యీ ప్రపంచమంతయు నిస్సారముగఁ దోచినది గాన తది దృతి. వల్ల భావము లేక నిమ్మకు నీరెత్తిన ట్లందుటయే ఈ భావమునన. వ్యంజకము.

ప్రీడ : 'అనురాగము, పొగడుట, మొదలగువాని వలనఁ గలుగుచిత్త సంకోచము.'

ఉదా :—

తీవితలఁపులు దీఱఁగఁ దివిరి కాంచ

నాత్మఁ గోరెడియాంధ్రపురాంగనలకు

నెమ్మిరుద్రుడు పీఠింప నిలువలేక

త్రిప్పికొననయ్యెఁ జూపులు తెప్ప లార్చి.

41

రుద్రునిరేంద్రుడు చూడఁగనే మగువలకు లజ్జ పడమినది కావున ఇది యను రాగవళమునఁ గలిగిన ప్రీడ. దీనితలవాలిట. వై నర్ద్యము నొందుట మొదలగు అనుభావములు వ్యంజకములు.

చపలత : 'అనురాగము, ద్వేషము, అసూయ మొదలగు వానివలన నిలు కడ లేకుండుట.'

ఇందు నెఱపించుట, పరుషదనము, ఇచ్చవచ్చినట్లు చేయుట యను అను భావములు గలుగును.

ఉదా :

భద్రమూర్తిని శ్రీవీరరుద్రుఁ గాంచి

చెదరు చూపులఁ జూచెడి చిన్నెలాడి

మొలకనవ్వుల నొలికించు ; ముత్తియంపు

సరుల సవరించు ; తెవిఁ గల్వఁ జక్కనేయు.

42

కాక తీళ్ళరుని యందుఁ గల యనురాగవళమున కలికి తగుకుఁ జూపులు జూచుచు ఒకతూరి చిటునవ్వులు నవ్వును; ఒకమాటు ముత్యాలవలము సవరించును; ఒక తడవ కర్ణభూషణమైన కలువపూవు చక్కపేయఁ దాకును. ఇట్లొక దాని యందును నిలుకడలేమి యను అనుభావమే యిట చపలతకు వ్యంజకము.

హర్షము : 'ప్రియాగమనము, పుత్రోదయము మున్నగు కుళముల వలన మల్లమునఁ గలుగు నానందము.'

ఇందు స్వేదము, అశ్రువులు అనేడి అనుభావములు గలుగును.

ఉదా :

తామర మొగ్గలై మునుపు తాము కొలకులఁ జేయు పున్నెమే  
యీమెయి పండె నేడు. భళి ! యీరు గృతార్థులురోజముల్, గుణో  
ద్దాముడు కాకతీకుఁ డెడఁ దాల్చిన కమ్మనికల్వదండలఁ  
బ్రేముడి మీకు నంపె నివె ! పేరిమి కస్తురితావి చిమ్మెడిన్. 43

కాకతీ నాథుడు కలవ పూదండలు పంపినందున కలికికి వట్టరాని సంత  
సము గలిగినది గావున ఇది హర్షము. రాజు అందఱకంటె తనమీదనే యెక్కువ  
ప్రేమ చూపుచున్నాడను సంతోషమునఁగలిగిన అనందభావములెడి అను  
భావము దీనిని సూచించుచున్నది.

అవేగము : 'మేలు గలిగినను, కీడు మూడినను డెందమునకు గలుగు  
తొందర.'

ఇందు హర్షము, శోకము, స్తంభము మున్నగునవి యనుభావములు.

ఉదా :

విని నిస్సాణవిరావముల్ దమిని శ్రీ వీరున్ విహారాగతుం  
గన మల్లమ్ములఁ గోర్కులూర, సగమౌ కై సేత లక్లే తగం  
దనువెల్లం గడుఁ దాటుమాటుగ నగల్ దై వాఱఁ బౌరాంగనల్  
గొనబు శ్రీతెడి మిదై లెక్కుదురు వే కుల్కు ల్పిసాళింపఁగన్. 44

వీరబీద్రుని జూడనౌ ననుసంబరమువలన పౌరాంగనలడెందమున ఒకా  
వొక తొందర కలిగినది. కావుననే ఎట్లు చేయుననింకారము లక్లే నిల్చి, భూషణ  
ములు విచర్యప్రములౌటఁ గూడ గమనింపక మిదై లెక్కుచున్నారు. ఇది యిష్ట  
ప్రాప్తి వలనఁ గలిగిన అవేగము. ఇద్ది వారి తొందరపాటువలన వ్యక్తమయినది.

జడత . 'గొప్పమేలు గలిగినయెడఁ గావి, గొప్పకీడు గలిగిన తఱిఁగాని  
'ఇదిగో ! ఈ మవి చేయవలయును. ఇది మానవలెను'. అని యెఱుక లేకుండుట.'  
(ఇదిగో వ్యవర్థామూఢత).

ఇందు తెప్పవేయక తీర్చుపాటొంది చూచుట, ఏమియు పాలుపోవక ఊరకుండుట యనెడి అనుభావములు గలుగును.

ఉదా :

అన్నల గెల్చి యంగజుని, నాతని కీర్తి గ్రసించి మించు వా  
వన్నెలకాఁడు రుద్రుఁ డొగి వచ్చిన నెచ్చెలిపిండు ముందటఁ  
గ్రొన్ననబోడి, లో నెనఁగుఁ గూరిమిఁజేసి ప్రియోపచారముల్  
మున్నగఁ జేయఁ బోదు ; మఱి పోవకయుండ దపూర్వవై ఖరిఁ. 45

కాకతీశ్వరుఁడు అకస్మాత్తుగా విచ్చేయుటచే కాంత కింకరవ్యతా మూఢయై పోయినది కావున ఇది ఒడత. దీనిని తీర్చుపాటొంది చూచుచు నిలిచిపోవుటయను అనుభావము ప్రకటించినది.

గర్వము : 'వరులను ధిక్కరించి ననకు తనకు కాను పొగడుకొనుట.'

ఇందు వరులను లెక్కచేయకుండుట, తొమ్మువిలుచుకొని ఒక తీరుగా నడచుట యనెడి అనుభావములు గల్గును.

ఉదా :

తైదువు తాల్పనేల ? యనిఁ గాఁతలు దీటిన మాకు, వైరు లు  
జేదలు, వీరితోడివగ వీఁకకుఁ జిన్నెయె ? పొ మ్మటంచుఁ జెం  
పేదఁగ, నాగ్రహ మ్రొగయ, నేఁచఁగ గర్వము తెల్లఁజేనియా  
కోదులు క్రీడ లాడెదరు చోద్య మెల్లర్పఁగ యుద్ధ భూములఁ 46

ఆంధ్రవీరులు వగతు రంజేదలని దూఱి, మేము యుద్ధములు గాఁతలు దీటితిమని తమ్ము రాము పొగడికొనిరి కావున ఇది గర్వము. ఇయ్యది 'తైదువు తాల్పనేల ?' మొదలగు భటులవాగారంభముచే సూచితమైనది.

విషాదము : 'కార్య మీడేటుటకుఁ దగివ యుపాయము లేదని తలంచుటచే మనమునఁ గలుగు భంగపాటు.'

ఇందు ఉపాయాంకరాస్త్యేషణమున వైమనవ్యము, నో రెండుట మొదలగు అనుభావములు పొడమును.

ఉదా :

మనమును బంపుద మన్నను

గనఁబడ దది నన్ను వీడి కాంతునిఁ గూడెక,

ననవింటికాఁదో నన్విడి

చనఁ డింక నే నేమి సేయ ? సకియా ! చెపుమా ! 47

నాయిక కార్యపాథనోపాయము తోచక మనమున భంగపాటు నొంది నది గావున ఇది విషాదము. ఇయ్యది 'నేనేమి చేయుదును' యను ఉపాయాంతర వైమనస్యమనెడి అనుభావమువలన ప్రకటితమైనది.

జాత్మకృము : 'ఇష్టవిరహోదులవలన కాలమును గడవలేకుండుట.'

ఇందు మనస్తాపము, తొందరపాటు, నిద్ర, నిట్టూర్పులు మొదలగు అనుభావములు గలుగును.

ఉదా :

ఆంధ్రనగరాన మన్నట్టియలరుబోండ్లు

కరముఁ గై సేసికొని రుద్రుఁగాంచు వేడగ్గ

తమ్ముఁ ద్వరపెట్టి నవ్వానితడవు సేత

నోర్తు రెట్లెట్లు యుల్లంబు లుదిలకొనఁగ 48

కాంతలు ప్రశాసనద్రుతడవు సేతను మిక్కిలికష్టముమీదఁగాని ఓర్వ లేకున్నారు గావున ఇది యాత్మకృము. దీనిని తొందరపాటు మున్నగు అనుభావమును వ్యక్తము చేసెను.

నిద్ర : 'మనమునకు కాప్యేంద్రియసంబంధము లేకుండుట.'

ఇందు అవులింతలు, ఒడలివిటువు, కను లరమోడ్పు మున్నగునవి యనుభావములు.

ఉదా :

అతివ కలిలోనఁ గాంచిన యాత్మవిభునిఁ

గొఁగిలింపఁగఁ గోరి ప్రమాదముతోడఁ

గేలు పాఁచెడు బయలున లీల వదిగొ !

చూడుఁ డాయంతి కెలసంబు పొం పెసంగు.

49

ఒకానొక యింతి కలలో కాంతుని కౌగిలింపఁ జూచుచున్నది చెప్పట ఇది నిద్ర. ప్రమాదములు వేయుట మొదలగు వానితో ఇన్యద్ది యనుభావిత మైనది.

అపస్మారము : 'మోహము, దుఃఖము మున్నగు కారణముల వలన శరీరమునకుఁ దాపము గలుగఁజేయు ఆవేశము.'

ఇందు నేలమీద పడుట, ఒడలు తిరుగుడ, వికటము మాటలాడుట, మరుగులు గ్రహ్మట మొదలగు అనుభావము లుండును.

ఉదా :

అలుకం జెందు ప్రతాపదుద్రుఁ గలలో నబ్బాటునం గాంచి వై  
రులు తొట్టిల్లుచు లేచి కాపుము మమున్ రుద్రేశ్వరా ! యంచు, లో  
పొలముల్ సేగఁ బాటుచుం గిరుగుచుం బొల్లాడుచున్ దవ్వలం  
గలచుట్టలను గూడఁ బేళ్ళు తొలుకంగాఁ బిల్తు రన్నట్టునక 50

ఇట శత్రురాజులు ప్రతాపరుద్రుని కలలో చూచి భయాఙ్గరేకమున తాంతు లైరి. వారి కావేశము కలిగింది కావున ఇది అపస్మారము. పగులుతెవుట, పొల్లాడుట, దైన్యము గదురఁ బిల్పుట అను అనుభావములచే ఇయ్యది న్యక్తిక రింపఁబడినది.

సుప్తి : 'గాఢమగునిద్ర'.

ఉదా :—

కాకతీంద్రుఁడు జగమును గాచుచుండఁ  
గరము నిశ్చింతుఁ డగు హరి గాఢనిద్ర  
భూపుకయ మనువెన్నెలం బొంగి మ్రోయు  
పాలకదలియుఁ జెటుపఁగాఁ జాలకుండె. 51

శరీరసముద్ర ఘోషమునైతము వెన్నునినిద్రను చెఱవ లేకున్న రమట సుప్తి. దీనికి వాష్యాంధ్రియక్రియా విరామము, నిశ్చలత మొదలగునవి వ్యంజకములు.

విబోధము : 'నిద్రనుండి మేల్కొనుట.'

కనులు నులిమికొనుట, ఆవులింతలు, ఒడలు విటిచికొనుట మొదలగు అనుభావము లిందు పొడమును.

ఉదా :—

నృపతిశేఖరుఁ డగురుద్రనేత నిఖిల  
శత్రుజాలముఁ దునుమాడి జగము నేల,  
వెన విజృంభించె నున్నేష మెసఁగెఁ బ్రజల  
భాగ్యలక్ష్ములు నెల్లెడ వఱలు చుండె.

25

ఇందు విజృంభించెను=వృద్ధిచొందెను (మఱియొక అర్థము ఆపులించెను.)  
ఉన్నేష మెసఁగెను=ఉద్బంధించెను (మఱియొక అర్థము కన్నులఁ దెఱచెను.)  
ఇట్లు అర్థద్వయమునకును అభేదముచేసి, చేతనధర్మము నారోపించిన భాగ్య  
లక్ష్ములు మేల్కొనినట్లు స్ఫురించుట ఇది విశోధము. ఇయ్యది జృంభణముచే  
సూచితమైనది.

అమర్షము : 'ఎగ్గు చేసిన వారిపట్ల మన మెరియుట.'

ఇందు చెమ్మట పోయుట, కల వంకించుట, వెఱపించుట యనెడి అను  
భావములు పొడకట్టును.

ఉదా :—

ఓయి నరేంద్రులార! ధరనుంపుఁడు విండ్లు; శిరంబు లెత్తుఁడి  
నై యని వేల్పుచాన లదె! సాగిరి జోదుల కేలుపట్టఁగా  
మా యసులుం ద్వారంపడెడు మారణకేళికి నంచు రుద్రభూ  
నాయకునై నికుల్ పెనురణమ్ముల నార్తురుద్రగ్రమ్మార్తులై . 53

ఆరులు అనమానుషాయ్య ఎదురు నిల్చినందున ఆంధ్రవైసికుల మన మెర  
సినది గావున ఇది అమర్షము. అప్పుట, మున్నగునట్టి యనుభావములచే ఈ  
భావము వ్యక్తీకరింపబడినది.

అపహిత : 'సంతోషము, అనురాగము, మున్నగు వానివలనఁ గలిగిన  
యవయవ వికారములను లజ్జాభయాదుల వెవమునఁ గప్పిపుచ్చుట.'

మాట మఱపించుట, తెచ్చుకొనిన దైర్యముగనఁబఱచుట మొదలగు  
అనుభావము లిందు జూనట్టును.

ఉదా :-

గరితలు ప్రతాపరుద్రుని

చరితలు చవులూరఁ బాడ సాగిన యంతన్

తరుణిమణి యొకతుక తన

చరణంబున నేల గీత సారెకు నతయై.

54

తనయెడ ప్రియుడగు వీరరుద్రుడు సామరాగుడై యున్నాడని గరితలు ప్రసంగవశమున తానని తెలియక చెప్పికొనఁగా విని, సంతసము నొందిన యొక ముగుడ తన ముఖవికాసము, అనందభాష్యములు గనఁబడి పోవునేమో యని, 'సిగ్గుతోడలవాల్చినట్లుగ' తలను వంచి యాకారగోపనము చేసికొనినది గావున ఇది అవహిత్తయైనది.

ఉగ్రత : 'హాని గల్గించినవారియెడఁ గ్రౌర్యము వహించుట.'

నెఱపించుట, కొట్టుట, బంధించుట మొదలగు అనుభావము లిందుగల్గును.

ఉదా :-

గోలా ! ప్రియు నిటు గొనిరా !

బాలామణి విరహాబాధ వాసెడు; నవలా

వాలుంజూపులకొఱపుల

పాలై మసియయ్యెఁ గాదె! పాపము! నెలయున్, 55

విరహాణిని వేధించి, సావరాధుడయిన చంద్రుని చూపుకొఱపులతో మసి చేసెనని చెప్పుట ఇది ఉగ్రత. కమలెఱ్ఱుఁడేసి చూచుట యను అనుభావమువలన ఇటు ఉగ్రత అనుభావించఁబడినది.

మతి : 'కాస్త్రాదులవలన నొఁగాములను జక్కఁగఁ జర్పించి యథార్థము నిశ్చయించుట.'

శిష్యుల కుపదేశించుట. సందియమును పాపుట, తెలివితో వ్యవహరించుట యను అనుభావము లిందు పొడమును.

ఉదా :-

సందియమా ! భూతలమునఁ

జందురుఁడే వీరరుద్ర జగదీపతి దా

బొందిక వాని కరమ్ములు

గ్రందుకొపం జలువజాలుగా వంగము తా !

56



అంగములకు ప్రియుని కరసంస్పర్శము గలుగఁగా చంద్రకాంత శిలకు చంద్రకిరణ సంస్పర్శమునవలె ద్రవీభావము గల్గినది గనుక ప్రియుఁడగు వీర రుద్రుఁడు చంద్రుఁడే యని నిశ్చయించి పలుకఁట యను అనుభావముచే ఇట 'మతి' యను వ్యభిచారి భావము వ్యక్తీకరింపఁబడినది.

వ్యాధి : 'మనస్తాపాదుల వలనఁ గలుగు జ్వరము మొదలగు కారీరక బాధ.'

ఉదా :-

దెసలుగెల్పు గుద్రదేవుని పగతుర  
మగువగమికిఁ గలుగు మారువేకి  
ఇనము నిండినట్టియెడలను మంచుపై  
మనసు పుట్టుజేయు మఱియు మఱియు. 57

కాఁతిరాజ శత్రుత్వము కలిగిన మదనశ్వుగము మంచుకొండపైఁ గూడ మంచుగావలయు ననిపించుచున్న దనుట ఇది వ్యాధి ఇది తాపాద్యనుభావము లచే వ్యక్తము.

ఉన్మాదము : 'చేత నాచేతనముల యెడ భేదములేక వర్తిల్లుట.'

ఇందు కారణములేని నవ్వు, సంబంధములేని వ్రలాపము, హేతువులేకయే పరుగులిడుట, దుఃఖించుట మొదలగు అనుభావములు పొడ చూపును.

ఉదా :-

వీరరుద్రు విజయభేరీ నినాదము  
లెల్ల దెసలఁ బిక్కటిల్లఁ జేయ  
భీతి మఱిసెడంగ వృక్షములను ద్రోవ  
లడుగు చుందురకట ! యహితవృక్షులు. 58

మమవృక్షుల నడిగినట్లు వృక్షములను ద్రోవ లడుగుచుండుట యను అమ భావమే ఇట ఉన్మాదమును ప్రకటించుచున్నది.

మరణము : 'చావునకు అతనము పేయుట.'

ఉదా :-

తన ప్రియునెడ కోర్వని యా-  
వనితయు నిక జీవితమ్ము న మృదు మతిమై  
కనుకని వెన్నెలఁ దిరిగెడు,

తనువున కా మలయపవనుఁ దాఁకఁగ నిచ్చున్. 59

ప్రియు విరహము నోర్వనియొక చాన మరణించుటయే లెస్సయని వెన్నెలలో తిరిగినది. పైరగాలికి ఒడ లొప్పగించినది. విరహ దుఃఖములకు వెన్నెల దావాగ్ని వంటిది. ఇక పైరగాలి దానికి పైదోడు. ఇట ముమూర్ష చెప్పఁ జడుట ఇది మరణము. శరీరముపై అసపీడి సాహసకృత్యమునకు గడంగుట ఇట అనుభావము. దీనిచే మరణ ముద్యోతికము. ప్రత్యక్షముగ మరణము నుదాహరించుట యమంగళము గావున మరణమునకై యర్పించుటయే యిట మరణశబ్దముచే వివక్షితమని ధనిక సేమచంద్ర విద్యావాఘరి యభిమతము.

త్రాసము : 'మెఱపు మెఱయుట, ఉటుముట, భూకంపము మొదలగు ఆకస్మికాఘాతముల వలన మనమునఁ గలుగు కలఁక.'

ఇందు ఒడలు వడఁకుట, అవయవములు ముడిచికొని పోవుట, గగుర్పాటు, మూర్ఛ మున్నగు అనుభావములు పొడకట్టు.

ఉదా :-

పొలయలుక గలిగి పొలఁతుక  
చలమునఁ దడవుండి యుటుమునవ్వడి విని, వే  
చలియింప మేనుఁ దీమియ,

బలిమిని దాఁ గొఁగిలింఁచె బ్రాణేశ్వరునిన్. 60

ఒక కాంత ఉటుమునవ్వడి విని వెఱవందినదిగాన ఇది త్రాసము. దీనికి అంగకంపము అనుభావము

వితర్కము : 'ఒక దానియందును విశ్వయజ్ఞానము లేకుండుట, 'ఇదియా? అదియా?' యని యమకొనుట.'

కమబొమ లెగురవేయుట, తల వంకించుట మొదలగు అనుభావము తిందుగలుగును.

ఉదా :

హృదయము వానిపైఁ దవు లహీనగుణంబులఁ జేసి, యన్యమిం  
పొదవదు ; దుర్లభుం డతఁడు నుర్వివిభుం డనరైరి చేటులున్ ;  
ఎదుగుగ నేగ నుల్లమున నెంతయు మోహము రేఁగు; కార్యమీ  
యదనున నేమి? లోని వెత కంత మదేమి? స్వరూపమేమియో? 61

నాయక ఇట కర్తవ్యమేమి ? అంతర్వ్యతికరముయొక్క యంతమేమి ?  
దాని స్వరూపమేమి ? యని వితర్కించుట ఇది వితర్కము. కనుబొమ రెత్తి  
సాలోచనముగ మాచుట యనునది దీనికి అనుభావము.

### సాత్విక-వ్యభిచారిభావములు నర్వరససాధారణములు

సాత్వికభావములు, వ్యభిచారిభావములు ఆ యా రసములలో సమాన  
ముగ వచ్చుచుండునవి గావున వానికి ప్రత్యేకముగ ఉదాహరణము లీయలేదు.  
ఈ సాత్వికవ్యభిచారిభావములలో నేవేవి యేయే రసములలో ఏ విధముగ అను  
ప్రవేశము గలిగియుండునో యిట వివరింపఁ బడుచున్నది :

1. శృంగారము : సాత్వికవ్యభిచారిభావముల కన్నింటికిని శృంగార  
రసమున ప్రవేశము గలదు.

2. హాస్యము : గ్లాని శ్రమ చవలత్వ హర్షావ్య వహిత్తలనునవి యిందు  
గలుగును.

3. కరుణము : మదధృతి ప్రిడాహర్ష గర్వాత్సుకోగ్రతలుదక్క  
తక్కిన వన్నియు నిం దొప్పును.

4. రోద్రము : గ్లాని శంకానిన్య దైన్య చింతా ప్రిడావేగజడతా  
విషాద సుప్తి నిద్రావస్థారావహితా వ్యాధ్యున్మాద శమత్రానము లనునవి  
యిందుఁ గలుగవు. తక్కినవి కలుగును.

5. వీరము : రోద్రరసమందు గలుగు భావములును, నిర్వేదమును  
ఇందు గలుగును.

6. భయావకము : ఆమాయా మద దృతిప్రిడాహర్ష గర్వనిద్రాసుప్త్య  
మర్దావహితోగ్రతా మకు లనునవి దక్క తక్కినవి యిందు పొడమును.

7. భీత్యము : } ఈ రెండింటి యందును చింతా త్రాసాదులను

8. అద్భుతము : } యథా సంభవముగ నెఱుంగునది.

9. శాంతము : నిర్వేదము, గృతియు నిందు గలుగును.

### శృంగారచేష్టలు

ఇవి పదునెనిమిది :

- |              |                  |              |
|--------------|------------------|--------------|
| 1. భావము     | 7. విలాసము       | 13. విబోధము  |
| 2. హావము     | 8. విచ్చిత్తి    | 14. లలితము   |
| 3. హేల       | 9. విభ్రమము      | 15. కుతూహలము |
| 4. మాధుర్యము | 10. కిలికించితము | 16. చకితము   |
| 5. ధైర్యము   | 11. మెట్టయితము   | 17. విహృతము  |
| 6. లీల       | 12. కుట్టమితము   | 18. హాసము.   |

వీనిలో భావ హావ హేలా మాధుర్య ధైర్యములు మానసిక చేష్టలు. తక్కిన లీలాదులు కాయిక చేష్టలు. మొత్తముమీద అన్నియు అనుభావములే. కొందఱు ప్రాచీనాలంకారికులు యోషి చాలించిన చేష్టరూపము లగు ఇవ్వానిని ఉద్దీపన విభావము లనియు పరిగణించిరి.

### శృంగారచేష్టల స్వరూపము - ఉదాహరణము

భావము : 'శాల్యయావనముల సంధిలోఁ గలుగు రసజ్ఞానయోగ్యత.'  
యావనారంభమున శృంగారవిషయకముగ అంతఃకరణమునఁ గలుగు నొకానొక వికారము భావమని తాత్పర్యము.

ఉదా :

శాల్యమునఁ దాము గీర్తించు ప్రభువతంసు

నమలగుణములె జవ్వనమందుఁ బాడ

మేను పులకెత్త జవ్వనుల్ మిసిమి మీటి

సిగ్గు నొందుదు రొక వింతచిప్పె లొలయ.

82

ఇది ప్రకావరుద్రుని గుణకీర్తనము చేసినంతవే చిన్నతనమున కలుగని యొకానొక చిత్రారంభము జవ్వమలకు గలుగుటచే ఇది భావము.

హావము : 'అంగవికార మొకింత నియల్పదిన భావమే హావము.'

భావమున కుదాహరణముగనిచ్చిన పద్యమే దీనికిని ఉదాహరణము. అందు 'మేనుపులకరించినది జన్మములకు' ననుట అంగ వికారము బయల్పడినది గావున హావము.

పాత : 'అంగవికారము స్పష్టముగఁ గన్పట్టుభావమే పాత.'

ఉదా :

ఏరికిఁ దెలియఁగ రా దను

కోరికఁ బ్రియు మదిని జేర్చికొంటివి ముగుదా !

సారెకు నీభావము మెయి

మీఱినగగు రిదిగో ! చాటు మేలగు రీతిఁ.

83

భావము పులకలతో చాటఁ బడుచున్నది గావున ఇది పాత.

దైర్యము : 'సంప్రదాయము, సాశీల్యము, మొదలగు వాని నుల్లంఘింపకుండుట.'

ఉదా :

కులకాంతలకుం దగ దధి

కులమర్యాదలను వీడఁగోరిన రీతిఁ,

దలఁపును నీదెచ్చి రుద్రుని

తెలిగొనములు, నేమిచేయఁ దెలియఁగరాదే !

84

ఒక కాంత ప్రతాపరుద్రుని గుణాకర్ణనమున తన డెందము తదాసక్త మగుచుండ కులమర్యాదను, సాశీల్యమును తలంచుకొని తిరిగి మనమును ఉగ్గఁ బట్టి ఏమి చేయుదునా ? యని చెలితో మంతనము చేయుచున్నది. సంప్రదాయసాశీల్యముల నిట్లుల్లంఘింప కుండుటచే ఇది దైర్యము.

మాధుర్యము : 'తొడపులు లేకున్నను అందముగనే యుండుట.'

ఉదా :

సాటిలేవట్టి తనమేని సొరుఁ జేసి

జగము లన్నియుఁ గెల్పు నీచానమిన్న ;

యింకఁ దొడపులు గై నేయులెల్ల నిజము

కోరి చానికె వన్నెలు గూర్చునొను.

85

తన సహజసౌందర్యముచేతనే జగములను జయించిన దనుట ఇది మాధుర్యము.

లీల : 'నుకులను, నడలను, వసులను నాథు ననుకరించుట.'

ఉదా :

తా విభుననుకారమ్మైన

సేవించుట రాజ్యలక్ష్మి చెలఁగెను సత్తియై

శ్రీ వీరరుద్ర భూపతి

దేవేరులలోన మిగులఁ దేజ మెల్లర్పె.

66

రాజ్యలక్ష్మి విభు ననుకరించె ననుటచే ఇది లీల.

విలాసము : 'ప్రియునిఁ జూచుటతోనే గలుగు అంగవికారము.'

ఉదా :-

సుందరరూపు రుద్రదృపుఁ జొక్కపుఁ జూపులఁ జూచు నాతి యిం

పొందు వయస్సునం దుదయ మొందిన మేలగు తియ్య చిన్నెలుం

గ్రంద మహాసోదృతిని గల్గిన సాత్త్విక భావచాతురీ

మందిరమై తలిర్చు సుమమార్గణు శిల్పము వెల్లుఁ జిత్రమై.

67

ఇంకికి వీరరుద్రదేవుని చూడఁగనే రోమాంచాదులగు అంగవికారములు గలిగిన వనుటచే ఇది విలాసము.

విచ్ఛిత్తి : 'అలఁతి తొడవులతో మన్నను మిక్కిలి యందముగఁ గవ్వ ట్టుట.'

ఉదా :—

ఎవ్వనికై కాకతిపురి

జవ్వనులకు జగతి మించు పౌ రోవఁగూడె ?

నివ్వటీలు దేవ నోచెలి !

యివ్విధిగ నలంతి తొడవులే దయివాఱు.

68

అలఁతి తొడవులతోనే జగమునుమించు పౌరు టిరుగంటిచానంకు కలిగిన దనుట ఇది విచ్ఛిత్తి.

విభ్రమము : 'ప్రియుఁడు వచ్చువేళ దెలిసి సంబరమున వాయూ యిమ్ములు దప్పు రీతిని సొమ్ములు గై వేసికొనుట.'

ఉదా :—

ప్రాద్దు గ్రుంకెనంచుఁ బొలఁతుక చెలినోట

వినెడు నంతమాత్ర వేగిరించి

కేలఁ దొడుగు గోల కాళి యందియలను,

గంకణములు పెట్టుఁ గాళ్ళ కొలసి.

69

కాంతురాక నెఱిగి కాంత సంఖరమున అందెను చేతులకును, కంకణములను కాళ్ళకును పెట్టికొనినది. కావున ఇది విశ్రమము.

కిలికించితము : 'రోపము, దుఃఖము, భీతి, సిగ్గు మొదలగునవి కలిసి యుండుట.'

ఉదా :—

ఏకాంతంబునఁ గాకతి

భూకాంతుఁడు చెఱఁగు లాగఁ బువ్వుఁబోడికి వే

భ్రూకుటి గొండ్లి యొనర్చెను,

మేకొని తొట్రెను నుడులు, మేను వడంకె. 70

నాయికకు వెఱపు, బిడియము గలిగెను గాన ఇది కిలికించితము.

మొట్టయితము : 'ప్రియుని గుణములను జెప్పికొను తఱిఁ దన యభిలాషమును సూచించుట.'

ఉదా :—

పీఠరుద్రుని గుణములు పీను లలర

వినుచు నున్నట్టి యా యలివేడి తలఁపు

లోడలు దాచుటతో జైటఁ బడినయట్లు

గగురుపాటునఁ బ్రకటముల్ గావు చూవె ! 71

ఒక ముగురుకు ప్రియుగుణ శ్రవణము వలన తీర్థమున మన్మథభావ మంకురించినది. దాన మెయి గగురువొడిచినది. ఈ గగుర్నా తెవరు చూచి పోవు దురో యని, యంగములను కప్పిపుచ్చుకొనుచున్నది. ఈ యవయవాచ్ఛాదనమే గగుర్నాటునకంటె వృష్టముగ ఆమె మన్మథ భావమును చాటుచున్నది. ఇందు ప్రియుగుణ శ్రవణము వలన మేను గగురుపొడువ కాంత తనకున్న ఆలింగ వాద్యభిలాషమును సూచించెను గాన ఇది మొట్టయితము. ప్రియుగుణస్తుతి

వలన కలిగిన పులకలు మన్మథభావమునకు సూచకములని అభియుక్తుల యభిమతము.

‘గుణా గణయతి స్వైరం వీక్షతే భావమందరమ్  
రోమాంచో గద్గదపదా వాక్ స్వేదశ్చ కపోయోః  
విస్రంభకథనం దూత్యా తత్పరమాగమచింతనమ్  
ఏవంగుణస్తుతిభవా భావాః మన్మథసూచకాః’ (భావప్రకాశము)

కుట్టమితము : ‘రతికాలమున సఖకుతాధరదంశనాదు లగు సమ్మర్దము గలిగియు మనమున ఆనందించుట.’

ఉదా :

హద్దులు మీటు నంగజుని యాటల నీటునుదెబ్బ నంగముల్  
తన్దయు వింతగా నొకవిధమ్ముగఁ జూచెడి చేటిఁగాంచి యా  
ముద్దియ సిగ్గుచెంది ప్రియు మోహపు గ్రుడ్డితనంబు, ధార్మ్యము,  
నిర్ద్వితనం బెటుంగుటను నేలను గీటు, శిరంబు వాంచెడిక. 72

నెచ్చెలి యచ్చెరువువొందుమాడ్కి నాయికకు సఖకుతములు, అధరదంశన ముద్రలు గలిగినని గావున ఇది కుట్టమితము.

బిబ్బోకము : ‘ప్రణయకోపమున ప్రియుని కథాలాపముల యెడ ననారదము సూపుట.’

ఉదా :

సరి కాలానెడుఁ గాక ! నింట ; భువియుం జేఁబూని సయ్యాటల  
న్నెరపుంగాక ! మొగమ్మె యి మృగుత ! వాణిదేవికి నిచ్చలుక ;  
సరి! యారుద్రుని తియ్యమాట లిఁక మేల్ చాలింపవే! యోసి! ము  
న్నెఱుగక లేదఁట ! పువ్వువిత్తిఁ డిఁక విల్లెక్కించుతం దూపులక. 73

ఇటరాజేంద్రుఁడు దన భార్యలో అభిమానవతియగు ఒక మానివి కడకు తియ్యని మాటలు చెప్పి దానిని పుత్తెంచెను. అద్దాని మాటలు వివి తనము రోసములు పెరిగొన్న యా కోపన ‘ఆ లచ్చికో, ఆ పుడమికో, ఆ వాణికో’నే కులుకనిమ్ము! ఈ తియ్యని పులుపుచ్చుకపు మాటలు నే నెఱుగవిని గావు; పొమ్ము ; నేనీ మారునికరవమ్మల కెరయై మడిపెదను తెమ్ము !’ అని యనుచున్నది. వారుక ప్రియుని అలాపముల యెడ అనారదము చూపినదిగాన ఇది బిబ్బోకము.



లిలితము : 'సుకుమారమైన యంగ విన్యాసము.'

ఉదా :—

అడుగులువేయు నాటలను నందెలు సందడి సేయ, లీలమై  
వడిగరతాడనంబుల నవారిగఁ గంకణముల్ ధ్వనింప, మేల్  
నుడులను నవ్వువెన్నెల మనోహరరీతినిఁ దక్కులెత్త, న  
య్యెడయని రుద్రుఁ గొల్చిరి సముజ్జ్వలు మానిను లేకతంబునఁ. 74

రహాకేళులందు కాంతల సుకుమారాంగ విన్యాసములు చెలంగెను గాన  
ఇది లిలితము.

కుశాహలము : 'రమ్యవస్తు సందర్శనమనకై త్వరపడుట.'

ఉదా :—

భద్రగజమెక్కి శ్రీవీరరుద్రుఁడేగు  
దేలుఁ గాంచఁగ నెమ్మదిఁగోరి వేగఁ  
బరుగులిడి, మేడ లెక్కఁగఁ బాటు పడుదు  
రాంధ్ర నగరీవతంస పురంధ్రు లెపుడు. 75

రమణులు రమ్యాకారుఁ డగు రాజచంద్రుని దర్శింప త్వరపడుచుండుటచే  
ఇది కుశాహలము.

చకితము : 'వెలుపుచేఁ గలఁత నొందుట.'

ఉదా :

ఉల్లస మాఁడగోరి, చెలి యూరకయుండఁగఁ, జాటు చాటునఁ  
మెల్ల నవచ్చి నిల్చు దను మించుల మించుదృగంచ లంబులఁ  
వెల్లవలై విలాసములు వేడుకఁ దోఁపఁగఁ జూచు కామిని  
తల్లిజముం గనుంగొని సదా యటులే చన తేఁడు గోరెడు. 76

అంతఃపురమున ఒక నాయికా మందిరమున కేగుచు తేఁడు మే తన్ను  
చూడకుండునట్లు ఆ స్తంభము చాటున, ఈ స్తంభము చాటున దాగుచు  
పోయి ఒక్కమాటుగ కాంత యెదుటవిల్చి చూడవలెనను కోర్కెతో అట్లే  
వక్కుచు వచ్చుచున్నాడు. నాయిక యొక్క చెలికత్తె రాజను మందే చూచి  
వడి; కాచి తన నెచ్చెలివి ఎగతాళి చేయవచ్చునని కాంతతో ఆ సగతి చెప్పక  
పోవుచున్నది. ఇంతలో తేఁడు వచ్చి నాయిక కట్టెదుట నిలిచెను. నాయిక

ఆశ్చర్య చకితురాలయినది వింత, సిగ్గు, వెఱపు డెందముగ ముప్పిరిగొన్నవి. మొదలే లేడి చూపులు; వానిలో ఈ భావ శబిరతతో శంపాంతలు పరుగు లిడినవి. అట్టి మెఱుపు చూపులతో తన్ను చూచుచున్న తన కాంతలో తేని కొక వింతయు, అపూర్వమునగు సౌరు దోచినది. కావున ఆతఁడు ఈ విధముగ నే మఱియొకమాటు, ఇంకొకమాటు వచ్చి తనివిడిఱ గాంచి, యానందింపఁ గోరు చున్నాఁడు. ఇట కాంత కలఃత నొందినది గావున ఇది చకితము.

విహృతము : 'లజ్జావశమున అవసరమగు పట్లఁ గూడ మాటలాడ కుండుట.'

ఉదా :—

వనిత ! రుద్ర భూపతి భుజాభ్యంతరమున

వెలయు చెంగల్వ విరిదండఁ గలుపు దీన

ననుచు గుబ్బుల మకరిక లద్దు చెలినిఁ

జూచుఁ జూచుట నాముగ్ధ సొంపు లొలుక.

77

గుబ్బులపై మకరికావత్ర రచన చేయుచు ఒక చెలి ఎగతాళికి వాయికతో ఇట్లనినది: 'వీనితో నీవు రుద్ర భూకాంతుని మెడలో వెలయు చెంగల్వ దండను పెనవేయుము' ఆ పరిహాస వాక్యమును విని, యా మాట తనకు లోపల ఎంతయు ప్రియ మైనదయ్యు చై! మాత్రము తెచ్చుకోలు కోవముతో నాయిక 'అట్లు ప్రేలకు'మని మందలించవలసినది. కాని నాయిక ముగ్ధ యగుటచే లజ్జా భరమున ఆ యంత మాటయు అనలేకపోయినది. కావున ఇది విహృతము.

హాసితము : 'జన్మనపు పొంగునఁ గారణము లేకయే గలుగు వప్సు.'

ఉదా :

లలన నేర్చున యావసలక్షి వేర్చ

నెట్టు లెట్టుల నగియెడు నట్టు లటుల

అలరుటమ్ముల జోడునయ్యలుఁగు గమియు

వలపుకాని తలంపును తెలిగి విరియు.

78

జన్మనమున లలనకు నవ్వు పొడమినది గావున ఇది హాసితము.

మన్మథావస్థలు

విప్రలంభ శృంగారము యొక్క అంకురితత్వ, పల్లవితత్వ, కుసుమితత్వ, ఫలితత్వ రూపమగు క్రమవికాసమునకు హేతువులగు వ్యంగ్యైందు దశలు విూ పించబడు చున్నవి.

భీజము తొలుత మొలకెత్తి, పిమ్మట చిగిర్చి, తరువాత పూచి, కడవట ఫలించినట్లు రతియు క్రమముగ విభావాది సామగ్రితో అంకురించి, వల్లవించి, కుసుమించి, ఫలించి రసభావమును పొందును. ఈ క్రమ వికాసమునకు పేతువు లగు దళలు పంక్తైండు గలవు. వానికే మన్మథావస్థ లని పేరు. అవి యిట నిరూపింపఁబడు చున్నవని భావము.

- |                 |                 |              |
|-----------------|-----------------|--------------|
| 1. చక్షుఃప్రీతి | 5. జాగరము       | 9. సంజ్వరము  |
| 2. మనస్సంగము    | 6. కృశత         | 10. ఉన్మాదము |
| 3. సంకల్పము     | 7. అరతి         | 11. మూర్ఛ    |
| 4. ప్రలాపము     | 8. లజ్జాత్యాగము | 12. మరణము.   |

కొందఁ జే మన్మథావస్థలు పదియనియే యనుచున్నారు.

‘దృక్పానస్సంగ సంకల్ప జాగరాః కృశతాఽరతిః  
ప్రీత్యా గోన్మాద మూర్ఛాంతా ఇత్యనంగదశా దశ.’

అని కొందఱ మతమున మన్మథావస్థలు పదియే.

చక్షుఃప్రీతి : ‘ప్రత్యక్షముగనో, చిత్తరువుననో, స్వప్నముననో నాయి కమ నాయకుఁడుగాని, నాయకుని నాయికగాని మక్కువతోఁ జూచుట.’

ఉదా :—

అంగమును దాల్చి వచ్చుననంగు భంగి  
మచ్చ దొఱఁగిన యా చందమామ పగిది  
నెచ్చెలీ ! రుద్రదేవుండు నిక్కముగను  
గనులపండువు నా కగుఁ గాంచినంత.

79

నాయిక రుద్రదేవుని కనులపండువుగ కాంచినది గాన ఇది చక్షుఃప్రీతి.

మనస్సంగము : ‘ఎల్ల వేళలను బ్రయునియందే యుల్లము నిల్చి యుంచుట.’

ఉదా :—

ఎల్లవేళల రుద్రనరేంద్రు మీద  
వెడఁద నిల్చిన వన్నె తా వెడల నడిపె ;  
నిక మీ మాట చెలులార ! యేల యడుగ ?  
మఱ కవలెద రింక నోజేలార !

80

ఇట నాయిక ఎల్లవేళల రుద్రునిపై మనము నిల్పినది గావున ఇది మన స్వంగము.

సంకల్పము : 'ప్రియుని గుఱించియున్న కోర్కె.'

ఉదా :—

చిఱునగవు లొల్క. గాటంపుఁ జెలిమి వెలయ,  
ప్రేమ నిండుగఁ జాతెడు వీరరుద్రు  
తీపికేగంటి చూపు లేతెంచి వేడ్క  
నెపుడు నాపై ని బడునొక్కొ యెఱుంగరాదు ! 81

నాయిక ప్రియకటాక్షవిశణములను కోరుచున్నది గాన ఇది సంకల్పము.

ప్రలాపము : 'ప్రియుని గుణముల నెల్లప్పుడును గొనియాడుట.'

ఉదా :—

అట్టి నేర్పరి, మఱి యట్టి యన్నుకాఁడు,  
నట్టి గంభీరుఁడును, నట్టి యమలగుణుఁడు  
వీరరుద్రుఁ డొకండె యీ విశ్వమందు  
ననుచుఁ ప్రౌఢాంగనలు గోష్ఠి నాడుచుండ్రు. 82

విశ్వమందెల్ల వీరరుద్రుఁడొక్కండే నేర్పరియు, అందగాఁడును, గంభీరుఁడును, అమలగుణుఁడు నని ప్రౌఢాంగనలు కొవియాడిరి గావున ఇది ప్రలాపము.

జాగరము : 'ప్రియుని విరహమున నిదురలేమి.'

ఉదా :—

ఎట్టులెట్టులొ పవలెల్ల వెట్టివాను  
వచ్చిపడె నింక రేయెండపాచ్చు రేయి,  
మారుఁ డల్లదె ! యలుగులు నూలుచుండె  
నిద్రయును రాదు ; రాఁడుగా రుద్రవిభుఁడు ! 83

వాళ్ళుని రాక కెదురు చూచిచూచి యెల్లెల్ల పగలు గడివినను వాయి కకు వెన్నెలరేయి గడవుట కష్టతరమైనది. ఓహో ! పృథ్విముననైన ప్రియమూ

గమము కలుగునని యాశపడుదమన్న కంటికి కునుకు వచ్చుటలేదు. ఇట్లు నాయికకు నిదుర లేమి చెప్పబడుటచే ఇది జాగరము.

కృత : 'ప్రియచింత వలన మేను చిక్కిపోవుట.'

ఉదా :

చెలియా! యుంగర మిద్ది యంగదముగాఁ జెన్నాఁతె నెట్లే? సఖి!

వలపుల్ నిల్పుగ; వాఁ డెవఁడో? భువి సాపత్న్యంబగున్ వేనితో;

తెలిసెన్ గోరితి నెమ్మిఁ గాకతిథరిత్రీనాథు, నానే? విభం

డిల శ్యామాంగి, గిరిస్తని, స్థిరను నిన్నేలుం గడుం బ్రేముడిన్. 84

ఒక నాయికకును, ఆమె చెలికత్తెకును ఇట్లు సంభాషణము జరిగినది :

చెలికత్తె : చెలి! నీ యుంగరముగదా! యిది; నేఁ డిట్లు అంగదమైనదే?

నాయిక : ప్రేమ మహాత్మ్యమున.

చెలికత్తె : ఆ నీ ప్రేమపాత్రుఁ డెవఁడు?

నాయిక : (సిగ్గున చెప్పలేక) పుడమియు నేనును సవతుల మెవ్వని వలన నగుదుమో .... ఆతఁడు!

చెలికత్తె : ఓహో! తెలిసినది. వీరరుద్రరాజేంద్రు మదిగోరి వరించితివా!

మంచిది లెమ్ము, అతఁడు నిన్ను మిక్కిలిగఁ బ్రేమించును లెమ్ము.

శ్యామాంగివి, గిరిస్థనివి, స్థిరపు గావున నిన్నును ఆ పుడమితోఁ బాటుగ ప్రేమించును లెమ్ము.

ఈ సంభాషణము వలన ప్రతాపరుద్రునిఁ గోరి యొక నాయిక కృశించి పదని తెల్లమగుచున్నది గాన ఇది కార్యము.

'శ్యామాంగి' యను పదమునకు పుడమిపక్షమున నల్లనియంగము గలది యనియు, నాయికాపక్షమున యావన విలిపితములగు అంగములు గలది యనియు, అర్థవిశేషములను గ్రహింపవలెను. అట్లే 'గిరిస్తని' యను పదమునకు పుడమి పక్షమున పర్వతములు గలది యనియు, నాయికా పక్షమున ఉన్నత ప్రాంతములు గలది యను అర్థద్వయమును 'స్థిర' పదమందు కదలినది, స్థైర్యము గలది అను ఉభయార్థములను గ్రహింపవలెను.

అరతి : 'ప్రియవ్యతిరక్తమగు విషయమునం దిచ్చ లేకుండుట.'

ఉదా :-

చంద్రశృష్టి నె నిరసించుఁ జంద్రవదన  
పూని నిందించు నామలయానిలంబు  
సుశృహింపదు మనమున సుత్యవముల  
నీమనంబున యోచింతు వేమి? సుభగ.<sup>1</sup>

65

నాయికావస్థను దూకి నాయకునితో చెప్పచు 'మాఁకా! చంద్రమలయా  
లంబు లనిన గిట్టుటలేదు. ఉత్సవములన్నచు సరిపడుటలేదు. ఇక సుభగుడ  
గు నీ యిష్టము' అనినది. వేగమే చేంచేసి చెలిగాసి పాపుమని తాత్పర్యము.  
నాయిక ప్రియవ్యతి క్తములగు చంద్రాదులను ఇచ్చింపమి ఇది అరతి.

ప్రీడాత్మాగము : 'సిగ్గు వదలి వర్తిల్లుట.'

ఉదా :—

అడుపుట్టువుమర్యాద నవలఁ ద్రోచి  
మగువ! తెగబడిన నీ వాడుమాటలు విని  
తలలు వాంచుచు సిగ్గిలి, దవ్వులకును  
దగలివారలు పెద్దలు త్వరితగతిని.

66

ఇటు ఒక కాంత మన్మథాపిరేకమున ఉపార్జయముగ మాటలాడినది  
గావున ఇది ప్రీడాత్మాగము.

జ్వరము : 'విరహము నలన మిక్కిలి తాపము గలుగుట.'

ఉదా :-

వెడఁద విరహజ్వరంబున వేగి వేగి  
వధువు కై తోవచారముల్ వమ్ముగాగ  
అమలగుణ! రుద్ర! నీదర్శనామృతంబు  
గోరుచున్నది యిప్పుడు కూర్చి రవర

67

1. మధగుఁడొక వాయకుఁడు.

'వసవ్విసఖదంతాదిచిహ్నం యత్ర న దృశ్యతే  
విష్కార్యమామూర్త్యైః సుభగః సోఽభీయతే' అని ఉపదేశము.

నాయకకు కైశోభవదారములు వ్యర్థమైపోవునంతటి విరహాశాపము గలిగినది గావున ఇది జ్వరము.

'ఉన్మాదము : } ఈ యవస్థలకు మున్ను వ్యభిచారి భావప్రస్తావమున ఉన్మాద  
మరణము : } మరణముల కిచ్చిన లక్షణోదాహరణములనే గ్రహింపవలెను.

మూర్ఛ : 'చతురాదులగు జాహ్యేంద్రియములు తమతమ వ్యాపారము లందు ప్రవర్తిల్లకుండుట వలన శూన్యాంతఃకరణ మేర్పడుట.'

ఉదా :—

ఉల్లమందున నెలకొని యున్న రుద్రుఁ

గూర్చి గాంచఁగఁ గోరెడి కువలయాక్షి

కఖిలజాహ్యేంద్రియముల నాత్మకృతులఁ

జేయమానెను ; శూన్యము చిత్తవృత్తి.

88

నాయకకు అఖిలజాహ్యేంద్రియముల స్వస్వవ్యాపారములను మాని నని గాన ఇది మూర్ఛ.

రవము లన్నియు తత్తద్విభాగ పూర్వకముగ ఉదాహరింపఁ బడవలసి యున్నను గ్రంథవిస్తరభీతిచే ఒక శృంగారము మాత్రమే యిట విభాగపురస్సరముగ ఉదాహరింపఁబడును . తక్కినవి స్వయముగ ఊహించుకొనునది.

### శృంగారము

శృంగారము సంభోగ శృంగార మవియు, విప్రలంభ శృంగార మనియు ఇరు తెలుగులు. 'కలిసియున్న నాయకా నాయకుల శృంగారమునకు సంభోగమనియు. ఎడఁబాటు నొందిన యవ్వారి శృంగారమునకు విప్రలంభ మనియు పేళ్ళని శృంగార తిలకము.

### సంభోగ శృంగారము

ప్రేయసీప్రియు లొండొరులఁ జూచుకొనుట, భాషించుకొనుట, కౌగిలించుకొనుట మున్నగు వనేక వ్యాపారములతో ఇది యిన్ని తీరులని వక్కాణింపరామి ఈ సంభోగశృంగారమంతయు నొక్కటిగనే యెన్నఁబడినది.

1. ఇవి ప్థావిభావమునకు సహకారు లగుటచే పంచారిభావములతోను, రసాప్యయమిత్తము లగుటచే మన్మథావస్థలతోను పరిగడింపఁబడును.

ఉదా :

ఏకాంతమ్మునఁ బ్రాణనాథుఁ డగు రుద్రేంద్రుండు వేంజేయఁగా  
సాకల్యమ్ముగఁ బోయెఁ గోపమును, లజ్జాభారము న్నార్చెనే !  
నీకేలా ! యిక దాఁచునో చెలియరో ! నిర్వేలవృత్తి న్నర్చె  
ద్రేక మొక్కటి గూర్చెనే ! ప్రియునితోఁ దేలింపెనే ! కేకులకా. 59

ఇటు ప్రియురాలి రతికి 'ప్రాణనాథుఁ' డని ప్రేమపురస్కరముగ ఉగ్గడింపఁ  
బడిన వీరరుద్రుండు ఆలంబన విభావము. ఏకాంతము ఉద్దీపనభావము కోపము  
పోయె ననుటవలన వ్యంగ్యము లగుచున్న చార్వము మున్నగునవి యను  
భావములు. అక్షిప్తములగు స్తంభాదులు సాత్వికభావములు. ఈ సామగ్రిచే రతి  
పరివృష్టమై రసీభావమును బొంది శృంగార రస వ్యవహారము నొందినది.

### విప్రలంభ శృంగారము

అభిలాషము, ఈర్ష్య, విరహము, ప్రవాసము అనునవి కారణములు  
గాఁగ విప్రలంభ శృంగారము నలుకెఱుంగులు.

అభిలాషము : 'నాయికానాయకులకుఁ దాము గలియుటకు మున్ను  
మనమునఁ గలుగు కోరిక.'

ఉదా :-

అందని మ్రానివండు లవి ; యావిభుతోడియవంగగోష్ఠి, యిం  
పొందెడి నర్మభాషణము, లుల్లము దీఱుగ వేళకయ్యయుఁ;  
గ్రందుకొవంగఁ బ్రేమ, యనురాగ మెల్లర్పఁగఁ జెన్నుమీఱుదా  
చందురుచూపులై న నొకసారి లభించెడిభాగ్య మబ్బునా? 20

నాయికహృదయమున నాయకునితో అవంగగోష్ఠి చేయవలెననియొ,  
నర్మభాషణము లాడవలె ననియు, ఏళకయ్యను చేరవలెననియు పెక్కుకోరికలు  
ఈరికలై త్తినవి. తనబోటిసామాన్యకు జేనితో అట్టివి యపభవములై నను చివర



కొకసారి తనవై ప్రియుని ప్రేమతరంగిణిమైన కటాక్షమైనను పడునా ! యని యఖిలపించుచున్నది. కావున ఇది యఖిలాపహేతుకవిప్రలంభ శృంగారము.

ఈర్ష్య : 'నాయకుఁ డన్యాయమునకుఁ గుట నెఱింగి నాయకమున మెరియుట.'

ఉదా :

కన్నుల నిల్పు లక్ష్మి నినుఁ గాంచగ నీయ దసూయ, నోటిలో  
నెన్నికఁజేరి వాణి మనసిచ్చి ప్రసంగము సేయనీదు, తా  
మన్నతబాహుపీఠమున నుండి ధరిత్రి గ్రహింపనీదు కేల్,  
సన్నతశీలుఁడే నృపతి, చానరో ! కోపము పూన నేటికే ? 91

నాయకుఁ డగుతేడు రాజ్యలక్ష్మి, వాణి, ధరిత్రులయం దాసక్తుఁ డగుట నెఱింగి యొక నాయక నెమ్మనమున కనలినది గావున ఇది ఈర్ష్యా హేతుక విప్రలంభ శృంగారము.

విరహము : 'కలిసియున్న నాయికానాయకుల కేదేనొక కారణమునఁ గలిగిన యెడబాటు.'

ఉదా :—

శిథిలము లగు నంగకములఁ జెలుపు తనరుఁ  
గ్రమము తప్పియుఁ దొడవులు కుణము సేపు  
కానఁ గై నెఱ చాలించి కాంతలార !  
రమణు రుద్రునిఁ దోడ్కొని రండు ! వేగ. 92

విరహము వలన కృశించిన యొక యంగనకు చెలులు భూషణములు వ్యత్యస్తముగ నెట్లెటో ఆలంకరించుచున్నారు. 'అట్టి తటి ఆ నాయిక అనుచున్నది : 'మీ రలంకరించిన యలంకారములు మాత్ర మారీతి నెంత సేపుండును. కుణముసేపటిలో ఆయా చోటులనుండికూడ జూటిపోవును. వృథా శ్రమమే ? రమణుని దోడ్కొని రండు,' నాయికకు ప్రియునియొగము గలిగి వది గావున ఇది విరహ హేతుకవిప్రలంభ శృంగారము.

ప్రవాసము : 'వాయికావాయకు లొండొరులను విడిచి, దేశాంతరమున జేరుట.'

ఉదా :—

ఇల సేవ్యుం డగుఁగాక ! సుద్రవతి పృథ్వీశాళి కెల్లెఁ, విభుల్  
సులభుల్ గాను మహాత్మ్యసమ్మల మముం జూడంగ రా నాచు ను  
మ్మలికం జెందుకళింగభామినులకుం జాట్లైతాపమ్మునం  
గలిగె న్నేరునఁ గార్జ్య, మింక యుగముల్ గా వాఁరఁబుల్ తగెఁ. 93

పీఠుద్రవచక్రవర్తి సేవార్థము ఏకశిలాసంరమునకవచ్చి కళింగరాజులు  
గడపుసేసిరి. ఇండ్లకడ వారి భార్యలు 'రద్రవతి నృపాలుర కెల్లెరకును  
సేవ్యుడే యగుఁగాక ! అయినను పండులకైనను మావారిండ్లకు రాఁగూ  
డరా!' యని చింతిల్లుచు కృశించి దినమొక యుగముగఁ గడపుచున్నారు.  
నాయకులు దేశాంతరవాసము చేయుచున్నారు గావున ఇది ప్రవాసపాతుక  
విక్రలంభ శృంగారము.

### రసాభాసము

రసాభాసము మైచ్చగిర్వగ్గతబహువురుపాసక్తి మాపమున మూఁడు  
విధము లని యీ వ్రకరణముననే ఇంతకు వెనుక (934...పుట,) చెప్పఁబడినది.  
ఆ మూఁడు విధములలో తిర్యగ్గత రసాభాసమున కిట ఉదాహరణ మీయఁబడు  
చున్నది. తక్కిన రెండువిధములైన వానికిని ఉదాహరణములు స్వయముగ  
ఉహ్యములు.

### తిర్యగ్గతరసాభాసము

పశువత్సాదులను ఆలంబనముగా చేసికొని వర్జించురతియే తిర్యగ్గత రసా  
భాసము.

ఉదా :

గుంపులు గుంపులై కొడిగ గూఁకుల గూడివ పాపురాలలో,  
సొంపులు గుల్కఁ బోతు తన చొక్కపు ముక్కును ముద్దులాడఁగాఁ  
బొంపిరి పెంటి మేల్పడితముల్ పవరింపఁగఁ గాంచి, చిర్నవుల్  
నింపును మోము దమ్మి ధరణివతి కాకతివీరుద్రుఁడుఁ. 94

ఇంకొక పాపురపుటంట యొక్క సంభోగశృంగారము వర్జింపఁబడినది.  
అయ్యది కళా కౌశల్యము లేనివి గావునను, ఇట్టియెడ విభావాదిపామగ్రిహం  
పూర్తి కలుగదు కమకమ ఇది శృంగారరసాభాసమని తాత్పర్యము.

తక్కిన రజముల యాభాసమును భావాభాసమును ఇట్లే యూహించు కొనుచుది.

**భావోదయాదులు-లక్షణోదాహరణములు**

**భావోదయము :** 'హృదయమున నొకానొక భావవికేషము పొడముట.'

**ఉదా :—**

ముగుడా ! నీమది నుండునెవ్వఁడు ? చెలి ! పూవిల్తుఁడే ! యొట్టు సూ  
యగుచో నాతనికేమి కార్యమిట ? జన్మాగారమస్సూరియై  
మగువా ! రెండవవాఁడో ? వాని ప్రతిబింబమేమై కదే ! రుద్రుఁడే  
వగలాఁడి ! బ్రియుఁడొను నీ కవగ నావామాషి వాల్చెం దలక. 95

ఒక నాయకచెలిక తైకను ఇట్లు సల్లాపము జరిగినది :

**చెలికతై :** నీ మనస్సులో నున్నవాఁడెవరు ?

**నాయక :** పూవిల్తుఁడు ; నీతోఁడు !

**చెలికతై :** ఆతని కేమిపని ఇక్కడ ?

**నాయక :** ఆ ! ఏమియులేదు, మనసిజుఁడు గావున ఆతఁడు, తాను వుట్టిన  
యిల్లని యభిమానము, అంతే !

**చెలికతై :** ఊహు ! సరే ! ఆ రెండవవాఁ డెవఁడో !

**నాయక :** ఆతని ప్రతిబింబమే !

**చెలికతై :** సరే ! తెలిసినదిలే ! ఓసీ వగలాఁడి ! ప్రతాపరుద్రుని వలచితివఁటే !

**నాయక :** (సిగ్గునఁ దలవాల్చును)

ఇట నాయకాహృదయమున శృంగారరసాంగమగు లజ్జాభావ ముద  
యించుటచే ఇది భావోదయము.

**భావశమము :** 'భావ మేదియైనను శమించినచో భావశమము.'

**ఉదా :—**

సిరి నీవోదు ; మురారి నీవతి యగుక శ్రీవీరరుంధ్రుండు ; మేల్  
సరియొకూర్పు విరించినప్పటి నిటులక సంతిల్లె నీనాటి కో  
గరితా ! యీ పొలియల్క, లోఁబురువుఁ బోకార్చంగ నౌనంచు వే  
చరణ మ్మంటి వచింపు చేటిఁ గని యాచంద్రాస్య నవ్వెక లలిక. 96

నాయికానాయకులకు ప్రణయకలహము వచ్చినది. నాయిక మూఠి  
ఓరించుకొని బుసలు కొట్టుచున్నది చెలికత్తె మాటకాగి; దగ్గఱకు వేరినది.  
అయ్యో! ఎంత జేలు మీరు. మీ సంతతి మీ రెటులగున్నారే! నీ వెవవో  
తెలియునా? పాతాత్తు బట్టిదేనివి. నీ ప్రియుడో! వెట్టిరానా! వెన్నుచే.  
సృష్టిలో మీ కెవయనఁ దగుదంపతు లున్నారా? లేదు, లేదు. చూడు; ఈ  
చొలయల్కు లేల? వద్దు; మీలో మీకు పొరువులా? నాలోను! వద్దు. నీ  
ముద్దు పాదములాన! అని పాదము లంటినది. నాయిక మోము విప్పరిసినది.  
మఁదస్మితజ్యోత్స్నలు తొంగి చూచినవి. ఈ దీతిగ నాయికకు కలిగిన ప్రణయ  
కోపము శమించినది గావున ఇది భావశమము.

భావసంధి : 'నమానస్కంధము లగుభావములకు పరస్పర సమ్మేళనము.'

ఉదా :—

వీరరుద్రుఁడు జయయాత్ర వెడలువేళఁ

జేలఁగు పటవోరవంబులఁ, జేలువు దనరు

స్వప్రియాలాపముల, వీరభటులమేను

తనరె రోమాంచవరాష్ట్రంకితంబు గాఁగ.

97

అంధ్ర వీరభటులు స్వకాంతరితో ఏకాంతమున పల్లావము లాడుచుండిరి.  
ఇంతలో ప్రకాశవద్రవిజయయాత్రా ప్రస్థానముచు సూచించుచు జయభేరులు  
మొరసినవి. అంత వీరులకు ప్రియపల్లావముల వలనను, భేరినివాసము వలనను  
రోమాంచము గలిగి కాయమునకు కవచమైనది ఇందు శృంగారపీఠరసాశ్ర  
యము లగుహర్ష ములకు సంధి గలిగినది గావున ఇది భావసంధి.

భావశబిత : 'భిన్నములగు పెక్కు భావము లొక్కచోఁ జేరుట.'

ఉదా :—

దూతెదరో ననుం గొలపుఁ దొయ్యలు లందఱు! చిక్కు నాథుఁడే

తీరువఁ? బెద్దవాండ్రమమేతిం దగ నిక్కురా! చేట దేని నేఁ

గోరుదుఁడోవ! పల్వరకు గుట్టు బయల్పడువో! తదంత మిం

పారఁగ నెప్పు డెక్కుదువో! స్వాంతము తేలువో! కాతుఁడెరెదకానిది

ఈ కాంత నాయకుని చేరగోరు చున్నది. అమె దెయమున బరిపరి  
విధములగు భావములు వదలి వచ్చి, ముగియక తే ముకునొకదా యను పిల్ల ;

నాథుడు చిక్కునో లేదో యను వితర్కము ; పెద్దవాం ద్రేమందురో యేమో యను దైన్యము ; ఏదాని నాకు సహాయపడుచు ? నిదియగు తోడ్పాటులేనిది ప్రియుని సంగతి కలుగదుకదా ! యని విపాదము ; తనగుట్టు బట్టబయలగు నేమోయను శంక ; ఎప్పుడు ప్రియుని యంకితలము నెక్కుడునో యను ఔత్సు క్యము ; చిత్తమున స్థైర్యము గలుగునో యను ధృతి ; కాంతుని చేరెదను అను నిర్ణయ రూపమగు మతి-అను ఈ వివిధభావము లొరసికొనుచు సమావేశము నొందినందున ఇది భావశబలత. ఈ భావములలో బాధ్యబాధకభావ మిట్లుం దును : లజ్జకు-వితర్కము, దైన్యమునకు-విపాదము, శంకకు-ఔత్సుక్యము, ధృతికి-మతియు బాధకములు.

### రససంకరము

భావ సమ్మేళన ప్రసంగమున రస సమ్మేళనము నిరూపింపబడుచున్నది :

శృంగార కరుణ రసముల సంకరము

ఉదా :—

పండుగ వచ్చె దగ్గఱకుఁ బాసి ప్రవాసము కేఁగె దెట్లీ నీ !  
మొండితనంబి ! యే విధికి ముచ్చట గల్గెను వేఱుసేయ ? నా  
దండను వీడ కంచుఁగలఁ దత్పతి యాత్రను మాన్పి ; లేచి, లోఁ  
గొండొక దోఁచి, కూలుదురు కుంభినిఁ దాపక వై రికామినుల్. 99

ఇందు ప్రియుడు ఆలంబనము, ఏకాంతనిశీధినులు ఉద్దిష్టనములు, ఆలింగ నాదులు అను భావములు, తదాక్షిప్తరహితమందాదులు సాత్త్వికములు, హర్షా వేగాదులు వ్యభిచారులు-పీనితో కామినీరతి రసభావమును పొందును గావున ఇట శృంగారరసము గలదు. శర్త్రుమరణము ఆలంబనముగాఁగ. అరణ్యారు లుద్దిష్టనములుగాఁగ భూపతనాదులు అనుభావములుగాఁగ, అశ్రుస్తంభమోహాదులు సాత్త్వికములుగాఁగ, గ్లానిచింతాదులు వ్యభిచారులుగాఁగ శత్రుకామినీ శోకము చర్యమూలమైనది. కావున ఇట కరుణరసము కూడ ఉన్నది. వీనిలో ప్రకరణానుగుణముగ పరమ విశ్రాంతి కరుణములోనే గావున అదియే ప్రథమోపపత్తితమై చర్యమూలమైనది గావున ముఖ్యరసము. శృంగారము తదుప స్కారక మగుట అప్రధానరసము. ఇట్లు ప్రధానాంగ రసములైన కరుణ శృంగారములు మేళవింపుటచే ఇది రససంకరమని తాత్పర్యము.

## రౌద్రవీభత్స రసముల సంకరము

ఉదా :—

ఎఱచి న్నంజుచు నేన్గు కుత్తుకల నెంతే నేటులై పాటు నె  
త్తురు సారాయముఁ ద్రావి కోట తెసఁగం దోరమ్ము లొయెమ్ములఁ  
బిరుసొ ప్రేగులద-డ ప్రేరి నెదలఁ ప్రీలించుచుఁ బ్రదరా  
టక్కరవాల మ్మనిజై రసమ్ముగ బలుల్ గావించుఁ గాళింపులఁ. 100

ఇందు వీరరుద్రుని క్రోధమునకా, కళింగరాజులు ఆలంబనములు. రణ  
భూమి ఉద్దీపనము - అక్షిప్త సింహనాదాలు అనుభావములు, ఉగ్రతాడులు  
వ్యభిచారులుగాఁగ, పరిపోషము కలిగినది గావున రౌద్రరసమును ; రణాం  
గమున చచ్చిపడియున్న యెనుఁగులు మున్నగునవి ఆలంబనములుగాఁగ,  
నెత్తురు త్రాగుట, ప్రేగులను జీల్చుట మున్నగునవి ఉద్దీపన విభావములుగాఁగ,  
రోమాంచాదులు అనుభావములుగాఁగ, అవేగాదులు వ్యభిచారులుగాఁగ ఇటు  
జుగుప్ప పరిపుష్టమై రసత్వ వ్యవహారమును బొందినది కావున వీభత్సరసమును  
ఉన్నది.

వీనిలో ప్రథమోపస్థితి రౌద్రమునకే గావున అది ప్రధానరసము. వీభ  
త్సము అంగరసము ; వీనికి సమ్మేళనము కలుగుటచే ఇది రససంకరమని  
భావము.

రస సంకర విషయమున ఒక ఆక్షేపము : 'ప్రధానాంగ రసముల  
మేళనమున రససంకర మనుచున్నారుగదా! వీనిలోని అంగరసము పరిపోషము  
నొందినదా? లేక అపరిపుష్టమైనదా? పరిపోషము నొందినదే యనుచో అదియు  
ప్రధానరసమే యగును గావున 'అన్యోపస్కారకము అంగరసము' అనుట  
బాసఁగదు. కాదు! అపరిపుష్టమే యందురా? దానికి రసత్వమే లేదు. కావున  
ఏ విధముగ చూచినను ఈ 'రససంకర' మను వ్యవహారమే యుపపన్నము  
కాదు' అని.

సమాధానము : ఒకరసము స్వవిభావాది పామగ్రిచే పరిపుష్టమును  
గావచ్చును. అన్య ప్రధానరసమునకు ఉపస్కారకమై యంగమును గావచ్చునని  
యభియుక్తు లంగీకరించిరి. దీనినే ఆఖిలవగుప్త పాదాదులు 'స్వస్వావస్థలో'  
స్వస్వసామగ్రితో పరిపుష్టములై సమత్కార గోచరతను బొందిన ఆ యా  
రసములు అంతమాత్రముతో వాగవు. సమత్కారాంతరమునకై ముందునకు

సాగును' అనియు, 'అంగరసము ఆత్మపరిపాష రూపమగు సంస్కారము నొంది, ప్రధానరసముతో మేళవించి తదుపస్కారమగు' ననియు స్పష్టపఱచిరి. కావున ఈ యాశేషము నిరస్తము. ఇట్లే రసాంతర సంకరముల మాహించుకొనఁ దగును. రససంకర వ్యవహారము సముపపన్న మే.

### రసాశ్రయము

రసము తాకిక మనియు, అతాకిక మనియు రెండు విధములు.

**తాకిక రసము :** తాకికమున తరుణితరుణులు మున్నగువారికి కలిగిన రత్యాది చిత్తవృత్తులు ఆ యా కార్యకారణ సామగ్రిచే పరిపుష్టములై రస కావమును పొందును. పీచికే తాకికరసములని వ్యవహారము. పీచి వలన కలిగిన ఆనందము అల్పము. అనిత్యము.

**అతాకిక రసము :** కావ్యనాట్యముల వలన తాదాత్మ్యమును పొందిన సహృదయుని చిత్తవృత్తి రూపములగు రత్యాదులు విభావాదులచే పరిపుష్టములై రసవ్యవహారము నొందును గదా ! ఇవి బ్రహ్మానందముతో తులతూగు నట్టివి. నిత్యములు. ఈ అతాకికరసమే ఈ ప్రకరణమున చర్చింపఁబడినది. దాని యాశ్రయము వివరింపఁబడు చున్నది :

**తాకిక రసాశ్రయము :** అను కార్యుడగు నాయకుడే తాకికరసము నకు ఆశ్రయము. నేర్పరులైన నటుల సామర్థ్యము వలనను, గుణాలంకారాది పరిష్కృతమైన కావ్యమును విమలవలనను భావుకుడగు సహృదయుఁడు తన్మయయై అయ్యైవానిని స్వసంబంధులనుగానే భావించునేని ఈ తాకిక రసము నకు సామాజికుఁడు కూడ ఆశ్రయము కావచ్చును. ఒకని యందుఁ గలుగు రసమును మిక్కిలి భావించుటచే భావనసేయు వానికిని ఆనందము గలుగుట యమ భవనిద్రము.

సంశోషముతో చిరుగజ్జలు చిందులాడ, ఆటలాడుకొను పుట్టినిఁ గాంచి, తలిదండ్రులు మురిసిపోవుదురు. అనఁగా ఆట పిల్లవాని యానందమును కడుంగడు భావించుటచే భావుకులగు తలిదండ్రులకును ఆనందము గలిగినది ; అట్లే అపారాశ్రయముగ రసములను భావించిన సామాజికునకును ఆ యా రసాశ్రయము మువ్వ మే యగువని తాత్పర్యము.

అలౌకికరసాశ్రయము : కావ్యనాటకములందు విసవచ్చు సీత మున్నగు శబ్దములవలన స్త్రీ సామాన్యస్ఫురణమును, రావణాది శబ్దముల వలన శత్రు సామాన్య ప్రతీతియు గలుగ, వారిని తమతమ మనముల నెలకొనియున్న స్వాభిలషితలగు నా యా స్త్రీలుగను, ఆ యా శత్రువులుగను భావించుటచే ఈ యలౌకికరసము సామాజికమనియందు. గలుగునని నిరూపించబడినది కావున దానికి సామాజికఁడే యాశ్రయము.

ఈ యలౌకిక రసమునకు ఆశ్రయము నటుడుగాని, అనుకార్యులగు రామాదులుగాని కారు. నటుడు అచుక ర్త మాత్రమే కావున రసాశ్రయత్వము సంభవింపదు. అతని మనస్సంతయు అభినయ ప్రవర్తన ప్రకారమునందే లగ్నమై యుండుటచే తాదాత్మ్యమును పొందుస్థితికి రానేరదు. ఒకవేళ ప్రేక్షకులవలె ఆతనికిని కావ్యానుసంధానబలము వలన తాదాత్మ్యమే కలిగినయెడల అతడును రసాశ్రయమగును కాని అస్థితిలో అతడు నటుఁడని మాత్రము వ్యవహరింపఁ బడఁడు. సామాజికఁడనియే వ్యవహరింపఁబడును. 'నటుడు రసాశ్రయుఁగు కాఁడందుమేని రసాశ్రయులకుఁ గలుగవలసినట్టి అశ్రుస్తంభరోమాంచాదులు వాని కెట్లు గలుగుచున్నవి?' అని శంకింపరాదు. వాట్వాఖ్యాస పాటవమున వాని కా యా యమభావసాత్విక భావములు గలుగును. అవి కృత్రిమములు గాని స్వాభావికములు గావు. కావున నటుడు రసాశ్రయము కాడు.

ఇక అను కార్యుఁడో గతించిపోయెను. ఇప్పుడు గలుగుచున్న రసము నకు కాలాంతరాతీతుఁ డగువాఁడు వాయకుఁ డమట యసంగతము. ఆ కాల మున వాతడు రసమునకు ఆశ్రయఁడేయై యుండుచుగాక! అది లౌకికరసము. ఇది ప్రస్తావించబడుచున్నది యలౌకికరసము. దీనికి అనుకార్యుఁడును ఆశ్రయము కానేరదు.

### రసాంతరసమావేశము - విరుద్ధరసములు

రసములకు పరస్పరవిరోధమున్నను పానితో వోకరానికి ప్రాధాన్యము, తక్కినవానికి అప్రాధాన్యము వివక్షించి, విరోధపరిహారము చేయఁగనుచు కవి మనఁబెట్టి మగుటచే రసమావేశము ఉపపన్నమగుచున్నది.



‘ఒక రసము ప్రధానముగానుండ తక్కినరసములు, అవి, విరోధిరసములే కానిండు, అవిరోధిరసములే కానిండు, పరిపుష్టములుగా వర్ణింపఁబడఁగూడదు. అదియే విరోధపరిహారము. అంగాంగిభావమున రససమావేశము సహృదయ హృదయాహ్లాద విశేషమును గూడ కూర్చును’ అని రససమావేశమును, రస విరోధ పరిహార పూర్వకముగ ధ్వన్యాచార్యులు (ధ్వ. III. 24) ఉపపాదించిరి.

ఏయేరసములకు ఏయేరసములు విరుద్ధములో శృంగారతిలకమున ఇట్లు నిరూపింపఁబడినవి :-

‘శృంగార-శీభత్సములు ; వీర-భయానకములు ; రౌద్రాద్భుతములు ; హాస్య-కరణములు. ఈ జంటలలోని రసములు పరస్పరవిరుద్ధములు.’

ప్రసంగవశమున శృంగారాదులనుండి హాస్యాదు లుత్పన్నములైన విధము గూడ విశదీకరింపఁబడుచున్నది :-

ఒక రసమునుండి మఱియొకరసము పుట్టుటయుఁగలదు. ఈ సంగతియు శృంగార తిలకమున ఈ విధముగఁ జెప్పఁబడినది :

శృంగారరసమునుండి హాస్యరసము ; రౌద్రమునుండి కరుణము ; వీరము నుండి అద్భుతము ; శీభత్సమునుండి భయానకము పుట్టును.’

### వ్యతిచారిభావములవ్యవస్థ

ఏయేరసములయం దేయేవ్యతిచారిభావము లుదయించునో వానిని శృంగారతిలకకారుఁ డిట్లు వాక్రుచ్చెను :

శృంగారమున :	శంక	చింత	ఆవేశము	జడత
	అమాయ	వృత్తి	ప్రీడ	నిద్ర
	భయము	దృతి	ఉన్మాదము	అవహేళ
	గ్లావి	కౌత్సుక్యము	మదము	చాపల్యము
	వ్యాధి	విస్మయము	విపారము	మృతి

హాస్యమున	: శ్రమము	నిద్ర	గ్లాని	అసూయ
	చపలత	స్వప్నము	శంక	అవహిత
భయానకము	: త్రాసము	మరణము	దైన్యము	గ్లాని
భీకరమున	: అపస్మారము	భయము	మరణము	ఉత్సాహము
	విషాదము	రోగము	మదము	
అద్భుతమున	: ఆవేగము	మోహము	విస్మయము	
	జడత	హర్షము	స్మృతి	
కరుణమున	: దైన్యము	గ్లాని	జడత	చాణ్డి
	చింత	నిర్వేదము	స్మృతి	
రౌద్రమున	: హర్షము	గర్వము	మదము	ఉగ్రత
	అసూయ	ఉత్సాహము	చపలత	మతి ధృతి
వీరమున	: అమర్షము	క్రోధము	గర్వము	
	ప్రతిబోధము	అసూయ	మదము	ఆవేగము
	వికర్మము	మోహము	ఉగ్రత	హర్షము

### రసవదాద్యలంకారవిచారము

‘సర్వావయవపరిపుష్టమైన ప్రధానరసము, అపరిపుష్టమైన అంగరసమును గప్పిచేయును.’

భరతాచార్యుడు నిరూపించిన ప్రక్రియ చొప్పున ఒకచో రసము ఒక్కటియే యుండవలసియున్నను, మనోకవులు అంగరసములను గూడ రసములనియే యభేదముగ వ్యవహరించుటచే రససంకరము వంగీకరింపవలసి వచ్చినది. నిజమునకు అంగభూతము లగురసములను రసము లనుట కంటే రసవదలంకారము లనుట లెస్స. రసము ప్రధానరసాంతరమున కంగముగాఁ జెప్పఁబడిన పట్టుల నెల్ల రసవదలంకారమే విలసిల్లననఁ జెల్లును. అట్లే భావము ప్రధానవాక్యార్థమైన రసమున కంగముగఁ జెప్పఁబడినపుడది ప్రేయోలంకార మగును. ఇక రసమునకు రసాభాసభావాభాసము లంగము లయ్యెదేని ఊర్ధ్వవిధలంకారము. భావశాంతి రసాంగమైనయెడల సమాహితలంకారము. ఇట్లే భావోదయాదుల నెఱుంగునది. ఈ విషయము అలంకారపర్యవ్యయమున (232-240పు.) వివరముగఁ జెప్పఁబడినది. వీని కన్నిటికిని అలంకారప్రకరణమున మరాహరణము లీయఁబడును.

## రససిద్ధాంత సంగ్రహము

ఇంతవఱకును నిరూపితములైన రసస్వరూపాద్యర్థములే ఇట ప్రకరణాంతమున ప్రతిపత్తి సౌకర్యమునకై సంగ్రహముగ చూపఁబడుచున్నవి :

గుణాలంకారవృత్తిరీత్యాదు లగుసామగ్రితో సముల్లాసితమైన కావ్యముచే ప్రతిపాదింపఁ బడువిభావాదులవలన అభివ్యక్తమై, రసోన్ముఖతను పొందునట్టి రత్నాదిస్థాయిభావవర్గము, అంకురితత్వ, పల్లి వితత్వ, కుసుమితత్వ, ఫలితత్వరూపమున ప్రమపరిపోషము నొందును. ఇందు తొలుత నటులనే అనుకార్యలగురామాదులనుగా అనుకొనుట, పిమ్మట సామాజికునకును అనుకార్యునకును ఆభేదజ్ఞానము, తరువాత సామాజికుని హృదయము నృత్తగీతాదు లగునానావిధములైననాట్యధర్మములలో నిమగ్నమగుట, కడవట వేద్యాంతరజ్ఞానభంగము అనుక్రమమున సామాజికునకు వేద్యాంతరజ్ఞాననిరాసము గలుగును. సహృదయహృదయము ఈ స్థితికి రాగనే నూలు వేమతుర్యాదిక్రియాన్వితమై వస్త్ర మైనవిధమున, విభావాదుల సంయోగమున స్థాయిభావములే రసములుగాఁ బరిణమించును. విభావాదులు వ్యంజకములు ; రసము వ్యంగ్యము. కావ్యమున ప్రధానమైనది ఈ వ్యంగ్యమే. ఇది యోగివేద్యబ్రహ్మానంద తుల్యమైనది. బ్రహ్మానందమునకును, రసానందమునకును ఇంతమాత్రమే భేదము ; బ్రహ్మానందములో వేద్యాంతరము బొత్తిగా నుండదు. రసానందమునలో విభావాదివ్యతిరీక్త మైనచేదియు గోచరింపదు. విభావాదులకు ప్రతీతి కలుగుచుండగా ఈ రసానంద మఖండానంద మెట్లగునని శంకింపఁజనదు. ఇప్పువువ్వు, ద్రాక్ష, ఖర్జూరము, కుంకువువ్వు, పచ్చకర్పూరములను చేర్చి చేసిన పంచసారముసావకమున వివిధరసములు కూడియు ఒకానొక విశిష్టరసాస్వాదము నిచ్చుచున్నట్లే, ఇచ్చటను విభావాదిప్రతీతి యున్నను, అఖండానందము సంభవమే యగును. లౌకికములైన రసములలో శృంగారమున సుఖమును, కరుణమున దూఱుమును, ఆత్మే ఆ యా రసమును జిట్టి ఫలభేదము కలదుగాని అలౌకికరసములలో అఖండానంద మొక్కటియే ఫలమని తాత్పర్యము.

‘మఱి, ఈ రసము ఆనందస్వరూపమే యైనచో కరుణరసప్రధానము లగుకావ్యములు పరించుచువుడును, అట్టి దృశ్యములను గాంచుచువుడును భాష కలకు కన్నీరు జాలువాటు లెందులకు?’ అని కలిగిన శంకకు సమాధానమిది : ‘స్త్రీలకు అధరదంశనాదులలోఁ గలుగు కృత్రిమదుఃఖమువలె అవియు కృత్రి మమేగాని వాస్తవముగాదు.’ కరుణప్రధానము లగు కావ్యముల శ్రవణము వలనను, నాట్యములదర్శనమువలనను నిజముగ దుఃఖమే కలిగినచో అట్టి దుఃఖ హేతువులైన వాని నెవఁడు చదువఁబోవును? ఎవఁడు చూడఁబోవును? కావలె నని దుఃఖమును కొని తెచ్చుకొనువాఁ డెవఁడైన నుండునా?

పైఁగా, అట్లంగీకరించితిమేని కరుణరసప్రధానములగు రామాయణాది గ్రంథము లనుపాదేయములు గావలసివచ్చు నవర్థము సంభవించును. కావున శృంగారాదులవలె కరుణరసమును ఆనందాత్మకమే యని సిద్ధాంతము. రసము లన్నింటిలోను అస్వాద్యాంశము ఆనందమేయైనను వ్యంజకములగు విభావాదు లకుఁ గల భేదము వలన రసవిభాగము సమర్థనీయమైనది.

విభావాదులతో పరిపుష్టమైన స్థాయిభావమున నిర్వేదాది భావములు, సముద్రమున తరంగములవలె మాటిమాటికిని మజ్జినోన్మజ్జనములు చేయుచుం డును. ఈ నిర్వేదాదుల చర్వణము వలనఁ బొడవినట్టిదియు, స్వగోచరమును అలౌకిక చమత్కార రూపమునైన అస్వాదము గలిగి నట్టిదియగు సరసము అఖండానంద స్వరూపము. లౌకికమైన రసము అను కార్యులగు రామాదుల యందే యుండును. అలౌకికమైన రసము సామాజికవియందే యుండునని సిద్ధాంతము.’

రసము సామాజికాశ్రయ మమనది ఆరోపమూలకమేగాని వాస్తవికము గాదని మహోపాధ్యాయ నరహరిసూరి యను ఆలంకారికుఁ డనెనట. ఆ విద్వాంసుని యభిప్రాయమిది : ‘రసము పరిపూర్ణాఖండానంద రూపము; సర మేశ్వర వర్యాయము. ఇట్టిదానికి ఆశ్రయ విచారమేలేదు. యోగిగమ్యమైన సూత్రమున ఈశ్వరునకు యోగి మనోనివాసిత్వము నంటగట్టినట్లు. అఖండా నందరూపము, అనాధారము నైన రసము సామాజికులచే చర్చ్యమాణ మగు టచే, ఆదికవులు ‘రసము సామాజికాశ్రయము’ అని ఆరోపమున వ్యవహరింప సాగిరి. అంతియే కాని రసమునకు జక ఆశ్రయమని లేవేలేదని కాశ్యపము.

కనుక ఇది బ్రహ్మానందమే. ఇంతమాత్రము భేదము ; బ్రహ్మానందము యోగి గమ్యము ; రసానందము విభావాద్యనుసంధాయక సహృదయ గమ్యము.'

### గద్యము

ఇది శ్రీశ్రీనివాస చరణారవింద మధుకర. సేవిత సహృదయ నికర,  
కాండిన్యవగోత్ర చెలమచెర్ల వంశజ రంగాచార్య విరచితము,  
స్వీయరుచిరాఖ్యసమీక్షాసహితమునై నఆంధ్రప్రతాపరుద్ర  
యశోభూషణ మను అలంకార శాస్త్రమున  
రస ప్రకరణము.

శ్రీ శ్రీనివాసాయ నమః

# ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

[రుచిరసమీక్షనహితము]

౫ దోషప్రకరణము

అవతారిక

కావ్యమునకు జీవితమగు రసమును నిరూపించిన పిమ్మట, ఆరసమునకు శోభను గలిగించునట్టి గుణములయు, అలంకారములయు స్వరూపము నిరూపింపవలసి యున్నది. అట్టి గుణములు చక్కగ నేర్పడుటకుఁగాను వానికంటె ముందు కావ్యదోషముల నెఱుంగవలసి యున్నది. 'ఇవి దోషములు' అని స్పష్టమైన పిమ్మట గుణాలంకార వివేకము సుగమ మగును. గావున మొదట దోషములు నిరూపింపఁబడుచున్నవి.

దోష లక్షణము

'కావ్యావకర్తకు పేతునై నది దోషము ; అది శబ్దార్థ గతము.'

రసభంగమును గలిగించి, తన్మూలమున కావ్యగౌరవమును పోగొట్టుటకు కారణమైనది. దోషము. అది శబ్దార్థముల నముదాయము. గావున అట్టి కావ్యమునకు దోషమును గలిగించు దోషములును శబ్దిగతము లనియు, అర్థగతము లనియు నిరుతేఱంగులు. శబ్దిదోషములు పదదోషము లనియు, వాక్యదోషము లనియు తిరిగి చెందు విధములు.

అందు పదదోషములు పదునేడు :

1. అప్రయుక్తము

2. అసమర్థము

3. వేయార్థము

4. అపూర్ణార్థము

5. విరర్థకము

6. చ్యుతపంచ్చారము

- |               |                     |                    |
|---------------|---------------------|--------------------|
| 7. సందిగ్ధము  | 11. గ్రామ్యము       | 15. విరుద్ధమతికారి |
| 8. అప్రయోజకము | 12. అన్యార్థము      | 16. అశ్లీలము       |
| 9. క్లిప్తము  | 13. అప్రతీతికము     | 17. పరుషము         |
| 10. గూఢార్థము | 14. అవిమృష్టవిధేయము |                    |

ఈ దోషముల లక్షణము చెప్పి, వీనికి ఉదాహరణములు ఆంధ్రాధిపు నెదిర్చి, యడవులపాలైన యనదలవాక్యములలో నిరూపింపబడుచున్నవి :

### పదదోషముల న్వరూపము-ఉదాహరణము

1. అప్రయక్తము : 'కవులచేఁ బ్రయోగింపఁబడని పదము.'

నిఘంటువులలో మన్నను కవులచే కావ్యములందు ప్రయోగింపఁబడని పదము అప్రయక్తమనఁబడును.

ఉదా :-

దుశ్శృవనుఁ డాదియైన యా దొడ్డ దైవ

తులు విముఖులైరి యెల్లరు, తొలఁగెఁ దానఁ

గలిమిబలిమియు, నీరితిఁ గాననముల

వలనె నిలువఁగ నసువులు నిలువ నయయె !

1

ఈ పద్యములోని 'దుశ్శృవనుఁడు' 'దైవతులు' అను పదములు అప్రయక్తములు.

నిఘంటువులలో 'దైవత శబ్దము' మన్నపుంసకమని చెప్పఁబడినను కవులు పుంలింగమున ప్రయోగింపరు. నపుంసకలింగముననే ప్రయోగింతురు. ఆ సంప్రదాయమునకు విరుద్ధముగ ఇటు ఇది పుంలింగమున (మహద్వాచకమున) ప్రయోగింపఁబడినది ; ఇఁక, ఇంద్రునకు పర్యాయముగ కోశములలో చెప్పఁబడిన<sup>2</sup> దుశ్శృవన పదమును ఏ కవియు ప్రయోగించి యుండలేదు. కావున ఇది అప్ర

1. 'బృందారకా దైవతాని పుంసీ చా దేవతాస్త్రీయామ్' (అ.కో. I. ప. 9)

2. 'అంత్రో మహర్వాన్....దుశ్శృవనస్తూరాపా ష్టేఘవాహనః' (అ.కో. I. ప. 41-44)

యుక్త దోషము. ఇది అనిత్యదోషము. శ్లేషయమకాదులలో ఇది దోషము కాదు.

### నిత్యదోషములు - అనిత్యదోషములు

లాక్షణికలచే దోషములలో కొన్ని నిత్యదోషములుగాను, కొన్ని అనిత్యదోషములుగాను విభాగింపబడినవి.

అపవర్ణనాచార్యుడు :

‘శ్రుతిదుష్టాదయో దోషా అనిత్యా యే వ దప్యతాః

ద్వన్యాత్మనేర్వవ శృంగారే తే హయా ఇత్కుదాహృతాః.’ (ప్ర. II. 12)

అని దోషముల నిత్యానిత్యత్వమాలకు సూచించెను.

మమ్మటాచార్యుఁ డీ నిత్యానిత్య దోషములను సోదాహరణముగా వివరించెను. (కా. ప్ర. VII 53-58)

ఒక పందర్బములో దోషమైయుండి వేతానియెడ గుణముగా పరిణమించునది అనిత్యదోషము. అన్ని స్థలములలోను దోషమేయైనది నిత్యదోషము. మాటవరుసకు శ్రుతిదుష్ట మను దోషమును తీసికొందము. అది శృంగారరసములో పరుషవర్ణము లుచితములు కావు ననుక దోషము. పీఠరాధ్రాదులలో ఆట్టి పుష్పవర్ణము లుచితములే గావున అందు శ్రుతిదుష్టము దోషము కాదు. ఇట్లు ఒకచో దోషమే మఱియొకచో గుణముగా భావించునట్టిది అనిత్యదోషము చ్యుతసంస్కారాది దోషములు కొన్ని యెడల గుణములుగా భావించుట పంథ వింపదు, కావున అవి నిత్యదోషములు.

2. అపష్టార్థము : ‘ప్రకృతమున కమవయుక్తమైన పదము.’

ఉదా :—

వమ్మగు వ ప్ష్టార్థక

రమ్ములు గలవారి కిటుల వ్రాసెనె దేవుం

డిమ్మహి నీ స్థితి నోర్వగ

నెమ్మొయి నగు ? నిట్టిద్రకు కదేలా ? చీచీ !

2

చేతులు రెండును వ్యర్థములైనవని సుశుభ్రుగా తెప్పవలసిన యిచ్చోట (వమ్మగు) ‘అపష్టార్థకరమ్ములు’ అని చెప్పబడుట ఇది అపష్టార్థము.



ఎనిమిదింట సగము అనగా నాలుగు : నాలుగింట సగము రెండు. ఇట్లు డొంకి తిగుగుడుగా చెప్పిన యీ పదము వలన అర్థావబోధము సుకరముగా కాదు గావున అర్థపుష్టి దొఱగుటయే ఇది దోష మనుటకు హేతువు. ఇది నిత్య దోషము

3. అసమర్థము : 'పుష్పత్త్యర్థము వలన మాత్రమే ప్రసిద్ధమై వాడుకలో లేని పదము.'

ఉదా :—

అన్నివైపులందు సంబుధరమ్ముల

నావరింపఁ బడిన యవని విడిచి

యెందుఁ బోగలార ? మింక నీ యడవిని

బ్రతుకు కూడ మిగుల భారమయ్యె.

3

ఇట సముద్ర వాచకముగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన అంబుధర శబ్దమసమర్థము.

నీటిని గలిగి యుండునది యను అర్థమున 'అంబుధర' శబ్దము యోగికముగ సముద్రమను అర్థమున ఇట ప్రయోగింపఁబడినది. కాని యీ యర్థమున 'అంబుధర' శబ్దము వాడుకలో లేదు. మేఘమను అర్థముననే దీనికి వాడుక. యోగమాత్ర ప్రసిద్ధిమయినది గావున ఇది అసమర్థము ఈ 'అంబుధర' శబ్దము సముద్రార్థ ప్రతీతి కీఘముగా కలుగదు ; కావున ఇది నిత్యదోషము.

4. నిరర్థకము : 'పద్యపాదములను నింపుటకు మాత్రమే ప్రయోగింపఁబడు పద్యపదము.

ఉదా :—

అరయ దేవుఁ డెంత యన్యాయ మొనరించె

నొనర సిరులనెల్ల నొరులు కొనిరి,

తెలియ వడవులందుఁ దిరుగాడ వలసెగా !

పరఁగ నిట్టి బ్రతుకు బ్రతుక నేల ?

4

ఇందు అరయ, ఒనర, తెలియ, పరఁగ, అను పదములు పాదపూరణము నకు మాత్రమే యుపయోగపడును. సంస్కృతమునను తు. హి, వై, చ మొదలగువని విశేషార్థద్యోతకములు గావియెడల అనర్థకములే యగును. యమకమున ఇవి దోషములుగా పాటించఁబడవని హేమచంద్రుఁడు (కావ్యమాల కా. III. 164-పు.) నుడిమెను. గావున ఇవి యవిత్యదోషము.

5. నేయార్థము : 'తానేర్పఱచుకొనిన యొకానొక సంకేతము వలననే తెలియదగిన పదము.'

ఉదా :—

మృత్యువు మమ్మేల మ్మింగఁగా రాదొ

వృత్యస్తనవ వృత్తి వదలి పోవఁగ,

5

ఇందు 'వృత్యస్తనవ'యను పదమునకు వశము అర్థము రావలెను అది కేవలము స్వసంకేతాధీనము కావున ఇది నేయార్థము.

ఇతిసంకేత మిది : తలక్రిందులుగా చదువఁబడిన నవశబ్దము యొక్క యర్థమునందు ఉనికి ; నవశబ్దమును వృత్యముగా చదివినచో 'వన' యని యగును. దాని యర్థము అదవి. అందు 'వృత్తి' కావురము. అనఁగా 'అద విలో కావురము' అని ఫలితార్థము వచ్చినది. ఈ యర్థము కేవలము సంకేత గోచరమైనది. కావున ఇది నేయార్థము అక్షరావృత్తి ఇట్టిచో ప్రసక్తము కాదు.

6. చ్యుత సంస్కారము : 'వ్యాకరణశాస్త్ర విరుద్ధమైన పదము.'

ఉదా :—

ఇటు మహద్వనమ్ము లెన్నెన్ని చొత్తుము ?

కంబు కంఠులార ! కాకతీశు

శరణు వేడ మనకు సర్వదుఃఖంబులు

దొలఁగి పోవు, శుభము లలిముకొనును.

6

అదవిపాలైన ప్రతాపరుద్రుని వగతుర వడఁతులెల్లరును ఒక్కచోతేరి తమ కష్టములను తమలో కాము వెళ్ళఁబోసికొనుచుండిరి. వారిలో ఒక వృద్ధ తక్కిన వారితో ఇట్లనుచున్నది. 'ఓ కంబుకంఠులార ! ఇట్టి మహద్వనము లెన్ని చొత్తుము ? ఆ ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తిని శరణు వేడిన ఈ యిదుమలు దొలఁగి సుఖపడుదుము.' ఇందు 'మహద్వనము' 'కంబుకంఠి' యను పదములు వ్యాకరణ విరుద్ధములు ; 'మహావనము' 'కంబుకంఠ' అని యుండవలెను వ్యాకరణ విరుద్ధములగు పదములున్నవి కావున ఇది చ్యుత సంస్కారము, ఇది నిత్యబోవము.

'అంగగాత్ర కంఠేభ్యోవక్తవ్యమ్' అను వృత్తి వాక్యము వలన కంబు కంఠి-కంబుకంఠ అను రెండు రూపములును పాఠపుటలె యగును కాని శాషా

దులలో చెప్పబడనందున ప్రామాణిక దృష్టిలో కంబుకంఠి యను రూప మసాధువు. కాని కంబుకంఠి, కోమలాంగి మొదలయిన జీవంతరూపములను మహాకవులే ప్రయోగించిరి. కావున ఉభయరూపములును గ్రాహ్యములే యనుచో ఇట పెద్దయడవి యను అర్థమున మహద్వనమే దోషోదాహరణమని గుర్తింపదగును.

### ఆక్షేపము - సమాధానము

శ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు తమ కావ్యా. సం. వివరణములో ఈ చ్యుతసంస్కారదోషమునకు ఇతరులవియగు కొన్నింటితోఁజాటు అధ్వర్యము, నాయకీ యను నాకావించిన ప్రయోగములను కూడ చూపిరి. దీనిలో అధ్వర్య పదముమీఁద భావార్థకమగు అణ్ ప్రత్యయము వచ్చిన అధ్వర్యపదము కావలసినదే కాని ఇట అధ్వరశబ్దమీఁద అధ్వరే సాధుః అను అర్థమున తత్రసాధుః (అష్టా. IV. 4-93) అను సూత్రముచే యత్ ప్రత్యయము రాఁగా అధ్వర్య శబ్దము సిద్ధమగును. దానిమీఁద భావార్థమున తస్యైదమ్ (అష్టా. IV. 3-120) అను సూత్రమున అణ్ ప్రత్యయము విహితమై అధ్వర్య రూపము సిద్ధించును. ఇట్లు నిర్వాహంతరముండుట వలన ఇది దోషముకాదు. ఇక నాయకీశబ్దము. రంగనాయకీ, దేవనాయకీ త్యాది సమస్తపదములయందు నాయకీపదము కనబడుచున్నది. అచట 'పుంయోగాదాఖ్యాయామ్' (అష్టా. IV. 1-43) అను సూత్రముచేత 'జీమ్' సాధ్యమన్నచో జాయాపత్యాతత్కపుం యోగము లేని దేవకీ కైకేయీ ప్రభృతిశబ్దములు జీవంతములు కొన్ని కలవు. వానిని శబ్దేందు శేఖరములో నాగేశశట్టు సమర్థించుచు గౌరాదిగణాంతర్యావముచేసి జీషుమ 'పిన్గోరాదిభ్యశ్చ' (అష్టా. IV. 1-41) అను సూత్రముచే సాధించెను. అట్లే నాయకీ శబ్దమున కూడ జీషు ఉపపన్నమేయగును.

కాము వివరింపఁ దలంచుకొన్న కావ్యా. సం. వివరణమున గ్రంథకర్త చూచిన ఉదాహరణములకు వివరణము వ్రాసి యూరుకొనక శ్రీ శాస్త్రిగారు సమకాలికుల ప్రయోగములను కూడ కావలెనని కొన్నింటిని దోషముల కూడా హరణములుగా నిచ్చుట అధికప్రసంగము.

వట్టి చూపవలెనన్నచో వీరి గ్రంథములలో దోషముల నెన్నింటినో చూపవచ్చును. గోలకొండ, త్రిలింగ, వంశ్యుతప్రతిభ మొదలయిన పత్రికలలో

విద్యాంసులు శ్రీ కాత్తిగారి గ్రంథములను విమర్శించి యనేక దుష్టప్రయోగములను చూపియున్నారు.

అవియేగాక మఱి యట్టివి వీరి సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములన్నింటిలోను లెక్కకు మిక్కిలి యున్నవి. మచ్చుకకొన్ని :

### 1. తెలుగున :

1. నిరాటంకము (కావ్యా, సం. వివరణము. 105 పుట.) 2. యౌవనాగ్నిమధ్య యందు (స్మ.గీ.) 3. పాటుకు (స్మ.గీ. 4. అంకురాశ్వుదా (స్మ.గీ.) 5. అతివిస్తారముగాఁ జెప్పబయు (కావ్య. సం. వి. 486) 6. ఇరుజడలు జామరములు (స్మ.గీ.) 7. వరాయి (స్మ.గీ.) 8. మహారాణి (తత్వ కృతివ)

### 2. సంస్కృతమున :

1. శమావధమ్ (వి. పి. 4 పు.) 2. కుసీదః (మ. కో. 9 పు.) 3. అనుః (వి.పి. 15) 4. యతోఽపివతి (మ. కో. 8 పు.) 5. శ్వరై మి-శ్వభూమః... (వివేకా. 16-76) 6. విటివిచౌ (వివేకా. 26) 7. సాక్షాత్కియేత-జిజ్ఞాసుర (వివేకా. 17) 8. సమప్రవిక్యః జగద్వాచక విశ్వకర్తము (వివేకా. 27).

కావ్యా. సం. వివరణము. పుట 117 లో వీరిచ్చిన అనందవల్లిపాళము దోష భూయిష్టము .... పాథుయువాస్యాత్-తవ్య. (పాథుయువాధ్యాయికః) అటువిమ్మట వాక్యాలలో యే యే శతం .... యే యే శతం - తవ్య (తేయే శతమ్.) కర్మదేవా నందవిహవణానంతరము 'స ఏకో దేవావా మానందః' అను వాక్యమే లోపించినది.

'దుష్టః శర్మః స్వరతో వర్తతో వా మిత్యాప్రయోక్తౌవ తదర్థ మహ  
న వాగ్వక్రో యజమానం హినస్తి యతేంద్రకక్రువ్య్వరతోఽవరాధాత్  
(మహాభాష్యమ్.)

అవి యుండగా ఈ వైదిక పరములను వాక్యములనుగూడ దుష్టములుగా మార్చారు.

7. పరిశిష్టము : "ఈ యర్థమును గ్రహించుటెలా ? అ యర్థమును గ్రహించు వలెనా ? యథా పరిశిష్టమునను కావించునది."

ఉరా :

ఈ మహీభృత్కటకముల నేమి చెప్ప  
నందు నివసింఁ దొల్లి మే మేమి చేసి  
యుంటిమోగాని తెలియ దీ యుర్విలోన  
నిట్టి వ్రాతయు నొరులకు నెనఁగు నేమొ !

7

మహీభృత్కటకములలో నివసించుట యనఁగనే రాజులనగరములలో  
వసించుటయా ? వర్వతములసానువులలో వసించుటయా ? అని సందియము  
గలుగుటచే ఇది సందిగ్ధము.

పద్యమునకు రెండు విధములుగా ఇట్లు అర్థము చెప్పవచ్చును. :

మొదటిది : ప్రతాపరుద్రునిచే తఱుమఁజడి కొండలపాలైన వారిట్లను  
కొనుచున్నారు : 'ఈ మహీభృత్కటకములు (కొండచఱియలు) ఎంత దుఃఖ  
దాయకము లభా ! ఇందు కాపురము చేయవలసి వచ్చినదే ! ఔరా ! మా  
దురదృష్టము. మేము పూర్వజన్మమున ఏ పాపము చేసితిమో ! ఇట్టి కష్టముల  
పాలు గావలసిన చెడువ్రాత పుడమిలో ఇంక ఎవ్వరి నుడుటనైనను వ్రాయఁజడి  
యుండునా !'

రెండవది : ప్రతాపరుద్రుని యనుగ్రహమునకు పాత్రులై అఖండైశ్వర్య  
సంపన్నమై అమరావతిని బోలు ఆంధ్ర రాజధానీ నగరమందు వసింపగల్గు భాగ్య  
మత్సినవా రిట్లనుకొనుచున్నారు : 'ఈమహీభృత్కటకములు ! (రాజధానియు,  
దాని యువనగరములును) ఆహా ! ఏమి చెప్పవలెను ? ఇందు నివసింఁ గలిగి  
తిమి. తొలి జన్మమున మే మేమి పుణ్యము చేసితిమో ? ఇట్టి యదృష్టము  
ఎవరికి కలుగును ?'

ఈ విధముగ వచ్చిన రెండర్థములలో ఏ అర్థమును గ్రహింపవలెనో అను  
సందియమునకు తా విచ్యుటచే ఇది సందిగ్ధము.<sup>1</sup>

ఈ శబ్దము లీ రీతిగా అనేకార్థకము లగుటయే సందేహమునకు లీజము.  
'అర్థనిర్ణాయక పాదనములుగ పేర్కొనిన వానిలో ఇటు ప్రకరణము సందేహ  
విచ్చిత్తి చేయునుగదా ! ఇక ఈ దోషమును ఎట్లు చూపుదురు ?' అని దీనిపై

1. మహీభృత్ = రాజు; కొండ, కటకము = పానువు; రాజధాని.

'కటకం మయే పావో రాజధానీ నితంబయోః' అని కోకము.

ఒక అశ్వము. 'నిజమే కాని ప్రకరణకుద్ది లేక అకస్మాత్తుగా ఇట్టి పదములు గల పద్యములు చదువ వట్టింపినపుడును, చాటువులలోను సందియము వీడదు కావున ఇదిదోషమే' యని సమాధానము.

8. అప్రయోజకము : 'ప్రయోజకము సుంతయులేని పదము.'

9. క్లిష్టము : 'కొంకతిరుగుడుగా మారాన్వయము గలది.'

రెండింటికిని ఉదా :—

కులిశఘాతమ్మునకు మున్ను చలములై న

సకల పవనాళ నారాతి చక్రవర్తి

విలసిత ధ్వజ సోదర వీరశత్రు

కాండముల పజ్జ నయ్యయో ! యుండవలసె !

8

ప్రకాపదుద్రునకు వెలచి కొండగుహలు చేరి తలదాచుకొనిని రాజు లిట్లుకొనిరి.

'కొండలలో నునికి యెంతయు రుఘానహము' అను వాక్యార్థమునకు పద్యమున 'కొండల'కు విశేషణముగా వాడిన 'కులిశఘాతమ్మునకుమున్ను చలములై న' యనునది యెట్టి విశేషార్థ స్ఫూర్తిని గలుగఁ జేయుటలేదు; కావున ఇది అప్రయోజకము.

'అయ్యో ! మాకు వేటి కి కొండలపజ్జ నుండవలసి వచ్చెదరా ! అని డిది వాక్యార్థము! ఈ పద్యములోని ఏ పదమునకు 'కొండలు' అని యర్థము?' అని ప్రశ్నించినచో 'సకల పవనాళనారాతి....కాండములు' అను పదమువలె కొండలు అని యర్థమనవలసి యున్నది. ఎట్లనగా ! పవనాళములు=పాములు; వానికి శత్రువులు=గరుడపక్షులు; వానికి చక్రవర్తి=వైవర్తయుడు; అతనిచే విలసితమైన ధ్వజముగల వాడు=విష్ణువు (ఉపేంద్రుడు); అతని అగ్ర వీరరుడు=ఇంద్రుడు; ఆ ఇంద్రుని శత్రువులు=కొండలు. అట్లా ! 'కొండలు' అను అర్థము వచ్చుటకు ఇంత చుట్టు తిరుగుడుతిరుగవలసి వచ్చినది. కావుననే యిది క్లిష్టము.

ప్రహేళికారులలో క్లిష్టత దోషము కాదు. కావున ఇది అనివృత్తదోషము. అప్రయోజకము విశ్లేషదోషము.

10. గూఢార్థము : 'అప్రసిద్ధమగు నర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడిన పదము'

11. గ్రామ్యము : 'సామరులు మాత్రమే వాడుకొను పదము.'

12. అన్యార్థము : 'సూక్ష్మార్థమునకక దోఁచుచది.'

గూఢార్థ గ్రామ్యాన్యార్థ దోషములు మూ.డింటికిన్ ఉదా :—

శోకవహ్ని రగుల శోణితాజ్ఞాతులు

నల్లవడిన యట్టి గల్ల కటులు

బహు విదగ్ధములగు స్వాంతమ్ములును గల్గి

యరులకాంత లడవి నటమటెంతు.

9

ఇందు శోణితాజ్ఞాతులు' అను పదము 'ఎఱ్ఱతామరలను బోలు కనులు' అను నర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినది. 'నెత్తురు' అను నర్థమున ప్రసిద్ధమైయున్న 'శోణితపదము', 'ఎఱ్ఱని' యను అర్థమును తొందరగా బోధింపదు కావున ఇది గూఢార్థము.

చెక్కిళ్ళు, పిఱుదులు, అనెడి యర్థమున 'గల్ల, కటి' శబ్దములు శిష్ట లచే ప్రయోగింపఁబడవు గావున ఇవి గ్రామ్యములు.

'విదగ్ధములగు స్వాంతమ్ములు' అను దానిచే ప్రయోక్త దలఁచినట్లు దహింపఁబడిన చిత్తములు' అను అర్థము రాదు. 'మిక్కిలి తెలివిగలవారి చిత్తములు' అనెడి యర్థమే వచ్చును. కనుక ఇది యన్యార్థము. వీనిలో గ్రామ్య గూఢార్థములు అనిత్యదోషములు. అన్యార్థము నిత్యదోషము.

13. అప్రతికము : 'శాస్త్రములలో మాత్రమే ప్రసిద్ధమైన పదము.'

ఉదా :

మను వుపదేశించి మమ్మేలువారు

కనరారుగా ! నేఁడు కానవంబులను.

10

ఈ పద్యమున 'మంత్రము' అనెడి యర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినది 'మమవు' అను పదము. మమ శబ్దమునకు 'మంత్రము' అను అర్థము మంత్ర శాస్త్ర మాత్ర ప్రసిద్ధమగుటచే ఇది అప్రతికము.

'అష్టాక్షరాభ్య మునురాజ పదత్రయార్థ  
నిష్ఠాం మహాత్ర విశిరాద్వ యతీంద్రనాథ  
శిష్టాగ్రగణ్య జన సేవ్య భవత్పదాజ్ఞే  
హృష్టాస్తు నిత్య మనుభూయ మహస్య బుద్ధిః.

(యతిరాజ వింశతి. 5 శ్లో.)

మంత్రకాస్త్రమందే కాక తగర స్థలములలోను ఇట్లు మమ శబ్దమునకు  
మంత్రము అను అర్థమున ప్రయోగము చేయబడుచున్నది ఇది యనిత్యదోషము.

14. అవిమృష్ట విధేయాంశము : 'అ ప్రధానమైనదిగా నిబద్ధింపబడిన  
విధేయాంశము.'

ఉదా :

భువి వృద్ధా ప్తా ద్దార్ద భు  
జ విశిష్టాం పీతార! సై యగ్రగం గలమే  
చవితేని యడవి బ్రతుకుల  
నవయుచు నుండంగ జూచి నాభుల నిటులకా !

11

కాంతార వాక్యశక్తిముల సమగ్రమందు కృతించిపోయిన తమ ప్రియు  
లను జూచి వారి భార్య లనుకొను మాట లివి. ఇందు ప్రియుల భుజములు  
(వరాశ్రమాదులు) వృద్ధమై పోయినవి అని చెప్పవలసియున్నది. వృద్ధమై  
పోవుట యను ఆ విధేయాంశమునకు నావకమైన వృద్ధపదము సమానబద్ధము  
కానింపబడినది. కావున గుణిభూతమై పోయినది ప్రధానముగా వరామృష్టము  
కాకపోవుటచేత ఇట అవిమృష్ట విధేయాంశదోషమని భావము. రస ప్రతితి  
భంజకము కానియెడల దోషము కాదు కావున ఇది యనిత్యదోషము.

15. విరుద్ధమతికారి : 'ఒక యర్థమును వివక్షించి ప్రయోగింపగా  
తద్విపరీతమగు వేరొక యర్థమును బోధించు పదము.'

ఉదా :

కడు వినాశంబు నొందుచుఁ గాలగతి, వ  
కార్య మిమ్రులై యెల్లడఁ గ్రాలువట్టి



రాజు లివ్వారి యంబికారమణు నేవ

యెట్లు వ మృగ్గు ? దౌర్భాగ్య మిట్టులున్నె ! 12

‘ఈశ్వరుడు’ అను అర్థమునఁ బ్రయోగింపబడిన ‘అంబికారమణ’ శబ్దము చేత మాతయొక్క ‘ఉపభర్త’ యనెడి ఒక విపరీతమగు అర్థమునకు ప్రసీతి గలుగుచున్నది. అట్లే ‘నిర్వేతుకముగ మిత్రులగు వారు’ (ఉత్తములు) అనెడి యర్థమును తెప్పఁగోరి ప్రయోగించిన ‘అకార్యమిత్రులు’ అను పదము వలన ‘చెడ్డపనులలో తోడుపడువారు’ అని విపరీతార్థము స్ఫురించు చున్నది. మఱియు ‘వియోగము నొందిన’ యను అర్థమును వివక్షించి ప్రయోగించిన వినాశము నొందు అను పదమువలన ‘విశేషముగ నాశము నొందు’ అనెడి యర్థము వివరితముగ వచ్చుచున్నది. కావున ఇది విరుద్ధమతికారి.

పెదయర్థము తీయవలెనని రెడ్డిగము వేసికొని కూరుచుండినచో ఏ పదమునకైనను ఎట్లో తప్పదు అర్థములు తీయవచ్చును. కాని అట్లు కావలయునని తప్పలు పట్టుటయే ముఖ్యకర్తవ్యముగ విజ్ఞులెంచరు. అయినను లోకమొక తీరున నుండదు. దోషదృష్టియే మెండు కావున సార్థమైనంత వఱకు కవులు తాము ప్రయోగించు పదములు విరుద్ధార్థములు తీయుటకు చోటియకుండునవిగా చూచి ప్రయోగించునది యని లాక్షణికుల యాదేశము. ఇది నిత్యదోషము.

16. అశ్లిలము : ‘అమంగళ ప్రదానగువ్వలను స్ఫురింపఁజేయు పదము.’

ఇది మూడు విధములు : 1. అమంగళార్థము నిచ్చునది 2. ఏహ్యముగు వర్ణమును దోషించునది 3. లజ్జాస్ఫూరకమైనది.

ఉదా :

పరుల యుత్సర్గమె బ్రతుకుఁ దెరువు గాఁగ

సీచసాధవవృత్తిని నెగడు మాకు

ప్రాత ఫల మేమొ ! మా యఖిప్రేత పదము

దొరకకున్నది యింకను ; దొరకు నెప్పుడొ ?

పాపము : ! ప్రతాపరుద్రుని పగతుగు అడవులలో అవస్థలు పడినది 'బాహు : మాకు పరులపక్ష బ్రతుకవలసివచ్చె ; సాధనకంపత్రియా ! సున్నయామె; మాకష్టము లెప్పుడు తొలగునో ? మేము వాంఛించుచున్న పదము లెప్పుడు పడయఁ గలుగుమో ?' అని వాపోవుచున్నారు.

ఇందు ప్రయోగించఁబడిన 'పరులయుక్తిర్ల మే బ్రతుకుదెరువుగాఁగ' అను వాక్యములోని 'ఉత్సర్గ' శబ్దము వలన 'అపానవాయున్' అను జగుప్సార్థ స్ఫూర్తియు, 'సీచసాధన' శబ్దము వలన అజ్ఞాపహమగు గుహ్యవయవ ప్రతి తియు, 'అభిప్రేత' పదము వలన ప్రేతలోకమున కాభిముఖ్యము' అను అనుంగ శార్దమును గలుగుటచే ఇది అశ్లీలము. ఇది నిత్యదోషము.

17. పరుషము : 'పరుషుతరములతోఁ గూడియుండుట.'

ఉదా :—(పచనము).

'కాంతారవాసుల మగు మాకు ఆయ్యో !

కార్యార్థార్థిత్వ మెట్టులు గలుగును ?'

14

ఇటు కార్యార్థార్థిత్వ మనునది పరుషము.

అడవులలో క్రమ్యురేడి మాకు ధన్యులము కావలయునను అభిలాషమే ? ఉన్నను అది యెట్లు చెల్లును ? అను అభిప్రాయము విచ్చు ఈ వాక్యమున 'కార్యార్థార్థిత్వము' అను పదము పరుషాతరములతోఁ గూడి యుండుట వలన పరుషము. ఇది యనిత్య దోషము. వీరాచరిగు ఉద్ధితరసములలో ఇది గుణమే.

వాక్యదోషములు - స్వరూపోదాహరణములు

ఇవి యిరువది నాలుగు

- |                 |                   |                 |
|-----------------|-------------------|-----------------|
| 1. శబ్దహీనము    | 6. వాక్యపంకిర్లము | 11. అధికోపమ     |
| 2. క్రమశ్రప్తము | 7. అపూర్ణము       | 12. మ్యావోపమ    |
| 3. విసంధి       | 8. వాక్యగర్భితము  | 13. భగ్నచందము   |
| 4. పునరుక్తి    | 9. భిన్నవచనము     | 14. యతిశ్రప్తము |
| 5. వ్యాకీర్ణము  | 10. భిన్నలింగము   | 15. అశరీరము     |

- |                   |                       |                   |
|-------------------|-----------------------|-------------------|
| 16. అశీతికము      | 19. వాచ్యవర్జితము     | 22. సంబంధవర్జితము |
| 17. వివర్ణల ప్రము | 20. సమాప్త పునరాత్తము | 23. అధికపదము      |
| 18. అస్థానమాసము   | 21. పతత్రప్రకర్షము    | 24. ప్రక్రమభంగము  |

1. శబ్దహీనము : 'వ్యాకరణ దుష్టమగు వాక్యము.'

ఇచ్చట మూలమునందు చూపబడిన దోషోదాహరణమిది :

'న సంశృణుమహే హంత హిత మాప్తై ర్నిమంత్రితమ్.' 15

అప్పులు చెప్పిన హితమును విసకపోయితిమి కదా !

సంశృతమున సమ్ అను ఉపసర్గముతో కూడిన శ్రుధాతువునకు కర్మ పదము ప్రయోగింపఁ బడనప్పుడే అత్మనేపదము కలుగునని నియమము. ఇట హితమ్ అను కర్మవాచక పదము ప్రయోగింపఁబడి నప్పటికిని సంశృణుమహే అని అత్మనే పద ప్రయోగము చేయఁబడినది. కావున ఇది వ్యాకరణ విరుద్ధ మగు వాక్యము. ఇందు హితమ్ న సంశృణుమహే అను విధముగా వాక్యము ప్రయోగింపఁబడినపుడే దోషము ఏర్పడును. కావున ఇది వాక్యదోషమైనదని తాత్పర్యము. స్వయముగా ఈ పదములు వ్యాకరణ శాస్త్ర విరుద్ధములు కాక పోవుటచే యివి పదదోషములకు ఉదాహరణములు కావు. ఇది నిత్యదోషము.

ఆంధ్రమున అత్మనేపదపరమై పదముల కిట్టి విశేషప్రక్రియ సంభవింపదు. అందు ఆయా పురుషములకు అననుగుణముగా క్రియాదులు ప్రయుక్తములై నపుడు ఈ దోషము పొడఁగట్టును. మీరు చేసితిరి. మేము చెడితిమి. ఇట్లనవలసిన చోటల మీరు చేసిరి, మేము చెడిరి-అను విధముగా పలికిన ఈ శబ్దహీన దోష మగును. పాలు ఉన్నది; నేను నీ వాఁడు మొదలైనవి యిట్టివి పెక్కులు గలవు 'చిన్న పిల్లలు కూడ మాటలాడరు' అనఁజెల్లదు. వ్యాకరణ విరుద్ధమైనదా? కాదా? అనియే కాని 'ఎవరు మాటలాడిరి' అనునది కాదు. తెలిసినవారు కావలెనని యెవ్వరును దుష్టపదమును ప్రయోగింపరు. వ్యాకరణ విరుద్ధముగా ప్రమాదపశమున ప్రయోగింపరు. అది దోషముని తవ్జులందురు. ఇదియే దీని తత్వము.

'శృణాయ మత్వా శవతి స్మ తేభ్యోఽ

కుతోభయో వేదమత ద్విషవ్యుః'

(వి. 492 గ్.)

శ్రీ సన్నిధానము మార్తాంధ్రాచార్యశాస్త్రిగారి ఈ ప్రయోగము శబ్ద హీన దోషబద్ధము. 'శవతి ఉపాంధనే' అని వార్తకముచే శవతరణ ప్రకాశన మును వివరించి కావించిన చతుర్థి కనుగుణముగ శవతే అర్థ ఉత్పన్నమనము చెప్పవలెను. శవతి యని పరస్మైపముగా ప్రయోగించుట దుష్టము. శవరా మపు ఉభయవది అయినను ఈ వాక్యమునలి 'తేభ్యో' అను వినిమానేశమున ఉక్తవార్తకము వలన ఆత్మ సేవకరూపమే వాడును. శబ్దేదు శేవరాదులలో ఈ విషయము స్పష్టము.

2. క్రమశ్రష్టము : 'అర్థముగాని శబ్దముగాని క్రమమును వీడిన క్రమ శ్రష్టము.'

(అ) అర్థక్రమ భంగమునకు ఉదా :

వాడువములో, గాక వరవారణంబులో

కాకతీశ్వరునకుఁ గావ్క లిడక

మోసపోయి యిట్టి గానఁ తెందితిమయ్యె !

చెనఁటి దైవ మొంతచేసె మున్ను !

16

'గుఱ్ఱములనో, కాక, ఏనుగులనో' యనుఅర్థము వచ్చునట్లు క్రమము దప్పి చెప్పుటచే ఇది యర్థక్రమభంగము.

కావ్కలిడి, చక్రవర్తి కయ పంపించుకొని ముఖవనము చేయఁదలఁ చిన పాముతులు ఎంత ఎక్కువ వెల గల వస్తువుల విచ్చిన అంత యెక్కువగ వరికకు దయవచ్చునని మిక్కిలి వెల గల వస్తువులచే కావ్కచెట్టి యర్థింతురు. అట్టివి లభింపనిచో అంతకన్నను కొంచెము తక్కువ వెల గల వానిని ఇచ్చును. వస్తువీతి అట్లుగుట ఇందు రాజులు, ఏనుగులనో కాక గుఱ్ఱములనో కావ్కలిడక చెడిపోయితిమే అని భ్రష్టునవియుండఁగా గుఱ్ఱములనో కాక ఏనుగులనో యని క్రమమువచ్చి చెప్పుటచే ఇది అర్థక్రమ భంగమని భావము. ఇది యర్థదోషము లో చేరును.

శ్రీ సన్నిధానము సూర్యవారాయణశాస్త్రిగారు తమ కావ్యా. సం. వివరణములో (460 పు.) అర్థక్రమభంగమునకు 'తురంగమదమాతంగం ప్రయ చ్ఛాస్మై మదాలసమ్' అను శ్లోక భాగము సుదాహరణముగా నిచ్చిరి. ఈ శ్లోకభాగము-తద్వివరణము రెండును అసంగతములే. 'మదోల్లసిత మను తురంగమునుగానీ మాతంగమునుగానీ వీని కిమ్ము' అను వివరణము ప్రామాదికము. శ్లోకమునందలి 'మదాలసమ్' అను విశేషణము మదోల్లసితముగా మార్పబడి తురంగమున కన్వయింపబడినది. ఇట్టి యన్వయ మపూర్వము. 'తురంగ మథ మాతంగమ్' అని శుద్ధపాఠము.

(అ) శబ్దక్రమభంగమునకు ఉచా :

విశ్వవిఖ్యాతుడైన శ్రీ పీఠరుద్ర  
వరుని కీర్తి ప్రతాపముల్ పర్వి, సూర్య  
చంద్రులనె చుంచె ననగ నీ జగతి మేము  
తెక్కయే ? వానిముందర దక్క గలమె ?

17

ఇటఁ 'గీర్తి ప్రతాపములయందు సూర్యచంద్రులు మునిగిరి,' అనినట్లు క్రమముతప్పి చెప్పినందున ఇది క్రమభ్రష్టమైనది.

'యశః ప్రతాపముల యందు సూర్యచంద్రులు మునిగిరి' అని చెప్పి నను కవి సమయమును బట్టి ద్వంద్వఘటిత పదార్థములు యథార్థముగా అన్వయించును గావున ఇది అర్థక్రమభంగము కాదు. శబ్దక్రమ భంగమే.

కవిసమయసిద్ధమగు సాదృశ్యము ననుసరించి 'కీర్తిప్రతాపములలో చంద్ర మూర్త్యులు మునిగిరి' అనియే చెప్పవలసియుండెను. అప్పుడు యథాసంఖ్యా స్వయము కుదిరి వాక్యార్థము సంగతమగును. అట్లు కాకపోవుటచే క్రమము తగ్గుమైనది. ఇది విశ్వదోషము.

తీ. వివంధి : 'పల్లములకు పరస్పరసన్నికర్ష రూపమగు సంహిత లేకుండుటయు, సంధి తప్పివివరి యైనపల్లగూడ సంధి చేయకుండుటయు, కర్ణకకోరముగు సంధిచేయుటయు వివంధిదోషము.'

ఉదా :

అమలగుణుడు అతడు అహో! ఆంధ్రరాజు  
శరణుఁ జొచ్చినవారిని సాకువాడు,  
అఖిలపృథ్వీంతమున్న నాతఁ డొక్కఁడె  
వీరుఁ డనఁ జెల్లు నన పీరు వినఁగలేదె ?

18

అమలగుణుడు + అతడు + అహో! అనుచో నిత్యమైన ఉత్త్యసంధి చేయవలసి యుండఁగా చేయలేదు. కనుక ఇది విసంధి. 'పృథ్వీంతము' అనుచో 'భ, వ, య' ల సంధి కర్ణకటవుగ నున్నది. కావున ఇదియు విసంధి రోషమే.

4. పునరుక్తము : 'శక్తార్థములు పునరుక్తములైన వాక్యము.'

ఉదా :

వివినసంక్లిష్టమైన యీ విధ్యగిరిని  
వివినవృత్తులమై మేము వెతులు పడఁగ  
నేమి పాపము ? సుంతయు నెఱుంగరాదు ;  
మంచికాలము వచ్చునా ? మాకు నెంక ?

19

'వివినసంక్లిష్టమైన విధ్యగిరి మీఁద వివినవృత్తుల మైతిమి' యచుటవలన ఇది పునరుక్తము.

అర్థము వేతై శబ్దముమాత్రమే తిరిగి చెప్పఁబడినచో అది రోషముకాదు. వైఁగా అది శబ్దాలంకారమే యగును. కావున ఒకటే యర్థముగల పదములు తిరిగి తిరిగి చెప్పఁబడినపుడే పునరుక్తిరోషమని యభిప్రాయము. భయంభ్రమాదుల యందిది రోషము కాదు. కావున అవిత్యరోషము.

5. వ్యాకీర్ణము : 'ప్రయోగింప వలసిన క్రమమునఁ బ్రయోగింపక వదలునను తాటుమాటు చేయుట.'

ఉదా :

మొలగుఁ డెప్పుడు మీరు మేదినిపతులార ?  
వీరుద్రునాజ్ఞా వేడ్క వెడఁదఁ  
దాల్చి, శిరముమీదఁ దవరారు కిటిముద్ర,  
బ్రతుకఁ గోర్చి యేని వట్లు వీడి.

20

కిటిముద్ర నురమునను శిరముమీద నాక్షిగు అని సంబంధము.

'ఓ మేదిని పతులారా ! మీకు బతుకఁ గోర్చె- గలదేని పట్టుదలలు వీడి యెడఁద కాఁజీచుల రాజునిహ్నుమగు కిటిముద్రను 'ధరించి, శిరమున వీర రుద్రుని యాజ్ఞను దాల్చి మ్రోగఁడు' అను వివరముగా ఉండవలసిన యస్వయ క్రమము తాటుమాటుగాగ 'ఉగ్రమున ఆజ్ఞను దాల్చి. శిరమున కిటిముద్ర ధరించి' యను పొడగని యర్థము నచ్చునట్లు పదములను ప్రయోగించుటవలన ఇది వ్యాకీర్ణము. ఇది నిత్యదోషము.

6. వాక్యసంకీర్ణము : 'ఒక వాక్యములోని పదము లింకొక వాక్య ములోఁ గలసిపోవుట.'

ఉదా :

పొగరు పెంపుఁజేసి పొమ్మని వింధ్యాద్రి  
యడవిలోఁ దృణమ్ము నిడఁగ లేదు ;  
నేఁడు చూడ నదియె కూడయ్యె మా కౌర !  
నోట మున్ను వచ్చెఁ జేటు తలఁప.

21

కాకతి వీరులు ముట్టుడింప గర్వముచే వానినెదిగ్గి యొడిపోయి కాంది శీకులై వింధ్యాటవితో కడఁగట్లు పడుచున్న రాజు లిట్లమకొనుచున్నారు :  
'1. మున్ను 'మేము' పొగరు పెంపుఁజేసి పొమ్మని శృణమును నోట నిడఁగ లేదు.' '2. నేఁడు చూడ (ఈ) వింధ్యాద్రియడవిలో అదియే మాకు కూడయ్యె' '3. తలఁపఁగా చేటువచ్చెనౌర !' ఇందు మొదటి రెండు వాక్యములలోని పద ములు పరస్పరము కలిసిపోవుటచే ఇది వాక్యసంకీర్ణదోషము.

1. ఇది రాస్యమునకు గుర్తు ;

లోంగిపోయి రాసుఁడై పవాఁడు జేతయైనవాని ముద్రాదులు ధరించుట ఆచారము. రాస్యమాచరములై నవిగా ఇట్లు నాలుగంశములు చెప్పఁబడినవి :

'పద్య మంగుళి విచ్చేదః ఉరోవిన్యస్తమక్షరమ్  
తన్నానుకరణం చేతిరాస్యమేకచ్ఛకుష్టయమ్'

వాఁతవేయుచుకొనుట, బొటనవ్రేలు కోయించుకొనుట, (ఎడఁద) ముద్ర ధరించుట, (పంకానాదుంకు) వ్రేలువ్రేలు పెట్టుకొనుట.

'కాకతివీరులు ముట్టడించివుడే యెదిరింపక, ఓటమి గుర్తుగా ఒక పాద నోటితో పెట్టుకొని యుండినానో వారు వమించియుండును మాకీ కష్టములు రాకయుండును. దుర్గమిహారము చేత అశ్వదాహముగా తృణమును నోటఁ బెట్టుకొనలేదు. ఈ సంధ్యాకాలములో నేడు మా కదీయే కూడయ్యెను.' ఇటు ఒక వాక్యములోని చదము లింకొక వాక్యములోని పదములతో కలిసి పోవుటనే వాక్యసంకీర్ణము. వాక్యసంకీర్ణము నిత్యదోషము.

7. అపూర్ణము : 'క్రియాశ్చయము ముగియకుండుట.'

ఉదా :

కొండలందు నునికి ; కూడు దుంపలు వేళ్ళు ;

కోనమెకము లన్ని యైనవారు,

వెతలఁ బడెడి మమ్ము వేబ్బల పెద్ద యా

నలువ చూచిచూచి నవ్వుఁ గాక !

22

'కొండల పాలై నట్టియు, అకులు మేయునట్టియు, అడవిమెకములే చుట్టాలు గాఁగల మమ్ముఁజూచి నలువ నివ్వకొనుఁగాక' అని చెప్పఁబరిచిన వాక్యములోని చూచి యమక్రియతో మొదటి రెండు పాదములలోని పదములు అన్వయించుట లేదు గావున ఇది అసంపూర్ణము వికఠితార్థము సాఁల్యముగా కలుగదు కావున ఇది నిత్యదోషము.

8. వాక్యగర్భితము : 'ఒక వాక్యమునందు మఱియొక వాక్యము చేరుట.'

ఉదా :

అంధ్రభూమిచేత యాగ్రహ మ్మోర్వఁగా

రాని దనుచుఁ దెలిసి 'కాని, రైవ

యోగ మెటులు తప్పు' పీఠి యద్దానిలో

బ్రతుకతే మేము పడితి మకట !

23

'అంధ్రభూమిచేత యాగ్రహ మ్మోర్వరాని దని తెలిసియు పీఠి మేము ద్దానిలో బ్రతుకతే మేము' అను వాక్య మధ్యమున 'కాని రైవయోగ'



మెటులు తప్పును' అను మఱియొక వాక్యము చొచ్చియున్నది గావున ఇది వాక్యగర్భితము.

ఉపక్రాంతవాక్యార్థప్రతితికి విలంబము కలుగని విధముగా అల్పవాక్యము ప్రజేశము కలిగినపుడు ఇది దోషముకాదు. అందువలన ఇది యనిత్య దోషము.

9. భిన్నవచనము 10. భిన్నలింగము : 'ఉపమానవాచకపదము ఉపమేయవాచకముకంటె భిన్నవచనము కలవగునేని భిన్నవచనదోషము' అది భిన్నలింగక మయ్యెనేని భిన్నదోషము.'

రెండింటికి ఉదా :

యాదవేశుహృదయ మబ్బుల వలె లోతు

కెరలి దానిఁ జొచ్చి గిరిని బోలు

కాకతీశుసేన కలఁచి వై చెను భళి !

పీరు తెల్లగాంచి వెఱుగు పడఁగ.

24

హృదయము అబ్బులవలె లోతు అని భిన్నవచనము, గిరిని బోలు కాకతీశుని సేన అని భిన్నలింగము.

పై వాక్యమున ఉపమేయమగు హృదయము ఏకవచనాంతముగను, ఉపమానమగు అబ్బిపదము బహువచనాంతముగను ఉన్నవి. కావున ఇది భిన్నవచనదోషము. ఇఁక 'గిరిని బోలిన కాకతీశుని సేన కలఁచివై చెను' అనుచో ఉపమానమగు 'గిరి' (సంస్కృతమున) పులింగము. ఉపమేయమగు 'సేన' స్త్రీలింగము. విభిన్నలింగములగువానికి ఉపమానోపమేయ భావము చెప్పఁబడినది. కావున ఇది భిన్నలింగదోషమని తాత్పర్యము.

ఉపమానోపమేయము లొకవిభక్తిలోనే ఒక లింగములోనే యుండవలెనని యాంశికాంశముల యభిమతము. కాని సరసహృదయులకు ఉద్వేగము గల్గింపనిచో కొన్నియెడల ఈ నియమమును ఉల్లంఘించినను దోషములేదు. కావుననే 'ముఖచంద్ర ఇవ' (ముఖము చంద్రుని వంటిది) అను ప్రయోగము ఉపమన్నమగు చున్నది.

ప్రాచీనాంశికాంశములే ఉపమానోపమము లిట్లు చెప్పఁబడినవి :

'హేమచంద్రం వచనలింగభేదో వివర్యయః'

అపాద్యక్యావంభవోద దోషాః సప్రోవమాగతాః' (ప్రేమచంద్ర భేద)

ఇట్లు సప్రవిధములై న దోషములు చెప్పఁబడినను సంఖ్యాచార్యుఁడు ఉద్దేశ్య  
జనకములు కానిచో హీనాధికవచనలింగభేదాదులు దోషములు కావని యిట్లు  
నిర్ణయించెను :

‘న భిన్నలింగవచనే న హీనాధికతే అపి

ఉపమాదూషదాయాలం యత్రోద్దేశ్యో వ దీమతామ్.’ (కా.ద.ii,51)

సహృదయులకు ఉద్దేశ్యము కలుగ నట్టి భిన్నలింగవచనాదులు ఉపమా  
దోషములు కావని భావము.

11. స్మృతోపమ 12. అధికోపమ : ‘విశేషణములను ఒట్టి ఉప  
మాన ముపమేయముకంటె అధికముగా నున్నచో అధికోపమ. ఉపమానము  
స్మృతముగ నున్నచో స్మృతోపమ.

అధికోపమకు ఉదా :

విపినమున మాళవేశుని వెలఁదులెల్ల  
వాడువాటిన మోముల జాడఁ దోష  
ష్టానపద్మోత్పలవిసావిలంబులై న  
గ్రీష్మకాలపు నదులను గేరుచంద్రు.

25

ఇందు వాడువాటినమోములగల వెలఁదులకును. ఉపమానముగఁ తెప్పఁ  
బడిన నదులకును ‘ష్టానపద్మములు’ అను విశేషణము మాత్రము చెప్పవలసివది.  
అట్లుగాక ‘ఉత్పలవిసము’ అను గూడ అధికముగ విశేషణమునఁ జేర్చుటచే ఇది  
అధికోపమ.

స్మృతోపమమకు ఉదా :

సరము మైప్పుతలును గల్గి, పురములందు  
వెలయుచుండిన మముఁదోలు విపివసేమ  
భూమిభృత్తులు నిర్ఘరభూషితములు  
చూడఁ జూడఁగ నయ్యాఱె! చూపు లలరు.

26

ఇతలు పరముల భువమానముగా నిర్ఘరములు చెప్పఁబడినవి. మైప్పుత  
భూమిభృత్తులు చెప్పఁబడలేదు.

అడవులపాలై న పీఠరుద్రుని శాత్రవులు అచటి కొండలను చూచి యిట్లు నుకొనుచున్నారు: 'హారములును అంగరాగములును గలిగి, నగరములలో ఉండిన మముబోలి ఈ కొండి లిచట నిర్వరములు జాలువాట విలసిల్లుచున్నవి.' ఇందు ఉపమానమగు రాజులకు హారములు, మైపూతలు గలవని చెప్పబడినవి. ఉపమేయమగు కొండలకు నిర్వరములు గలవని మాత్రమే చెప్పబడినది. మైపూతలకు ప్రతిగా ఏమియు చెప్పబడలేదు. ఇట్లు ఉపమానము కంటె ఉపమేయము న్యూనమైనది గావున ఇది న్యూనోపమ.

13. భగ్నవృందము: 'ఛందోభంగము గలిగెనేని భగ్న వృందము.'

14. యతిభ్రష్టము: 'యతిభ్రంశమైనచో యతిభ్రష్టము.'

రెండింటికిని ఉదా:—

ససీచెడి వింధ్యాటవులను

వసియించెడి మమ్ము భద్ర మడుగంగనేలా ?

మెనవెద మాకులు కడింది

పనులుంబితఁ జెట్లనీడఁ బడియుండెద మౌ! 27

ఇందు ప్రథమార్థమున 'వసియించెడి...అడుగంగనేలా ?' యనుచో యతి భ్రష్టము. ద్వితీయార్థమున 'కడింది' యను జగణము జేసిని పడుటచే ఛందో భంగము గలిగినది. కావున భగ్నవృందము.

### ఆక్షేపము - సమాధానము

(శ్రీ) సన్నిధానము సూర్యవారాయణశాస్త్రిగారు తమ కావ్యా. పు. వివరణములో 470-471 పుటలలో 'ఛందోభంగమునకు అంధ్రప్రతాపరుద్రయశో భూషణము నందలి, 'విశ్వవిఖ్యాత....తలలు వాల్చిరి,' (కా. ప్ర. 9వ పు.) అను పద్యమునందలి తృతీయపాదమును, 'శిరముల నూచిమెచ్చె....(నా.ప్ర.28వ పు.) అను పద్యమునందలి ద్వితీయపాదమును, ఉదాహరణములుగా పేర్కొనిరి. అట్లే 'వాల్చికి, వ్యాసుల వన్నెలు రటుగవే రామభారత సభారామసీమ' (హాళికుడు-పాటక) యను పద్యపాదమునఁగూడ ఛందోభంగమైనదని దోష మును ఉద్ఘాటించిరి.

మొదటి రెండుదాహరణములలో క్రమముగా 'బొటనవ్రేళ్ళ' అనుచోట హారము గురువు కారవియు 'అనువ్రజ్య' యనుచోట - 'ను' గురువగుననియు

అందుచే ఛందోభంగ మనివార్యమనియు వారి యాశ్చర్యము. ఇది సరికాదు. ఏల యన రేఫసంయోగ హేతుకమయిన గురుత్వము తక్కిన సంయోగ నిమిత్తకముల వంటిది కాదు. రేఫసంయోగమునకు పూర్వాకరము గురువగుటయు, కాక పోవుటయు లక్ష్యములలో కలగజడంచున్నది. లాక్షణికులును దీని నీట్లే భావించిరి.

‘సర్వాస్త్వపి చ భాషాసు రహాయ క్షేపకే పరే

పూర్వస్య లఘుతా వేష్టా చేష్టా మల్లాది కేపిచ’ (సారావళి)

అని రేఫయుక్త వర్ణము పదమయినపుడు పూర్వాకరమునకు లఘుత్వము (వా ఇష్టా) వికల్పమని స్పష్టముగా తెలుపబడెను.

అథర్వణాచార్యుడును ‘సంయుక్తే సంస్కృతాద్యే స్యాత్ పర్వమాంధ్రవదం లఘు’—

‘భవే దాద్యనమాపేపి రేఫయోగా త్వదం తథా

పరేపి చ తథాత్వం స్యాత్ క్వచిన్నైవ వ రేఫయోః’

అని ఈ విషయమునే చెప్పి యిట్టిచోట గురుత్వ లఘుత్వములు ఉచ్చారణ కల్పములని యిట్లు తేల్చెను :

‘లఘు ర్భవేద్ధురుః కుత్రచిద్ధురు శ్చ లఘు న్తతా,

ఉచ్చారణవ్య కల్పిత్యా ప్నిదానం తత్ర వద్వచః’

(అథర్వ.కా. వంశా. 11,12,13)

పర్వలక్షణ సారసంగ్రహకర్తయు

‘సంస్కృతవదంబు లొగి నమాపములు గూర్పు

నపుడు క్రారమ గూడిన యేక్యరంబు

బూరియందును నొక్కచో మాడకుండు

తెనుగు కృతులందు సామజాతివనిచోళ.’

అని యీ విషయమునే స్పష్టము చేసెను.

ఇందులకు కొన్ని మహాని వ్రయోగములు :

‘ప్రావ్య వానిప్రాదమర్దవమాకు ప్రస్థితం నివనవగ్రహణాయ’

(మ.త. ౩. 60)

‘హేషారవై క్కః క్రుతి ప్రహ్లాదిభ్యతైః.....’ (వయనయోగసూత్ర)

‘....అల్పవ్యయేన సుందరే గ్రామజన్యో మృష్ట మన్నాతి’ (వృ. ౪.)

ఇత్యాదులు సంస్కృతనానందము కలవు.

‘అవనిజమువలన నమ్ముని ప్రవరు పృథూత్సంగతలముపై వడిఁబడియెన్’  
(అం. మ. భా. స, i, 142)

‘కావున కామ కోదములఁ గ్రాచుచు నాశ్రితకోటిఁగ్రాచుచున్’ (.,శాం.ii.252)  
(నావిళ్ళ ప్రతిలో ‘కామరోషము’ అని పాఠము మార్పఁబడినది.)  
గురుఁడుగాఁ దే నరవరేణ్య ధర్మప్రకటికృత చిత్తుఁడు శాంతమూర్తి ....’  
(.,ఉ. ii 24)

‘కృపకృతవర్మలంగడిమి గిట్టి శిఖండివ్రభద్రకుల్’ (., శల్క. i. 221)  
‘సంఘాభివందన శ్రద్ధయుజ్జనసేయు గీతవాద్యవిసోదక్రియలఁ దవులు’  
(కా. ఖం. iv. 81 ప.)

‘వైచిన వ్రత్యయార్థముగ వాఁడతిప్రీతి భుజింపఁ బోయినన్’  
(భో. రా. ii. 188)

‘వెంకట వరదుఁడు వెలయు నిరంకుశవికరణనిరూఢప్రజ్ఞను రణని  
శృంకిత ప్రాభవమునా నకలంకికీర్తి ప్రతాపలక్ష్మల మహిమన్’  
(రా. పాం. i.)

‘దాన్వరతం గాంచుట యబ్బురంబగునె గోపాలాంధ్ర రెడ్డి ప్రభు’  
‘శేఖరరెడ్డి ప్రభుఁడాత్మ’ (శ్రీవ. చి. పీ. భా. వ్యా ఉ. 7-13)

ఇట్టివి యెన్నియో తెలుఁగు కృతులలోను చూపట్టును. ఈ లక్ష్య లక్షణములను బట్టి ‘బొటన వేళ్ళ’ అనుచో ‘న’ కారమునకు గురుత్వము, ‘అనువ్రణ్య’ అనునపుడు ‘ను’ వర్ణమునకు లఘుత్వము ఉచ్చారణ వివక్షను బట్టి పిడ్డించును. కావున ఇవి దోషములు కావు ‘అనువ్రణ్య’ లోని ‘ను’ వర్ణము గురువేయగు నను శాస్త్రిగారి చారము నిరాధారము. పై భోజరాజీయోదాహరణ మందలి ‘అతిప్రీతి’ వంటిదే ‘అనువ్రణ్య’ యని భావము.

'వాళ్ళి' వ్యాసుడు చెప్పెను...అనుచో 'వాళ్ళి', వ్యాసరక్షణములు లేం  
దును వృక్షములే కావున పంపించలేదు. అటు 'వాళ్ళి', వ్యాసుడు వచ్చెను  
బొమ్మారే' యనునది కనపడిపోతము చెప్పెను అటు భండోరం'ము కాదు.

### పూర్వపాఠములు - చూపులు

అందు చూడండి ప్రాచీన ప్రయోగముల కొన్ని పిమ్మట ముద్రించ  
బడిన ప్రతులలో దిద్దబడినట్లు తెలుసుచున్నది.

మామకవి 'వాళ్ళి ప్రాచీ' అను కవిత ప్రయోగించెననుటకు వృక్ష  
రక్షాకర వ్యాఖ్య చాగాయకట్టియనుచు, భండోమంజరి మొదలైన భండో  
గ్రంథములు ప్రచురించు. కానీ దుష్టట వృక్షికారుడు 'ప్రావ్యవాది ప్రాద  
మితి మాఘ ప్రయోగే ప్రాద శర్తి మపసీయ నద శర్తి పతసీయ' అను వాక్య  
ముచే కవి ప్రయోగించిన పాఠమును మార్చెను. అట్లు దిద్దబడి తమకందిన నద  
పాఠముతోనే యా వ్యాఖ్యమును పిమ్మట మల్లిచాచారి వ్యాఖ్యానము వ్యాఖ్యా  
నించిరి. మాఘవాక్య బిచ్చుచే కారుడును ఈ కవయమును తెలిసెను. దీనిని  
పరిశీలించగా ప్రావ్యవాది ప్రాద మజ్జనాది పాఠము మాఘకవి వ్రయుక్తమని  
స్పష్టపడుచున్నది.

ఈ ప్రస్తావనలో చూడబడిన మహాభారత ప్రయోగములతోను కొన్ని  
మార్పుబడినట్లు కనబడుచున్నవి. కూచిమంచి తిమ్మకవి వాటికి 'కావున కామ  
క్రోధములుగా' మన్న పాఠము అచ్చు ప్రతులలో పిమ్మట 'కావున కామ  
రోషములుగా' దిద్దబడినది. "...దె నరవరేంద్ర ధర్మ ప్రకటికృత చిత్తుడు"  
అనునది- "దె వృనవరేంద్ర పీకు బ్రటికృతనత్తుడు" గాను ; 'గీతవార్ధ్య  
వివోద క్రియలు దవులు'— అనునది 'గీతవార్ధ్య వివోద కేళి దవులు' అనియు  
మార్పుబడినవి. అయినను మార్పు చెందక వాటికిని వేటికిని ఒక తీరుగానే  
నిలిచియున్న 'అనవిలము వనం నమ్ముని ప్రసరు వృక్షాక్షంగళంముపై వడి  
బడియో'— 'కృష్ణకృతవర్మలం గడిమి గిట్టి కింది ప్రథద్రకుర'—అను ప్రథమ  
కవుల ప్రయోగములును, అనంతమాత్య—మారవార్యులని ప్రయోగము  
అను రేఫ సంయోగ పూర్వమునకు గురుత్వ ఉభయములు కైకత్తికములను  
ఉట్టి వాలువు.

## శ్రీ కామ్రాగారి కృతులు-చందోదోషములు

పరుల కావ్యములను అక్షేపించుటకు ఉబలాటపడు ఈ కామ్రాగారి గ్రంథములలోనే 'భగ్న చందము', 'యతిభ్రష్టము' అను దోషములు పెక్కులుండుట చిత్రముగా ఉన్నది. అయినను 'స్వజ్ఞాన జ్ఞానినో విరళాః', అనికదా ఆరోపిస్తే ఈ దోషములతో కొన్నింటికి శ్రీ కామ్రాగారి కృతుల నుండి ఉదాహరణములు :

## 1. అపాస్య ప్రాత్తనీం దేవప్రతిమాం నూత్న వధూర్జహత్

(మధుకో. 55 శ్లో.)

ఇందలి రెండవ పాదమున తొమ్మిది యక్షరములు పడినవి. అనుష్టుప్ పాదమునకు తొమ్మిది యక్షరములుండవు కావున ఇటు చందోభంగము.

## 2. 'అయమేకాంత సుహృన్ము. ఆయమమైకాంత బాంధవశ్రేణి'

(కీరసం. 4 శ్లో.)

## 3. 'సలైశ్చ భక్త్యైశ్చ రసాయనైశ్చ | ఆస్వాదయద్ధి ర్వివిధైశ్చ శక్తైః'

(వివే. 193 శ్లో.)

ఇత్యాదులలో పూర్వపాదాంత వర్ణమునకును ఉత్తరపాదాది వర్ణమునకును సంధి యావశ్యకమగుటచేత సంధిచేయఁగా చందోభంగము తప్పదు. ఇట్టి చోట్ల సంధి యవివక్షిత మన్నచో విసంధియను దోషాంతరము తటస్థించును. కావుననే 'రోహం కానుబద్ధాని ఆననాని చకానతి (కావ్యా. నూ. ii. 2.) 'వాన వాకాముఖే భాతి ఇందు శృందన బిందువత్' (సా. ద. vii) ఇత్యాదుల నుదాహరించి పూర్వార్థమునఁగాని ఉత్తరార్థమునఁగాని పాదద్వయమునకు సంధిచేయ కుండుట విసంధి దోషమని వామనమహర్షి పామచంద్ర విశ్వనాథాది ప్రామాణికులెల్లరు స్పష్టముగా చెప్పిరి. అట్లని సంధిచేసినచో చందోభంగము తప్పదు.

## 4. 'కావించె నే పతి తన వజ్రకాయంబు వీర్యలక్ష్మికై బెద్ద విడిది గాగ'

(తత్పమచంద్రిక కృతిపతి ప్రశంస 1)

'క' కారమునకు 'క' కారము యతి చెల్లదు. కావున యతి భ్రష్టము.

## 5. 'హా వివరించి వ్రాయుటకుఁ బట్టదు కావ్యమొకండు; చూడఁగా'

(త. పం. 6)

'హ' కార 'క' కారములకు యతి దుష్టము.

## 6. 'ఈ యాంధ్రంబునఁ జెరిగువందాఁక దగఁ'

(త. పం. 8)

'ఈ' కారములకు 'అ' కారములకు యిది తప్పు.

7. 'అతని నడుమద్రకర మాతనిదైన పవిత్రశీలముగా' అని ప్రారంభించి మూడవ పాదము వచ్చుచున్నది.

'హా వివరించి వ్రాయుటకుఁ బట్టకు కావ్యమొకందు చూడఁగా....'

అని 'త'కార 'ప' కారములకుఁ ప్రాసము చెప్పట దోషము. ఇట్టివి వివిధ గ్రంథములలో కొద్దిలు.<sup>1</sup>

15. అశరీరము : 'క్రియాపదము లేని వాక్యము.'

ఉదా :-

రత్నకుట్టిమముల రహివహించెడు నట్టి  
పాండ్యరాజగుతుల వనజభవుడు  
కరుణలేనివాడు కంటకమయమైన  
యడవిఁ జేర్చి వారి నక్కటకట !

28

ఇందు సమావకక్రియ లేదు కావున అశరీరము. దీనినే యనిన్వయ దోష మనియు నందురు.

పై పద్యములో 'కాధించుచున్నాడు' వంటి క్రియా పదము చేర్చిన గాని వాక్యార్థము పూర్తిగాదు.

1. ఇంతవఱకును ఈ గ్రంథమున అటవట శ్రీ సన్నిధానము మార్గవారాయణ కావ్యిగానినీ గుఱించి ప్రస్తావించుట అరిగినది. ఇట్టి యవ్యసరామర్శము వాకిష్టమైన పనికాదు. అయినను వారే తమ వ్రాతంతో నన్ను గూర్చి తడవుటచే సమాధానము చెప్పవలసి వచ్చినది. శ్రీ కావ్యిగారు కాము వర్ణజ్ఞానమున్నట్లు పండితులను, కవులను వలపురిని విమర్శించుటయు, దూషించుటయు, రాచిపై త్రిలింగ, గోలుకొండ వత్తిలలో ప్రతి విమర్శముచే విధానములు వారిని మందలించుటయు తోక మెఱిగిన విషయము. విశిష్టమగు మానవులంతటి వారైనను వర్ణజ్ఞులు కారు. తోషము లందఱును ముందు. 'ఉర్వి జమలకెల్ల ముందు తప్ప...' కావున ఈ సరమార్థము చేసిగి అయ్యాయోగ్రహోరులతో దుర్విమర్శములకు దిగక సహృదయులై ప్రవర్తించుట యెల్లరిమి శ్రేయము.



‘మా భవంత మనలః పవనో వా  
 వారణో మదకలః పరశు ర్వా  
 వజ్ర మింద్రకర విప్రస్పృతం వా  
 స్వప్తి తేఽస్తు రతయా సహ వృక్ష !

(సిద్ధయ ప్రతి. కావ్యా. శా. వ్యాఖ్యా 58 పు.)

ఓ వృక్షమా ! నిన్నగ్నిగాని, వాయువుగాని, మదపుటేనుగుగాని, గంధ్ర  
 గొడ్డలిగాని, పిడుగుగాని... నీకు నీ లతాతన్వితో శుభముగుఁ గాక !

ఈ వృక్షమున ఒక వృక్షమును పెంచి పెద్దచేసిన ఒక వ్యక్తి తాను విధి  
 పశమున దేశాంతరమేగుచు ఆ వృక్షమున కెట్టి యాపదయు కలుగకుండు  
 గాక ! యని యాసించుచు మోక్షము నిన్ను పెకలింపకుండుఁగాక !—అను  
 విధముగా అందందు సముచిత క్రియా పదములను చెప్పవలసియున్నను ఆ  
 వృక్షమునందున్న వాత్సల్యాతిరేకమున అట్టి క్రియాపదముల ననుటకు కూడ  
 నోరురాక అనలేదు. ఇట్టి స్థలములలో ఆ యా వాక్యములలో క్రియాపదములు  
 లేకుండుట దోషము కాకపోగా కరుణ రసపోషణమునకు పాత్రవై గుణమే  
 యగుచున్నది. కావున ఇది యనిత్యదోషము.

16. అరీతికము : ‘రసమునకు అనుగుణముగాని రీతి.’

ఉదా :—

సర్వా ఖర్వా త్యుద్ధత

గర్వా ప్రతిమాన వీరకార్యులు బంధుల్

ధూర్వహు లయ్యయ్యె ! వీరలు

సర్వులు నయినారె యిట్లు శమనున కతిథుల్ ? 29

ఇటఁ గరుణరసమున వర్ణాడంబర మనుచితము.

‘అయ్యో ! మా బంధువులగు వీరెల్లరును ఇట్లు యమునకు అతిథులై  
 నాలుగా !’ యని మృతినొందిన పీరులఁ దలచి వారి బంధువులు విలపించు  
 చున్నారు. కరుణ రసస్థానమగు నిందు పరుషవర్ణ దీర్ఘసమాసములతో నొప్పు  
 గొడిరితి యుచితము కాదు. కావున ఇది అరీతికము. ఇది నిత్యదోషము.

17. విసర్గలప్తము : ‘విసర్గమునకుఁ దలచుగ ఓకారముగాని, లోపము  
 గాని వచ్చుట.’

తెలుగున తత్వమపదమధ్యమునఁదప్ప వేఱుగ విసర్గము వచ్చునట్టి యవ కాళములేదు గావున ఈ దోషమునకు తావేలేదు. కనుక దీనికి మూలకాదుఁ డిచ్చిన శ్లోకమే యుదహరింపఁబడు చున్నది :

ఉదా :—

వ్యర్థో మనోరథో యాతో జాతో వాసో ధ్రువో మరౌ  
మూనా దీనా హతా జీర్ణా వనాస్తే ప్షీద్యశా వయమ్. 30

ఇందు వ్యర్థః, మనోరథః, యాతః, జాతః, వాసః, ధ్రువః, -ఇంతవఱకును విసర్గమునకు ఓత్వము వచ్చినది మూనాః. హతాః, జీర్ణాః, ఈదృశాః అను చోట్ల విసర్గములు లోపింపఁ జేయఁబడినవి. కావున ఇది విసర్గలుప్తము. కావ్య ప్రకాశాదులలో ఈ దోషము లేదు. ఇది నిత్యదోషముకాదు.

18. అస్థానసమాసము : 'ఉండవలసినచోట లేక, ఉండఁగూడనిచోట వాడిన సమాసము.'

ఉదా :—

విముఖుఁ డయ్యె బ్రహ్మ, వీనికి మేమేమి  
యెగ్గు చేసినామె ! యెఱుంగరాదు ;  
అనుచు రోషరూపితారుణవీక్షణ  
భీష్మవదనులై రి విజితనృపులు. 31

తమ కట్టి దుర్దశను గల్గించినందులకు బ్రహ్మవైఁ గినియు శత్రురాజుల వాక్యములలో క్రోధవ్యంజకమగు దీర్ఘసమాసము లేదు. ఇట్లున్నారవి కవి చెప్పెడివాక్యమున పెద్ద సమాసమున్నది. కావున ఇది అస్థాన సమాసమయినది. ఇది నిత్యదోషము.

19. వాచ్యవర్జితము : 'నుడువవలసినది నుడువకుండుట.'

ఉదా :

ఎల్ల దుర్దశలకు నిల్లగు మాకు  
ఉల్లమున మనంగ నొదవెడుఁ గోర్కె. 32

ఇటఎల్ల దుర్దశలకు నిల్లయిన మాకుఁగూడ అని 'కూడ' అను పదము ప్రయోగింపఁబడవలసినది-ప్రయోగింపబడలేదు.

“మా బ్రతుకు మిగుల హేయము” అను నర్థమిట వివక్షితము. అట్టి వివక్షితార్థము “ఎల్ల దుర్దశలకు నిల్లయిన మాకును” అని సముచ్చయార్థములగు “ను” “కూడ” “సైతము” మున్నగు పదములు ప్రయోగించినగాని రాదు. ఇట అట్టి దేదియు లేకుండుటచే ఇది వాచ్యపర్జితము. ఇది నిత్యదోషము.

20 సమాప్తపునరాదానము : ‘ఒక వాక్యము సమాప్తి చెందిన పిమ్మట తిరిగి వాక్యగతపదములలో నొకదానికి విశేషణమును చెప్పుట.’

21. పతత్రప్రకర్షము : ‘ప్రకర్షము నాయావానికి క్రమముగ నీయక చెడఁగొట్టుట.’

రెండింటికిని ఉదా :

క్రేళ్ళు దూఁకు లేళ్ళు ; గెంతుడి యేనుగుల్ ;

వరుస రేగి పడుసివంగిగములు,

గల్గి వెఱుపుఁ గొల్పు కారడవుల నుందు

మిచటఁ గలఁచి పఱచు నెలుఁగుబంట్లు.

33

ఇందు వివిధమృగాకీర్ణమగు కారడవిలో నుండుమని వాక్యమును సమాప్తముచేసి, తిరిగి ‘కలఁచిపఱచు నెలుఁగుబంట్లు’ అని వనవిశేషణముగ చెప్పుట వలన ఇది సమాప్తపునరాత్తకదోషము.

అడవి వివిధమృగాకీర్ణమని చెప్పినవనరమున ముందు భయదములగు మత్త గజములు, పిమ్మట వానికంటె కొంచెము తక్కువయగు సివంగులు, పిమ్మట భల్లూకములు చెప్పఁబడవలసి యుండ అన్నింటికంటె ముందు అత్యల్ప సత్వములను, సాధువులను అగులేళ్ళు ఉన్నవని చెప్పుటవలన తక్కిన వాని ప్రకర్షము పడిపోయినది. కావున ఇది పతత్రప్రకర్షము. ఇది నిత్యదోషము.

22. సంబంధవర్జితము : ‘ఏ పదముతోఁ దక్కిన పదముల కన్వయ మఖింపితమో యాపదముతో సంబంధము లేకుండుట.’

ఉదా :—

శిలలు సింహాసనములు, చెట్లు వెల్ల

గొడుగులై సొంపు నింపఁగఁ గూర్చి నిచట

దుర్దశారాజ్యపట్టభద్రులము మేము ;

సాటి యెఱుంగ మాకు నీ జగతిలోన ?

34

ఈ రాక్షసున సింహాసములు కాళ్ళు అనుభవముగా తెప్పవలసిన సంబంధము చెప్పబడలేదు.

రాక్షసున కర్తవ్యాసములు కాలు; శ్రేణిచ్చ శ్రమలు చెట్లు అని రాక్షసులపదముతో సింహాసాదిపదముల అర్థములు అనిలపితము. ఇట్టిపదము 'మర్దకా రాక్షస కట్టిభద్రులను' అని మానమునందు చెప్పినది. ఏమాత్రం దేశమును ఆ రాక్షసశక్తిముతో సింహాసాదిపదముల అర్థమును పొందునది సంబంధపర్చినము

23 అధికపదము : 'అనసరము లేని పదముల నిధికముగా నుపయోగించుట.'

ఉదా :—

క్రమరాకేందుమండలాకారరూప

ఘనవిపాండురమూర్తులఁ గ్రామముంద్రు

వల్లభులు కాననముల్లరి వదిలి చనిన

శోకతప్తలు ఘూర్జరస్పదకు లెల్ల.

35

ఇందు శర్త్వవర్జితలగు ఘూర్జరశ్రీలు వియోగదుఃఖమున వెల్లితాటిరి అను అర్థము వివక్షితము. వెల్లినగు ప్రకారమును తెప్పుటకు 'రాకేందు మండలవిపాండురమూర్తులు' అనిన చాలును. ఇక నిందు చెప్పిన రూప, ఘనాది పదములు అనసరములేనివగుట ఇది అధికమము.

24. ఖగ్నక్రమము (ప్రక్రమభంగము) : 'ఒకానొక నియమము చేర్చి అచికొని, ప్రారంభించి, నడుమ వానియమమును విడుట.'

ఉదా :—

గుహలు గృహములు ; కబరులు కూర్పుజనులు ;

వింధ్యభువి పురి ; నదులును వెలయు దిగుడు

తావు లక్కట ! విహరించు పరిసరములు

కారుటదపులు మాకు హా ! కాలమహామ !

36

గుహలు, గృహములు అని బహువచనాంతముగ మొదలిడి చెప్పుచు వచ్చినదని 'వింధ్యభువి పురి' అని ఏకవచనాంతముగఁ జెప్పుటచే క్రమభంగముయినది. కావున నిది భగ్నక్రమము.

### అర్థదోషములు

అర్థదోషములు పదునెనిమిది :

- |             |                |                   |
|-------------|----------------|-------------------|
| 1. అపార్థము | 7. అతిమాత్రము  | 13. అప్రసిద్ధోపము |
| 2. వ్యర్థము | 8. పరుషము      | 14. హేతుశూన్యము   |
| 3. ఏకార్థము | 9. విరసము      | 15. నిరలంకృతి     |
| 4. సంశయము   | 10. హీనోపమ     | 16. అశ్లీలము      |
| 5. లపక్రమము | 11. అధికోపమ    | 17. విరుద్ధము     |
| 6. భిన్నము  | 12. అనన్యోపమము | 18. సహచరభ్రష్టము. |

1. అపార్థము : 'సంగతమైన సముదాయార్థము లేనిది.'

ఉదా :—

చోళమండలమునఁ జోద్యంబు లేమిరా ?

ఇంకిపోవు నేల యేటినిరు ?

పాపజేని వేయిపడగల బరువెంత ?

ఇల కులాచలంబు లేన్ని గలవు ?

37

ఇందు సముదాయార్థ మేమియు లేదుగావున నిది యపార్థము.

వాక్యార్థప్రతితి అసంబద్ధప్రలాపతుల్య మగుటచే ఇది నిత్యదోషము.

2. వ్యర్థము : 'ప్రయోజనములేని యర్థము లేనిది.'

ఉదా :—

పరిశుద్ధము మీ వంశము,

నిరవద్యము మీ యశంబు, నిస్సీమము మీ

యురు శౌర్యము, కాకతిపతి

చరణములు పాండులార ! సరగునఁ గొలుండి ! 38

మీకులము వదితున్నవయినది, మీయశము స్వచ్ఛమయినది, మీ శార్యము నకు మేరలేదు ! అని పాండ్య రాజులను గూర్చి చేసిన ప్రశంస. 'మీరు కాకతీ శ్వరుని పాదము లాశ్రయింపుడు' అనిచేయు సుపదేశమున నే మాత్రము నుపయోగింపకున్నది. కావున ఇది వ్యర్థము.

3. ఏకార్థము : 'చెప్పినయర్థమునే పదాంతములతోఁదిరిగి చెప్పుట.'

ఉదా :—

మూర్ఖ వోయినట్టి ముద్దుబాలురఁ జూడఁ

జెదరి మనసు నూలు చెక్కలయ్యె ;

స్మృతివిహీనులై న శిశువులఁ గాంచుటఁ

జేత మవిసి నూలు చిదుస లయ్యె.

39

ఈ పద్యమునందలి పూర్వోత్తరార్థము లేకార్థములు గావున దోషము.

వివరణాదు లనేక్షితములైనపు డియ్యది దోషము కాదు కానన ఇది అనిత్యదోషము.

4. సంశయము : 'కర్తృవర మిదియా? అదియా? కర్మవర మిదియా? అదియా? యని సంధియమునకు తావిచ్చుట.'

ఉదా :—

కృశమగుటను వేడు గెలుపొందు నింతుల

కుచయుగమ్ము దంశికుంభయుగశి ;

వాడువాటి యుంట వల్లరుల్ నవ్వుత !

మేను సిరులు మిగుల మేలమాడి.

40

ఇందు ప్రథమ వాక్యార్థమున కర్మవరము స్త్రీ కుచయుగమా ! తే దంతుల కుంభయుగశియా? యవియు, ద్వితీయ వాక్యార్థమున కర్తృవాచకము వల్లరులా, తే మేమనిరులా? యవియు సంధియము కలుగుచున్నది గావనంభయము.

5. అపకృమము : 'పౌర్వావర్యము తాటుమాటయినచో అపకృమము.'

ఉదా :—

అకట ! నోళ్ళు తెరిచి యతివలు వనమందు

నిద్రపోయి నోళ్ళనిండఁ బడిన

పూరితోన వారు బోధించుచున్నారు

వెతలఁ బడెడిమాకు బ్రతుకుఁదెరువు.

41

నిదురపోయిన పిమ్మట నోరు తెరిచురు. కాని యిట నట్టికృమము విడిచి, నోళ్ళు తెరిచి యని చెప్పి, తరువాత నిదురపోయిరి యని చెప్పుట వలన ఇది అపకృమము.

6. భిన్నము : 'సంబంధకూన్యమగు నేని భిన్నము.'

ఉదా :—

నిజముగా లాటవాసుల నెన్నుదుటను

వ్రాలు మేలుగ వ్రాయఁడా వనజభవుఁడు ;

కావుననె యీ యెడారుల గాసి నొంద

వలసివచ్చెను మాకుటుంబముల కిప్పుడు.

42

లాటదేశ వాసుల నెన్నుదుట మేలువ్రాలు వ్రాయకుండుటకును, మాకు నెడారులలోఁ గష్టపడవలసివచ్చిన దనుటకును సంబంధము లేదు కావున ఇది భిన్నము.

7. అతిమాత్రము : 'లోకమునం దెచ్చటను బొసఁగని యత్యుక్తి.'

ఉదా :—

భువనమెల్లను సంద్రమైపోవునేమొ !

యనెడి వెఱుపున తగ్గించుకొనిన లాట

వానినులయశ్రువులు పాటి వనమునందు

సైదుగవ లెక్కలేవన్ని యెట్లు పుట్టె.

43

కందు కన్నీటితో భువనమెల్లను ఏకముద్రమయిపోవు ననుట అత్యుక్తి.

అట్టి భీతితో చెంత తగ్గించుకొనినను ఆ కన్నీటితోనే యడవి యెల్లను నదుల మయమయించి లోకమున నమ్మరాని, పొసంగని యర్థమును చెప్పుట ఎలన విధి అసామాన్యము. అహోదమును తగ్గించు సర్థమేదియులేకుండుటచే ఇది అతిశయోక్త్య లంకార మగుటకును వీలులేదు. కావున దోషమేయని భావము.

౩. పరుషము : 'కర్ణకఠోరము, మిక్కిలి క్రూరమునగు సర్థము.'

ఉదా :

పండ్లు పండ్లని మాటికిఁ బాదములను

బెనంగు నీ బాలురను బట్టి విఱుంగఁ గట్టి

కారుచిచ్చునఁ బడఁద్రోచి కాల్చివేయుఁ,

దొర ! యేడ్చింతురా ! మమ్ము వీరు కూడ ! 44

ఫలములనువేడు బాలుర నిట్లనుటచే నిది పరుషము.

దౌర్భాగ్యవశమున అడవులపాలై యిడుమలు పడుచున్న శత్రుకాంత లను అభము శుభము లెఱుంగని వారి శిశువులు పండ్లు తెచ్చి పెట్టుడని మారాముపెట్టిరి. ప్రాణములు విసిగి కనుకచే ఆ యనర లనినమాటలివి. పండ్లని చేయిపాఁచు పాలబుగ్గల చపిల్లలను కారుచిచ్చులోవైచి కాల్చివేయుడను మాట యెంతయు క్రూరమయినదియు, కర్ణకఠోరమయినదియుఁ గావున ఇది పరుషము.

౪. విరసము : 'వ్రక్కతార్థమున కుపయోగింపని రసము.'

ఉదా :

చంద్రవదనలార ! చాలును శోకము,

సుధమ జిల్కుగనులఁ జూచి వేగ

రండు ! నిల్వడని కిరాతులు చెలరేగి

చుట్టుముట్టినారు చోళనతుల.

45

దుఃఖతలై యున్నవారి నిట్లు కిరాతులు కాముకులై చుట్టుముట్టి భాషించుట విరసము.



తమ శర్తలుపోయి విలసిల్లి పొగులుచున్నారు పాపము! చోళకాంతలు.  
ఇది కరుణము. ఇక కిరాతులో! వారిని గాంచి 'చంద్రవదనలార! అమృతము  
చిందు చూపులఁ జూడుడు' అనుచున్నారు. ఇది శృంగారము. ప్రకృతమయిన  
కరుణకర సందర్భమున ఈ శృంగార మంతయు వెళ్తు గొల్పుచున్నది కావున  
ఇది విరసము.

10. హీనోపమ : 'జాతితోఁగాని, ప్రమాణముతోఁ గాని ఉపమాన ముప  
మేయముకంటె హీనమగుట.'

ఉదా :-

వేటకుక్కలు లేళ్ళను వెన్నులంటి  
చీల్చుపోలిక పగతురఁ జెండినారు  
మున్ను మీకలు ; నేడెందుఁ బోయె నట్టి  
పౌరుషంబెల్ల కాననవాసులార !

46

ఇందు కాననవాసు లగురాజులు వేటకుక్కలతోఁ బోల్పఁబడిరి గావున  
ఇది జాతికృతమగు హీనోపమ.

ప్రమాణకృతమగు హీనోపమకు 'మిణుంగులువలె సూర్యుఁడు వెలుగు  
చున్నాడు' మొదలగు వాక్యము లుదాహరణములగును.

11. అధికోపమ : 'జాతితోఁ గాని, గుణముతోఁ గాని, ఉపమాన మధిక  
మగుట.'

ఉదా :

కొలినియొడ్డునేరి కొంగలు కదలక  
మునులఁ బోలియుండుఁ గనుఁడు ! వాని,  
మనము పట్టుకొందు మనెడి భీతిని మింటఁ  
తాఱఁ జొచ్చె నిదియె బకజపంబు !

47

'కొంగలు మునులవలె సున్నవి' యని చెప్పటవలన ఇది జాత్యధికోపమ.  
గుడాధికోపమకు 'ఈమె నాభి పాతాళమువలె లోతుగ మన్నది'  
మున్నగువని యుదాహరణము లగును.

12. ఆనదృశోపమ : 'సామ్యము లేని యువమానమును చెప్పుట.'

ఉదా :

సాంద్రకుంజముల్లం జీల్చి జాలువాటు  
వెడఁద సేలయేళ్ళు గలిగిన వింధ్యవగము  
ఫాలనయనాగ్ని కీలావిభాసమానుఁ  
డైన శంకరుఁ బోలెడి నదిగో ! గనుఁడు !

48

సెలయేళ్ళు జాలువాటుచుండు వింధ్యపర్వతమునకును, నెన్నుదుటి కంటి మంటలతో వెలుగు శంకరునకును పరస్పరము నెట్టిపోలికయు లేదు. పోలిక యున్నట్లు చెప్పుట ఇది ఆనదృశోపమ.

13. అప్రసిద్ధోపమ : 'కవినమయ సిద్ధముగాని దానిని ఉపమానముగఁ జెప్పుట.'

ఉదా :

ఉరలుకన్నీటిధారల నుదిలకొనిన  
యంగడేశపు మగువల యాననములు  
మంచుసోనలచేఁ జెన్నుమాయురేకు  
లెనయు కలువలఁ బోలెడు ననఁగఁ దగును,

49

మోములకును కలువపూవులకును ఉపమానోపమేయ భావము కవి సమయసిద్ధముగాదు గావున ఇది అప్రసిద్ధోపమ.

14. హేతుకూన్యము : 'కారణములను శెప్పకయే యొకానొక విషయ మును నిర్ణయము సేయుట.'

ఉదా :

ముత్యములుగల్గ నీత్రోవఁ బోవులెల్ల  
నిజము ! వమ్మయ్యె, కాదిది నెలఁతబాట  
వేలుత్రోవలఁ బోవుదు వెలఁది వెదుక  
కావఁబడకుండ నెట్లుండుఁ గలికిమిన్న ?

50

ఇందు 'ఇది నెలత బాట కాదు' అను నిర్ణయమునకు పాతువెట్టియో చెప్పబడలేదు గావున ఇది పాతుకూన్యము.

15. నిరలంకృతి : 'అలంకారములేని వాక్యము.'

ఉదా :

వెంటబడి యాలయోనుల నంటి మోర  
ల వెన మూచూచి యల్ల వె! లంబమాన  
ముష్కములు దీర్ఘ మేహనములు గలట్టి  
వృషభరాజులు వనమెల్ల బెలుచగలఁచు.

51

ఇంచెట్టి యలంకారము లేదు కావున ఇది నిరలంకృతి.

16. అశ్లిలము : 'అమంగళ జగుప్సాప్రీడలను గలిగించు నర్థమును వర్ణించుట.'

దీనికిని పై పద్యమే యుదాహరణము. అట ప్రీడాకరమగునట్టి అర్థము వర్ణింపబడినది. అమంగళ జగుప్సల కుదాహరణము లిట్లే యూహ్యములు.

17. విరుద్ధము : 'దిగ్దేశకాల లోకావస్థిద్ధమైన వాక్యార్థము.'

(అ), (ఆ) దిగ్దేశవిరుద్ధములు :

ఉదా : ఉత్తరంపుదిశను నుద్వేలమగునట్టి  
గలదు దాపువందుఁ గాంచుడయ్య !  
దప్పి దీర్చి మమ్ము దయఁగాచు సీమరు  
భూములందు గంగ పొంగిపాటు.

52

ఉత్తరదిక్కున దాపున సంధ్రము గలరని చెప్పుట దిగ్విరోధము. ఎడారిలో గంగావది పాటుచున్న దనుట దేశవిరోధము.

(ఇ) కాలవిరుద్ధము ఉదా : కేశకి వైశ్రమున పుష్పించినది. వాళ  
కాలమున మల్లెలు కొల్లెలు.

(ఈ లోక ప్రసిద్ధివిషయము :

ఉదా :-

అడవిమన్నకొమ్ము లొకరమ్ములు గాంగఁ  
బుట్టువొందినట్టి ముత్తియములు  
వెలయదెంతయైన విలిచి యీవెలదులు  
భూషణములదాట్య మురియుచుండు.

53

అడవిమన్నకొమ్మునుండి ముత్తియములు పుట్టుట లోకప్రసిద్ధి విరుద్ధము. ముత్తియములు పుట్టు తావలని తద్వజ్ఞులు చూపిన పట్టికలో<sup>1</sup> 'అడవి మన్న కొమ్ము' చేత.

19. సహచరశ్రష్టము (సహచరచ్యుతము) : 'అతుల్యములైన వస్తువుల పోకడ' చూపుట.

ఉదా :-

చదువు శాంతివలన ; జాన చున్సేగ్గున ;  
రక మనంగదేవుకతన ; బుద్ధి  
చదువువలన వెలయు ; శత్రువుల్ వనవృత్తి  
వలన నెలను మిగుల వెలయుదుగట.

54

ఇటు చదువు, బుద్ధిలంబు జాన, రతి యనునవి యవశ్యవస్తువులు. కావున సహచరశ్రష్టము

ఇందు సర్వోపాదేయములగు చదువు, బుద్ధి అనువానికంటె, విషయ లోబరగు ఏ కొందఱకు మాత్రమో ఉపాదేయములగు జాన, రతి యనునవి యవశ్యవస్తువులు గావునను, వానికంటె శత్రువులు, వనవృత్తియు మిగుల సవశ్యవస్తువులు గావునను సహచరశ్రష్టమని తాత్పర్యము.

1. ముత్యములు పుట్టు కావులు :

జ్ఞో. కరీకుటీమాతవరాహశంఖమశ్వాహి శుక్త్యుద్భవవేలుజాని  
ముత్తానలాని ప్రతితాని లోకే తేహంతు శుక్త్యుద్భవ మేవ భూరి.

(పోమసీతి. ప్ర. రు. వ్యా.)

ఇట్లే దోహంతరము లూహ్యములు. రసభావాదులకు స్వకబ్ధివాచ్యతయు దోషమే,

### రసదోషములు

1. స్వకబ్ధివాచ్యత : రసములు, భావములు, స్వకబ్ధివాచ్యములగుట దోషము. రసాది సాధారణ పదములతోఁ గాని, శృంగారాది విశేషవాచకములతోఁ గాని రసములు వాచ్యములు చేయఁబడఁగూడదు. ఇట్లే భావములును. ఇవి వ్యంగ్యమర్థాదచేత భాసించినపుడే యాస్వాద్యములని అలంకారికుల సిద్ధాంతము. 'కామినీ కుచకలశవత్ గూఢ వై యవ చారుత్వమ్' అని కావ్యప్రకరణమున వివరింపఁబడినది,

2. అసంపూర్ణసామగ్రి : విభావాది రససామగ్రిని సంపూర్ణముగా కూర్చలేకపోవుట.

3. విలంబప్రతితి : విభావాదుల ప్రతితికి విలంబము కలిగించునట్టి రచన.

4. అంగప్రాధాన్యము : పకృత రసముకన్న మిక్కిలి అధికముగా అంగములైన భావములనే వర్ణించుట.

5. ప్రతికూలాంగరచన : ప్రధానముగా వర్ణింపఁదలచిన రసమునకు విరుద్ధ రసాంగములను నిబద్ధించుట.

6. విచ్ఛిన్నదీప్తము : ప్రసంగాంతరముచే విచ్ఛిన్నమైన ర స ము ము మాటి మాటికి తడవుట.

7. అనవసర ప్రస్తావనము : పందర్భరహితముగా రసమును ప్రస్తావించుట.

8. అనర్థవిచ్ఛేదము : మంచిరసఘట్టమున తటాలున విచ్ఛేదమును కలిగించుట.

9. ప్రతివాయక ప్రాధాన్యము : ప్రధాన నాయకునికన్న ప్రతి వాయకుని కౌర్యదులను మిక్కిలి ఎక్కువగా ఉగ్గడించుట.

10. అలంబివాదరామర్శము : రసాలంబనములగు నాయకా నాయకులమ కథాసందర్భమున వదును వదును ప్రవేశ పెట్టకపోవుట.

11. అనువయక్తము : ప్రకృతమున కుపయోగపడని వస్తువును వర్ణింపుట,

12. అనౌచిత్యము : జాతిదేశకాల వర్ణాశ్రమాదుల కుచితముగాని వ్యవహారములను వర్ణించుట.

ఇట్టి రసవిరోధములను గమనించి వానిని పరిహరింపవలెను. దోషము లన్నియు త్యాజ్యములైయెనను అనౌచిత్యము సర్వభా పరిహరణీయము. ఈ భావమునే ధ్వనికారు డిట్లు చెప్పెను :

‘అనౌచిత్యా దృతే నాన్య ద్రసభంగస్య కారణమ్’ (ధ్వన్యా. III)

కావున కావ్యమున కొంచెముగా కూడ అనౌచిత్యదోషము రాకుండ చూచుకొనుట కవులకు ముఖ్యక ర్తవ్యము.

### గద్యము

ఇది శ్రీశ్రీనివాస చరణారవింద మధుకర. పేరిత సహృదయ వికర.

కాండివ్యవగోత్ర చెలమచెల్ల వంశజ రంగాచార్య విరచితము.

స్వీయరుచిరాఖ్యసమీజాసహితమువై నలంద్రప్రకాశరుర

యశోభూషణ మను అలంకారకావ్యమున

దోష ప్రకరణము.

శ్రీ శ్రీనివాసాయ నమః

# ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

[రుచిరసమీక్షాసహితము]

## ౩. గుణప్రకరణము

పూర్వప్రకరణమున కావ్యావకర్ష హేతువులగు దోషములు నిరూపింపఁ బడినవి. పిమ్మట, కావ్యోత్కర్షమునకు కారణములైన గుణాలంకారములు ప్రకాశములైనవి. వానిలో అలంకారములు బహువక్తస్వము లగుటచే నూచీ కటాహన్యాయమున అల్పవక్తస్వములగు గుణములు తొలుత నిరూపింపఁబడు చున్నవి :

### గుణముల క్రమము

<sup>1</sup>గుణము రిరువది నాలుగు :

- |                |                 |                |
|----------------|-----------------|----------------|
| 1. శ్లేషము     | 9. ఉదాత్తత      | 17. గాంభీర్యము |
| 2. ప్రసారము    | 10. ఓజస్సు      | 18. సంక్షేపము  |
| 3. సమత         | 11. సుశబ్దత     | 19. సౌత్కర్యము |
| 4. మాధుర్యము   | 12. ప్రేయస్సు   | 20. ప్రౌఢి     |
| 5. సౌకుమార్యము | 13. ఊర్జితము    | 21. ఉక్తి      |
| 6. ఆర్థవ్యక్తి | 14. సమాధి       | 22. రీతి       |
| 7. కాంతి       | 15. విస్తరము    | 23. భావికము    |
| 8. ఔచిత్యము    | 16. సమ్మితత్వము | 24. గతి        |

వీటిలోఁ గొన్నింటికి దోషమును బోగొట్టుట వలన గుణవ్యవహారము గలిగినది. మఱికొన్నింటికి స్వయముగనే యవి కావ్యోత్కర్షమునకు హేతువు లగుటచే గుణము లను పేరు వచ్చినది. స్వయముగ కావ్యోత్కర్షమునకు

---

1. భామహుఁడు గుణములు మూడే యనెను. వామనుఁడు పది గుణము లను రేక్కొనెను. భోజరాజు గుణము తిరువరినాలుగునీ పరిగణించెను. విద్యావాళ జది భోజాని మతము ననుసరించి యిటు గుణవిభాగము చేసెను.

పేతువు లయిన గుణములే వీనిలోనికెల్ల శ్రేష్ఠము లని యెన్నఁదగినవి. దోషమును బోఁగొట్టుట వలన గుణములైన వానిని గుణములనుట అలంకారికుల కెల్లరికిని సమ్మతముగారు ఏయాలంకారికులు దోషము లేకుండుటయే గుణముగా నెన్నుదురో వారికే సౌకుమార్యము మున్నగునవి గుణము లనుట సమ్మతము.

ఏ దోషము ఏ గుణముచే పరిహరింపఁబడునో వివరింపఁబడుచున్నది :

1. క్రుతికటువు అను దోషమును బోఁగొట్టుటకు సౌకుమార్యము.
2. గ్రామ్యదోషమును బోఁద్రోలుటకుఁ గాంఠి.
3. అపృష్ఠార్థదోష పరిహారార్థము అర్థవ్యక్తి.
4. న్యూనవదాధిక పదదోషములఁ జాపుటకు సమ్మితత్వము.
5. అనుచితార్థమును నిరాకరింప ఉదాత్తత.
6. విసంధిదోషము లేకుండఁ జేయుటకు ఊర్జితము.
7. పతత్రుకర్ష దోషమును బోఁగొట్టుటకు రీతి.
8. క్లిష్టదోషనిరాసార్థము ప్రసాదము.
9. అశ్లిలదోషరాహిత్యార్థము ఉక్తి.
10. చ్యుతసంస్కారము లేకుండఁ జేయుటకు సుశబ్దత.
11. ప్రక్రమభంగ నిరాకరణార్థము సమత.
12. పరుదోష నివృత్త్యర్థము ప్రేయస్సు.

ఈ రీతి దోషపరిహారము లగుట వలన వీనికి గుణవ్యవహారము సిద్ధించినది.

గుణముల స్వరూపము - ఉదాహరణములు

1. శ్లేషము : 'నెక్కువదము తొండొంటిలోఁ గలిపి మెలిపి యొక పదము వలె భాసిల్లుట.'



ఉదా :—

సరసుం డాతఁ డమేయపీఠ్యుఁ డఖిలత్వాపాలమౌళిస్ఫుర  
ద్వరతన్నద్యుతిరంజితాంఘ్రి, భువనత్రాణైకదీక్షాలస  
త్కరుఁ డుద్బద్ధుఁడౌముదీ విలసితాకాశావకాశుం డహో!  
తరమే వాని నుతింపఁ గాకతిపల్లోద్ధారుణ నృపాలాగ్రణిఁ. 1

ఇందు చదువునపుడు సంధివశమునఁ బదము లొండొంటితోఁ గలిసి యొక పదమువలె భాసిల్లుట వలన ఇది శ్లేషము.

2. ప్రసాదము : 'ప్రసిద్ధములై సుళువుగా నర్థముఁ దోవఁజేయు పదములు గలిగియుండుట.'

ఉదా :

వీరరుద్రవిభుఁడు వెలయు లక్ష్మీపతి  
యవనిఁ గావ నిటుల నవతరించె,  
గాంచుఁ డవిగో ! వానికన్నులు విరిసిన  
తమ్మివూలసొబగుఁ గ్రుమ్మరించు. 2

సుళువుగా అర్థము తెలియు పదములున్నందున ఇది ప్రసాదము.

3. సమత : 'పాదము లన్నింటను వైషమ్యము లేకుండుట సమత.'

సురతరుమంజరిచయము, సుందరకర్ణ విభూషణంబు, వి  
స్ఫురితసితాంశురోచి, పరిపూర్ణ సుధారససేకముఁ, వియ  
త్సరిదమలోర్మిళీకరవిసారము, కాకతివీరరుద్రభూ  
వరుకమనీయదివ్యగుణవార మపారము నేర మెన్నఁగఁ. 3

రమ్యార్థ సంపన్నము అగు పదము లవైషమ్యముగఁ గూర్చఁబడినవి గాన ఇది సమత.

4. మాధుర్యము : 'చక్కని విడివిడి పదములతో విలసిల్లు వాక్యము.'

మును. 'ఆతఁడు వేయి ముఖములు, రెండువేల పీనులు, రెండువేల కన్నులు గల భాగ్యశాలి యగుటవలన' అని సమర్థించెను గావున ఇది విస్తరము.

16. సమ్మితత్వము : 'వక్తవ్యాంశమును బ్రతిపాదించుట కవసరమైనన్ని పదములనే ప్రయోగించుట.'

ఉదా :

దిగ్వినితలెల్ల శ్రీ రుద్రదేవనృపతి  
సుగుణములు మౌళిభూషణై సాంపెసంగ  
అమలతక్కిర్తి చందన మలఁది యొడలఁ  
గులుకుచున్నారు తావులు గుబులుకొనఁగ. 16

ఇందు వక్తవ్యాంశమునకు కావలసినన్ని పదములే యుండుటవలన ఇది సమ్మితత్వము.

17. గాంభీర్యము : 'ధ్వని గలిగియుండుట గాంభీర్య మనఁబడును.'

ఉదా :—

గరళ మడిదమందు, గంగ కీర్తిసరణి,  
పరఁగు దిగ్విసనము పరులయందు ;  
విధువు మోమునందు ; వెలయుఁ గాకతివీర  
రుద్ర ! ననల గుణసముద్ర ! నీకు. 17

దీని వలన శంకరునకు కంఠమున గరళము, శిరమున గంగానది, కటిని దిగంబరము, మౌళిని చంద్రరేఖయు గలవని ధ్వనించుచున్నది కావున ఇది గాంభీర్యము.

18. సంక్షేపము : 'అతివిస్తృతార్థమును మిక్కిలి సంగ్రహముగఁ జెప్పుట.'

ఉదా :—

కాకతీయకులము గల, దందుఁ జెక్కురు  
భూమిపతులు మున్ను పుట్టినారు,  
వారిపున్నె మెల్ల పండి యీ తీరున  
వీరరుద్రుఁ డగుచు వెలసె నేడు.

ఉదా :-

రారాజర్షకపీఠపద్ర విజయప్రస్థానసంజాతధా  
 త్రీరేణుచ్ఛట గ్రమ్మి యశ్రమును ధాత్రిం జేసి వేయంగ, దై  
 వాటుక స్వర్ణది గంగయై, తనరు నాపాతాళగంగాపగా  
 కారంబై యల గౌతమీధుని గనంగారాదు ప్రచ్ఛన్నమై. 7

శ్రవణ సుభగములగు పదముల యొకానొక విధమగు ఉజ్జ్వలత్వమే  
 కాంతి. ఇట్టి యోజ్యస్వర్ణ గుణములేని కవివాక్కు రంగులు మాసిన ప్రాత  
 చిత్తదువువలె శోభాహీనమగునని యభియుక్తుల యభిప్రాయము.<sup>1</sup>

8. తౌదార్యము : (ఉదారత) 'వికటాక్షరముల బంధము.'

ఉదా :-

సేను నే నని మూఁగి పూనికఁ బీనుంగుఁ  
 పొలను కుత్తుకబంటి బొక్కువారు ;  
 బంతులం దగఁ దీర్చి టంతులం దెగఁజేర్చి  
 తమిఁ దీట నెత్తురు ద్రావువారు ;  
 కోరి కోటలఁ బట్టి నూటి యెమ్ముల నెమ్మి .  
 మించి కటకట లాడించువారు ;  
 ప్రిదులు నేనుల నుండి వెలి క్రేళ్ళు దూఁకెడి  
 క్రొవ్వేట నీరాటఁ గూడువారు ;  
 నై నరాకాసి మూఁకల కాటపట్లు  
 తెలుగురాయని మొనగాండ్రు తేజ మెఱయ  
 వివ్వటిలఁ జేయు నాలంపు నేల తొర !  
 దాయగుండియ లవియఁగాఁ జేయుచుండు. 8

పద్యపాదము లొక విధమైన ఉయ్యారపు తూఁగుతోఁ వెలయునట్లు  
 చేయు కూర్పు కలిగియుండుటయే వికటాక్షర బంధత్వము. అదియే బంధగత

1. 'ఉజ్జ్వలస్వర్ణ కాంతి రిత్యాహః గుణం గుణవర్జితః

పురాణవిశిష్టతీయం తేన పద్యం కవే ర్యహః' (ప్ర. రు. వ్యాఖ్య.)

మైన ఉదారణ. అట్టి కవిత :నువానికి తదనుగుణముగా చిందుదొక్క నఖిలా పము కలుగును. ఈ సాగనులేని రచన శోభిల్లుదు.<sup>1</sup>

9. ఉదాత్తత : 'ఉచితములగు విశేషణములు ప్రయోగించుట ఉదాత్తత.'

ఉదా :

ఘోంకరించు కరులు, కేరెడి బంటులు,  
తెరలి కదలి మొరయు తేరిగమియు,  
నోజు పాప తెనుగు తేజీలరాజియు,  
గలిగి సేన యిద్ది వెలయు మిగుల.

9

కరులు ఘోంకరించుట (గీ.పెట్టుట) భటులు కేరుట (అర్చుట) తేరులు మొరయుట (ధ్వనించుట) గుఱ్ఱములు పాపారవముచేయుట (సకిలించుట) నిసర్గము. ఇది మొదలగు వదములకు ఘోంకరించు మొదలగు ఉచితములైన విశేషణములు వాడఁబడుటచే ఇది ఉదాత్తత. అనుచితార్థ పరివారకమగుట ఇది గుణము.

10. ఓజస్సు : 'సమాస భూయిష్ఠమగు రచన'

ఉదా :—

వేదంబాయత గండదాన లహరీ వీచీచయోద్యన్మహా  
మోదోల్లాసిత భృంగ ఝంకృతికలా పూరాభిరామంబు, లా  
వ్లోదై కాయతనంబులై వెలుగు నా యాంధ్రేశగోష్ఠీలన  
దూర్భదేవాళి మణిగృహంబులు పురీభూషా విశేషాకృతుల్. 10

ఇది శ్రుతిమధురమైన దీర్ఘ సమాసములతోడి రచన కావున ఓజోగుణ విలసితమని భావము.

11. మళబ్ధత : 'చక్కని పుష్పత్తి గల శబ్దముల ప్రయోగము.'

1. 'బోధార్థంబాను...వర్త. బుద్ధ్యుత్పాదక వదవిన్యాసః'

'వికటత్యంస బంధస్య కథయం తివ్యూదారతామ్'

వై చిత్ర్యం వప్రవర్ధ్యంతే యయాశూన్యాః వదక్రమాః'

(ప్ర. దు. వాఖ్య.)

ఉదా :—

(అష్టపది మంజరి)

అశ్రుకషములైన యతివై భవముల  
 కూల ముద్వహములౌ గుణనికరముల  
 ఊమంకరములౌచు చెలంగు సత్కృతుల  
 ఆధ్యంభిపిష్టువు లగుచరితముల  
 అలరారి వెన్నుని యవతారమైన  
 పరవీరరుద్రుండు వసుధ సేలంగ  
 విబుధాళి మనములు విరిసె నెల్లెడల  
 ప్రజలు సుప్రజసులై భద్రముల్ గనిరి.

11

ఇందు ప్రయోగింపబడిన అశ్రుకష, కూలముద్వహ, ఊమంకర, ఆధ్యంభ విష్టు, సుప్రజశృంబులు విశిష్ట వ్యుత్పత్తి గలిగిన చక్కని శబ్దములగుటచే ఇది సుశబ్దత

12. ప్రేయస్సు : 'చెవి! నింపగు పదముల కూర్పు.'

ఉదా :—

నెనరు గలాఁడ వీవె, గడు నేర్పరి వీవె, మహోన్నతుండు నాఁ  
 దనరెడువాఁడ వీవె, ప్రజఁ దన్నెడివాఁడవు నీవె, ధీరతఁ  
 మొననెడువాఁడ వీవె, జగముల్ భరియింపఁ గలాఁడ వీవె, మే  
 ల్గొనముల దీవి వీవె, యిలఁ గూరిమి నేలుము ! కాకతీశ్వరా ! 12  
 విడివిడి క్రుతి మధురములగు పదముల కూర్పుగుటచే ఇది ప్రేయస్సు.

13. దీర్ఘియము : 'గాఢ బంధవిశిష్టమైన రచన.'

ఉదా :

భూరజాక్షణ దీక్షదక్షములు, దుర్భూషిశ శిక్షావిధి  
 క్రూరోత్తివ మహానిభాసితములుక, రూక్షక్రమ ప్రక్రియా  
 ప్రారంభములు, రుద్ర భూవిభుని బాహుదండకేళుల్ భళి !  
 కూరమృత్యు విరోధి పర్వతభిదక శోభిల్లు దంభోభులై . 13  
 బంధ వైశిష్ట్యముగల రచన గలుగుటచే ఇది దీర్ఘియమయినది.

14. సమాధి : 'ఒక వస్తువునకు'ని వర్ణములను వేటొక వస్తువునందా రోపించుట.'

ఉదా :

అంబుజాదామ శయ్యాగార తలమైన  
 ఊరవారిధిఁ జీరి శేను మడి,  
 చంద్రశేఖరు సౌధ చంద్రకాలికయైన  
 కైలాసారిఁ బిల్చి మేలు నెప్పి,  
 అంభోజ పరసూను యానరాజం బైన  
 యంచకు స్వాగతం బంచుఁ బలికి,  
 త్రిదశేసు కేశికా దివ్యదీప్తిక యైన  
 మందాకినికిఁ జాటు మాట నొడివి,  
 హరిణలాంచను గని పరిహాసమాడి  
 ముజ్జగమ్ముల విహరించు ముదము మీఱఁ  
 గాకతీశ్వర చలమర్చి గండవినుత  
 వీరరుద్ర నరేశ్వరు చారుకీర్తి,

14

చేతన వర్ణములగు మళల ప్రశ్నాదుల నిందు ఆచేతన రూపమగు కీర్తి కారోపించుటఁ జేసి యిది సమాధి.

15. విస్తరము : 'తొలుక చెప్పిన విషయమును సమర్థించుకొను వాగ్వి వ్యాసము.'

ఉదా :

వీరరుద్రుని గుణములు వినుతిసేయ,  
 నాలకింపను, దర్శింప నాయనంతుఁ  
 డే తగుక; వేయివదనంబు, లెంచ రెండు  
 వేల వీనులు, కన్నులు వెలియు సుకృతి.

15

ప్రతాపరుద్రుని గుణములను పొగడుటకును, వాని మహత్త విమటకును, తత్కృత్యములు గమటకును ఒక్క శేషుడే సమర్థుడని తొలుక చెప్పిన విషయ

మును. 'ఆతఁడు వేయి ముఖములు, రెండువేల పీనులు, రెండువేల కన్నులు గల భాగ్యకాలి యగుటవలన' అని చెప్పిరిచెను గావున ఇది విస్తరము.

16. సమ్మితత్వము : 'వక్తవ్యాంశమును బ్రతిపాదించుట కవసరమైనన్ని పదములనే ప్రయోగించుట.'

ఉదా :

దిగ్వినితలెల్ల శ్రీ రుద్రదేవనృపతి  
సుగుణములు మౌళిభూషణై సొంపెనంగ  
అమలతక్కిరి చందన మలఁది యొడఁ  
గులుకుచున్నారు తావులు గుబులుకొనఁగ. 16

ఇందు వక్తవ్యాంశమునకు కావలసినన్ని పదములే యుండుటవలన ఇది సమ్మితత్వము.

17. గాంభీర్యము : 'ధ్వని గలిగియుండుట గాంభీర్య మనఁబడును.'

ఉదా :—

గరళ మడిదమందు, గంగ కీర్తిసరణి,  
పరఁగు దిగ్విసనము పరులయందు ;  
విధువు మోమునందు ; వెలయుఁ గాకతిపీఠ  
రుద్ర ! సనల గుణసముద్ర ! నీకు. 17

దీని వలన శంకరునకు కంఠముప గరళము, శిరమున గంగానది, కటిని దిగంబరము, మౌళిని చంద్రరేఖయు గలవని ధ్వనించుచున్నది కావున ఇది గాంభీర్యము.

18. సంక్షేపము : 'అతివిస్తృతార్థమును మిక్కిలి సంగ్రహముగఁ జెప్పుట.'

ఉదా :—

కాకతీయకులము గల, దందుఁ బెక్కురు  
భూమిపతులు మున్ను పుట్టినారు,  
వారిపువ్వు మెల్ల పండి యీ తీరున  
వీరరుద్రుఁ డగుచు వెలసె వేఁడు. 18

గ్రంథములకొలది విస్తరించి వ్రాయు రగుకాక తిరులచరితము నెల్లి 'కట్టె, కొట్టె, తెచ్చె' నన్నట్లు సంప్రదముగఁ జెప్పివేయుట వలన ఇది సంశయము.

18. పాక్ష్యము : 'సూక్ష్మము' 'వివక్షితార్థము గూఢమై యుండుట.'

ఉదా :

(వచనము) 'అధ్యభాసార్థిజ్ఞప్తములగు స్థాకృత్ భూ ధాతువులు నిచ్చుట కాక తీశ్వరునియందు కర్తృత్వమునను, వాచివగతురయందు కర్మాత్వమునను విలసిల్లును.' 19

అధిపూర్వకమగు స్థాధాతువు ; అధః పూర్వకమగు కృత్ ధాతువు ; పరిపూర్వకమగు భూధాతువును ప్రకాశరుద్రుని విషయమున కర్తృవాచకప్రత్యయములను దాల్చును ; అనఁగా అధి + తిష్ఠతి = సింహాసనమును, అధిష్ఠించుచున్నాడు. అధః + కరోతి = శత్రువులను తక్కువపఱచుచున్నాడు ; పరి + భవతి = వగ వారిని అవమానించుచున్నాడు. ఈరీతిని ఈమూడు ధాతువులు అధఃపూర్వకతోగూడి కాక తీశ్వరునియందు కర్తృత్వమున విలసిల్లుచున్నవి. ఇంక వాని హతురయందో ఈ ధాతువులే కర్మాప్రత్యయముతో వొప్పును. అనఁగా : అధిష్ఠియతే = బయలచే ఆక్రమింపబడి యేలబడుచున్నాడు ; అధః క్రియతే = హినుండుగఁ జేయబడుచున్నాడు ; పరిభూయతే = అవమానింపబడుచున్నాడు.

దీనితోఁ దేలిన పిండికృతార్థమిది :

కాకతీశ్వరుఁ డెల్లపుడును వైచేయియై సార్వభౌమవని నధిష్ఠించి యెదుర్కొనిన వారి నణగఁగ్రోక్కయు, అవమానపఱచియు విడుచును, వగతురు కాకతీయరాజాధికారము స్వవరపుల వాక్రమింప నెదిరింపఁబోయి, యడచి వేయబడి, యవమానింప బడుచున్నారు. ఈ యర్థమును ఈ రీతి గూఢముగ చెప్పుటవలన ఇది పాక్ష్యము.

20. ప్రాధి : 'ఉక్తివైచిత్ర్యము.'



ఉదా :

అఖిలలోకస్రస్త్వ కబ్జయోనికి వీష్ణు  
 ప్రమథాధిపతికి నావర్తనంబు,  
 శ్రీసతీవసున కామేడితాకారము,  
 విబుధగిరికి ప్రతిబింబమూర్తి,  
 సారంగధారికి శాణికాకషణంబు,  
 రాధేయునకు పునర్జన్మరూపు,  
 నిర్జరశాఖకి నిఖిలస్వరూపమ్ము,  
 దివిజధేనువునకు నవతరమ్ము,  
 సకలసర్వంశహోచక్రచక్రవర్తి,  
 విశ్వప్రభాజితాఖండవిశదకీర్తి.  
 కాంతీశ్వరచలమర్తిగండనృపతి

యనుచు నుతియింత్రు కపు లెల్ల రనవరతము. 20

వీరరుద్రునియందు బ్రహ్మాదులవీర్సాదుల నారోపించి యుక్తివై చిత్రము  
 చూపుటచే ఇది ప్రాధి.

21. ఉక్తి : 'విదగ్ధఫణితి ఉక్తి యగును.'

ఉదా :

కమలాసక్తిని వెలియుదు  
 వమలుండవు రాజవయ్య నద్భుత మిది, యు  
 త్తమభాస్వంతుడ వగుచున్  
 నమకూర్తువు కువలయాళి సరసస్ఫూర్తుల్. 21

'ఓ ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి! నీవు రాజ వయ్య (చంద్రుడవయ్య) అమలుడవు, (కళంకములేని వాడవు) వైగా కమలాసక్తిని వెలియుదువు. మణియు అట్లు రాజవయన నీవే యంతలో ఉత్తమభాస్వంతుడవై (సూర్యుడవయి) యెప్పుడున్నావు. భాస్వంతుడవై యీకువలయోల్లాసము (కలువలను విరియఁజేయుట) గూర్చులేమి? ఔరా! నీకృత్యము అన్నియును ఆశ్చర్యమును గలుగఁ జేయు చున్నవి సుమా!' అని యొక వలుకుల తీరెఱంగిన కవి పలికినాడు. ఈతవివాక్యములలో రెండేసి యర్థములు వచ్చువదము లిట్లున్నవి

కమలాక్షి = కమలములయఃపాక్షి; లక్ష్మీయందాక్షి. అమలుడు = కళంకము లేనివాడు; పాపములేనివాడు. రాజు = చంద్రుడు; వ్రభువు. కాన్యంబుడు = చూర్ణుడు; కాంతి లవాడు. విజయము = విజయ; భూవలయము.

'సీవు రాజయ్య నమలుడ నము కమలాక్షిని వెలుగుచున్నాడ' నను విదగ్ధవచనము వలన ఒక విరోధము ముందు లోచనది. ఆ విరోధము అనులరాజ కమలాక్షి పదములకు వెనుక నుడివిన రెండవ్యములలో మొదటియర్థము స్వీకరించుట వలన కలిగినది. రెండవ యర్థమును ప్రహించిన ఆ వాక్యార్థ విరోధము పోలగును. అట్లే 'సీవు కాన్యంతుడ నయ్య కువలయాళి నరన సూర్యుల సమకూర్తువు' అను వాక్యమున మొదటి యర్థమును ఆ యా పదములకు స్వీకరించుటవలన కలిగిన విరోధము ద్వితీయార్థస్వీకరణము వలన తొలగుచున్నది ఈ విధముగ వై లోక యర్థము దోషవశేన, లోపల వేటొక యర్థము గణించుచు వచనములను విదగ్ధులే వ్రయోగింపఁబడి యుండుట వలన ఇది ఉక్తి.

౨౨. కీతి : 'ఉపక్రమించిన విధముగ వివరింజు నిర్వహించుట.'

ఉదా :—

అటుగుణమ్ములఁ గైకొను,

నాటుగు రగుళువులను నవమతి చేయున్,

అటుబలంబులఁ గను విభుఁ

దా అటు వయవాటుదర్శనావళిఁ దెలియుకా. 22

'అటుగుణమ్ములఁ గైకొనును' అని యుపక్రమించి, నాటుగుపాదముల గొను ఆ విధము నే నిర్వహించుటచే ంది కీతి.

౨౩. భావికము : 'భావముబట్టి వాక్యమునఁ బదముల కావృత్తి గలిగి లోకావహమగుట.'

ఉదా :—

వత్స ! కుఱ్ఱ ! తండ్రీ ! వంశావతంసమా !

విశ్వానాథ ! విజయవీరరుద్ర !

సుతుని విన్నుఁబడసి లోభిల్లితిని వేను

పుత్రవంతులందు తొగడుఁ గంటి.

23

ఉల్లంబున నుప్పొంగు ప్రేమ యను కావవళమున నీ వృద్ధ కాకతీశ్వరుని వాక్యములో ఏకార్థము లైన వత్సాది వదములకు ఆవృత్తి గలిగినది గావున ఇది భావికము.

౨౪. గతి : 'స్వరముల కారోహదావరోహణములు గలిగి చెవుల కింపుగనుండుట.'

ఉదా :—

ధృ శ్రీకాకతిసార్వభౌమవిజయోద్ధాంతోగ్రశార్యప్రభా  
భరితంబై జగతీత్రయంబు మిగులకా భాసిల్లఁగాఁ గాంచి, యా  
యిరులుం జయ్యన నిమ్ముల న్నెమకి యెంతే వంశరిం జెందు న  
య్యరిరాజేంద్రుల నెమ్మరమ్ముల సాయాసమ్మునం జేరెడుకా. 24

మొదటి రెండు పాదములలోను దీర్ఘాక్షరము లెక్కువగ నుండుటచే అట స్వరారోహము. తక్కిన రెండు పాదములలోను అట్లుగామి స్వరారోహము. ఈరీతి నిట స్వరారోహోవరోహము లుండుటచే ఇది గతి.

### గుణాశ్రయము

వామనుడు మున్నగు కొందఱు అలంకారికులు ఓజస్సు, ప్రసాదము మొదలగు నీ గుణములు<sup>1</sup> అర్థము వాక్రయించి యుండు నని నుడివిరి. కాని ఉద్భటుడు మొదలగు ప్రాచీనాచార్యుల యభిప్రాయము చొప్పున గుణములు శబ్దాశ్రయములని చెప్పవలసియున్నది. కావుననే యలంకార సర్వస్వమున 'గుణములు శబ్దసంఘటనాధర్మము లనియు, అలంకారములు శబ్దార్థ దర్శము లనియు వ్యవస్థ చేయఁబడుచున్నది' అని వాక్రవ్యుఁబడినది. ఈ విధముగనే గుణాలంకారములకు స్వరూపభేదము నిరూపించబడినది. ఆశ్రయ భేదము నంగీకరింపనిచో గుణాలంకారములకు భేదము చెప్పవీలులేదు. గుణములు, అలంకారములు-రెండును కావ్యోభాషేతువులేకదా! ఇక వీనికి భేదము ఆశ్రయ భేదము వలననే ఏర్పించునవలెను. కావుననే రుద్రభట్టు ఇట్లనెను :

1. 'ఈ కుట లక్షణమార్గవశ్యతయోఽర్థగుణాః' (కావ్యా. మా. వృ. ii. 1)

‘కావ్యలోక కేయధి కారణమో యది యలంకార మనఁబడుచున్నది. గుణము కూడ నట్టిదే. పీనికి విరుద్ధమైనది దోషము.’

ఈ విధముగ గుణాలంకారములకు స్వరూపభేదము లేదని తేలినది గావున ఆశ్రయభేదమునే పీనికి ముఖ్యభేదకముగ గ్రహింపవలసియున్నది. గుణములు సంఘటనాశ్రయము లని ఫలికార్థము.

నిజమునకు శ్లేషాదిగుణములు దర్శకర్థము లగుటయు, అలంకారములు శబ్దార్థ దర్శకము లగుటయు పీనికి స్వరూపభేదము లేదు. ఇంతకుమున్ను పేర్కొనిన మతిర్థలయములలోను చాసునాగుల సిద్ధాంతమే యుక్తమైనది. కావుననే కావ్యప్రకరణమున ‘అనుప్రాసోపమాద్యలంకారములు కావ్యశరీరమునకు వోరాదులనంటి వనియు, శ్లేషాదులగు గుణములు కౌర్యాదులవలె కావ్యాత్మకు ఉక్కుర్నాపాదకము’ అనియు విద్యారాథకవియే స్వయముగ (కా. ప్ర. 51 వు.) చెప్పెను. కనుక గుణములు ఆర్థాశ్రయములే.

### గద్యము

ఇది శ్రీ శ్రీనివాస చరణారవింద మధుకర, పేవితనహృదయనికర,  
కాండిశ్లవగోత్ర, చెలమచెల్ల వంశజ రంగాచార్యవిరచితము,  
నీవైయ రుచిరాఖ్య సహజహితమునై న అంద్రప్రకాశరుద్ర  
యశోభూషణమను అలంకారకాస్త్రమున  
గుణప్రకరణము.

శ్రీ శ్రీనివాసాయ నమః

# ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

[రుచిరసమీక్షాసహితము]

## ౭. శబ్దాలంకార ప్రకరణము

కావ్యశోభాపేతువు లగు గుణాలంకారములలో గుణనిరూపణానంతరము పరిశేషస్వాయమున ఈ ప్రకరణమున అలంకారములు నిరూపింపఁబడుచున్నవి :

### అలంకార స్వరూపము

‘వరంపరగా రసము నలంకరించునది యలంకారము.’

కావ్యజీవిత మగురసమునకు ఉపస్కారక మైనది యలంకార మని ఫలితార్థము. కావుననే కావ్యప్రకాశకారుఁ డిట్లు నుడివెను :

‘వారసూపురాదులవలె నుండు అనుప్రాసము, ఉపమ మున్నగు అలంకారములు అంగము లగుశబ్దార్థములకు ఉత్కర్ష మును గలిగించుచు ముఖ్యమగు రసమునే విలసిల్లఁజేయుచున్నవి.’ (కా. ప్ర. VIII 67)

అవయవము లగుచరణాదులకు అలంకరింపఁ బడినకంకణములు, నూపురములు మొదలగు అభరణములచే ముఖ్యమగు అవయవియే యలంకరింపఁబడినట్లు శబ్దార్థములనెడి కావ్యావయవముల నాశ్రయించి యుండు అనుప్రాసోపమాదు లగు అలంకారములచే అవయవియగు కావ్యమే యలంకరింపఁ బడును. తోకమున నెట్లు శరీరము ఆశ్రయము, భూషణములు ఆశ్రయము గలవియగుట ‘శరీరము అలంకరింపఁబడునది; భూషణములు అలంకరించునవి’ అనుమాట ప్రసిద్ధమో, యట్లే కావ్యమునను ఆశ్రయ్యాశ్రయ భేదముతో అలంకారార్థాలంకారభావము నమృతమైనది. గుణాలంకారములు రెండును కావ్యశోభాపేతువులే యైనను అట్టి ఆశ్రయభేదమువలననే యొండొంటికి భేదము తెలియుచున్నది.

కర్తవ్యములను సుముఖ కాశ్రయము. కర్తవ్యములు క్రియకారములు కాశ్రయము.

ఇది ఉత్పన్నమకానువాదము: క్షమితముగాను. ఈ సంపర్కమున తన యక్షిప్తాయమును కాశ్రయ ప్రకరణమున కే వ్రాసి నిరూపించెను.

### అలంకార సామాన్య విభాగము

కర్తవ్యకారము లనియు, అర్థాలంకారము లనియు, కర్తవ్యోపయాలంకారము లనియు అలంకారవర్గ మెల్ల మూడు విధములు. కినిలో కొన్నింట వస్తువు ప్రతీయమాన మగును. కొన్నింట జౌహ్వము. కొన్నింట రసభావాదులు, మఱి కొన్నింట వస్తురసభావాదులు అప్పుటముగ ప్రతీయమానము లగును.

సమాసోక్తి, పర్యాయోక్తి, ఆశేపము, పరికరము, వ్యాజస్త్రుతి, ఉపమేయావను, అనన్వయము, అతిశయోక్తి, అప్రస్తుతప్రశంస, అనుక్తనిమిత్తము, విశేషోక్తి-అను నీయలంకారములయందు ప్రతీయమాన మగువస్తువే కావ్యమున కొకవింతకోణను గలిగించును.

రూపకము, పరిణామము, సందేహము, భ్రాంతిమత్తు, ఉల్లేఖము, అపహ్నావము, ఉత్త్రేకు, స్మరణము, తుల్యయోగిత, దీపకము, ప్రతివస్తూవము, దృష్టాంతము, సహోక్తి, వ్యతిరేకము, నిదర్శనము, శ్లేష-అను నీ యలంకారములలో గోచరించు జౌహ్వమే కావ్యోపహ్నావకము.

రసవత్తు, ప్రేయస్సు, ఉద్దీప్తి, సమాహితము, భావోదయము, భావసంధి, భావశబిత-అను వానియందు భావము ధ్వనించి కావ్యాలంకారకారణ మగును.

ఉపమ, విశోక్తి, అర్థాంతరవ్యాసము, విరోధము, విభావన, అశద్గుణము, నిమిత్తము, విశేషోక్తి, విషమము, చిత్రము, అధికము, అన్యోవ్యయము, కారణమాల, ఏకావళి, వ్యాసూతము, మాతాదీపకము, కావ్యలింగము, అనుమానము, పాఠము, యథాచంక్రము, అర్థావస్థి, పరిపంఖ్య, వికల్పము,

సముచ్చయము, సమాధి ప్రత్యసేకము ప్రతీపము, విశేషము, నిమీలనము, సామాన్యము, అసంశయి, తద్గుణము, వ్యాజ్యోక్తి, వక్రోక్తి, స్వభావోక్తి, భావికము, ఉదాత్తము-అనుఅలంకారములయందు వస్తురసాపమ్యాదులు అస్ఫుటముగ భాసిల్లి, సరసుల యుల్లములఁ బల్లవింపఁజేయును.

### అలంకార వర్గీకరణము

సాధర్మ్య నిరోధాది మూలమున అలంకారములు వర్గములుగ విభాగింపఁబడును, సాధర్మ్యము<sup>1</sup> మూడు విధములు :

1. భేదమే ప్రధానముగాఁ గలది. 2. అభేదమే ప్రధానముగాఁ గలది.
3. భేదాభేదములు ప్రధానముగాఁ గలది.

ఉపమానోపమేయములు నైసర్గికముగ వేరయిన వగుటచే నై మూడు విభాగములలోనిదైన అభేదప్రాధాన్యము కేవలము శాబ్దమేగాని వాస్తవికము గాదు.

**ప్రథమవర్గము :** రూపకము, పరిణామము, సంఘటనము, భ్రాంతి మత్తు, ఉల్లేఖము, అవహవము-అను అలంకారములు అభేదమే ప్రధానముగ పరమావధర్మముగాఁ గలవి యగుట ఒక వర్గమునకుఁ జెందినవి.

**ద్వితీయవర్గము :** దీపకము, తుల్యయోగిత, నిదర్శనము, రృప్తాంతము, ప్రతివస్తూపము, సహోక్తి, ప్రతీపము, వ్యతిరేకము-అనునవి భేదమే ప్రధానముగ సాధర్మ్యముగాఁ గలవి యగుట నికొక వర్గములోఁజేరినవి.

**తృతీయవర్గము :** ఉపమ, అనన్వయము, ఉపమేయోపమ, పూరణము-అను అలంకారములు భేదాభేద సాధర్మ్యము గలవగుట వేరొక వర్గము లోనివి.

**చతుర్థవర్గము :** ఉత్పేక్ష, ఆతిశయోక్తి-అనునవి అధ్యవసాయ మూలములగుట మఱియొక తరగతికిఁ జెందినవి.

1. ఉపమానంకారభూత్వాంతమున నివివివరణము గలదు.

**పంచమవర్గము :** వికావర, విశేషోక్తి, విషమము, చిత్రము, అసంగతి, అన్యోన్యము, వ్యాఖ్యానము, తద్గుణము, విశేషము-అను అలంకారములు విరోధమే సాధర్మ్యమే గాని అవి కావున ఒక వర్గమున సంబంధించినవి.

**షష్ఠవర్గము :** సంభాషణము, పరిసంఖ్యము, అర్థావృత్తి, వికల్పము, సముచ్చయము-అనునవి వాక్యన్యాయ మూలములు కావున ఒక శాఖకుఁ జెందినవి.

**సప్తమవర్గము :** వివేచ్యుత్తి, ప్రత్యక్షము, తద్గుణము, సమాధి, సమము, భావము, స్వభావోక్తి, ఉదాత్తము, వినోక్తి - అను నలంకారములు లోక వ్యవహార మూలకములగుట ఒక వర్గమునకు సంబంధించినవి.

**అష్టమవర్గము :** కావ్యలింగము, అనుమానము, అర్థాంతరన్యాయము-అనునవి తర్కన్యాయ మూలములు కావున ఒక వర్గమునకుఁ జెందినవి.

**నవమవర్గము :** కారణమాల, ఏకావళి, మాలాదీపకము, సారము-అను నవి శృంఖలావైచిత్ర్య మూలములు కనుక ఒక చాలులోనివి.

**దశమవర్గము :** వ్యాజోక్తి, అపహ్నావము-అనునవి అపహ్నావము సమావధర్మముగాఁ గలవగుట ఒక తెగలోనివి.

**ఏకాదశవర్గము :** సమాసోక్తి, పరికరము-అను నీ రెండును విశేషణ వైచిత్ర్య మూలకములై నందున ఒక తరగతికిఁ జెందినవి.

### అలంకారములకు పరస్పరభేదము

అలంకారము లన్నియు సాధర్మ్యమును బట్టి పదునొకండు తరగతులుగ విభాగించబడినవి గదా! ఒక్కొక్క వర్గములోను వేర్వేరు అలంకారములున్నవి. ఆ యీ వర్గమున ఒకావో సాధర్మ్యము మూలముగాఁగ వేర్పడిన ఈ యలంకారములు ఎట్లు భేదిల్లును ? అని ప్రశ్న రాగా ఒక తరగతికిఁ జెందిన వానిలోను మాతృభేదములు (అవాంతర భేదములు) గలవను అంశము నిరూపించుట చున్నది :



సముచ్చయము, సమాధి ప్రత్యసీకము. ప్రతీపము, విశేషము, నిమీలనము, సామాన్యము, అసంగతి, శద్గుణము, వ్యాజోక్తి, వక్రోక్తి, స్వభావోక్తి, భావికము, ఉదాత్తము—అనుఅలంకారములయందు వస్తురసావమ్యాదులు అస్ఫుటముగ భాసిల్లి, సరసుల యుల్లములఁ బల్లివింపఁజేయును.

### అలంకార వర్గీకరణము

సాధర్మ్య విరోధాది మూలమున అలంకారములు వర్గములుగ విభాగింపఁ బడును, సాధర్మ్యము<sup>1</sup> మూడు విధములు :

1. భేదమే ప్రధానముగాఁ గలది. 2. అభేదమే ప్రధానముగాఁ గలది.
3. భేదాభేదములు ప్రధానముగాఁ గలది.

ఉపమానోపమేయములు నై సర్గికముగ వేరియిన వగుటచే పై మూడు విభాగములలోనిదైన అభేదప్రాధాన్యము కేవలము కాబ్బడమేగాని వాస్తవికము గాదు.

**ప్రథమవర్గము :** రూపకము, పరిణామము, సందేహము, భ్రాంతి మత్తు, ఉల్లేఖము, అపహ్నవము—అను అలంకారములు అభేదమే ప్రధానమగు సమానధర్మముగాఁ గలవి యగుట ఒక వర్గమునకుఁ జెందినవి.

**ద్వితీయవర్గము :** రీచకము, తుల్యయోగిత, నిదర్శనము, దృష్టాంతము, ప్రతిపత్తావమ, సహోక్తి, ప్రతీపము, వ్యతిరేకము—అనునవి భేదమే ప్రధానమగు సాధర్మ్యముగాఁ గలవి యగుట నిఁకొక వర్గములోఁజేరినవి.

**తృతీయవర్గము :** ఉపమ, అనన్వయము, ఉపమేయోపమ, స్మరణము—అను అలంకారములు భేదాభేద సాధర్మ్యము గలవగుట వేఱొక వర్గము లోనివి.

**చతుర్థవర్గము :** ఉత్పేక్ష, అతిశయోక్తి—అనునవి అధ్యవసాయ మూలములగుట మఱియొక తరగతికిఁ జెందినవి.

---

1. ఉపమాంకారఘట్టాంతమున వినివరణము గలదు.

**పంచమవర్గము :** విభావన, విశేషోక్తి, విషమము, చిత్రము, అసంగతి, అన్యోన్యము, ప్యాఘాతము, అతద్గుణము, విశేషము-అను అలంకారములు విరోధమే సాధర్మ్యముగాఁ గలవి కావున ఒక కత్యక్తు సంబంధించినవి.

**షష్ఠవర్గము :** యథాసంఖ్యము, పరిసంఖ్యము, అద్భావత్తి, వికల్పము, సముచ్చయము-అనునవి వాక్యన్వాయ మూలములు కావున ఒక శాఖకుఁ జెందినవి.

**సప్తమవర్గము :** పరివృత్తి, ప్రత్యసీకము, శద్గుణము, సమాధి, సమము, భావికము, స్వభావోక్తి, ఉదాత్తము, వినోక్తి - అను సలంకారములు లోక వ్యవహార మూలకములగుట ఒక పక్షమునకు సంబంధించినవి.

**అష్టమవర్గము :** కావ్యలింగము, అనుమానము, అద్భాంతరన్వాయము-అనునవి తర్కన్వాయ మూలములు కావున ఒక వర్గమునకుఁజెందినవి.

**నవమవర్గము :** కారణమాల, ఏకాపలి, మాలాదీపకము, సారము-అను నవి శృంఖలావైచిత్ర్య మూలములు కనుక ఒక చాలులోనివి.

**దశమవర్గము :** వ్యాజోక్తి, అపహ్నావము-అనునవి అపహ్నావము సమా నధర్మముగాఁ గలవగుట ఒక తెగలోనివి.

**ఏకాదశవర్గము :** సమాసోక్తి, పరికరము-అను నీ రెండును విశేషణ వైచిత్ర్య మూలకములై నందున ఒక తరగతికిఁ జెందినవి.

### అలంకారములకు పరస్పరభేదము

అలంకారము లన్నియు సాధర్మ్యమును బట్టి పదునొకండు తరగతులుగ విభాగింపఁబడినవి గదా! ఒక్కొక్క వర్గములోను నేర్పేటలు అలంకారములున్నవి. ఆ యా వర్గమున ఒకానొక సాధర్మ్యము మూలముగాఁగ నేర్పడిన ఈ యలంకారములు ఎట్లు భేదిల్లును ? అని ప్రశ్న రాఁగా ఒక తరగతికిఁ జెందిన వాని లోను సూక్ష్మభేదములు (అవాంతర భేదములు) గలవను అంశము నిరూపింపఁ బడు చున్నది :

1. పరిణామ - రూపకాలంకారములు రెండును ఆరోపమూలకములే యయ్యును, ఆ యారోపము 'వ్రకృతార్థమునకు ఉపయోగించుట', 'ఉపయోగింపకుండుట' అను భేదము వలన వరస్పరము భిన్నము లగును.
2. అపవ విషయమునకు ఆరోపింపబడు దాని యొక్క రూపము ఉల్లేఖాలంకారమున సంభవించును; రూపకమున సంభవింపదు. కావున ఈ రెండును భిన్నములై నవి.
3. ఆరోపవిషయము సందేహింపబడెనేని సందేహాలంకారము; ఆరోపవిషయము శ్రమజనిత మగునెడల శ్రాంతిమత్తు; ఆరోపవిషయము నిగిర్ణమగుచో అవహ్నము.  
ఆరోపవిషయమునకు సంబంధించిన ఈ త్రివిధభేదమే వీనికి భేదకము
4. తుల్యయోగిత, దీపకము, నిదర్శనము, వ్యతిరేకము, దృష్టాంతము అను నవి సమాన ధర్మమూలకము లయ్యు సాధర్మ్యము వాచ్యముగ నుండు ఉపమ, అనన్వయము, ఉపమేయోపమ అను వానితో భేదిల్లుచున్నవి.
5. ఉపమేయోపమలో సాధర్మ్యము వాచ్యమగుటయు; ప్రతివస్తూపమలో సాధర్మ్యము గమ్యముగ నుండుటయు ననుభేదముతో నివియు నొండొంటితో విడిపడుచున్నవి.
6. ప్రతివస్తూపమకు వస్తుప్రతివస్తుభావము, దృష్టాంతమునకు బింబ ప్రతి బింబ భావము ధర్మము గావున నివి వరస్పరము భేదిల్లుచున్నవి.
7. తుల్యయోగితలో వస్తుతాప్రస్తుతములు విడివిడిగ నుండును; దీపకమునఁ జేరియుండును. ఈవ్యత్య సమస్తత్వములే వీనికి భేదమును గల్పించినవి.
8. ఉపమలో ఉపమానము ప్రసిద్ధమై యుండవలెను; ఉత్పేక్షలో అట్టి నియమము లేదు. కావున ఈ రెండును వేరుగుచున్నవి.

9. అర్థసామ్యము ఉపమకు అవసరము; క్లేషకు శబ్దసామ్య మున్నను జాలును. ఇది వీనికి భేదకము
10. ఉపమాసోపమేయ భావము పర్యాయముగ నుండిన ఉపమేయోపమ; ఒక్కతూరియేయుండిన ఉపమ కావున ఇది భిన్నములు.
11. అప్రస్తుత ప్రశంసలో అప్రస్తుతము వాచ్యముగ నుండును. సమాసోక్తిలో ఆ యప్రస్తుతము గమ్యముగ నుండును.
12. వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు రెండును ప్రస్తుతములే యగుచో పర్యాయోక్తి; వాచ్యార్థము అప్రస్తుత మయినచో అప్రస్తుత ప్రశంస.
13. వ్యాప్తి, పక్షధర్మత మున్నగునవి లేకుండుటయే అనుమానము నుండి కావ్యలింగమును వేరుచేయుచున్నది.
14. సాధారణగుణము లొకతీరుగనే యుండుటచే భేదము తెలియరాజేని సామాన్యము. ఉత్కృష్టగుణము లుండుటవలన సామాన్యగుణములు మఱుగు పడిపోయినచో మీలనము. ఇదియే వీనికి భేదము
15. అన్యవ్యవచ్చేదమందు కాత్పర్యము లేకుండుటయే ఉదాత్తాలంకార మును పరిసంఖ్యనుండి భేదిల్లఁ జేయుచున్నది.
16. కార్యసాధనమున కారణములు కాకతాళీయముగా వచ్చి పడెనేని సమాధి; సప్రయత్నముగఁ జేకూరెనేని సముచ్చయము.
17. నిగరణము వాచ్యమైనచో అపహ్నవము ; గమ్యమైనచో వ్యాఖ్యోక్తి. నిగరణమునకు సంబంధించిన ఈ వాచ్యగమ్యతలే వీనికి భేదకములు.

ఇతర భేదములు స్పష్టము. వ్యాఖ్యోక్తి, మీలన, సామాన్యాలంకారములలో సాదృశ్యమున్నను ఆ సాదృశ్యము అంతగ వివక్షింపఁబడమి నని సాదృశ్య మూలములగు అలంకారములలో పరిగణింపఁ

### శబ్దాలంకారములు

అలంకార సామాన్య స్వరూపమును వాని విభాగమును జూచి, శబ్దాలంకారములలో అర్థముకంటె ముందు శబ్దమే ప్రతినిధియ మగును గావున తొలుత శబ్దాలంకారములకు లక్ష్య లక్షణము లీయఁబడుచున్నవి :

౧. చేకానుప్రాసము : 'అవ్యవహితములగు వ్యంజనముల జంటలు వ్యవధానము లేకుండఁగి అపరిచ్ఛేదము లయిన చేకానుప్రాసము.'

ఉదా:-

ధర నీకరము కరము శ్రీ

కరమో రాజన్య ! జన్య ఖండిత పరభూ

వర ! వరగుణ భూషణ ! భా

స్కర సన్నిభ ! పుడమిఁ దాల్చి కావుము ! రుద్రా ! 1

రసానుగుణమగు ప్రకృష్ట వర్ణవిన్యాసము అనుప్రాసమున నొప్పును. పలుకుఁ గమ్మదనము నెఱింగిన విద్వాంసులు చేకు లనఁబడుదురు; అట్టి వారికి ఇష్టమైనది కావున దీనిని చేకానుప్రాస మందురు. ఇందు రెండేసి వ్యంజనముల జంటలు వ్యవధానము లేకుండఁగి అవ్యతములు గావలెనని సంఖ్యానియమము గలదు. ఈ యుదాహరణమున 'జన్యజన్య' 'వరవర' అని వ్యంజన యుగ్మములు అవ్యవధానమున అవ్యతములగుటచే ఇది చేకానుప్రాసము.

౨. పృత్యనుప్రాసము : 'ఒకటి రెండు మూడు మొదలగు వ్యంజనములకు అవ్యత్తి గలిగెనేని పృత్యనుప్రాసము.'

ఉదా :-

ఓ తుద్ర ప్రతిపక్షులార ! తుణ మీ యుత్తిప్త కాక్షేయమున్,

శిశూదత్త విలక్షణంబు, భువి నక్షీణంబు, నక్షోభ్యమున్

రూక్షాంధ్ర ధృజినిం గనుండు ! మఱి ! పోరుం డక్షయప్రాప్తికై

నుక్షాత్త్రంబువఁ ; బాటఁగా వనిఁ దరతు ల్గాంతు భక్షింపవే ? 2

'వ్యంజన యుగ్మములే' 'అవ్యవధానముగనే' యను నియమము ఇందు లేదు. ఇదియే చేకానుప్రాసమునకును దీనికిని భేదము. పృత్తియనఁగా వైదిర్భి,

గౌడి మున్నగునవి. తదుపలక్షితముగు అనుప్రాసము గావున ఇది వృత్త్యను ప్రాసమని వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఈ యుదాహరణమున ఊకారమునకు అసక్యదావృత్తి గలుగుటచే ఇది వృత్త్యనుప్రాసము.

3. యమకము : 'స్వరసహితములగు వ్యంజనముల కావృత్తి గలుగుట.'

చేకానుప్రాసమునను వృత్త్యనుప్రాసమునను స్వరసౌనరుక్త్యమాను పంగికము. యమకమునతో స్వరములకును వ్యంజనములకును ఆవృత్తి ముఖ్యము. ఈ యమకము ఆదియమకమనియు, మధ్యయమకమనియు, అంత్యయమకమనియు మూడు విధములు. దిశ్శాస్త్రముగ ఉదాహరణము.<sup>1</sup>

శంకరుం డీతడా ? శంకరుం డీతడా ?

పురహరప్రఖ్యాతి వఱలు సమము ;

శ్రీనాథుఁ డీతడా ? శ్రీనాథుఁ డీతడా ?

పురుషోత్తమత్వవిస్ఫూర్తి సమము ;

వాణీశుఁ డీతడా ? వాణీశుఁ డీతడా ;

చతురాననాభిఖ్య సతమ సమము ;

రా జన నీతడా ? రా జన నీతడా ?

కువలయానందసంభవము సమము ;

అనుచు కవితల్లజలు సంశయాత్ము లగుదు

రిశ లక్ష్మీశ వాణీశ హిమకరాఖ్య

దివ్యులకు నీకు భేదంబు దెలియలేక

విమలగుణ భద్ర ! కాకతివీరుద్ర !

3

సీసపాదములలో స్వరసహితవ్యంజనములకు ఆ వృత్తి గలుగుటయు, పాదాదిగత మగుటయు ఆదియమక మిది. ఇట్లే తక్కినవి.

1. మూలకారుఁ డీక్రింది అనుష్టుప్ శ్లోకమును ఉదాహరించెను.

ప్రతాపః కాకశీంద్రస్య మహామహిమతేజసః

క్రియం దధాతి పద్మేష్టమహామహిమ తేజసః.

వర్ణములకు శబ్దములకు మాత్రమే పునరుక్తి గలుగుట ధర్మముగాఁగల అలంకారము లీ రీతి నిరూపితములైనవి ఇంక అర్థము పునరుక్తమైనట్లు భాసిల్లునట్టి అలంకారములు ప్రదర్శింపఁబడుచున్నవి :

పునరుక్తపదాభాసము : 'ఎందు పైపైని చూడఁగనే అర్థము పునరుక్తమయినట్లు ఖాల్జి, వాక్యార్థాన్వయము సరిగాఁ గానియట్లు తోచి, కొంచెము లోనికి దిగి, చూడఁజూడ సమన్వయము చక్కఁగ నగునో అట్టియెడ పునరుక్తపదాభాసము '

ఉదా :—

జిష్టు వింద్రుండు శ్రీవతి విష్ణుమూర్తి  
మిత్రుఁ డూర్జస్వి తేజస్వి మిహిరుఁ డఖిల  
లోకపాలుండు సత్కళాలోలుఁ డితఁడు  
కాకతీంద్రుండు కన్నులకలుపు దీర్చు.

4

ఈ పద్యము వినఁగనే 1 జిష్టువు-ఇంద్రుడు ; 2 శ్రీవతి-విష్ణుమూర్తి 3 మిత్రుడు-ఊర్జస్వి-మిహిరుడు ; అను పదభాగములలోని పదములు సమానార్థకములే యైనట్లు తోచి, వాక్యార్థము పొందఁగనియట్లుగును. కాని ఓపికపట్టి చూచినచో ఆయాశబ్దములపుష్పత్తులు వేరు వేరుగటవలన అవి యన్నియు ప్రతాపరుద్రునకు విశేషణములై వాక్యార్థము పొందఁగును. సమానార్థకములుగ భ్రామకము లయినవీని పుష్పత్తు లివి :

1. జిష్టువు = జయశీలుడు ; ఇంద్రుడు = దీప్తిగలవాఁడు.
2. శ్రీవతి = సంవత్సమృద్ధిగలవాఁడు ; విష్ణుమూర్తి = సర్వవ్యాపకమైన ఆకారము కలవాఁడు.
3. మిత్రుడు = (బుధులకు) నెచ్చెలికాఁడు ; ఊర్జస్వి = ఉత్సాహము గలవాఁడు ; తేజస్వి = ప్రకాశముగలవాఁడు.

ఇందు జిష్టువు మున్నగు పదములకు మొదట ఇంద్రుడు మొదలగు అర్థములు తోచి, పునరుక్తము లనిపించినవి ; ఆలోచించి చూడఁగ జయశీలాధ్యర్థములు పొడగట్టి, వాక్యార్థము కుడిరినది గాన ఇది పునరుక్తపదాభాసము.

### ఒక ఆక్షేపము

'మఱి ! ఈ యలంకారము అర్థావృత్త్యాభాసము ప్రధానముగాఁ గలది యాట అర్థాలంకారప్రకరణములోఁ గదా చెప్పబడవలసినది ! ఇచ్చట దీని ప్రస్తావ మేల ?'

### సమాధానము

'నిజమే ! అర్థప్రధానమే కాని ఆ యర్థము సమానార్థక శబ్దముల ఆవృత్తి మూలకమగుటచే ఈ యలంకారము ఇట (శజ్జాలంకార ప్రకరణమున) విబర్ధమైనది.'

ఇక శబ్దార్థము లుభయములును పునరుక్తము లగునలంకారము :

5. లాటానుప్రాసము : 'ఎందొకానొక తాత్పర్యవిశేషము దోచుచు శబ్దార్థములు పునరుక్తములగునో యది లాటానుప్రాసము.'

ఉదా :-

ఆతని గుణములు గుణములు ;

ఖ్యాతంబా కీర్తి కీర్తి ; యమలం బగునా

చాతురి చాతురి ; యని కవి

నేతలు వర్ణింతు రుద్రు నిస్తులచరిత్ర.

5

ఇవట గుణములు ; కీర్తి కీర్తి ; చాతురి చాతురి ; అనుచో ద్వితీయ గుణాదిశబ్దములప్రయోగసామర్థ్యమువలన వర్ణ్యుడగు ప్రతాపరుద్రుని గుణాదులే యుత్కృష్టములుగాని అన్యగుణాదులు గావను ఒక విలక్షణమైన తాత్పర్యార్థము స్ఫురించుచున్నది. శబ్దార్థములకు రెండింటిని ఆవృత్తిగలుగుటచే ఇది లాటానుప్రాసము పదాశ్రయ మనియు, ప్రాతిపదికాశ్రయ మనియు ఈ లాటానుప్రాసము రెండు విధములు. కావుననే 'అజ్ఞప్రసయనే ! నయనే నిమిల్బ' మొదలగు స్థలములలో విభక్తిభేద మున్నను లాటానుప్రాస మనుట సంగత మగుచున్నది.



## ఆక్షేపము

ఈలాటానుప్రాసవిషయమున ఒక ఆక్షేప మిట్లు కలుగవచ్చును :

‘వీరరుద్రుఁ డెపుడు వీరరుద్రుఁడె సుమ్ము’

‘రామరావణయో ద్యుద్ధం రామరావణయో రివ’

మొదలగు అనన్వయాలంకారోదాహరణములలో శబ్దార్థముల కుభయములకును ఆవృత్తిగలదు గావున అవి కూడ లాటానుప్రాసమునకే యెందుకు లక్ష్యములుగాఁగూడదు ? అట్లయినచో అనన్వయాలంకారము నేల ప్రత్యేకముగ ఒప్పుకొనవలెను ?

## సమాధానము

‘నిజమే ! కాని అనన్వయాలంకారమున అర్థావృత్తియే గాని శబ్దము కూడ తప్పనిసరిగా ఆవృత్తమైతీ అవలెనను నియమములేదు. కాఁగా నిర్దేశ ప్రతి నిర్దేశములకు ఏకరూప తేనిచో పర్యాయప్రకరమదోషము వచ్చును గావున ఆ రీతి శబ్దమునకు కూడ ఆవృత్తిచేయుచున్నారు. కావున తేలివది యేమనఁగా- అనన్వయములో అర్థావృత్తి ప్రధానము, శబ్దావృత్తి అప్రధానము ; లాటానుప్రాసములో శబ్దార్థోభయపానరుక్తము తప్పనిసరియే ఇట్టి రెండింటికిని విషయభేదమున్నది కావున వాద్యభాధక భావము లేదు. కావుననే అభియుక్తులు

‘అనన్వయే చ శబ్దైక్య మౌచిత్యా దనుషంగికమ్

అస్మిన్తు లాటానుప్రాసే సాక్షాదేవ ప్రయోజకమ్’ అనిరి.

కావున వై ఆక్షేపము నిలువదు.’

నేటి గుజరాతుదేశములోని మధ్యదక్షిణ ప్రాంతములు పూర్వము లాటదేశమని వ్యవహరింపఁబడుచుండెను. ఆ లాటదేశీయు లెక్కువగ ఈ విధమగు శబ్దాలంకారము లనిన చెవి గోసికొనుచుండిరి గావున దీనికి లాటులకు ఇష్టమగు అనుప్రాసము ఆసునర్థమున లాటానుప్రాసమని పేరువచ్చినది.

## నిత్రాలంకారము

## పద్యబంధాదులు

చిత్రాలంకారసామాన్యలితాదము :

‘పద్యవర్ణములు పద్యము, వక్రము మున్నగు ఆకారములు వచ్చునట్లు కూర్చుంటేనేని చిత్రాలంకార మగును.’

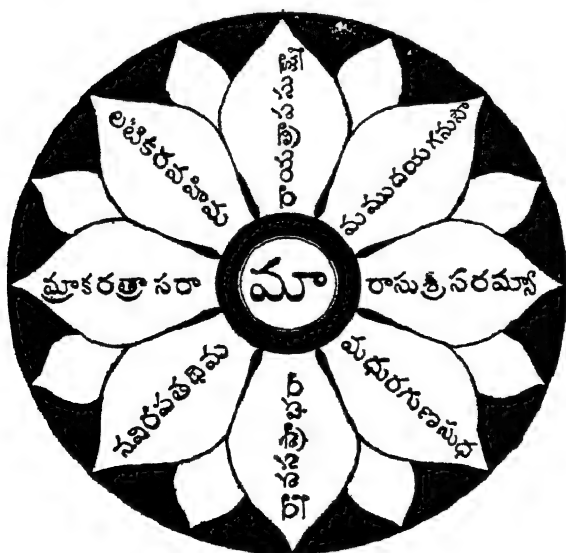
### ఆక్షేపసమాధానములు

‘మఱి! వర్ణములు ధ్వన్యాత్మకములు గదా! అవి పద్యాద్యాకారములుగ కూర్చుంటుంటే ఎట్లు?’ అని యొక యాక్షేపము దీనిపై రావచ్చును. దాని కిది సమాధానము : ‘ఇచ్చట వర్ణశబ్దముచేత తత్సారకము లగు లిప్యక్షరములే గ్రహింపబడును. లోకములో లిప్యక్షరములకును ధ్వన్యాత్మకముఖ్యాక్షరములకును వాడుకలో భేదములేదు. ఆ లిప్యక్షరములు పద్యము మున్నగు చిత్రములుగా కూర్చుంటేవచ్చును గాన చిత్రాలంకారము లేర్పడును.’

### అష్టదశపద్యబంధము

ఉదా :-

మారా! సుశ్రీసరమ్యా! మధురగుణ! సుధర్మావస! ప్రాభరామా  
మారాభ! ప్రాసవర్మామథితఃర! వినమ్రా! కరిత్రా! సరామా!  
మారా! సత్రార! కమ్రా! మహివరకిటిలత్మా! సుప్రత్రాయ! రామా!  
మారాయ! త్రాప! సుత్తా! నుము డయగను! సౌమ్యా! రసశ్రీసురామా!



అర్థము :

1. ప్రాజము' మారా = మన్మథుడా !. సుశ్రీ = ఉత్తమసంపదగలవాడా !. సరమ్యా = రమ్యవస్తువులన్నుడా !. మధురగుణ = మంచిగుణములుగలవాడా !. సుభద్రావస = దేనిసభవంటి సభాభవము గలవాడా !. ప్రాభరామా = ఉత్తమకాంతి (విద్యాధి ప్రకాశము) గలవారిని సంతసించఁ జేయువాడా !.

2. మారాభ = (శత్రువిషయమున) యమునివంటివాడా !, ప్రాసవర్మా మథితవర = భద్రముచేతను, కవచమాత్ర సహాయ్యమునను శత్రువులను మథించువాడా !, విసప్రూ = (వెద్దలయెడ) అడఁకువ గలవాడా !, కరత్రా = (అభయదమగు) హస్తముతోనే (అశ్రులను) రక్షించువాడా !, సరామా = ఉత్తమనాయుకోపేతుడా !.

3. మారా = లక్ష్మీప్రావకుడా !, సత్రార = యజ్ఞములను చేయువాడా !, కప్రూ = అందగాడా !, మహినరకిటిలత్నా = భూవరాహము ముద్రాచిహ్నుముగాఁ గలవాడా !. సుప్రత్రాయ = ఉత్తమవాహనములపైఁ బయనించువాడా !, రామా = రమించఁజేయువాడా !.

4. మారాయ = మారాజా !, ప్రతాపరుద్రా !, త్రా ! ప ! = రక్షించువాడా ! పరిపాలకుడా !, సుత్పా = ఉత్తమరాజ్యము గలవాడా !, సౌమ్యా = ఒప్పినవాడా !, రసశ్రీసురామా = (కావ్యజీవితమగు) ఉత్తమ రసద్వని సంపదచే మిక్కిలి సంతసించువాడా !, ప్రతాపరుద్రదేవా మము దయఁజూడుము.

కావ్యర్యము :

సామంతభూపాలురు శరణుజొచ్చుచు వీరరుద్రునితో నిట్లనిరి. 'రూపగుణ సంపదలు గలిగి, దేవేంద్రవైభవముతో చెన్నారుచు, శత్రుభయంకరుడవును. అశ్రీకావసదతుడవునై నైదికమతమును వునరుజ్జీవించఁజేసి, వరాహధ్వజము రెవరెవలాడ రాజ్యమును విష్కంటకముఁజేసి యుత్తమ కావ్యగోష్ఠులతో వివోదించు ఓ ప్రతాపరుద్ర పార్శ్వభౌమా ! మమ్ము దయఁజూడుము.'

## ఉద్ధారము

**మొదటి పాదము :** కామరపూవులోని కర్ణికవలె (గద్దెయవలె) ఒక వలయమును గీచి దానిచుట్టు ఎనిమిది దిక్కులను ఎనిమిది రేకులను వ్రాయవలెను. ఈ స్రగ్వరావృత్తపాదములో మొదటి యేడు వర్ణములను, కర్ణికలో ఆదివర్ణమును, తక్కిన పానిని ప్రాగ్దిగ్దళములోను వరుసగవై వ్రాయవలెను. విదిగ్రేఖలోకర్ణికా ప్రవేశము చేయక దళములోనే ప్రథమ పాదములోని మధ్యవర్ణ సప్తకమును దళాంతము వఱకును వ్రాయవలెను. పిమ్మట మిగిలిన సప్తవర్ణములను దక్షిణదిగ్రేఖలో చిగురునుండి కర్ణికలోనికి వ్రాయవలెను. అనగా దక్షిణదిగ్రేఖలో ఆటువర్ణములే యుండును. పాదాదియై కర్ణికలోనున్న వర్ణమే వీనితో చేరగా ఇవి సప్తవర్ణములగును. ఇట్లు మొదటిపాదము పూర్తియగును.

**రెండవ పాదము :** మొదటి పాదములోని కడపటి యేడు అక్షరములనే కర్ణికాదిగా దక్షిణదిగ్దళాంతము వఱకును రెండవ పాదములోని మొదటి యేడు వర్ణములుగా చదువుకొని, నిర్మలిదిగ్దళముతో కర్ణికనువదలి నడిమి యేడు వర్ణములను వ్రాసి, పశ్చిమదిగ్దళముతో దళాంతమునుండి కర్ణికలో పలికి పాదాంత సప్త వర్ణములను వ్రాయవలెను. పాదాంత వర్ణము కర్ణికలోనిదే యని భావము.

**మూడవ పాదము:** రెండవ పాదములోని అంత్యసప్తకమునే కర్ణికాదిగా చదువుకొని, వాయవ్యరేఖలో నడిమిసప్తకమును వ్రాసి, యుత్తరదిగ్దళముతో రేఖాంతమునుండి కర్ణికలోనికి పాదాంత్య సప్తవర్ణములను వ్రాయవలెను. ఇందును పాదాంత్యవర్ణము కర్ణికా వర్ణమే.

**నాలుగవ పాదము :** శృతీయ పాదాంత్య వర్ణసప్తకమునే కర్ణికాదిగా దళాంతము వఱకును జదివి, యీశాన్యరేఖలో కర్ణికావధిగా మధ్య సప్తవర్ణములను వ్రాసి, ప్రాగ్దిగ్రేఖలోని సప్తవర్ణములనే దళాంతమునుండి కర్ణికలోనికి చదువవలెను. అనగా, మొదటి పాదముయొక్క మొదటియేడు వర్ణములే తలక్రిందుగా చదువఁబడి, నాలుగవ పాదము నందలి చివరి యేడు వర్ణము లగునని భావము. కర్ణికానిర్గమన ప్రవేశములు దిగ్రేఖలలోని వర్ణములకే యుండుననియు, పాదము లన్నింటికీని ఆద్యంత వర్ణములుగ కర్ణికావర్ణమే యగు



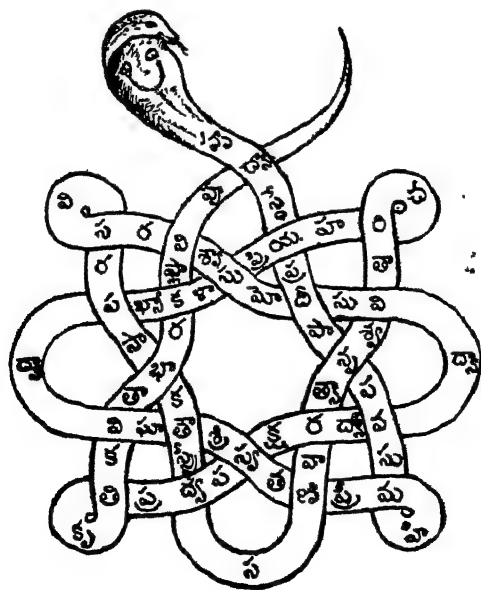
ముగా వ్రాసి, కర్ణికావలయములో పదియవ యక్షరము వచ్చునట్లుచేసి, తక్కిన వర్ణములను సూటిగా ముందుండు అరలో చివరి వజ్రమును వ్రాయవలెను. మూడుపాదము లిట్లే ప్రక్కప్రక్క అరములలో మొదలిడఁబడి రాని కెదురుగానున్న అరములో పూర్తియగును. ఈ మూడిటికిని కర్ణికాక్షరము ఒకటియే. నాలుగవ పాదము మాత్రము మూడవ పాదము చివరి యక్షరముతో మొదలుపెట్టి, ఆ వలయములోనే తిరిగి తన మొదటి యక్షరముతోనే సమాప్తమగును. ఇందు పైనుండి మూడవ చుట్టులో కృత్తిభర్త పేరును, ఆఱవ చుట్టులో కవిపేరును వచ్చును.

### నాగబంధము

ఉదా :-

హృద్యాస్థేయ ప్రదీపా ! నృప ! వసుమహిమ ప్రీతితస్వశ్రితాఘా !  
విద్యాసక్తా ! కళానుప్రియ ! హరిచరితా ! విశ్వనృత్సారవాణి  
సద్యస్సృతౌక భాసా ! సరసవిసరవిశ్వా ! సుమోదీ ! సువిద్యా !  
వద్యారణ ! స్వపద్య ప్రతికృతికవితాభారకస్థావి ! హృద్యా !

8



**అర్థము :**

1. హృద్యాష్టేయప్రదీపా = చక్కని తీర్పులతో మేటి ! వసు.....  
శ్రీతాళూ = సంపద్యైకవముచే ఆశ్రమలను తృప్తి నొందించువాడా !.

2. విద్యాశక్తా = సద్విద్యలయందాసక్తి గలవాడా !, కళాసుప్రియ = చతుష్టక్తకలలో ఎక్కువ ప్రీతిగలవాడా !, హరిచరితా = (రక్షకత్వమున) విష్ణుదేవుని చరిత్ర గలవాడా!, విశ్వసృతానరవాణి = జగమునం దంతటను చెల్లునట్టి శాసనరూపమగు వాక్కు గలవాడా!, '.....వాణి' యనుచో పాదాంత్యమును గురువుగా భావింపబడినది.

3. సద్యస్సీ తాకళాసా = నిత్యోజ్జ్వల మగుస్థానముచే వెలుగువాడా!, సరసవిసరవిశ్వా = సరసు లగు వారిచమూహములతో కూడిన భూమిగలవాడా!, సుమోదీ = మిక్కిలి ఆనందించువాడా !. సువిద్యా = ఉత్తమ విద్యగలవాడా!.

4. వద్యారక్ష = మెచ్చుకొనఁదగు రక్షణశక్తిగలవాడా!, స్వపద్య... ప్లావి = స్వీయయశో బంధురమగు పద్యాకృతిగల కవితాప్రవాహమునందు తేలియాడు చుండెడివాడా!, హృద్యా = సుందరుడా !

**తాత్పర్యము :**

వీరరుద్ర దేవుని మాగధులిట్లుగడించినారు: ఓ ప్రతాపగుర్రచక్రవర్తి! నీవు విద్యాసక్తియు, కళాసురక్తియు, గలిగి, యైకైక శాసనుడవై నారాయణ మూర్తివలె జగమును రక్షించుచున్నావు. సరసులగు కోవిదులను పోషించుచున్నావు. కావ్యములు నీయశస్సుచే సురభిశములై విలసిల్లుచున్నవి.

**ఉద్ఘాటము**

'ఈ నాగబంధమున స్రగ్వరావృత్తము గలదు. చచ్చెకముగల నాలుగు కోష్ఠములను జంటగీట్లతో గీచి, యొక్కొక కోష్ఠములో ఎనిమిదేసి గడులు వచ్చునట్లు చేయవలెను. దిక్కులలోని రేఖలను కుండలాకారముగా త్రిప్పి, దిగ్గణితో కలువవలెను. మూడువైపులను ఇట్లుచేసి, నాలుగవవైపున పడగను, తోడను ఐమూలగా X కలువవలెను. దీనితో చుట్టలు చుట్టుకొనిన సర్పము యొక్కయాకారమేర్పడును. ఈ నాగచిత్రముతో ఆవృత్తివర్ణములతో కలిసి, కోష్ఠ వర్ణములు పద్మనాలు, సందలశాఢరములు వాలుగు, కంఠావర మొక్కటియును మొత్తము ఇరువది యొకటియై యొక్కొకపాదము

పూర్తియగును. పద్యము పడగనుండి మొదలిడి, వరుసగా చుట్టలు తిరుగుచు, తోక చివర వఱకను రావలెను, గళాక్షరమే ప్రాసవర్ణము అదియే యంత్య వర్ణమునగును. ప్రథమతృతీయపాదములలోని 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, సంఖ్యల వర్ణములును ద్వితీయచతుర్థపాదములలోని 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, సంఖ్యల వర్ణములును, ఆవృత్తము లగును. నాగ బంధమున చంపకమాలయును ప్రయోగింపఁబడవచ్చును.

ఇట్లే సర్వతోశ్చద్రఖడ్గోమూత్రికాచక్రబంధాదులగు ఇతర చిత్రాలంకారముల నెఱుంగునది.

తెలుఁగుకవులలోను నన్నయార్యుఁడు మొదలుకొని యందఱును ఇంతయో, అంతయో 'అక్షరమృత'కై మొగ్గు చూపుచునేవచ్చిరి. కొందఱు పీఠిలో సిద్ధవాస్తు లనిపించుకొనిరి. పోతనభాషణములు కర్ణభూషణములే గాక హృత్తోషణములును, పాసమోషణములును గూడ కాగి న్నినవి, 'ముద్దువలుకుల చిలుక'యని పేరు మ్రోసిన కవియే తన వరువంపుపారిజాతములలో ఈ కాగితపు పూలను గలుప ముచ్చటపడెననిన, అది భిన్నరుచియనవలెనుగాని యూరక తీసివేయఁగలమా? ముచ్చనకు ఆ 'పారపారస్వతాభినంది, నందితిమ్రున ద్వ్యిక్షురి యొకటి :

క. మనమున ననుమానము నూ

నను నీ నామమను మనుమననమును నేమ

మున్న మాన నన్న మన్నన

మను మను నా నామమునీన మానానూనా !

(పారిజాతావహరణము V. 67 వ)

రసభంగము కానిరీతిని కవు లచ్చటచ్చట ఇట్టి చిత్రాలంకారములతో కావ్యమున కాహార్యశోభను గూర్తురు. (చూ. కా. ప్ర 143-156)

### గద్యము

ఇది శ్రీశ్రీనివాస చరణారవింద మధుకర, సేవిత సహృదయ నికర,

కౌండిన్యసగోత్ర చెమలచెర్ల వంశజ రంగాచార్య విరచితము,

స్థియరుచిరాఖ్యాసమీక్షాసహితమునైన అంద్రప్రతాపరుద్ర

యశోభూషణ మను అలంకారికాస్త్రమున

శబ్దాలంకార ప్రకరణము.



శ్రీ శ్రీనివాసాయనమః

# ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

[రుచిరసమీక్షనహితము]

౧. ఆర్థాలంకార ప్రకరణము

భేదాభేదసాధర్యప్రస్తావము

## 1. ఉపమాంకారము

శబ్దాలంకారముల పిమ్మట ఆర్థాలంకారములు ప్రకరణప్రాప్తములైనవి. వానిలో ఔపమ్యమూలకములగు అనన్వయాదులకును, గమ్యోపమ్యము లగు రూపకాదులకును, సాదృశ్యమూలకములగు మీలనాదులకును మూలమగుట వలన సర్వాలంకారములకును ప్రాధాన్యము వహించి అలంకారచక్రవర్తియనఁ బడు ఉపమాంకారము తొలుదొలుత నిరూపింపఁబడుచున్నది :

**లక్షణము :** 'స్వతస్సిద్ధమై ఉపమేయము కన్న వేఱై సహృదయ సమ్మత మైన అప్రకృతముతో ప్రకృతమునకు గుణ క్రియా రూపములగు ధర్మములలో దేనిని బట్టియైనను పోలిక ఒకతూరి మాత్రమే వాచ్యమగు నెడల ఉపమాంకారము.'

ఈ లక్షణవాక్యములోని విశేషణపదము లన్నియు తూచితూచి వేయఁ బడినవి. 'ప్రకృతమును సాదృశ్యముగల అప్రకృతముతో పోల్చుట' అను ప్రధాన వాక్యార్థమున ఈ విశేషణము లన్నియు, అన్వయావర్తకము లగుచు అవ్యాప్యత్యాప్తి దోషదూషితము కాకుండఁగఁజేసి లక్షణరక్షకము లగుచున్నవి. ఈ పదములలో ఒక్కొక్కదానివలనను వ్యాప్తవర్తింపఁ బడినవానినికంటె ముందుగ చూపి, తస్మాదమున 'లక్షణము అన్యూహనతిక్రము, నిష్క్రృష్టము, అని విరూపించి, పిమ్మట వివిధములగు ఉపమాభేదములు ఉదాహరణములలో నమన్వయింపఁబడును.

**లక్షణవాక్యములోని దళముల సార్థక్యము**

**ప్రథమదళము :** 'స్వతస్సిద్ధమై' అను నీ విశేషణ దళము వలన ఉత్త్రేణా లంకారము వ్యాప్తవర్తింపఁ బడుచున్నది. ఈ పదము లక్షణమున

లేకుండిన ఈ క్రింది పద్యము ఉపమా లంకారమునకే ఉదాహరణమై పోవును :

వరసింహాసనపట్టభద్రుఁడు అనతాన్వరాజతేజుండు భూ  
వరుఁడా రుద్రుని కీర్తి పూర్వవృత్తిప్రభావితని న్నాపుచుం  
గరము నెవ్వల్లు సుధామరీచిరుచి రజాదక్షరాత్మాప్తిమో  
దరసోదంచితవిశ్వహాసకళ నా తిథ్యంబు దిక్కిమలన్. 1

ఇది ఉత్పేక్షాలంకారమున కుదాహరణము. ఇందు ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి ఉపమేయము. దీనిని అప్రకృతమగు 'విశ్వహాసకళతో' ఉపమించుటవలన ఉపమా లంకారము గావలసివచ్చును. కావున అక్షణవాక్యములో 'స్వతస్సిద్ధమై' యను విశేషణదళము వేయవలసివచ్చినది. అనఁగా ఉపమానము స్వతస్సిద్ధమై యుండ వలెనని చెప్పినట్లయినది.

ఇచటి 'హాసకళ' కవిప్రాధోక్తి సిద్ధమఁగాని స్వతస్సిద్ధము గాదు ; కావున ఇటు ఉపమాలంకారము రాదు.

ఈ విధమున ఉత్పేక్షావ్యావర్తక మగుటచే ఈ దళము సార్థకము.

ద్వితీయదళము : 'ఉపమేయముకన్న వేఱైన' అనునది. ఈ దళము అనన్వయాలంకారమును వ్యావర్తించుచున్నది. అది యెట్లన :

రత్నసానుగిరియు రత్నాకరస్వామి  
యమృతకరుఁడు ధరణి నమరుఁగాక  
వీరరుద్రుఁ డెపుడు వీరరుద్రుఁడే నుమ్ము !  
ప్రోచు విశ్వ మెల్ల మోద మంద. 2

ఈ పద్యము ఉపమానోపమేయము లభిన్నము లగుట అక్షణముగాఁగల అనన్వయాలంకారమున కుదాహరణము. ఉపమాలక్షణములో 'ఉపమేయము కన్న వేఱైన' అను పదము లేకుండునని ఈ పద్యము లోనియలంకారముకూడ ఉపమాలంకారము గావలసివచ్చును. ఈ ద్వితీయదళము వేసినందువలన 'వీర రుద్రుఁడే యుపమేయము; వీరరుద్రుఁడే యుపమానము' అయిన ఇచ్చోట ఉపమా ప్రసక్తి తప్పినది. అనన్వయాలంకార వ్యావర్తకమగుట ద్వితీయదళము సార్థకము.

**తృతీయదశము :** 'సహృదయసమ్మతమైన' అనునది. ఈ విశేషణము నలన చూచుకొనితేషణము ౪ల మూలనోపమ; అధిక విశేషణములు గల అధికోపమ మున్నగునవి వ్యావర్తింపఁజేయుచున్నవి. మూలనాధికపదములు లేని ఈ క్రింది పద్యములోని ఉపమానోపమేయములు గ్రహింపఁదగినవి :

పారావారమువలె గం

భీరుడు, స్వర్ణాద్రిమాడ్కి విశోన్నతుడు

ధారుణి దిగ్గజతీలను

ధౌరేయుడు వీరరుద్ర ధరణీకుండగు.

3

ఇందు ప్రతాపరుద్రుడు గాంభీర్యమున సముద్రమువలెను, ఔన్నత్యమున మేరుపర్వతమువలెను, ధురంధరత్వమున దిగ్గజమువలెను విలసిల్లుచున్నాడనుటచే ఉపమాంకారము. దీనిలోని ఉపమానము లెల్లను సహృదయ సమ్మతములైనవి. కావున మూలనాధికోపమాన వ్యావర్తకమై, ప్రతీతి సౌలభ్యముకొఱకు ఉపమానము ప్రసిద్ధమైనదై యుండవలెనను సంగతిని నొక్కి చెప్పచు, ఈ తృతీయ దశము సార్థకమైనది.

**చతుర్థదశము :** 'గుణ క్రియారూపములగు ధర్మములలో దేనినిబట్టి యైనను పోలిక' అను దశముచే శ్లేషాలంకారము వ్యావృత్తమైనది :

ఆంధ్రనగరాంగనలు ప్రదీపాళి గోత్ర

పతికి రుద్రున కారతుల్ పట్టినారు

అమలచంద్రాననలు రిక్కగముల రేలు

పొంగి బంగారుకొండ కొసంగుభంగి.

4

ఇందు చంద్రముఖములగు రాత్రులు నక్షత్రములతో గోత్రపతియగు మేలుపునకువలె ఏకశిలానగర రమణీమణులు ప్రదీపజాల మాలికలతో ప్రతాప రుద్రునకు నీరాజన మిచ్చుచున్నారు. అనుచో గోత్రపతి చంద్రానన పదముల వలన గుణక్రియాన్యతరపామ్యము స్ఫురించుటలేదు; కావున ఇటు ఉపమాంకారము ప్రవృత్తము కాలేదు. గోత్ర పతిశబ్దముచే మేరు పక్షమున 'పర్వతశ్రేష్ఠ' మనియు, ప్రతాపరుద్ర పక్షమున 'కులశ్రేష్ఠుడు' అనియు విభిన్నార్థములు

గలుగుచున్నవి. అట్లే 'చంద్రానన' పదమువలన రాత్రిపక్షమున చంద్రుడే అననముగాఁ గలవనియు, రమణుల పక్షమున చంద్రునిబోలు అననము గల వారనియు వేటువేటు అర్థములే వచ్చుచున్నవి. కావున ఈ పదములు ఉపమా నోపమేయములకు సాధర్మ్య బోధకములు గావు. ఇట్టిచో ఉపమాలంకార ప్రసక్తిని తొలఁగించుటయే యీ చతుర్థ దశమునకు సార్థక్యము. కాఁగా, ఉపమాలంకారమున ఉపమానోపమేయములకు శబ్దసామ్య మున్నంత మాత్ర మున చాలదనియు, గుణ క్రియాన్యతరసామ్యము (ధర్మసామ్యము) అవసర మనియు, కేవల శబ్దసామ్యముగల యిట్టి యుదాహరణములలో శ్లేషాలంకారమే గాని ఉపమాలంకారము కాదనియు ఫలితార్థము.

పంచమదశము : 'అప్రకృతముతో ప్రకృతవస్తువునకు పోలిక' అను విశేషణము వలన ప్రతీపాలంకారము వ్యావర్తింపఁబడు చున్నది :

ఎంత వెట్టిదె లోక మదేమి సేయ ?

నెవనికని చెప్పఁ ? తెలియరో ! యిట్టు లుటవె !

ఇస్సీ ! కనకాచలం బువమింపఁ బడెడు

వీర రుద్రునితో ! నిట్టి వింత లున్నె ?

5

ఒక చెలికత్తెతో నాయక యను మాట లివి : 'ఈ లోకము తెలివి తెల్లి వాఱు! మేరువును ప్రతాపరుద్రునితో పోల్చుచున్న దేమే!' అనగా 'అత్యంత గుణహీనమగు మేరు పర్వతమును సర్వశోభన గుణ విరాజితుడగు ప్రతాప రుద్రునితో ఉపమించుట తప్పు' అని భావము.

ఇట అప్రకృతమగు మేరువు ప్రకృతమగు ప్రతాపరుద్రునితోఁ బోల్చు బడినది. ఇది ప్రతీపాలంకారము ; ఉపమాలంకారము కాదు.

ఉపమాలక్షణములో ఈ పంచమదశము ఉపనిబద్ధము గాకుండేనేని, ఈ ప్రకృతోదాహరణమునను ఉపమా ప్రసక్తి అనివార్యమయ్యేడిది. అట్టి అతి ప్రసక్తిని నివారించి, ఈ పంచమదశము సార్థకమైనది.

**పద్మదళము :** 'పోలిక ఒకతూరి మాత్రమే చెప్పబడినచో' అను విశేషణము వలన ఉపమేయోపమాంకారమునకు వ్యావృత్తి గలిగినది. ఆ యలంకారమున ఉపమానోపమేయములకు అసకృత్యావ్యము గలుగును. అదెట్లన :

అర్థమును బోలి ధర్మంబు నమరుఁ; జెల్లు  
ధర్మము కరణి నర్థముఁ; దనరు వాని  
మాడ్కిఁగామము ; నెనఁగుఁ గామంబు భాతి

శ్రేష్ఠ ధర్మార్థములు రుద్రుఁజేరి సతము. 8

ధర్మము అర్థమువలె, అర్థము ధర్మముభాతి, కామము ఆ రెండింటి మాడ్కి ; ఆ రెండును కామము పోల్కి ఉండునని పెక్కుమారులు వీనికి పరస్పరము సామ్యము చెప్పబడినది గావున ఇది ఉపమేయోపమ.

ఉపమాలక్షణములో ఈ పద్మదళము చేరకుండుచో ఉపమేయోపమకును ఉపమకును భేదము దుర్బిరూపమై, పరస్పరోదాహరణములలో అతివ్రసక్తి గలిగెడిది. అట్టి యనర్థమును తొలగించి పద్మదళము సార్థకమైనది.

**సప్తమదళము :** 'వాచ్యమగునెడల' అను దళముతో సాదృశ్యము వాచ్యమయినపుడే ఉపమాలంకారమగును అని చెప్పినట్లయినది. దీనివలన జౌహవ్యము వాచ్యముగాక, ప్రతీయమానముగ నుండు రూపక సందేహాశ్రాంతిను దుల్లేఖా పన్నాప తుల్యయోగికా దీపక ప్రతిపస్తూపమాదృష్టాంత సహోక్తి వ్యతిరేక నిదర్శనాలంకారములకును ఉపమాలంకారమునకును స్పష్టమగు ఒక వైలక్షణ్యము ఏర్పడినది.

సప్త ప్రతిపత్తికై వీనిలో కొన్నింటిని సోదాహరణముగ ఇట్లు జూపి, వానికిని ఉపమకును ఈ సప్తమదళాను ప్రవేశమున కలిగిన వైలక్షణ్యము నిరూపించుదు చున్నది :

1. వ్యావర్త్యము రూపకము :

కాకతీంద్ర తీక్షణరవాలి రావలవు  
విక్రమమున రేగి, యాక్రమించి,  
రాజమండలమును గ్రసించుచున్నది  
చూడుఁ డదిగొ ! కడిది జోదులార !

ఇది రూపకాలంకారమున కుదాహరణము. కరవాలము అను రాహువు; రాజమండలమును రాజమండలమును అను ఆ వృత్తితో భూపాలకుల సముదాయమును చంద్రమండలము ; ఇవి యిందలి రూపకాంశములు. ఇట కరవాలమునకును రాహువునకును సామ్యము వాచ్యము కాలేదు, కరవాలము రాహువు అనుట పొసగదు, కావున వాక్యార్థబాధ కలుగఁగా లక్షణావృత్తి వలన, సాదృశ్యమునకు ప్రతితి గలిగినది. ఉపమాలక్షణములో సాదృశ్యము వాచ్యమై యుండవలె ననుటచే రూపకవ్యావృత్తి గలిగినది.

## 2. వ్యావర్త్యము సందేహాలంకారము :

అగునేమొ ! యీతఁ డాహరిద దీశ్వరమూర్తి

యతివేల శుభవైభవాస్పదుండు ;

అగునేమొ ! యీతఁ డా యజ్ఞాతజాతుండు

నవ్యస్వర్ణకళాభవ్యకీర్తి ;

అగునేమొ ! యీతఁ డా యంబుజాతాతుండు

సర్వ లోకోద్ధార సారశక్తి ;

అగునేమొ ! యీతఁ డా యామినీనాథుండు

మహనీయ సత్కళా మండలుండు ;

ననుచు దలఁతురు నిచ్చలు నవని జనులు

చోద్యమునఁ గాంచి కాకతిశూరు, సకల

సుగుణ సురభిత దిక్పయ, సుందరాంగు.

పరభయంకర కిటిముద్రు, భద్రు, రుద్రు.

8

ఇది సందేహాలంకారమునకు ఉదాహరణము. ఇతఁడు (వ్రతాపరుడ్రుండు) దిక్పాలకుఁడా ! కమలాసనుఁడా ! చక్రపాణియా ! సుధామరీచియా ! అని సందేహము గలిగినది. వ్రతాపరుడ్రునకు దిక్పాలాదులకును భేదము తెలియక పోయినది ఈ యభేద ప్రతితివలన అన్యథా సుపపత్తి ప్రమాణముతో వ్రతాపరుడ్రునకును దిక్పాలాదులకును సాదృశ్య మొందు గలదని తేలినది.

ఉపమాలక్షణమున సాదృశ్యము వాచ్యముగ నుండవలెననుటచే మైన చెప్పిన చొప్పున సందేహాలంకారమున నున్న సాదృశ్యము ఆక్షిప్తమైనదే కాని వాచ్యమైనది కాదని దానిని వ్యావర్తింపజేయ వలెయినది.

### అన్యథానువపత్తి యన నేమి ?

'అన్యథానువపత్తి ప్రమాణముతో.....సాదృశ్య మొకటి గలదని తేలి నది' అను వాక్యమున నున్న అన్యథానువపత్తి స్వరూపప్రయోజనము లేవన :

'దేవదత్తుడు బలిసి యున్నాడు ; ఈతడు వగలు భోజనము చేయఁడు' అని ఒకఁడు దేవదత్తుఁ డనువానిఁగూర్చి ఒకనితో అనె ననుకొనుఁడు, ఆ మాట వినిన వాని! మనమున ఇట్లు సందియము గలుగును. 'ఈతఁడు వగలు భోజనమే చేయఁడా! బలిసి యున్నాడే ! ఇదేమి చెపుమా ! (వగలు) భోజనము చేయని వారు బలిసి యుందురా ? బలిసి యుండవలె ననిన భోజనము అత్యవసరము గదా !' అని. ఏమృత ఆ శ్రోత 'భోజనము చేయుచున్నాడని యంగీకరింపక 'ఈతఁడు బలిసి యున్నాడు' అను వాక్యము ఉపవన్నము గాదు గావున 'భోజనము చేయుచున్నాడు' అని నిశ్చయించుకొనినాడు. కాని వగలు భోజనము చేయుటలే దని వాక్యములో నిషేధ ముండుటవలన 'తప్పక ఈ దేవదత్తుడు రాత్రి భోజనము చేయుచున్నాడు' అను విషయమును నిర్ధారించుకొనును. అన్యథా=రాత్రిభోజనము లేక (బలిసిన్నాఁ డనువాక్యార్థమునకు) అనువపత్తి= (బలియుట) పాపగమి గలిగినది గావున ఇది అన్యథానువపత్తి యనఁబడును. దీనినే ఆర్థావత్తిప్రమాణ మనియు అందురు. ప్రమాణము మీమాంసకులది. ఇట్లే యితర స్థలములయందును విశేషార్థములు ఈ అన్యథానువపత్తి ప్రమాణము వలన ఆక్షిప్తములై వాక్యార్థసంగతిని గలిగించును. ప్రకృతోదాహరణమున ప్రకాపరుద్రుని చూచి 'ఈతఁడా దిక్పాలుఁ డగునేమో !' అని సందియము గలుగుటవలన ప్రకాపరుద్రదిక్పాలురకు పరస్పరసామ్యము గలదను అంశము అన్యథానువత్తిప్రమాణముచే ఆక్షిప్తమైనది. సాదృశ్యము లేక (అన్యథా) ఈతఁడు దిక్పాలుఁ డగునేమో ! అను సందేహమే ఉపవన్నము గాదు. ఇట్లే తక్కిన వాక్యములలో సాదృశ్యము ఈ ప్రమాణము వలననే ఆక్షిప్తమైనదని యెఱుంగువది.

3. వ్యావర్త్యము భ్రాంతిమదలంకారము :

ఉదా :—

భువనములు నిండు కాకతిభూమినాథు  
నమలయశమున వెన్నెల యనెడిబుద్ధి  
స్వాంతసీమను నిర్వృతి నందుబలు  
గూడ నల్ల వె ! చూడు ! చకోరకములు. 9

వీరదుద్రునికీర్తియందు వెన్నెల యనుభ్రాంతి చకోరములకు కలిగినది కావున ఇది భ్రాంతిమదలంకారము.

కీర్తియందు చంద్రికాసామ్యము లేక చంద్రిక యనుభ్రాంతి గలుగదు కావున ఈ రెండింటిని ఒక సాదృశ్యము ఆక్షిప్తమైనది.

ఉపమాలంకారమున సాదృశ్యము వాచ్యముగనే యుండవలె ననుట వలన ఈ భ్రాంతిమదలంకారము వ్యావర్త్యమైనది.

4. వ్యావర్త్యము ఉల్లేఖము :

ఉదా :—

సుగంధివృత్తము

శ్రీనివాసగేహమంచుఁ జేరి భూమినాథులుఁ  
మానకౌర్యకేంద్రమంచు మందవై రిపాళి, వి  
ద్యానవద్యపీఠమంచు దర్శనాదిపారగుల్  
పూని రుద్రరాజధానిఁ బోల్చి మెత్తు రెల్లెడఁ. 10

ఒక వస్తువునే పలువురు పలుకీరుల ఉల్లేఖించుటవలన ఇది ఉల్లేఖాలంకారము.

వీరదుద్రుని రాజధాని యగు ఓరుగంటియందు లక్ష్మీనివాసస్థానాదులారో పింపబడినవి. ఈ యారోపము వర్ణ్యావర్ణ్యములకు సాదృశ్యము లేక సంభ వింపదు. కావున సాదృశ్యకల్పనము అవసరమైనది.

ఉపమాలంకారమున సాదృశ్యము వాచ్యముగ నుండవలె ననుటచే ప్రతి యథా సౌపమ్యమగు ఈ యుల్లేఖాలంకారమున అతిప్రసక్తి నివృత్తమైనది.



5. వ్యావర్త్యము అవహ్నవము :

ఆంధ్రనాథుఁడు సల్పెడి యఖిలనృపతి  
విజయహోమంబునం దుండి వెడలినట్టి  
ధూమమే కాని, యిది చమూధూళి గాదు  
గగనపీఠిని గప్పెను గాంచుఁ డదిగొ !

11

ప్రతాపరుద్రచమూధూళిని గాంచి, ధూళి కాదని మఱుఁగువఱిచి, జయ హోమధూమమును అందారోపించుటం జేసి యిది అవహ్నవాలంకారము.

ఒక దానియందు మఱియొకదానిని ఆరోపింపవలె ననిన ఆ రెండింటికిని పోలిక యుండవలెను. లేనిచో ఆయారోపము హృదయంగముగ నుండదు. కావున ఇట ధూమధూళులు సదృశ్యము లగుటవలననే ఒక దానిని ఇంకొక దానితో అవహ్నవించుట పొసఁగినది. ఉపమాలంకారమున సాదృశ్యము వాచ్యముగ నుండవలె ననుటవలన అక్షిప్తసాదృశ్యముగ అవహ్నవము వ్యావర్తింపఁబడినది.

ఈ రీతినే కుల్యయోగికాదులును గమ్యోపమ్యము లగుటచే వ్యావర్త్యము లగుచున్నవి. ఇవిధి సాదృశ్యమూలము లగు అలంకారము లన్నింటితో ఉపమాలంకారమునకు వైలక్షణ్యము సిద్ధించినది

ఉపమాభేదములు

పూర్ణోపమ, లుప్తోపమ యని ఉపమాలంకారము రెండు విధములు. ఉపమానము, ఉపమేయము, సాధారణధర్మము, సాదృశ్యవాచకము అను అంగములు నాలుగును స్పష్టముగ ప్రయోగింపఁబడనేని అది పూర్ణోపమ. వినిలోఁ గొన్ని లోపించిన లుప్తోపమ, పూర్ణోపమ శ్రాంతి, ఆర్థి యని రెండు విధములు. కంఠోక్తిగ వలె, పోలి, మాడ్కి మున్నగు ఉపమావాచక పదములు ప్రయోగించిన శ్రాంతి యగును. సాదృశ్యవాచకశబ్దము శ్రుతి మాత్రముననే తెలియుచున్నది శ్రాంతి.

ధర్మధ్వారమున సాదృశ్యమును బోధించునట్టి సదృశ, నీకాశ, సంకాశాది శబ్దములు ప్రయోగించిన ఆర్థి యగును. సదృశాది శబ్దములవలన మొదట

సదృశమగు వ్యక్తియు, విమృత ఆ వ్యక్తిద్వారమున సాదృశ్యము తెలియవచ్చుటవలన ఇది అర్థసాపేక్షము గాన ఆర్థి.

ఈ రెండును వాక్యగతము, సమాసగతము, తద్వితగతము అని తిరిగి మూడు విధములు. ఈ రీతి పూర్ణోపమ అటు తీరులు.

లుప్తోపమ పందొమ్మిది విధములు. వీని వివరణము లుప్తోపమోదాహరణ ఘట్టమునఁ దెలిసికొనవచ్చును.

సంస్కృతభాషలో (వతి) 'వత్' అను ప్రత్యయము గలదు గదా! అది సదృశార్థమునను, ఇవార్థమునను గూడ వచ్చును. వీనిలో సదృశార్థమున వచ్చు 'వత్' ప్రయోగింపఁబడిన యెడల ఆర్థియు, ఇవార్థక 'వత్' ప్రయోగింపఁబడిన పట్ల శ్రాంతియు నగును. సదృశార్థమున 'వత్' ప్రయోగింపఁబడినపుడు సమానధర్మమును తెప్పించుగాని అన్వయము కలుగదు గనుకనే లుప్తోపమలో అనుక్తధర్మమును, తద్వితగతము నగు శ్రాంతి లేదు. కల్ప (क्), దేశ్య, దేశీయ (र्), అను ప్రత్యయములు 'కొంచెము తక్కువ' యను అర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడి, సాదృశ్యమును ధర్మద్వారమున బోధించును గావున తత్రయోగమున ఆర్థియే.

### పూర్ణోపమ (౬ విధములు)

అటువిధము లగుపూర్ణోపమలకును వరుసగ ఉదాహరణములు :

#### 1. వాక్యగతపూర్ణశ్రాంతి :

ఆతతవిక్రమం బగుయయాతిభుజార్గళః బోలి తొల్లి; ప్ర  
భ్యాతధురీణ మాదశరథాత్మజబాహుళిరంబున న్వలె  
త్రేతః; బ్రభూతశార్యము యుద్ధిష్ఠిరుదోష్ఠలిరీతిః బిమ్మటన్;  
భూతలనాథుబాహువున భూసతి నేడు రమించు నెమ్మిమ్మె. 12

ఇందు ఉపమానము యయాతి మున్నగువారి భుజము, ఉపమేయము వీరుద్రుని శాహువు, సమానధర్మము భూమినుభావాసమునకు ఆధారమగుట, 'పోలి' మొదలగు పదములు సాదృశ్యవాచకములు. ఈ నాలుగు అంగములును

ఉపాత్తములగుటచే ఇది పూర్ణోపమ. ఇటు జౌహర్ముఖము వాక్యగత మగుటవలన ఇది వాక్యగత; సాదృశ్యవాచక శబ్దములు ప్రయోగింపఁబడుటచే శ్రాతి.

౧. అక్షేపము: ఇటు పూర్వ ముద్రణమునందలి 'దోష్టస్థలి రీతి' అను పాశ మునుబట్టి యొక అక్షేపము. భుజార్గళిఁబోలి'— 'జాహుళిరంబునన్ వలెన్' అను చోటుల 'బోలి' 'వలెన్' అను సాదృశ్యవాచకములు వ్యస్తము లైనను ఈ 'దోష్టస్థలి రీతి' నిర్దేశమాన మగుటచే ఇది వాక్యగత కుదాహరణ మెట్లుగును?

సమాధానము : పూర్వ ముద్రణముననే శోధన పత్రికలో 'దోష్టస్థలి రీతి' అని మార్చియుండుట గమనింపఁదగును. 'దోష్టస్థలి' వ్యస్తపదము, సప్తమ్యం తము. ఇటు వ్యస్తమగు రీతిపదము సాక్షాత్సాదృశ్యవాచకము. 'దోష్టస్థలి' యందున్న మాదిరిగా అని నివక్షితార్థము. కావున పట్టితత్పురుషమా? సప్తమీ తత్పురుషమా? అను ప్రశ్నమునకు తావు లేదు.

౨. అక్షేపము : 'భుజార్గళిఁ బోలి' అనుచోట పోలి పదమున కర్థమేమి? ఇది 'పోలి' క్రియకు క్త్విర్థక 'ఇ' కారాంతరూపము గదా! కావున వలె, మాడ్కి ఇత్యాదులతో సాటిగా దీనిని ప్రయోగించి శ్రాతి యనుట కుదురదు అనియు— ఈ 'పోలి' యను అసమాపక క్రియకు కర్తయేది? ఇటు ప్రధాన క్రియాకర్త యగు భూసతియా! అయినచో అన్వయము దుర్బుటము గదా! అనియు రెండు విధములుగా అక్షేపము.

సమాధానము : 'భుజార్గళిఁ బోలి' అనునదియే సాధుపాఠము. 'భుజార్గళిఁ బోలి' యనియు ముద్రణదోషమే. ఉన్నదున్నట్లు భుజార్గళిఁ బోలి' అను పాఠమైనను సమర్థనీయమే. 'పోలి' అని ఈకారాంత సంస్కృత పదము సామ్యవాచకము. (చూ. శబ్దరత్నా. 'పోలిక') ఈ 'పోలి' తత్సమము 'పోలి' ఇట్లు ధర్మవాచక మగుటచే విశేషణవాచక మగు పోలు శబ్దమువలె ఇది ధర్మి పర్యంతవాచియనియు, అర్థి యగు ననియు భావించుట కవకాశము లేదు. ఇందువలననే 'కర్తయేది' యను విశల్పము కూడ ప్రసక్తము కాదు.

3. సమాసగతపూర్వశ్రాతి :

రక్తి నుదయాద్రి సుందరప్రస్థ మెక్కి  
వెల్గుచే వెల్గువలె భద్రపీఠిఁజేరి  
వీరరుద్రుండు తమ గాంచు పౌరతతుల  
వీక్షణాజ్ఞాని జాడ్యంబు వెన నడంచు.

ఉదయ పర్వతాసీనుడగు సూర్యుడు ఉపమానము; భద్రాసహాసీనుడగు పీఠరుద్రుడు ఉపమేయము; అబ్జజాడోద్భవశమనము (ప్రకాశమానత్వము) సాధర్మ్యము; 'వలె' సాదృశ్యవాచకము. ఈ రీతిగా అంగచతుష్టయ సంపన్నమగుటచే ఇది పూర్ణోపమ.

ఇది సమానగత యెట్లయినదో కొంచెము వివరింపవలసి యున్నది. సాదృశ్యవాచకమగు 'వలె' అనునది 'వేవెల్లువలె' అను సమానములో అవయవముగ చేరినందున ఇది సమానగత మైనదని చెప్పవలసియున్నది. 'వేవెల్లువలె' అనునది సమస్తపద మనుటయే వింతగఁదోచును. అది సమస్తపద మనగానే వేవెల్లువలె అని వ్యస్తముగఁ గన్పడుచుండ దీనిని సమస్తమనుటెట్లు? అయినను ఇది యేసమానము? ఏతద్విధాయక శాస్త్రమేది? పదములు విడివిడిగ ఉన్నప్పటికంటె సమానములో చేరినపుడు విభక్తిలోపాదులువచ్చి రూపమున ఒక వైశిష్ట్యము గన్పట్టును. అదొక విశేషార్థము దోచును. అట్టి విశేషము రూపమునఁగాని, అర్థమునఁగాని, ప్రకృతోదాహరణమున ఏమి గలదు? అని ప్రశ్న పరంపర యెదుర్కొనును.

'వేవెల్లువలె' అనునది అవ్యయీభావ సమాసమని సమాధానము. ఈ సమాసమునకు ఇతర సమాసములకువలె సంస్కృత వ్యాకరణోక్త లక్షణమే లక్షణము. 'ఇవేన సహ నిత్యసమాసః, విభక్త్యలోపశ్చ, పూర్వపద ప్రకృతి స్వరత్వం చ' అను వార్తికము అనుకాసనము. తెలుఁగు శబ్దముల సమాస విషయములలో సంస్కృత వ్యాకరణ సూత్రములే అనుకాసనములుగ ఆంధ్ర వైయాకరణులచే అంగీకరింపఁబడినవి.<sup>1</sup>

నిజమునకు ప్రశ్న ఉన్నంత ఉదాత్తముగఁ గాని, యుక్తిసహముగఁ గాని లేదీ సమాధానము సంస్కృతములో ఈ సమాసము గలదనినను, దానికి ఫలము స్వరవిశేషమని రన్నను వైదిక ప్రయోగములలో సమన్వయము చేసికొనుటకు వీలున్నది. సంస్కృతములో నైనను లౌకిక భాషలో ఈ సమాసమునకు ప్రయోజనమంతగా కన్పట్టదు.

'వాగ్ధావివ సంప్రకృతై వాగర్థప్రతిపత్తయే

జగతః పితరౌ వందే పార్వతీ పరమేశ్వరౌ.' (రఘు. I. 1)

1. 'తత్పురుషాదులకు లక్షణంబు ప్రాయీకముగ సంస్కృతోక్తంబు యగు' (తా. వ్యా. సమాసప్రకరణము, 3 సూ.)

అను శ్లోకమును వ్యాఖ్యానించుచు వ్యాఖ్యాత్వ చక్రవర్తి మల్లినాథ మారి 'వాగర్థావివ' అనునది సమస్త పదమని వ్యాఖ్యానించుట వాస్తవమే. కాని దానివలన సాధించిన విశేషమెంతయో గానరాదు. తెలుగునను అంకే, ఇట్లనినచో సమాసగత త్రాతిపూర్ణకు ఉదాహరణము లేకపోవలసి వచ్చును! ఇట్లుంది లేదు. విభాగములలో ఒకటి తగ్గినట్లగును.

**ఆక్షేపము - సమాధానము :** విశేష ప్రయోజనాదులు లేవనుచు 'వేవెల్లువలె' అని యుదాహరించు లేరి? యనగా 'భాస్వానివ' అనిన మూలకారు ననుసరించి సమాసగత త్రాతికి ఉదాహరణమును జూపుటకే యనవలసియున్నది. శట్టుమూర్తి 'హరివలె' వెలయుదువోరా! అని యీ సందర్భమున ఉదాహరించుటయు ఇట్టిదే. ఇచ్చట వ్యస్తరూపముకన్నను సమస్త మైనపుడు రూపములో భేదము కనబడుచున్న నన్నయ్యగారి 'పాయక పాకశాసనికి' ఇత్యాది పద్యములోని 'నారాయణునట్లు' అనునది ఉదాహరణ మన్నచో కావచ్చును. కాని ఈ 'నారాయణునట్లు' అనుచోట త్రిలింగ లక్షణ శేషమున సమాసప్రకరణము నందలి రిగి సూత్రములచే విధింపబడిన పష్టికి లోపము వచ్చిన దన్నప్పుడు— 'ఆ పష్టి కేమి యర్థము? ఇట విధాయక సూత్రమేది? పద్యంతము-ఉపమానమునగు నారాయణ పదముతో ప్రథమాంతము ఉపమేయము నగు నారాయణశట్టు పదమునకు సమానవిభక్తిత్వమెట్లు కుదురును?' అను రీతిగా విప్రతిపత్తి పరంపర కలుగును. అందువలన ఇట్టియెడ 'ఇవేన సహ నిత్య సమాన'... ఇత్యాది సంస్కృత వ్యాకరణ వ్యార్థికముచే 'హరివలె' 'వేవెల్లువలె' మొదలైన స్థలములలో సమాస నిర్వాహము చేసికొనుటయే మేలని తలంపబడినది. 'స్వం రూపం శబ్దిస్యాఽశబ్దసంజ్ఞా' అను సూత్రముచే ఇవశబ్దముతోనే విధింపబడిన సమాసము 'వలె' మొదలైన వానివట్ల ప్రసక్తము కారనుటయు సంగతము కాదు అట్లే యైనచో తత్పురుషాదులకు లక్షణంబు ప్రాయికంబుగ సంస్కృతోక్తంబయగు— అను విధముగా తెలుగు లాక్షణికులు చెప్పికొనిన ప్రక్రియ యంతయు అసంగతము కావలసివచ్చును. 'నుపో ధాతుప్రాతిపదిక యోః' అను సూత్రముచే నుప్పులకు విధింపబడిన లోపము తెలుగు విభక్తిప్రత్యయములకు రాకపోవలసియుండును. కావున తక్కిన సంస్కృత సూత్రములను స్వీకరించి వట్లే 'హరివలె' 'వేవెల్లువలె' ఇత్యాదులలోను ఆ వార్థికమును ప్రవర్తింపఁ జేసికొనుటయే యుక్తము.

సంస్కృతమున 'జీమూత స్వేద భవతి ప్రతిఃమ్' అను (తైత్తిరీయము) వైదిక సమాసమున స్వరమును 'అగ్నిరివరాజః' (అగ్నిః ఇవ రాజా) అను సమాసమునందు రాజః శబ్దమునకు 'టచ్' ప్రత్యయము గలుగుటయు దీనికి ప్రయోజనములుగా కావ్యకారులచే నిరూపితములైనవి. అట్టి ప్రయోజన మెద్దియు ఆంధ్రమున కనఁబడదు. రూపభేదము ప్రయోజనమున్నదనుచో 'వేవె ల్లవలె' అను దానితోఁబాటు 'నారాయణు నట్లు' అనియు ఉదాహరణము కానోపును.

౩ తద్ధితగతపూర్ణశ్రాతి :

1 'కూర్మవచ్చేషవ ద్గోత్రగిరివ ద్విజృషేభవత్

భుజే ప్రతాపరుద్రస్య ధురీణే భాతి మేదిసి,' 14

'కచ్చపేశ్యునిపై వలె, ఆదిశేషునిపై వలె, కులాచలముమీద వలె, దిగ్గజముమీద వలె ధురంధర మగు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి శాహువున ధరిత్రి విలసిల్లుచున్నది' అని యర్థము. ఇందు సాదృశ్యవాచకము 'వత్' తద్ధిత రూప మున నున్నది, సప్తమ్యంతములగు కూర్మాది శబ్దముల కంటె ఇవార్థమున 'తత్ర త స్వేవ' (అష్టా. V. 1. 116) అను సూత్రముచే వత్-ప్రత్యయము వచ్చినది. కూర్మాదు లుపమానము, ప్రతాపరుద్రుని భుజము ఉపమేయము, ధౌరంధర్యము సమాన ధర్మము, పైని పేర్కొనినట్లు ఇవార్థమున వచ్చిన 'వత్' వాచకము-కాఁగా ఇది తద్ధితగత పూర్ణశ్రాతి.

4. వాక్యగతపూర్ణశ్రాతి :

పుడమి నేలెడియాయాయి పొందికలను

ప్రజల మెప్పించు నాయాయివసులతోడఁ

జెలఁగు నేఁ డిల కాకతిశ్రీవిభుండు

రామచంద్రున కెన యయి రమ్యన్మృత్తి. 15

రామచంద్రుండు ఉపమానము, ప్రతాపరుద్రుండు ఉపమేయము, ప్రజా రంజకత్వము సమానధర్మము, ఎన అనునది వాచకము-ఇట్లు ఉపమాంగ చతుష్టయము ఉపనిబిద్ధమగుట వలన ఇది పూర్ణ. భావమ్యము వాక్యముమొత్తము

1. తెలుఁగున తద్ధితమగు వత్ ప్రత్యయము ప్రయోగింపరాని మూలకారుని యుదాహరణమే ఈయఁబడినది.

మీద వచ్చుటచే వాక్యగతము. సదృశవాచకమగు 'ఎన' అను పదము ధర్మ ద్వారమున సాదృశ్యబోధక మయినది కావున అర్థి.

5. సమాసగతపూర్ణఅర్థి :

వరకాకతిభూనాథుఁడు

పరిపాలనశక్తి వైభవంబులతో నా

హరిదధి నేతృనిభుం డయి

ధర నేలుచు నున్నవాఁడు ధర్మనిరూఢిఁ.

16

దిక్పాలకుఁడు ఉపమానము, కాకతీశ్వరుఁడు ఉపమేయము, సమ్యక్సరి పాలనము సాధర్మ్యము, వాచకము 'నిభ' పదము-ఇట్లు నాలుగవయవములును గలవు కావున ఇది పూర్ణోపమ. 'హరి దధినేతృ నిభుఁడు' అని సమాసగతనిభ శబ్దప్రయోగమున అర్థి.

6. తద్గిత గతపూర్ణఅర్థి :

కనకాద్రి కల్పుఁడున్నతి,

దినకర కల్పుండు శౌర్యతేజములం దీ

జననాథాగ్రణి రుద్రుఁడు

దనరాఁడెడు గుణసుమౌళి తావులు చిమ్మఁ.

17

ప్రతాపరుద్రుఁడు ఔన్నత్యమున మేరు సమానుఁడు, శౌర్యతేజములతో భాస్కర తుల్యుఁడునై తనరారుచున్నాఁడు అని యర్థము. కనకాద్రి దిన కరులు ఉపమానము, ప్రతాపరుద్రుఁడు ఉపమేయము. ఔన్నత్యము, శౌర్య తేజములు సమాన ధర్మము, 'కల్పుఁడు' (కల్పవృక్ష) వాచకము గలవు గాన అర్థిపూర్ణ. 'కనకాద్రికల్పుఁడు' 'దినకరకల్పుఁడు' అనుచో 'ఈషద సమాప్తా కల్పజ్ఞేశ్వర దేశీయరః' (అష్టా. V. 3 67) అను సూత్రమునే సదృశవాచక మగు (కల్పవృక్ష) తద్గిత ప్రత్యయము వచ్చుటచే తద్గితగత.

లుప్తోపమ

[19 విధములు]

1. అనుక్తధర్మ వాక్యగతలుప్త శ్రాతి

2. అనుక్తధర్మ సమాసగతలుప్త శ్రాతి

3. అనుక్తధర్మ వాక్యగతలుప్త ఆర్థి
4. అనుక్తధర్మ సమాసగతలుప్త ఆర్థి
5. అనుక్తధర్మ తద్వితగతలుప్త ఆర్థి
6. అనుక్తధర్మే వాదికర్మకర్తలుప్త
7. అనుక్తధర్మే వాద్యాధారకర్తలుప్త
8. అనుక్తధర్మే వాదికర్మణములుప్త
9. అనుక్తధర్మే వాదికర్మణములుప్త
10. అనుక్తధర్మే వాదికర్మణములుప్త
11. అనుక్తధర్మోప మేయావాదికర్మకర్తలుప్త
12. అనుక్తధర్మే వాదికర్మకర్తలుప్త
13. అనుక్తధర్మే వాదినమాసగతలుప్త
14. అనుక్తోపమాన వాక్యగతలుప్త
15. అనుక్తోపమాన సమాసగతలుప్త
16. అనుక్తధర్మోపమాన వాక్యగతలుప్త
17. అనుక్తధర్మోపమాన సమాసగతలుప్త
18. అనుక్తేవాది సమాసగతలుప్త
19. అనుక్తధర్మ వాచకోపమాన సమాసగతలుప్త

లుప్తోపమానములు :

- I. 1,2,3,4,5,14,15,18, సంఖ్యలుగల ఏకలుప్తలు ఎనిమిది.
- II. 6,7,8,9,10,12,13,16,17, సంఖ్యలుగల ద్విలుప్తలు తొమ్మిది.
- III. 11,19, సంఖ్యలుగల త్రిలుప్తలు రెండు.

మొత్తము పందొమ్మిది లుప్తోపమలని భావము.

1. అనుక్తధర్మ వాక్యగతలుప్త శ్రాతి.

వనజబాంధవు నెడఁ జక్రవాకు లెటుల,  
కుముదమిత్తుని యెడలఁ జకోరు లెటుల  
ప్రసవగుచ్ఛమునందున భ్రమరు లెటుల,  
అటుల ప్రణ లాంద్రవిశ్వంభరాధిపు నెడ.



ప్రజలు ఉపమేయము, చక్రవాకులు మొదలగునవి ఉపమానము, ఎటుల వాచకము-అనునవి గలవు, గాని ప్రతాప ప్రహ్లాద సారస్వములనెడి సమాన ధర్మములు అనుక్తములగుట వలన ఇది అనుక్తధర్మ.

2. అనుక్తధర్మ సమాసగతలుప్త శ్రాతి :

భద్రగుణుఁడు వీరరుద్ర భూనాథుని  
స్వర్ణపాదపీఠిఁ బ్రణతు లగుచుఁ  
గూర్చి భూమిపతులు గొలుతురు దేవతఁ  
బోలె సతము భక్తి పొంగు లెత్త.

19

రుద్రదేవుని పాదపీఠి ఉపమేయము, దేవత ఉపమానము, బోలె వాచకము. ఇట సంపత్సద్గుణము అను సమానధర్మము చెప్పఁబడలేదు. కావున ధర్మలుప్త. 'వేవెల్లవలె' అనునట్లు దేవతఁబోలె అనునది సమానము కావున సమాన గతత్వము, శ్రాతత్వము.

3. అనుక్తధర్మవాక్యగతలుప్త ఆర్థి :

వీరరుద్రదేవవిజయయాత్రారంభ  
పటహానిస్వనమును వైరినృపులు  
అశనిరవముసాటి నాలించుచున్నారు  
ధరణి వడఁకి కడిఁది దద్దరిల్లు.

20

పటహాధ్వని ఉపమేయము, అశనిరవము ఉపమానము, సాటి వాచకము అశనిఘోషముతో సాటి యనుట దానివలె భీషణ మైనది యనుసాద్య శ్యము గమ్యమగుచున్నచే కాని కంతోక్తిగ ఉపాత్తము కాలేదు. కనుక ఇది అనుక్త ధర్మ. పద్మశవాచక మగు 'సాటి' అను పదమును ప్రయోగించుటవలన ఆర్థి.

4. అనుక్తధర్మ సమాసగతలుప్త ఆర్థి :

అలకావగరీనిభ మగు  
వల కాకతిరాజుధాని నాలోకింపక  
పులి కెత్త మేను, విభుతను  
దేలఁచుచునే యైరి రుద్రుడానులు నృపతుల్

21

కాకతి రాజధాని 'వైభవమున' అలకానగరితో సమానమైన దని వైభవాకరత్వ రూపసాధర్మ్యము చెప్పబడకపోవుటచే ఇది ధర్మము. 'అలకానగరీభ' మని వాచకము సమాసముతో చేరిపోవుటచే సమాసగత. సదృశవాచక నిభశబ్ద ప్రయోగమువలన ఆర్థి

5. అనుక్తధర్మతద్వితగతలు ప్ర ఆర్థి :

కందర్పకల్ప మగుభూ

మందారము వీరరుద్రమహితాకృతిని

మందద్విషగామిను లా

సుందరు లెల్లడలఁ బొంగి చూచెదరు పురిక.

22

'రూపసంపదలో' కందర్పకల్ప మైనవీరరుద్రుని ఆకృతిని సుందరాంగులు చూతురు' అని సాధర్మ్యము చెప్పవలసినది. అట్లు సమాసధర్మము చెప్పకపోవుటచే అనుక్తధర్మ. కందర్పునితో దాదాపు సమము అను అర్థమున 'ఈషదస...' ఇత్యాదిపూర్వోక్తసూత్రముచే 'కల్పవ్' అను తద్వితప్రత్యయము వచ్చినది గావున తద్వితగత ఆర్థి.

అక్షేపము : ఇచ్చట మూలమగు 'కందర్పకల్ప మాకారమ్' అను శ్లోకమునను, 'కందర్పకల్పమగు....వీరరుద్ర మహితాకృతి' అను ఆంధ్రపద్యమునను ఉపమేయమగు వీరరుద్రుని ఆకారమునకు ఉపమానము కందర్పుని ఆకృతియగునుగాని కందర్పుఁడు కాఁడు. ఇఁక వీరరుద్రుఁడే ఉపమేయ మన్నచో తెల్లగునకల్పము అన్న ము ప్రత్యయ మసంగతము కావున మూలము-తదనువాదము ఉభయము తప్పే యని ఒక యాక్షేపము.

సమాధానము : ధర్మివదార్థమునకు ధర్మితోను, ధర్మవదార్థమునకు ధర్మవదార్థముతోను సామ్యము చెప్పుటయే పరిపాటియైనను, ధర్మికిని ధర్మమునకును సామ్యము చెప్పుటయు కవినప్రదాయసిద్ధ మగుటచే దోషము కాదు. మహాకవుల ప్రయోగము లిట్టి వెన్నియో కలవు. అట్టిని కొన్ని యివి :

1. 'పల్లవరాగతామ్రా ప్రభా వతంగస్య మునేశ్వ ధేనుః'

(రఘు. II. 15)

‘వల్లవముయొక్క యెఱ్ఱదనమువలె ఎఱ్ఱవైనది సూర్యకాంతి-ముని ధేనువును’ ఇందు ఉపమేయమగు ధేనువునకు (ధర్మికి) వల్లవరాగము (ధర్మము) ఉపమానముగా చెప్పబడినది.

2. ‘త్వయ్యానన్నే నయన ముపరిస్పంది శంకే మృగాఙ్గాః

మీనక్షోభా చృలకువలయ శ్రీతులా మేష్యతీతి’ (మే. సం. II. 35)

ఇచట నయనము కువలయము వంటిది. నయనకాంతి కువలయకాంతి వంటిది- అని చెప్పవలసి యుండగా నయనము (ధర్మి) కువలయకాంతితో (ధర్మము) సమానమైనట్లు చెప్పబడినది.

3. ‘లగ్నద్విరేఫాంజనభక్తిచిత్రం

ముఖే మధుశ్రీ స్థిలకం ప్రకాశ్య

రాగేణ బాలారుణకోమలేన

చూకప్రవాళోష్ణ మలంచకార’

(కు. సం. III. 30)

ఇక్కడ రాగము (ధర్మము) బాలారుణునివలె (ధర్మి) కోమలమైనది. అని ధర్మి ధర్మములకు సామ్య మభిహితము.

4. ‘అనుయయౌ వివిరోపలకుండల

ద్యుతివికాసకసంపశితాంకుకమ్

ధృతదమర్వలయన్య పయోముదః

శబరిమా జలిమావముషో వపుః’

(శు. వ. VI. 27)

ఇచ్చోట మేఘము యొక్క చిత్రవర్ణము (ధర్మము) కృష్ణుని శరీరముతో (ధర్మి) పోల్చబడినది. మేఘమువంటిది కృష్ణదేవము. మేఘమునందలి శబరి రూపము వంటిది కృష్ణదేవ గతశబరిమ అని కదా ! యుండవలెను.

కావున ఇట్టి మహాకవుల ప్రయోగములందు ధర్మధర్మి పదార్థములకు సామ్యము చెప్పుట సిద్ధమగుటచే ‘కందర్పకల్పము—వీరరుద్రుని యాకారము’ అనునదియు యుక్తమే. ఇట్టి యుదాహరణములలో సామ్యము సహృదయాను ద్వేషకము కావున గ్రాహ్యము.

‘స విన్నలింగ మచవే న హీనాధికతే అపి

ఉపమా దూషణా యాలం యత్రోద్వేగో న భీమకామ్’

అను విధముగా ధర్మిధర్మములకును సామ్యము కొన్ని యెడల ఉపాదేయ మగును.

ఇంతవఱకు ఉదాహరింపఁబడిన వానిలో ఒక్క ధర్మమే లోపించినది. ఇక ముందు చెప్పఁబడఁబోవు వానిలో ధర్మము, సాదృశ్యవాచకము అను రెండును లోపించును.

పందొమ్మిది తీరులని చెప్పిన ఈ లుప్తోపమలో కర్మకర్త, ఆధార కర్త, కర్తృకర్త, కర్మణముల్, కర్తృణముల్, క్విప్ అను ప్రత్యయములు ఉపమానార్థమునను, ఆచారార్థమునను వచ్చుట వలన ఏర్పడిన భేదములు చేరి యున్నవి. ఈకర్త మొదలగునవి వచ్చిన రూపములు తెలుగులో ప్రయోగింప విలులేదు. కావున మూలకారుని శ్లోకములే ఉదాహరణములుగ ఈయఁబడి వివరణపూర్వకముగ సమన్వయింపఁబడును. 'కుమారాయితశక్తిశాలి' (నన్నయ) 'భద్రాయితమూర్తి' (తిక్కన) మొదలైనవి విరళముగా కొన్ని యున్నను ఈకర్త కృతాదులతోడి రూపములు తెలుగున సాజములు కావని పినిని తెలియఁగలము.

8. అను క్తధర్మే వాదికర్మకర్త లుప్త :

సాధర్మ్యము, సాదృశ్యవాచకము చెప్పఁబడనట్టి లుప్తోపమ.

ఇట ఆ సాదృశ్యవాచకము కర్మార్థమున వచ్చు 'కర్త'తో లుప్త మగును.

దుగ్ధాదపియ త్యంభోధీః కై లాసీయతి భూధరాః

ప్రతాపరుద్రదేవస్య యశోవై శద్య వై భవమ్.' 28

అర్థము : ప్రతాపరుద్రదేవస్య = ప్రతాపరుద్ర మహారాజు యొక్క, యశోవై శద్యవై భవమ్ = కీర్తి ధవళిమ యొక్క వై భవము, త్యంభోధీః = సముద్రములను, దుగ్ధాదపియతి = పాలకడలులవలె చేయుచున్నది, భూధరాః = కొండలను, కై లాసీయతి = వెండికొండల మాడ్కి నొనర్చుచున్నది.

తాత్పర్యము : ప్రతాపరుద్రదేవుని కీర్తిధవళిమ యొక్క వై భవము సంద్రములను కీర సముద్రములవలెను, పర్వతములను కై లాసగిరులనువలెనుచేసి చేయుచున్నది. ఆ రాజుచంద్రుని శుద్ధ యశః ప్రసారము జగద్వ్యాప్తమయ్యె నని ఫలితార్థము.

సమన్వయము : యశస్సునకును దుగ్ధార్థవ కైలాసములకును సాధ ర్మ్యము. ఇందు అది చెప్పబడలేదు. అట్లే సాదృశ్యవాచకముగు 'ఇవ' శబ్దము కూడ 'దుగ్ధార్థవీయతి' 'కైలాసీయతి' అనుచో 'ఉపమానా దాచారే' (అష్టా. III. 1. 10) అను సూత్రముచే వచ్చిన కర్తార్థకకర్త ప్రత్యయముతో అంతర్గతమై పోయినది గావున ఇది ఉభయలుప్త అయినది

7. అనుక్తధర్మేవాది ఆధారక్యచ్ఛ్ లుప్త :

సాధర్మ్య సాదృశ్యవాచకములు చెప్పబడని లుప్త.

ఇట సాదృశ్యవాచకము ఆధారార్థమున వచ్చు క్యచ్ ప్రత్యయముతో అంతర్గతమగును.

'క్రిడాద్రీయతి గోత్రకైల శిఖరే, స్వాస్థాన సద్మీయతి  
ద్వీపే, షష్ఠిషు దీర్ఘి కీయతి, హరి త్స్వేకాంత గేహీయతి,  
ఉద్యానీయతి సీమపర్వత తటారణ్యే, సువర్ణాచలే  
ప్రాసాదీయతి, వీరరుద్ర నృపతేః స్ఫారః ప్రతాపోదయః.' 24

అర్థము : వీరరుద్రనృపతేః = ప్రతాపరుద్రునియొక్క, స్ఫారః = విస్తారమైన, ప్రతాపోదయః = పరాక్రమము యొక్క అవిర్భావము, గోత్ర కైల శిఖరేషు = కులపర్వత కూటములపై, క్రిడాద్రీయతి = కేళిగిరులందువలె చరించుచున్నది; ద్వీపేషు = దీవులయందు, స్వాస్థానసద్మీయతి = ఆస్థాన సఖల యందువలె మెలంగుచున్నది; అష్ఠిషు = సముద్రములయందు, దీర్ఘి కీయతి = దిగుడు బావులలోవలె ఆడుచున్నది; హరిత్సు = దిక్కులయందు, ఏకాంతగేహీయతి = అంతఃపురములందుభంగి విలసిల్లుచున్నది; సీమపర్వత తటారణ్యే = ఆనధిగిరి ప్రాంతములనుండు అడవిలో, ఉద్యానీయతి = పూదోటలో రీతి విహరించుచున్నది; సువర్ణాచలే = మేరుపర్వతముపై, ప్రాసాదీయతి = సౌధము నందు మాడ్కి ఒప్పుచున్నది.

తాత్పర్యము : ప్రతాపరుద్రదేవుని ప్రతాపము ప్రపంచమెల్ల ఆవ రించుచున్నది. దాని విజృంభణమును కవి వివిధరీతులఁ బోల్చి చూపుచున్నాడు :- పూర్వపర్వతములను అటకొండలను కేసికొని ఆడుకొన్నది; వివిధ ద్వీపముల నాక్ర మించి, అష్టాన పథానులనుండునుగ కేసికొని విలసిల్లినది; కేకాకూళులలోవలె

రత్నాకరములలో జలకేళి సవరించినది; దిగంతములలో అంతఃపురములలోవలె సుఖావాసము చేసినది; సీమాద్రివిసినమున ఉద్యానవనమునవలె విహరించినది; బంగారుకొండ రాచనగరు గాగ అధివసించినది. వీరరుద్రుని ప్రతాపము భువన మెల్ల భోగాయతనము చేసికొని వ్యాపించినదని ఫలితార్థము.

సమన్వయము : 'క్రీడాద్రి మున్నగువానియందువలె కులాచలాదుల యందు ప్రవర్తిల్లుచున్నది' అనుటవలన క్రీడాద్రి ప్రభృతులకును కులాచలాదులకును సుఖసాధన రూపసాధర్మ్యము స్ఫురించుచున్నది. ఆ సాధర్మ్యము కవి కంతోక్తిగ చెప్పలేదు గావున సాధర్మ్యము లోపించినది. అట్లే 'క్రీడాద్రులందు వలె' అను వాచకము ఆధారార్థమందు 'అధికరణాచ్చేతి వక్తవ్యమ్' అను వార్తికము వలన వచ్చిన క్యచ్ ప్రత్యయముతో మఱుగుపడి పోయినది. సాదృశ్యవాచకము లేనియట్లేయైనది. కావున ఇది ధర్మవాచకలుప్త. పూర్వశ్లోకము కర్మక్యచ్ ప్రయుక్త వాచకలుప్త కుదాహరణముగాగ ఇది ఆధారక్యచ్ ప్రయుక్తవాచకలుప్త కుదాహరణమగునని భావము.

8. అనుక్తధర్మే వాదికర్మణములుప్త :

సాధర్మ్యము, సాదృశ్యము చెప్పబడనట్టి లుప్తోమ. ఇందు సాదృశ్యవాచకము కర్మణముల్పత్యయముతో గుప్తమగును.

'పశ్యంత్యాత్మజ దర్శ మిందు, మమర స్రోతస్వినిం తత్సఖి  
దర్శం, ఊపయోనిథిం ప్రియసుహృద్దర్శం, గిరిం రాజతం  
లీలాదర్పణ దర్శ, మన్యదమలం తారాదిహారావళి  
దర్శం, ఖేలతి వీరరుద్ర నృపతేః కీర్తి ర్జగద్వ్యాప్తినీ.' 25

అర్థము : వీరరుద్ర నృపతేః = ప్రతాపరుద్రుని యొక్క, జగద్వ్యాప్తినీ = ప్రపంచమెల్లను ఆవరించిన, కీర్తిః = యశస్సు, ఇందుమ్ = చంద్రుని, ఆత్మజదర్శమ్ = కుమారుని చూచినట్లుగను; అమర స్రోతస్వినీమ్ = మందాకినిని, తత్సఖిదర్శమ్ = నెచ్చెలినిగను తీరునను; ఊపయోనిథిమ్ = పాలకడలిని, ప్రియసుహృద్దర్శమ్ = చెలికానిపీఠించు పోల్కిని; రాజతం గిరిమ్ = వెండికొండను (తైలానమును); లీలాదర్పణ దర్శమ్ = విలాసముకొఱతైన అర్థమును చూచిన విధముగను; అన్యత్ = తక్కుంగల, తారాది = నక్షత్రములు మొద

లగు, అమలమ్ = స్వచ్ఛపదార్థ జాతమును, హోరావశీదర్శమ్ = ముత్యపు సరము  
లను జూచిన రీతిగను, పశ్యంతీ = చూచుచున్నదై, ఖేలతి = ఆడుచున్నది.  
'పశ్యంతీ' అను పదము పద్యములోని ప్రతిపాక్యమునను అనువ్రయోగించఁ  
బడును.

**తాత్పర్యము :** ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి ప్రపంచమెల్ల వెల్లివిరిసినది. ఆ  
కీర్తి వైశద్య మహాత్మ్యమున జగత్తున ధవళిమకు స్థానములని పేరెన్నికగన్న  
చంద్రమందాకి న్యాదులు అల్పాల్పములై కన్నట్టినవి. చంద్రుడు తల్లి యొడి  
లోని శిశువుతీరున (అగణ్యము) ఆకాశగంగ చెలికత్తెను బోలెను (నైచ్యము)  
పాలకడలి మిత్రునివలె (అవరగుణము) కైలాసము చేతీయర్థము మాదిరిని  
(అల్పము) చూపట్టెను. నక్షాత్రాదులగు అమలిన పదార్థ జాతమంతయు హోరా  
దిభూషణ ప్రాయమైపోయెను. (సాధనము అప్రధానము) ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి  
వ్యాప్తి యిట్టిది!

**సమన్వయము :** అత్మజాదులు ఉపమానము, చంద్రాదులు ఉపమేయము  
ఉపమాంగ చతుష్టయములో ఉపమావాచక సాధర్మ్యము లిట చెప్పఁబడలేదు.  
ఉపమానోప మేయములకుఁ గలిగె నైర్మల్య సాధర్మ్యము స్ఫురించుచున్నదేగాని  
కంఠోక్తిగ చెప్పఁబడలేదు. అట్లే వాచకము 'అత్మజదర్శమ్' అనుచో 'అత్మ  
జమివదృష్ట్యా' అను అర్థమున (వలె) 'ఇవ'కు బదులుగా 'ఉపమానే కర్మణి చ'  
(అష్టా. III. 4. 45) అను సూత్రముచే 'ణముల్' అను ప్రత్యయము వచ్చి  
నది. తక్కిన రూపములును ఇట్లే. ఈ రీతి వాచకము లోపించినది. సాధర్మ్యము,  
సాధృశ్యవాచకము లోపించుటచే ఇది అను క్తధర్మైవాది. కర్మణముల్ ప్రత్యయ  
ముతో వాచకము లోపించుటచే కర్మణముల్ లుప్తయైనది.

9. అను క్తధర్మైవాది కర్తృణముల్ లుప్త :

సాధర్మ్యము, సాధృశ్యవాచకము లోపించిన ఉపమ. దీనిలో కర్తృణము  
ప్రత్యయలో వాచకము మఱుగుపడును.

'నృపేషు శిఖావిధిదండచారం,  
కాంతాను పుష్పాయుధదండచారమ్,  
ప్రజాసు చా లంబనయష్టిచారం,  
చర త్యయం రుద్రనరేంద్రఖడ్గః'

**అర్థము :** అయమ్ = ఈ, రుద్రనరేంద్ర ఖడ్గః = ప్రతాపరుద్రుని కర వాలము, నృపేషు = రాజుల విషయమున, శిఖావిధిదండచారమ్ = శిఖించుటకు ఉపయోగించు దండమువలెను; కాంతాసు = మగువలయెడ, పుష్పాయుధ దండచారమ్ = మన్మథుని రీతిగను; ప్రజాసు = ప్రజలయందు, ఆలంబనయష్టి చారమ్ = ఆనుడు కఱ్ఱవలెను (పట్టుగొమ్ము), చరతి = తిరుగుచున్నది. (ఒప్పు చున్నది) చరతి అను క్రియా పదమునకు ప్రతి వాక్యమునను అనుప్రయోగము కలుగును.

**తాత్పర్యము :** ప్రతాపరుద్రుని కత్తిని జూచి అరిరాజులు హడలు చున్నారు. దాని వీరవిహారమునకు తెలుగు ముగుదలు మరియుచున్నారు. దానివలన చోరాది బాధలు తొలగుటచే ప్రజలు ఆనందించుచున్నారు.

**సమన్వయము :** ఖడ్గము ఉపమేయము, శిఖాదండారులు ఉపమానము. ఖడ్గశిఖాదండములకు భీషణత్వము, ఖడ్గమన్మథ భావములకు ఉద్దీపనము, ఖడ్గాలంబనదండములకువిశ్రమింపఁదగియుండుట అనునవి సమానధర్మములు. ఇవి స్ఫురించు చున్న వే గాని స్పష్టముగ చెప్పఁబడలేదు. కావున ధర్మము లుత్తము. అట్లే వాచకము లుత్తము. 'శిఖావిధిదండచారమ్' 'శిఖావిధి దండ ఇవ చరిత్యా' (శిఖాదండ మువలె అయి) అను అర్థమున 'ఉపమానే కర్మాణి చ' (అష్టా. iii. 4.45) అను సూత్రమున నున్న చకారముచే కర్తృణముల్ ప్రత్యయము వచ్చిన రూపము. ఈ ణముల్ ప్రత్యయముతో సాచృశ్యవాచకమగు 'ఇవ' (వలె) గుప్తమైపోయి నది. ఇట్లే తక్కిన రూపములు. ఈ రీతి ధర్మవాచక లుత్తయ. కర్తృణముల్ ప్రత్యయముతో వాచకము మఱుగుపడుట వలన కర్తృణముల్లుత్తయ అగు చున్నది.

10. అనుక్తధర్మేవాదిక్ష్టిబ్లుప్త :

సాధర్మ్యము, వాచకము లోపించిన ఉపమ. ఇందు వాచకము క్షిప్రప్రత్యయతో మఱుగుపడును.

'సుధాప్రవాహతి సతా, మనతాం కాలకూటతి

వీరరుద్రనరేంద్రస్య గుణజ్యోత్స్నా విజృంభితమ్.'

27

**అర్థము :** వీరరుద్ర నరేంద్రస్య = ప్రతాపరుద్రునియొక్క, గుణజ్యోత్స్నా విజృంభితమ్ = గుణము లనెడి వెన్నెలయొక్క వ్యావనము, హతామ్ =



ఉత్తములకు, సుధాప్రవాహాతి=అమృత ప్రవాహమువలె అగుచున్నది; అస శామ్=దుష్టులకు, కాలకూటతి=కాలకూట మను మహానివము అగుచున్నది.

**తాత్పర్యము :** ప్రతాపరుద్రుని సుగుణములు సుజనులకు అనందమును, కుజనులకు దుఃఖమును గలిగించుచున్నవి. సాధుపరిత్రాణమును, దుష్ట వి నాశమును చేసి ఆ రాజచంద్రుడు విరాజిల్లుచున్నాడు.

**సమన్వయము :** గుణజ్యోత్స్నా విజృంభణము ఉపమేయము, సు ధా ప్రవాహము, కాలకూటము ఉపమానము. ఇందు సాధర్మ్యసాదృశ్యవాచకములు లేవు. గుణజ్యోత్స్నా విజృంభణమునకును సుధాప్రవాహమునకును సుజనశ్లాఘ్యత్వము సమానధర్మము. అట్లే (దుర్జనులు) గుణజ్యోత్స్నా విజృంభణమునకును కాలకూటమునకును 'సహింపరామి' సాధర్మ్యము. సాధర్మ్యవ్రతీతి కలుగుచున్నదే గాని అది అయా శబ్దములతో నిర్దిష్టము కాలేదు. కావున ధర్మలుప్త. 'సుధా ప్రవాహ ఇవ ఆవరతి' (అమృత ప్రవాహమువలె ఆ చ రించుచున్నది) అను అర్థమున 'సర్వప్రాతిపదికేభ్యః క్షిప్యాచార ఇత్యేకే' అను వార్తి క ము వలన 'క్షిప్' ప్రత్యయము వచ్చి 'సుధాప్రవాహాతి' రూపమైనది. అట్లే 'కాల కూటతి' అను రూపము. ఇట సాదృశ్యవాచకము లేకుండుటచే వాచకలుప్తయనియు, ఆలోచము క్షిప్ ప్రత్యయమున నగుట క్షిబ్బుప్త యనియు తెలియదగును.

ఈ క్రింది రెండు ఉదాహరణములలో ఉపమేయ, సాధర్మ్య, సాదృశ్య వాచకములు మూడును లోపించును.

11. అనుక్తధర్మోపమేయాదిక ర్మకళ్యణైః :

ఇది త్రిలుప్తమైన ఉపమ. ఇందు సాధర్మ్యము, వాచకము ఉపమేయము అనునవి క ర్మకళ్యణైః ప్రత్యయముతోనే బోధితములగును.

'జ్యోత్స్నాయంతి, సుధీయంతి, చందనీయంతి సర్వతః

ప్రతాపరుద్రవృవతేః కుభ్రాః కీర్తిమహోర్మయః.' 28

**అర్థము :** ప్రతాపరుద్రవృవతేః = ప్రతాపరుద్ర భూ పాలుని కీర్తనే = యశస్సుయొక్క, మహోర్మయః = గొప్ప అలలు, సర్వతః = ఎల్లెడలను. జ్యోత్స్నాయంతి=(తమ్ము) వెన్నెలవలె జూపుచున్నవి (ఆవరంతి), సుధీయంతి=

(తమ్ము) అమృతమువలె భాసిల్లఁజేయుచున్నవి; చందనీయంతి = (తమ్ము) చందనమువలె ఒనర్చుచున్నవి.

**తాత్పర్యము :** ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి పండువెన్నెలవలె అమృతరసమువలె చందనమువలె సహృదయుల కెల్ల ఆనందసంధాయక మైనది.

**సమన్వయము :** 'కీర్తితరంగములు తమ స్వరూపమును వెన్నెలవలె చేసి. అహోదము కలుగఁజేయు చున్నవి' అని యూడవలసిన ఉపమా వాక్యమునకెల్ల 'జ్యోత్స్నియంతి' అను పదము ఒక్కటియే ఉపనిబద్ధమైనది అనఁగా, కంతో క్తిగా చెప్పినది ఉపమాన వాచకమైన జ్యోత్స్నాశబ్ద మొక్కటియే. తక్కిన ఉపమేయమగు తాను (కీర్తి), సాధర్యముగు అహోదకత్వము, సాధృశ్యవాచక మగు 'ఇవ' (వలె) అనునవి-'కృచ్' ప్రత్యయముతోనే అంతర్గతములైనవి. శబ్దముతో నిర్దేశింపఁబడలేదు, కావున త్రిలోపము. జ్యోత్స్నామివ ఆత్మానమ్ ఆచరంతి' (వెన్నెలవలె తమ్ముచేయును) అను అర్థమున 'ఉపమానా దాచారే' (అష్టా. III. 1.10) అను సూత్రముచే కృచ్ ప్రత్యయము వచ్చినది. ఇట్లే తక్కిన రూపములు.

12. అనుక్తధర్మేవాదికర్తృకృత్ లుప్త :

ఉపమేయము. సాధర్యము, వాచకము అను మూఁడును ఇందు కర్తృకృత్ ప్రత్యయముతో ములుగువడును.

'శేషాయతే మహిం వోధుం కల్పశాఖాయతేర్ధినామ్

ప్రతాపరుద్రదోర్దండః కాలదండాయతే ద్విషామ్.' 29

**అర్థము :** ప్రతాపరుద్రదోర్దండః=ప్రతాపరుద్రుని దండమువంటివాహువు మహిమ్=భూమిని, వోధుమ్=భరించుటకు, శేషాయతే=సర్పరాజగు ఆనంతనివలె అగుచున్నది; అర్ధినామ్=యాచకులకు, కల్పశాఖాయతే=కల్పవృక్షపుశాఖ వంటిది అగుచున్నది; ద్విషామ్=వగతురకు, కాలదండాయతే=యమదండమువలె అగుచున్నది.

**తాత్పర్యము :** ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి భూభారము వహించి, చల్లగా పరిపాలించుచుండ అర్థుల కోరిక లీడెఱును. వగతురు మట్టుబెట్టఁబడి, దేశము విష్కంబకమై ప్రజలుల్లసల్లిరి.

సమన్వయము : త్రిలోపమునకు 'కల్పశాఖాయతే' కాలదండాయతే' అనునవి యుదాహరణములు. (తాను దోర్గండము) కల్పశాఖవలె ఆచరించుచున్నది. 'కల్పశాఖా ఇవ ఆత్మా ఆచరతి' అని కల్పశాఖా శబ్దముకంటె 'కర్తుః కర్తృణ్ సహోపశస్య' (అష్టా. III. 1.11) అను సూత్రముచే కర్తృక్వణ్ వచ్చి 'కల్పశాఖాయతే' అను రూపము సిద్ధించినది. తాను (దోర్గండము) ఉపమేయము, అర్థిమనోరథ సంసాదకత్వము సాధర్మ్యము, వలె వాచకము, వీనిలో ఒక ఉపమానము మాత్రమే ఇవట చెప్పబడినది. ఇది కర్తృణ్ ప్రత్యయ మూలకమైన ఉపమేయ ధర్మవాచకలుప్త. ఇట్లే 'కాలదండాయతే' అనుచో గ్రహింపనగును. 'శేషాయతేమహిం వోధుమ్' అనునది మాత్రము వాచకలోపమునకే ఉదాహరణము. ఉపనిబద్ధమైన దోర్గండమే ఉపమేయము, (అత్మా అని చెప్పనక్కఱలేదు) శేషుఁడు ఉపమానము మహిమానము సాధర్మ్యము. ఇట లేవిదెల్లవలె అను సాదృశ్యవాచకమే కావున వాచకలుప్త.

13. అనుక్తధర్మవాచకసమానగత లుప్త :

సాధర్మ్యము, వాచకపదము లోపించిన ఉపమ.

ఉదా :

పురుషసింహుండు శ్రీరుద్రభూభుజుండు

మహినిఁ జాలింప మనుధర్మ మార్గమరసి

విబుధపాళికి నిచ్చులు విందులయ్యెఁ,

బ్రజకుఁ గల్యాణ సంపదల్ క్రందుకొనియె.

90

ఇందు పురుషసింహుండను సమన్వయమునకు (పురుషః సింహ ఇవ) పురుషుఁడు సింహమువంటివాఁడు అని పేగ్రహవాక్యము. 'ఉపమితం వాప్రూదిఖిః సామాన్యైః ప్రయోగే' (అష్టా. II. 1.58) అనునది సమానవిధాయకము. ఈ సూత్రమున 'సామాన్యైః ప్రయోగే' అనుటచే ఉపమానోపమేయ పదము లకు సాధారణ ధర్మవాచక పదము ప్రయోగింపబడనప్పుడే ఈ సమానము వచ్చును. స్రవ్యతోదాహరణమున ఉపమేయమైన పురుషునకును, ఉపమానమైన సింహమునకును సాధారణ ధర్మము శౌర్యము. తద్వాచకమైన శూరాది పద మిటు ప్రయుక్తము కాలేదు. కనుకనే సమానము వచ్చినది. అట్లే ఉపమా

వాచకముకూడ ప్రయోగింపబడలేదు. ఇట్లు ధర్మవాచక పదములు లోపించుటచేతను. ఉపమానోపమేయములు సమాసగతము లగుటచేతను ఇది అనుక్త ధర్మవాచక సమాసగత లుప్త యైనదని తాత్పర్యము.<sup>1</sup>

14. అనుక్తోపమాన వాక్యగత లుప్త :

ఉపమాన మొక్కటియే లోపించిన ఉపమ.

ఉదా :

మూఁడుజగల రుద్రనృపుఁబోలు వదాన్యుఁడు లేఁడు లాఁతి, యా  
తేఁడు గుణాల పేర్మిని హరిత్రపుఁగు కీర్తులు మాఁపె నెల్లెడ,  
న్విడక తత్కవీశ్వర మణిప్రకరాలయ చత్వరంబులఁ  
వేడుకగా గుబుల్కొనెడు పెల్లున గుప్పు మరేభగంధముల్. 81

ఇట 'రుద్రనృపుఁబోలు.....వదాన్యుఁడు లేఁడు లాఁతి అని ఉపమేయము రుద్రుఁడు, సాధర్మ్యము (వదాన్యత్వము), వాచకము (పోలు) చెప్పబడినవి. కాని ఉపమానము వాకొనబడలేదు. కనుక ఉపమానలుప్త. వాక్యగత.

15. అనుక్తోపమానసమాసగత లుప్త :

ఉపమానము పేర్కొనబడని సమాసగతమైన ఉపమ.

ఉదా :—

వృథివి లేఁడు లేఁడు వీరరుద్రసముఁడు  
రాజు సకలవృషసమాజమందు,  
కలియుగంబు వాని ఘనధర్మనిరతిని  
సత్యయుగము గాఁగ సాగసాగె. 82

ఇందు వీరరుద్రుఁడు ఉపమేయము. ప్రజారంజకత్వము (రాజు)సాధర్మ్యము సముఁడు వాచకము (ధర్మిద్వారమున)—ఇట్లు మూఁడును చెప్పబడినవి. ఉపమాన మొక్కటి చెప్పబడలేదు గావున ఇది అనుక్తోపమ. 'వీరరుద్రసముఁడు' అని ఉపమేయ సాదృశ్యవాచకములు సమాసములో నుండుటచే సమాసగతమైనదని సమన్వయము.

16. అను క్తధర్మోపమానవాక్యగత లుప్త :

సాధర్మ్యము, ఉపమానము చెప్పబడని ఉపమ.

ఉదా :—

వెన్నెలకన్న మిన్నయయి వెల్గడి రుద్రనరేంద్రుకీర్తితో  
వెన్నంగ సాటివచ్చునది యెద్దియులేదు, తదీయమాధురిం  
బన్నగభూషకంఠమున మచ్చగ నిల్చు విషంబు పోవఁగా,  
గ్రొన్ననబోడి గౌరి గడుఁ గూరిమి నాథునిఁ గొలిచెడుకొని

‘వీరురుద్రుని కీర్తికి సాటివచ్చు మాధుర్యము గల వస్తువు మఱియొకటి  
ఎందును లేదు’ అని ఉపమాంగ చతుష్టయమును చెప్పవలసినది. అట్లు చెప్పక,  
ఉపమేయమగు ‘కీర్తి’, వాచకమగు ‘సాటి’ యను పదములే ఇటు నిర్దిష్టము  
లైనవి. సాధర్మ్యమగు మాధుర్యము, ఉపమానమగు ఏదేని ప్రసిద్ధవస్తువు చెప్పఁ  
బడలేదు. కావునను. ఔపమ్యము ఒక పూర్ణ వాక్యము పై నుండి వచ్చుట  
చేతను ఇది అను క్తధర్మోపమాన వాక్యగత లుప్త యని తాత్పర్యము.

17. అను క్తధర్మోపమానసమాసగత లుప్త :

సాధర్మ్యము, ఉపమానము లోపించిన ఉపమ.

ఉదా :—

మును లే దిప్పుడు గానరాదు మఱియు న్నుం దుండఁడగాఁ బోదు భూ  
షణితావల్లభుఁ డైనరుద్రుని ప్రతాపశ్రీసమం బీయిలక ;  
ఘనసీమాచలసానుభూమి నలవోకం దాఁటునా తేజముం  
గని వెల్గు న్నడి సూర్యకాంతశిల లుగ్రజ్వాలలక రే వగల్.

34

‘ప్రతాపరుద్రుని ప్రతాపమునకు సమ మైన తేజస్వి సూర్యుఁడు’ అని  
చెప్పవలసియుండె. కాని, అట్లు చెప్పక ఉపమేయమగు ‘ప్రతాపరుద్రుని ప్రతా  
పము’ను ‘సమము’ అను వాచకమును మాత్రమే చెప్పుటవలన ఇటు ధర్మోప  
మానములు లోపించినవి. ప్రతాపశ్రీసమము’ అని వాచకము సమాసఘటిత  
ముగట సమాసగతము. కావున ఇది ధర్మోపమాన లుప్తయ సమాసగతయ  
ప్రమాద భావము.

**ఒక అక్షేపము :** 'ఉపమేయముచేతనే ఉపమానకృత్యము నెఱవేఱ ఉపమాన మేల ?' అని అక్షేపము గలిగినను, ఉపమానము ఉపమేయముకంటె గుణ హీనమని సూచించుటకు ఉపమానమునే ఉపమేయముగ చెప్పినను, ప్రతీపాలంకారము 'అగు ననికదా! లక్షణము. దానినిబట్టి ఇట, అనుక్రమమాన వాక్యగత లుప్త మొదలుకొని, ఈ నాలుగుదాహరణములును ప్రతీపాలంకారమునకే యెందు కుదాహరణములుగారాదు ? వర్ణ్యునితో సమాను లెవ్వరును లేరని చెప్పుటచేత, ఆయాగుణములతో ఉపమానముగ ప్రసిద్ధికెక్కినవి ఏమి ప్రయోజనము ? వానివలన అగు కార్యమును వర్ణ్యుడే నెఱవేర్చు చున్నాఁడు గదా ! యని ఉపమానాక్షేపము గలుగు చున్నది గాదా !'

**సమాధానము :** ఇచట ప్రతీపాలంకారమునకు తావులేదు. ఈ చెప్పిన యుదాహరణములతో వర్ణ్యునితో సమాను లెవ్వరును లేరని యున్నది. దాని వలన ఉపమానము ఎందులకు ? అరు అక్షేపము రాదు; అదియునుగాక వర్ణ్యుఁడు గుణవిశిష్టుఁడు, అసామాన్యుఁడు అని చెప్పుట, ఆయా ప్రసిద్ధోపమానములతో పోలిక గలవాఁడు, అని సావ్యశ్యమును సూచించుటకే గాని ఉపమానముకంటె ఉపమేయమునకు అధిక్యమును చెప్పుటకుకాదు. ఎచట ఉపమానముకంటె ఉపమేయమునకు అధిక్యమును వివక్షించి, ఉపమేయమునే ఉపమానముగ చెప్పుదురో అచటనే ప్రతీపాలంకారము వచ్చునుగాని అట్టి వివక్ష లేనియిచట రాదు కావున అతిప్రసక్తి లేదు.

18. అనుక్రేవాదినమాసగత లుప్త :

జౌపమ్యవాచకము లోపించిన ఉపమ.

ఉదా :—

చండభానుష్ట మద్ది దుర్జనుల కెల్ల ;

అమృతకరశీతలము సుజనాళి కెల్ల ;

కాకతీశ్వరచలమర్తి గండవృపతి

మహితచరితము విశ్వసన్మంగళంబు.

35

[వ్రతాపరుడ్రుని చరితము ఉపమేయము, చండభానువు ఉపమానము, ఉష్ణము సాధర్మ్యము-ఈ మూడే చెప్పబడినవి. వలె అనువాచకమును కంఠోక్తిగా పేర్కొనలేదు. చండభానువువలె ఉష్ణ మయినది అనుచో వాచకము పనూ

సములలో అంతర్గతమైపోయినది కావున ఇది సమాసగత వాచక లుప్త యని సమన్వయము.

ఇట్లే 'అమృతకరశీతలము' అనుచోటను గ్రహింపవలెను.

19. అను క్తధర్మవాచకోపమానసమాసగత లుప్త :

సాధర్మ్యము, వాచకవదము ఉపమానము-మఱుఁగుపడిన ఉపమ.

ఉదా :—

భీమవిక్రముఁ డగురుద్రభూమివరుఁడు

విజయకేతువు వెలయఁగా వినుతయశుఁడు

కదనసీమను తేజునఁ గ్రాలఁ గాని,

కన నదుక్కాసనులు దాయగములు చూవె ! 318

విజయవతాకము విలసిల్లి భీముని విక్రమమువంటి విక్రమము గలప్రతాప రుద్రదేవుఁడు రణరంగమున వెలుఁగొందెను. కాని, ఆతని శత్రువులు దుస్సహ శాపనముతో లొంగఁదీయవలసినవారు గారు. సుసాధులు. భీమవిక్రముఁడే రాజు గాని పగతురు మాత్రము అదుక్కాసనులు. దుర్యోధనుని తమ్ముఁ డగు దుక్కాసన సహితులుగారు అనియు అర్థవిశేషము స్ఫురించును.

ఇందు భీముని విక్రమమువలె దుస్సహ మైన విక్రమము గలవాఁడు అనుటతో ఉపమాన మైన భీమవిక్రమము, సాధర్మ్య మగు దుస్సహత్వము, వాచక మగు 'వలె' అను ఉపమాంగములతో 'సాధర్మ్యము' 'వాచకము' గమ్యములు. 'ఉపమానము' 'సప్తము్యుపమానపూర్వపదస్య బహువ్రీహి ర్వాచ్యః, ఉత్తరపద లోపశ్చ' అను వార్తాకానుశాసనమున లోపించినది. మొత్తముమీద మూఁడును లుప్తములైనవి. కావున, ఇది అను క్తధర్మవాచకోపమానలుప్త. వాచక ము పమాపగత మగుటచే సమాసగతయు నైనదని లక్షణ సంగతి.

సాధర్మ్యవిషయమున ఒక విశేషము

ఉపమానోపమేయములలో పమానముగ ముండునట్టి ధర్మమును ఒక తూరియే చెప్పుట, రెండిటికిని అన్వయించునట్లు వేర్వేలు శబ్దములతో రెండు భూతులు విధేయములు అని పమానధర్మవిధేయములతో రెండుభక్తిక లున్నవి.

వీనిలో వేర్వేలుగ నిర్దేశించుట యను రెండవభక్తిక వస్తుప్రతివస్తురూపమున నిర్దేశించుట యనియు, బింబప్రతిబింబరూపమున నిర్దేశించుట యనియు రెండువిధములుగ నుండును. ఒక యర్థమునే రెండు శబ్దములతో చెప్పినచో దానిని వస్తుప్రతివస్తుభావమందురు. సదృశములగు రెండు వేర్వేలార్థములను వేర్వేలుగ చెప్పినచో దానిని బింబప్రతిబింబ భావమందురు.

1. సకృన్నిరేశము :

సాధర్మ్య మొకసారియే నిర్దిష్టమైన ఉపమ.

ਭਾਗ :-

సప్రశంసలు కాకతినాథు రుద్రుఁ  
గొలుచుచున్నారు నృపు తెల్లఁ గూర్చిదనరఁ  
జెలఁగి దుర్యోధనులను శిక్షించుగురుని  
శిష్యులట్లు చుట్టును జేరి కోరి.

37

ఇందు నృపులకును శిష్యులకును సమముగ చెల్లునట్టి 'సప్రశిరసులు' అను సాధర్మ్యమును బోధించువిశేషణము ఒకతూరియే చెప్పబడినది. అట్లే కాకతి నాథునకును గురువునకును గలిసినచున్నట్టి దుర్విసేతశిక్షత్వమును సాధర్మ్యమును బోధించు 'దుర్మేధసులను శిక్షించు' అనువిశేషణము ఒకతూరియే చెప్పబడినది. కావున ఇది సక్ష్పన్నిర్దేశమని తెలియనగును.

## 2. అసక్తాన్ని రేఖము :

(అ) వస్తుప్రతివస్తుభావము :

ఉదా : —

కాకతీయులవంశ మిలోకమందు  
వీరరుద్రావనిశుచే వెలయు నేడు,  
అల కకుత్స్థులయన్వవాయంబు మున్ను  
రామచంద్రావనిశుచే గాలినటుల.

38

ఇందు వెలియును, క్రాలును అనుపదయుగళముతో ఒకయర్థమే (సార్వ  
కళ్యము) చెప్పబడినది. గావున ఇది వసుప్రతివస్తుభావముతోడి ఉపమ.



(ఇ) బింబ ప్రతిబింబ భావము ;

ఉదా :

వెల్లగొడుగుతక్కు వెల్లివిరియ రుద్ర  
భూమినేత మిగులఁ బొలుపుమిగులు ;  
చలి వెలుంగుజిగులు సంధిల్లుశిఖరాలఁ  
గొమరు మీటు మేల్మీకొండవోలె.

39

ఇచట శ్వేతాశవత్తముతో విలసిల్లు వీరరుద్రేశ్వరుఁడు చంద్రబింబము శిఖరములపై చేరఁగ రహించుమేరువర్వతమువోలె ప్రకాశించుచున్నాఁ డని సదృశములగు రెండు వేర్వేలు అర్థములను ఒకటి బింబము, రెండవది ప్రతి బింబము అనఁదగినట్లు వేరుగ చెప్పినందున ఇది బింబ ప్రతిబింబముభావము కూడిన ఉపమ.

### ఉపమాలంకారమున ఒక విశేషము

ఇంతవఱకుచెప్పినవేకాక, ఈ యుపమాలంకారమున మఱియొక విశేష మిది : మొత్తముమీఁద ఈ యలంకారము సర్వవస్తువిషయమనియు, ఏకదేశ వత్తియనియు భేదిల్లుట. ఉపమానవాక్యమునను, ఉపమేయవాక్యమునను గల అవయవి, అవయవములకన్నెంటికిని సామ్యము నిరూపింపఁబడెనేని అది సర్వ వస్తువిషయము. అవయవావయవులలో నేదే నొక యంశము చెప్పఁబడి. మఱి యొక యంశము గమ్యముగా ఉండెనేని అది ఏక దేశవత్తి.

1. సర్వవస్తువిషయ :

ఉదా :

ఉర్వి దివివోలెఁ దనరారు ; నోరుగల్లు  
గ్రాలు నమరావతీనగరంబురీతి ;  
పౌరు లల దేవతలభంగిఁ బ్రథ వహింతు ;  
వీరరుద్రుండు హరిమాడ్కి వెలయు నిరుల.

40

ఉర్వి (ఉపమేయము) అవయవి, దానికి అవయవములు ఓరుగల్లు, పౌరులు, వీరరుద్రుఁడు. (ఇది ఉపమేయవాక్యము; తదవయవములు). స్వర్లోకము (ఉప

మానము) అవయవి; దానికి అవయవములు అమరావతి, దేవతలు, దేవేంద్రుడు (ఇది ఉపమానవాక్యము; తదవయవములు).

ఈ యుదాహరణమున నమస్తావయవములతో కూడిన యువమేయమునకు సమస్తావయవములు గల యువమానముతో సాదృశ్యము నిరూపింపఁబడినది గావున ఇది సమస్తవస్తువిషయమని సమన్వయము.

2. ఏకదేశవర్తి :

ఉదా :—

కదలెడికొండ లట్లు నెఱిగె గన్నడునేనులతోడ; రేఁగి పె  
ల్లదరెడిమేటిపోతుగడ లట్టులు దోచెడి తట్టువంబులన్  
గుదికొనుపాఁపమీలు ములుకోఁట మొసళ్ళను బోలు వాలులన్  
గదియఁగ రానిదై యెసఁగుఁ గాకతిఁజేనిదశంబు సందడిన్. 41

ఇట్ల కాకతీకుని సేన ఉపమేయము (అవయవి); దాని యంగములు ఏనుగులు, గుఱ్ఱములు, తీరుతీరు ఆయుధము. సముద్రముఉపమానము (అవయవము); దాని యవయవములు చలించు మైనాకాదివర్తకములు, అలిలు, మకరములు, మొదలగు జంతువులు. వరుసగ ఉపమేయావయవములగు ఏనుగులు మొదలగు వానికి ఉపమానావయవములగు కొండలు మొదలగు వానితో సాదృశ్యము ఉపనిబద్ధమైనది. కాని ఉపమానమైన సముద్రమే తద్యోధకవదముతో కంతోక్తిగా చెప్పఁబడలేదు. ఇట్లు ఇచట ఉపమానోపమేయవాక్యములలో సామ్యము సర్వవస్తు విషయముగా లేదు. కావున ఇది ఏకదేశవర్తియైనది.

ఉపమానిబంధనములో మఱియొక విశేషము

1. మాలోపమ :

పూవులను వరుసగ మాలకరి దండకట్టినట్లు పెక్కుఉపనమాములను క్రమముగా కూర్చుట ఒక విశిష్టరచన. దీనిని అన్వర్థముగ మాలోపమ యందురు.

ఉదా :—

తెల్లకలువ లటుల, మల్లెలభంగియు,  
హరునిమాడ్కి, దళుకుసరములట్లు,  
వెండికొండపోల్కి, వెలివెల్గరితని  
ప్రభఁదలిర్చు రుద్రస్వచ్ఛయశము.

ఉపమేయ మగు ప్రతాపరుద్రుని యమలక్ష్మికి తెల్ల కలువలు మున్నగు పెక్కు ఉపమానములు దండలోనిపూవులవలె వరుసగ గుంభింపఁబడుటచే ఇది మా లోపమ<sup>1</sup> యని తెలియునది.

### ఉపమాఖిజము - సాధర్మ్యము

ఉపమాఖిజము సాధర్మ్యము- అనఁగా ఒకఁడు తా నొకవస్తువునుగూర్చి చెప్పఁదలంచి, శ్రోతకు ఆ వస్తువు కనులకుఁ గట్టినట్లు తెలియుటకు అంతకుమున్నే అందఱకును దెలిసియున్న ఒకానొక ప్రసిద్ధవస్తువును జెప్పిదానివలె తానువర్ణించు వస్తువు ఉండునని చెప్పను. తాను ప్రకృతము ఏవస్తువును గుఱించి ముచ్చటించునో దానికిని, ఏప్రసిద్ధవస్తువును చూపి 'దీనివలె ఉండును' అని విశదపఱచునో దానికిని, ఒకపోలిక యుండవలెను. అట్టిపోలికనే 'సాధర్మ్యము' అందురు. ఉపమానోపమేయములలో నుండు సమానమైన ఒక ధర్మము సాధర్మ్యము అని ఫలితార్థము.

అట్టి సాధర్మ్యము<sup>2</sup> వాచ్యముగనో<sup>3</sup> ప్రాతీతికముగనో లేనిదే ఒకవస్తువును ఇంకొకవస్తువుతో పోల్చుటయే పొసఁగదు. 'ఏనుఁగు కొండవలె పెద్దది' అని గాని, 'ఏనుఁగు కొండవలె ఉన్నది' అనిగాని ఒకఁడు చెప్పను అనఁగా, ఏనుఁగును కొండకును ఒక సమానధర్మము గలదు అనినట్లయినది. ఆ సమానధర్మమేది? 'పెద్దయాకారము గలిగియుండుట'. ఈ ధర్మము ఇచట మొదటివాక్యములో 'పెద్దది' అనుపదముతో వాచ్యమైయున్నది. రెండవవాక్యములో గమ్యమానముగ నున్నది.

ఇట్లుగాక ఈ ఛక్కికకు విరుద్ధముగ 'ఈఁగ కొండవలె పెద్దది' అనికాని; 'ఈఁగకొండవలె ఉన్నది' అనికాని అనరాదు, కొండలో మహత్త; ఈఁగలో అల్పిత-ఇవి రెండును భిన్నధర్మములు. కావున ఇట్టియెడల ఉపమాలంకారము రాదు. కాఁగా అన్వయవ్యతిరేకములతో 'సాధర్మ్యము ఉపమాఖిజము' అని తెలివది.

1. 'మాక్తిఁబోలు మతియు, మతినితోలు చేష్ట, చేష్టఁబోలు కీర్తి' లోనగు పల్ల రచనోపమయగును. ఇట్లే యితరములగు ఉపమాభేదములును కొన్ని గలవు.

2. పూర్వోమ. 3. లుప్తోపమ.

### ఒక ప్రశ్న

‘ఈ సాధర్యము ఒక ఉపమాంకారమునకే గాక, రూపకాదులగు అనేకాలంకారములకును బీజమని ఈ అర్థాలంకార ప్రకరణారంభమునఁ జెప్పఁబడినదిగదా ! మఱి ! ఏక మూలకంబులగు ఈయంకారము లెట్లు పరస్పరము భిన్నములైనవి ?’

### సమాధానము

‘సాధర్యమున అంతర్విభాగములు’ ఇట్లు మూడు గలవు :

1. భేదప్రధానసాధర్యము 2. అభేదప్రధానసాధర్యము 3. భేదాభేదప్రధానసాధర్యము.

భేదప్రధానసాధర్యమునఁగా ఏ రెండువస్తువులకు పోలిక చెప్పఁబడునో ఆ రెండు వస్తువులకుఁగల సమానధర్మము ఆ రెండును వేరు వేరు అను భేదబుద్ధి నే ముఖ్యముగ కలుగఁజేయునది. ఇది సమన్వయము :

‘చంద్రిక కువలయాహ్లాదమును గూర్చలేదు ; వీరదుద్రునికిఁ ద్రి కువలయానందమును గలిగించినది’ (వ్యతిరేకము) అని ఒక వాక్యము. దీనిలో నిజమునకు చంద్రికకును కీర్తికిని సాధర్యము ‘కువలయాహ్లాదమును గూర్చుటయే’ కాని ఆసాధర్యము చంద్రికలో లేదనియు, కీర్తిలో ఉన్నదనియు చెప్పఁబడినది. ఏమీ ? లే దనువారు ఆ సాధర్యము చంద్రికలోనే లే దనుట యే ? ‘మంటలో లేదు, మింటిలోలేదు, గాలిలోలేదు, ధూళిలోలేదు’ అనలేకపోయిరా ? అట్లు శృంగగ్రాహకముగా ‘ఇదిగో ! ఈ వస్తువులలోలేదు, అని ప్రేలు చూపి నిర్దేశించి, చేయు ధర్మనిషేధమే— ‘ఈ రెండును సదృశములు; వీనికి సాధర్యము గలదు’ అని వక్రోక్తి మార్గమున చెప్పుచు, ఈ రెండును సదృశములే, కాని వీనిలో ఉపమాన మగు చంద్రిక కంటెను, ఉపమేయమగుకీర్తియే అధిక గుణము గలది అని ఆ వస్తుద్వయమునకుఁ గల సాధర్యములో ఒకానొక వైశిష్ట్యము (భేదము) కలదు అని బోధించును. ఇది భేదప్రధానసాధర్యము.

2. అభేదప్రధాన సాధర్యము :

1. శ్లేషసంపత్తిలో ‘కువలయాహ్లాదము’ —౧. కువలను విరియించి సువానిల్లంజేయుట ; ౨. భూవలయమును ఉల్లసిల్లఁజేయుట (ప్రజలను దనువుట) అని విరూపాము.

వైది వివరించిన భేదమును తెలియనియక ఉపమానోపమేయములకు భేదము లేనియట్లు చెప్పుటయే అభేదప్రధానసాధర్యము.

'భుజమందరముచే తఱచఁబడిన వైరివారాశినుండి వీరభద్రునికీర్తిసుధ పుట్టినది' (రూపకము) అనువాక్యమును దీసికొనుఁడు. దీనిలో భుజమందరములు; వైరివారాశులు; కీర్తి సుధలు అను జంటలలోని అవయవములు పరస్పరము సాధర్యము గలవి. అనఁగా భుజమునకు మంజరపర్వతమునకును అలోడనశక్తి (సాధర్యము); వైరిసమూహమునకు సముద్రమునకును విస్తృతి; కీర్తికిని సుధకును అవోదకరత్నము అనెడి సాధర్యము గలదు. ప్రాతీతికమగు ఈ సాధర్యము ఆ వస్తుద్వయమునకును పరస్పరము భేదమును స్ఫురింపఁజేయుటలేదు, రెండును ఒకటియే యను అభేదబుద్ధియే (రూపకశక్తివలన) కలుగుచున్నది. కావున ఇది అభేదప్రధానసాధర్యము.

3. భేదాభేదప్రధానసాధర్యము :

ఇది ఒక యంశమున భేదము, ఒక యంశమున అభేదము స్ఫురించు సాధర్యము. 'ఈ జోడు సింహమువలె పరాక్రమము గలవాఁడు' (ఉపమ) అని ఒక వాక్యము. దీనిలో వీరునకును సింహమునకును సమానధర్మము పరాక్రమము. జోడు సింహమువంటి పరాక్రమము గలవాఁడు అనుటతో అంశమున వారిద్దఱు ఒకటియే యను అభేదబుద్ధియు, అంశమున సింహమువంటివాఁడు గాని సింహము మాత్రము కాఁడు అని భేదబుద్ధియు కలుగుచున్నవి. కనుక ఇది భేదాభేదప్రధానము.

ఈ రీతి సాధర్యములోని తైత్తిరిధ్యమే సాధర్యమును నొక ధర్మమే మూలముగాఁగల ఉపమా రూపక వ్యతిరేకాదులు పరస్పరము భిన్నభిన్న వ్యవహారముల నందుటకు కారణ మైనది' అని సమాధానము.

### సాధర్యమూలకాలంకార పరిగణనము

1. భేదప్రధాన సాధర్యము గల యలంకారములు :

(1) తుల్యయోగిత (2) దీపకము (3) దృష్టాంతము (4) నిదర్శనము (5) ప్రతిపత్తావము (6) ప్రతిపము (7) వ్యతిరేకము (8) సహోక్తి.

2. అభేదప్రధాన సాధర్యము గలవి :

(1) అవహ్ననము (2) ఉల్లేఖము (3) పరిచామము (4) భ్రాంతిమత్తు (5) రూపకము (6) సందేహము.

3. భేదాభేదప్రధాన సాధర్మ్యము గలవి :

(1) అన్వయము (2) ఉపమ (3) ఉపమేయోపమ (4) స్మరణము.

## 2. అనన్వయాలంకారము

భేదాభేదసాధారణ సాధర్మ్య మూలములగు అలంకారములలో ఉపమా లంకారము తరువాత అట్టిదియే యగు అనన్వయము నిరూపింపఁ బడుచున్నది :

**లక్షణము :** 'ఉపమానోపమేయ భావము ఒకదానికే చెప్పఁబడెనేని అనన్వయము.'

'దీనికి సమానమైనది చెందవది లేనేలేదు' అను విశేషార్థము స్ఫురించుటకు 'దానికదియే సాటి' అని ఒక వస్తువునకే ఉపమానోపమేయ భావము నిబద్ధింపఁబడును. ఒక వస్తువే ఏకకాలమున ఉపమేయమగును. ఉపమానముగను అన్వయింపదు గావున 'అనన్వయము' అనునది దీనికి సార్థక నామము.

**ఉదా :—**

రత్నసానుగిరియు, రత్నాకరస్వామి.

యమృతకరుఁడు, భూమి నమరుఁగాక !

వీరరుద్రుఁ డెపుడు వీరరుద్రుడె సుమ్ము !

ప్రొంచు విశ్వమెల్ల మోదమంద.

43

'వీరరుద్రుఁడు వీరరుద్రుఁడె' అని ఒక వీరరుద్రునికే ఉపమానత్వము, ఉపమేయత్వము చెప్పఁబడినవి కావున ఇది అనన్వయము. 'మేరువు మొదలుగాఁగల వన్నియు గుణహీనములే; అతనికి సాటివచ్చు వస్తువు జగత్తున లేనేలేదు' అను విశేషార్థము స్ఫురించినది.

## 3. ఉపమోయోపమాలంకారము

ఉపమానోపమేయభావము ఏకాశ్రయమైన అనన్వయము విమృట భిన్న వాక్యాశ్రయ మగుటచే తద్విలక్షణ మగు ఉపమేయోపమాలంకారము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

**లక్షణము :** 'రెండు వస్తువులకు వర్ణాయముగ ఉపమానోపమేయ భావము చెప్పిన ఉపమేయోపమ.'

ఒక వస్తువు మొదట ఉపమేయమును, మఱియొక వస్తువు ఉపమానమునై యుండి, తిరిగి మొదట ఉపమేయముగ చెప్పబడినది ఉపమానముగను, ఉపమానముగ చెప్పబడినది ఉపమేయముగను ఉపనిబద్ధమైనచో ఉపమేయోపమా లంకారమని భావము.

ఉదా :—

అర్థమును బోలి ధర్మంబు నమరుఁ; జెల్లు  
ధర్మముకరణి నర్థము; తనరువాని  
మాడ్కి గామము; నెనఁగు గామంబు భాతి  
శ్రేష్ఠధర్మార్థములు రుద్రుఁ జేరి సతము. 44

‘అర్థమును బోలి ధర్మంబు నమరు’ అను మొదటి వాక్యమున అర్థము ఉపమానమైనది, ధర్మము ఉపమేయమైనది; ‘చెల్లు ధర్మము కరణి నర్థము’ అను రెండవ వాక్యమున మొదటి వాక్యములో ఉపమానమైన అర్థము ఉపమేయమైనది, ఉపమేయమైనధర్మము ఉపమానమైనది; ‘తనరువాని మాడ్కి గామము’ అను మూడవ వాక్యములో ధర్మార్థము లుపమానములైనవి, కామము ఉపమేయమైనది; నాలుగవ వాక్యముగు ‘ఏనఁగు గామంబు భాతి శ్రేష్ఠ ధర్మార్థములు’ అనుచో మూడవ వాక్యములో ఉపమానములైన ధర్మార్థములు ఉపమేయములైనవి, అందు ఉపమేయమైన కామము ఇట ఉపమానమైనది— ఇట్లు ఒక వస్తువే ఒకప్పుడు ఉపమేయముగను, మఱియొకతఱి ఉపమానముగను చెప్పబడుటచే ఇది ఉపమేయోపమాలంకారము. ఈ ఉపమేయోపమ వస్తు, ప్రతివస్తు నిర్దేశరూపమునఁ గూడ చెప్పబడవచ్చును.<sup>1</sup>

#### 4. స్మరణాలంకారము

భేదాభేద ప్రధానములగు అలంకారములలో పరిశేష న్యాయమున కడ వటిదగు స్మరణాలంకారము ప్రతిపాదించఁ బడుచున్నది :

లక్షణము : ‘సమానముగు ఒక వస్తువు ననుభవించుట వలన తొల్లి కావ్యమువలన ఒకానొక వస్తువు స్మృతివర్థమునకు వచ్చిన స్మరణాలంకారము.’

1. వచ్చాయాంభోజవరదాః సద్భావయదనాంబుజాః

వాచోగంగా ఇవాళాంకియత్ర వాప్య ఇవాంగనాః. (ప్ర.రు.వ్యాఖ్య)

ఇక్కడి స్థలిములలో వస్తు ప్రతివస్తు రూపమున ఈ అలంకారము చెప్పబడును.

ఉదా :—

విశ్వనాథుడైన వీరరుద్రుం డేల  
 నుల్లమందుఁ బుడమి తొల్లి గలుగు  
 అమలగుణుల నృపుల నలహరిశ్చంద్రుని,  
 నలుని, నహుషు, సతముఁ దలఁచు నెమ్మి.

45

పాలనప్రావీణ్యమున నల - నహుష - హరిశ్చంద్రాదులతో సాటివచ్చు  
 ఆంధ్ర చక్రవర్తి ప్రతాపరుద్ర మహారాజు నిరీతిగ పాలింప మేదినికి ఇవ్విధిని  
 చల్లగ నేలిన తొల్లిటి నలహరిశ్చంద్రాది రాజచంద్రులు స్మృతికి వచ్చిరి. కావున  
 ఇది స్మరణాలంకారము. ఇట్లు భేదాభేద సాధారణ సాధర్య మూలకములగు  
 అలంకారములు నిరూపితములైనవి.

ఆరోపగర్భాలకార ప్రస్తావము

5. రూపకాలంకారము (8 + 8 విధములు)

ఆరోపమూలము లగు అలంకారములలో నెల్లి మొదటిది యగు రూప  
 కము నిబద్ధింపఁ బడుచున్నది :

లక్షణము : 'ఆరోపమునకు విషయమయ్యు, మఱుగుపడకుండినట్టి  
 ఉపమేయమునకు (ఆరోప్యమానము), ఉపమానము ఉపరంజకమైన యెడల  
 రూపకమగును.'

ఈ యలంకారము ఆరోపమూలకము గదా! ఆరోప మనఁగా ఒకానొక  
 వస్తువునందు తదన్య వస్తువుయొక్క ధర్మమున్నదని చెప్పుట ఈ రూపకాలం  
 కారమున ఉపమేయమునందు ఉపమానము ఆరోపింపఁబడును. కాని ఉపమే  
 యము ఈ యారోపము వలన ఆత్యంతము తిరస్కృతము కాదు. 'ఇది (ఉప  
 మేయము) ఉపమానము' అను ప్రతీతిని మాత్రము కలిగించును.

ఉపమేయము ఆరోపముచే ఉపమానరూపమున కనఁబడును. గావున ఈ  
 యలంకారమునకు రూపక మనునది యన్వర్థహమము.

లక్షణవాక్యదళసార్థకర్తవ్యము

ప్రథమదళము : (వర్ణము) 'ఆరోపమునకు విషయమయ్యు' అనుటచే  
 ఉపమేయము, ఉపమానము అను రెండును ఆయా శబ్దములతో నిర్దిష్టము లగు



ననియు, అందు ఉపమేయమున ఉపమాన ధర్మము ఆరోపింపబడు ననియు స్పష్టమైనది. కావున, ఉపమేయమును బొత్తుగా చెప్పకయే (నిగరణముచేసి) ఆభేదోపచారమున ఉపమానమును చెప్పునట్టి ఉల్లేఖాదులు వ్యావర్తితము లై నవి. అట్లే ఆరోపమేలేని ఉపమాదులును ఈ దశముచే వ్యావర్తింపబడినవి. ఉపమాలంకారమున ఉపమేయమునందు ఉపమానమును ఆరోపింపరు, భేదా భేదరూపమున సాధర్మ్యమును మాత్రము చెప్పుదురు.

**ద్వితీయ దశము :** 'మఱుగుపడకుండినట్టి' (వర్ణ్యము) అను విశేషణ వదమువలన సందేహ భ్రాంతిను దవహ్నవా లంకారములతో దీనికి భేదము సిద్ధించినది. సందేహాలంకారమున వర్ణ్యము అన్యమని సందేహింపబడును కావున తిరోహితమగును. భ్రాంతిమదలంకారమున భ్రాంతితో వర్ణ్యము మఱుగు పడిపోవును. ఇంక, అవహ్నవాలంకారముననో కావలెనని వర్ణ్యమును నిగరణము చేయుదురు. కావున తిరోభూతి స్పష్టము.

**తృతీయ దశము :** 'ఉపరంజకమైన యెడల' (ఉపమానము). ఈ దశము రూపక లక్షణములో చేరుటవలన పరిణామాలంకార వ్యావృత్తి గలిగినది. అదెట్టులన- 'తమ శిరముల నలంకరించుకొన కోరిక గల నృపాలురు వీరరుద్ర సార్వభౌముని అజ్ఞానరూపమగు పుష్పమాలికను బెడలఁ దాల్చుచున్నారు' ఇది పరిణామాలంకారమునకు ఉదాహరణము. వీరరుద్రుని యాజ్ఞయం దారోపింపబడిన పుష్పమాలిక మకుటాలంకారముగ ప్రకృతోపయుక్త మైనది. కావున ఇది పరిణామాలంకారము.

రూపక లక్షణమున 'ఉపరంజక మైనయెడల' అను ఈ తృతీయదశ ముండుట వలన 'ఉపమానము ఎచట తాదాత్మ్య ప్రతీతి మాత్రజనక మగునో యచట రూపకము' అను అర్థవిశేషము వచ్చినది. ఈ పరిణామాలంకారమున ఉపమానము ప్రకృతోప యోగియే యైపోయినది. ఉపరంజకమాత్రమేకాదు. కావున తద్యావృత్తి సిద్ధించినది కాఁగా పరిణామాలంకారమున ఆరోప్యమాణము (ఉపమానము) ప్రకృతోపయోగియగును, రూపకముననో ఉపరంజకము మాత్రమే యగును అని ఫలితార్థము. ఇదియే వీనికి భేదము. ఈరీతి సాదృశ్య మూలము లగు అలంకారము లన్నింటితో రూపకమునకు వైలక్షణ్యము చేకూరినది.



1. సమస్తవస్తువిషయము :

ఉపమేయమువలె ఉపమానముకూడ తద్బోధకపదముతో కంఠోక్తిగ చెప్పబడినచో అది సమస్తవస్తువిషయ మనఁబడును.

2. ఏకదేశవర్తి :

ఉపమానము కంఠోక్తిగ నిబద్ధింపఁబడక, దానియవయవములను చెప్పిన మీఁదట అది గమ్యమానమైన యెడల ఏకదేశవర్తి యనఁబడును.

నిరవయవము కేవలమనియు, మాలారూపమనియు ఇరుతెఱుగులు.

1. ఒక ఆరోప విషయమునకు (ఉపమేయమునకు) ఒకటే ఆరోప్య మాణము (ఉపమానము) గలిగెనేని అది కేవలసారోపరూపకము.

2. ఒక ఆరోపవిషయమున అనేకములు ఆరోపింపఁబడుచో అది మాలా రూపకము.

శ్లిష్టపరంపరిత మనియు, అశ్లిష్టపరంపరిత మనియు పరంపరితము ద్వివిధము.

1. శ్లిష్టపరంపరితరూపకము :

శ్లేషచేత నిర్వహింపఁ బడురూపకము శ్లిష్టపరంపరిత మగును'

2. అశ్లిష్టపరంపరిత రూపకము :

శ్లేష లేని పరంపరితరూపకము అశ్లిష్టపరంపరితరూపకము.

ఈ రెండును కేవల మనియు, మాలారూప మనియు వేరుగుటవలసిన పరంపరితము నాలుగు విధములు. ఈరీతిగా రూపకము ఎనిమిదితీరులు.

1. సమస్తవస్తువిషయసావయవరూపకము :

ఉదా :—

ధరణీనాథుఁడు వీరరుద్రజయయాత్రావృష్టికాలంబున

స్వరభూపాలకగర్వపర్వతభిద న్గావింప, నిస్సాణవా

ర్గర మెంతే మొరయ, నివ్వరోధిన్రూపకాంతాజ్ఞాప్తవృష్టులెవన్

గురియ న్నల్లడ నేవుమీఁతెడయశోంకూరమ్ము లిమ్మేదినిన్. 48

అయయాత్రావృష్టికాలము (విజయప్రస్థాన మనువానకారు) గర్వపర్వ తము (మద మనుకొండ); నిస్సాణవార్గరము (నిస్సాణ మనఁగా ఒకానొక

చర్యవాద్యము ; తప్పెటవంటిది; అసిస్సాణ మనుమబ్బు); కాప్పవృష్టి (కన్నీరు అనువర్ణము)-వద్యములో ఇంపవటకు అవయవరూపకము. ఇక, యశోంకూగ ములు (కీర్తియను మొలకలు) అనుచో అవయవిరూపణము గలదు. ఈరీతిగ ఇచట అవయవములకును, అవయవికిని గూడ రూపణము గలిగినది. గావున ఇది సమస్తవస్తు విషయస్థావయవరూపకము.

2. ఏకదేశవర్తి సావయవరూపకము :

ఉదా :—

అఖిలహరిదంతరాళంబు లాక్రమించు

ధైర్యమున కిమ్ము కాకతితల్లజుండు

విరియు గుణసూనవితతులవరిమళమున

మొనసి వాసిల్లఁగాఁ జేయు ముజ్జగమ్ము.

47

'గుణసూనవితతులు' అనుచో 'గుణము లనుపుష్పకాలము, అని రూపకము. అవయవము లగుగుణములను పుష్పాలుగ రూపించుటవలన అవయవి యగు వీరరుద్రునకు కల్పకృతశ్మరూపణము సిద్ధించుచున్నది. కావున ఇది ఏక దేశవర్తిసావయవరూపకము.

దీనికే మఱియక ఉదాహరణము :

శాహుమంతురగిరి ద్రచ్చఁ బడినయట్టి

వైరివారాళిఁ బొడమినవీరరుద్రు

నమలయశ మార ! భువనము లావరించి

తనుపుచున్నది నిచ్చలు జనుల నెల్ల.

48

ఇందు శాహువునందు మందరపర్వతమును, వైరులయందు వారాళిని రూపించుటవలన అటనుండి పొడమినయశమునందు అమృతశ్మరూపణము చెప్పఁ బడకయే సిద్ధించుచున్నది. అట్లే జనులకు అమరశ్మరూపణము అర్థసిద్ధమైనది. పూర్వోదాహరణమున అవయవరూపణమువలన అవయవిరూపణము సిద్ధించినది. ఇటనో అవయవరూపణమున అవయవిరూపణమే గాక, అవయవరూపణము గూడ అర్థసిద్ధమైన దని విశేషము.

3. నిరవయకేవలరూపకము :

ఉదా :—

మొన సాగంగను నీదుజోడుగమి యార్పు ల్దోడుగాఁ గూడుటఁ  
ఘనవేధోండకటాహ మెల్ల పగులుగా మ్రోయునిస్సాణపుం  
ధ్వనుల స్థూణితె సంద్రముల్; కదలే గోత్రంబు; ల్గడుఁ దవ్వలన్  
వినియే వీడిరి ప్రాణముల్ పరనృపుల్ భీతిన్; నృపాలాగ్రణి! 49

ఇటు బ్రహ్మాండ మనుకటాహము అని అవయవి మాత్రమే రూపింపఁబడినది. అవయవరూపణము చేయఁబడలేదు. కావున ఇది నిరవయవ కేవలరూపకము.

4. నిరవయవమాలారూపకము :

ఉదా :—

అఖిలసామంతమూర్ధాభిషిక్త శిరోవి  
భూషణదామవిస్ఫూర్తి నెనఁగు,  
హరిదంతమదదంతివరకర్ణ రాజిత  
చామరాలింకృతిచ్ఛాయ నొప్పు,  
ప్రాలేయగిరిశృంగమాలావిలోలోర్వి  
సుందరసురనదీశోభ దనరు,  
స్ఫూరతారాపథభ్రాజితవిస్తృత  
తామవితానవిభ్యాతిగాంచు,  
మహితభూరమణిమణిమౌక్తికాధ్య  
లనదలింకారనికరవిలాస మెంచు  
కాశతీశ్వరచలమర్తిగండబిరుద  
వీరరుద్రేంద్రసద్యశోవిలనంబు.

50

ఇందు ప్రతాపరుద్రుని ఒక్కయశోవిలననమునందే భూషాదామాదు లనేకములు రూపింపఁబడి, మాలికలతో పూవులవలె కూర్చుంబడినవి. గావున ఇది మాలారూపకము.

5. శ్లిష్ట కేవలపరంపరితరూపకము :

ఉదా :—

విక్రమోద్ధామభీమ మాపీరరుద్రు  
తీణకరవాలరాహు వుద్వృత్తి గెరలి,  
క్రూరధారాగ్రదంష్ట్రికారోచు లెసంగ  
రాజమండల మెల్లను నోజ మ్రింగు.

51

కరవాలరాహువు (కత్తియనురాహువు) అని ఖడ్గమందు చేయబడిన రాహ్వరోపము (రూపకము) రాజమండల మనెడి (నృపాలసమాజము) రాజమండలము (చంద్రమండలము) అను శ్లిష్టరూపకమునకు పేతువగుచున్నది. అట్టి ఆరోపము ఒక్కటే యున్నది. కావున ఇది శ్లిష్ట కేవలపరంపరితరూపకము.

6. శ్లిష్టమాలాపరంపరితరూపకము :

ఉదా :—

సుహితపద్మోల్లాసమార్తాండరూపుడు,  
రమ్యసన్మార్గచర్యాబుధుడు,  
ప్రబలభూభృతృపాటనదంభోశి,  
కువలయాలంకారకుముదహితుడు,  
కమనీయసుమనోవికాసవసంతంబు,  
కల్యాణసంపత్తికనకశిఖరి,  
భువనాశ్రయవిధానభూరిసముద్రంబు,  
దానధారాహరిద్దంతివరము,  
సకలసామంతరాజన్యమకుటరత్న  
సరసరోచిః ప్రసాధితచరణవనజ  
యుగళుఁడై మించు నీపురుహూతనిభుఁడు  
వీరురుద్రుఁడు ప్రోచు నీవిశ్వ మెల్ల.

52

పద్మోల్లాసమార్తాండరూపుడు = లక్ష్మీవిలాసము అనువస్త్రములవికాసము నందు మార్తాండరూపుడు; సన్మార్గచర్యాబుధుడు = సాధుమార్గ మనెడివక్షత్ర మార్గమునందు చరించుటతో బుధుడు; భూభృతృపాటనదంభోశి = పరరాజుల

బలము లను పర్యవేక్షించుటను విలుగఁగొట్టుటయందు వజ్రాయుధము; కువల యాలంకారముదహితుఁడు = భూమండల మనుకలువపూవు నలరించుటలో చంద్రుఁడు; సుమనోవికాసవంతము = విద్వాంసులనాహ్లాదింపఁ జేయుటయనుభవపు వికాసమునందు వసంతమునందు; కళ్యాణసంపత్తి కనకశిఖరి = మంగళా వాప్తియను<sup>1</sup> అక్షయమైననువర్ణ సంపదకు మేరుపర్యవేక్షము; భువనాశ్రయవిధానభూరి సముద్రము = లోకమునునీటికి ఆశ్రయ మగుకృత్యమున గొప్ప సముద్రము; దానధారాహరిదంతివరము = యాచకులకు ధారాపూర్వకముగ చేయదాన మనుమదధారకుదిగ్గజము.

ఈ రీతి సంతటను శ్లేష నెఱుంగునది. ఇందు వీరరుద్రుఁడే మార్తాండుఁడు వీరరుద్రుఁడే బుధుఁడు, మున్నగు నాయారూపకమే మూలము గాఁగఁబడ్యోల్లాసమును పద్యోల్లాసము, సన్మార్గచర్య యనుచన్మార్గచర్య - మున్నగురూపకములు శ్లేషతోనే నిర్వహింపఁబడుటచే ఇది శ్లిష్టమాలాపరంపరితరూపకము, 7. అశ్లిష్టకేవలపరంపరితము :

ఉదా :-

కాకతీకుఁ డనెడికలకపయోరాశి

వరయశ్చ తరంగవార మెగసి

దిక్కు లొరసి యెరసి, తేజన మి న్నంటి

మబ్బుచాళ్ళఁ జీల్చు నుబ్బు మెఱయ.

53

ఇందు యశమునందు చేయఁబడిన తరంగత్వరూపణము కాకతీశ్వరుఁడు కలక పయోరాశి యనెడిరూపకముమీఁద అధారపడి యున్నది. ఈ రూపకము శ్లిష్టపదములతో నిర్వహింపబడలేదు. కావున ఇది అశ్లిష్టకేవలపరంపరితరూపకము.

8. అశ్లిష్టమాలాపరంపరితరూపకము :

ఉదా :-

(అ) వై రిభూపాలకప్రాణాపహరణోత్థ

బాహుభుజంగవిస్ఫారజిహ్వ ;

బలదర్పితారాతివసపాటనక్రియా

ప్రచలితోజ్జ్వలభితప్రబలవాత్య ;

1. 'కళ్యాణ మక్షయవృద్ధి కళ్యాణం మంగళేషి చ' విశ్వనిఘంటువు.

గర్వితపరరాజకటకదాహోద్భూత  
 శారోగ్రదహనవిస్తారధూమ్యః ;  
 జయరమాసుందరీసరసవిలాసన  
 రైనచాలితభూలతామతల్లి ;  
 ప్రముదితోర్విమయూరీనివాసయష్టి ;  
 విశ్వభవనార్గళియుఁగాఁగ వెలయునట్ట  
 ఖడ్గలతఁ గేలఁ గీలింఁచి, కదనభూమిఁ  
 గ్రీడల న్నల్పు కాకతిఁజేడు నవము.

54

ఇందు ఖడ్గలతయం దారోపింపఁ బడిన జీహ్వదులు తత్పూర్వము భుజాదుల యందు చేయఁబడిన సర్పాదిరూపకసాపేతములు గావునను, ఇందు శ్లేష లేకుండుట చేతను ఇది అశ్లిష్టమాలాపరంపరితము. ఒక ఖడ్గలత యందే జీహ్వ వాత్య రూమ్య మొదలగు పెక్కులు ఆరోపింపఁబడుటచే ఇది మాలారూపక మయ్యెను.

(ఆ) అశ్లిష్టమాలాపరంపరితము అనురూపకము సాధర్మ్యముతోనే కాక వైధర్మ్యముతోను జెప్ప వలనువడును.

ఉదా:—

భయతమంబుల కది పట్టపగటిపూట,  
 కైతవాతపముల కద్ది కాలరాత్రి,  
 కాకతీయాస్వయేందునికదనకేళి  
 వీరులకు సైత మొనరించు విస్మయంబు.

55

ఇచట వీరద్రుని కదనకేళి పగటిపూట గాను, కాలరాత్రిగోను రూపింపఁ బడినది. ఈ రూపకములు భయమునందు అంధకారముయొక్క ఆరోపమును, కైతవమునందు ఆతపముయొక్క ఆరోపమును స్వస్వారోపప్రయోజనవిధిగొఱచు ఆతేపించుచున్నవి. కావున ఇది మాలాపరంపరితరూపకమైనది. శ్లేషలేదుగావున అశ్లిష్టముకూడ నైనది.

ఈ యెనిమిదివిధము లగు రూపకాలంకారమును వాక్యసమాసగత భేదములతో భేదిల్లి పదునాఱుతిరు లగును.



‘ముఖచంద్రుడు’ మొదలగుసమాసస్థలములలో సమాసగత రూపకము; ‘ముఖమే చంద్రుడు’ మున్నగు నెడల వాక్యగతరూపకము. ఆయాభేదముల కుదాహరణములను స్వయముగ ఆయాకావ్యములలో గుర్తించుకొనునది.

## 6. పరిణామాలంకారము (2 విధములు)

ఆరోపముల మైనరూపకాలంకారమునకుఁ బిమ్మట ఆయారోపమే ప్రకృతోపయుక్తము గాఁగల పరిణామాలంకారము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

**లక్షణము :** ‘ప్రకృతవస్తువునం దారోపింపఁ బడిన అప్రకృతము ఆ ప్రకృతతాదాత్మ్యము నొంది, ప్రకృతార్థమున కుపకరించె నేని అది పరిణామ మగును.

‘ఆరోపింపఁబడిన అప్రకృతము వక్యతార్థమున కుపకరించె నేని’ అను విశేషణముపలన అలంకారము లన్నిటి నుండియు దీనికి భేదము సిద్ధించినది. తక్కిన యలంకారములలో ఆరోపము ప్రకృతోపయోగి కావలయు నను నిర్బంధము లేదు. ఈ పరిణామాలంకారము సామానాధికరణ్యవై యధికరణ్యభేదములతో భేదిల్లి రెండువిధము లగుచున్నది. ప్రకృతాప్రకృతములు సమానవిభక్త్యంతము లయిన సామానాధికరణ్యము; వేరువేరు విభక్తులు గలిగియుండిన వైయధికరణ్యము.

1. సామానాధికరణ్యమున పరిణామాలంకారము :

ఉదా :—

### సుగంధివృత్తము

ఎల్ల వేళ మండనంబు హెచ్చుగోరు రాచవా,

రుల్లసిల్లు వీరరుద్రనరేశ్వరునాజ్ఞ సం

పుల్ల పుష్పమాల మౌళిఁ బొందుకొల్పి మేలు సం

ధిల్లఁ గొల్పుచుండ్రు వాని హేమపాదపీఠికన్. 58

ఇట్ల ప్రకృతము ప్రతాపరుద్రనరేశ్వరునాజ్ఞ, అప్రకృతము పుష్పమాల. ప్రకృత మగు ప్రతాపరుద్రనియాజ్ఞయందు అవకృత మగుపుష్పమాల యారోపింపఁబడి, తాదాత్మ్యమును పొంది, మౌళిధారణ మనుప్రకృతార్థమున కుపయోగించినది. కావున ఇది పరిణామము. అజ్ఞ, పుష్పమాల యను ప్రకృతా

ప్రకృతములు రెండును ఒక విభక్తి నే కలిగియుండుటచే ఇట సామానాధికరణ్యమును గలదు.

2. వైయధికరణ్యమున పరిణామము :

ఉదా :

కరుణాఫలార్థు లరిభూ

వదులు కిరీటాగ్రతనవారమరీచిన్

వరపుష్పాంజలి నొసంగుచు

పురుహూతప్రతిము రుద్రుఁ బూజింతు రొగిన్.

57

ఇందు ప్రకృతమైన అరిరాజకిరీటాగ్రతరత్నమరీచులందు అప్రకృత మగు పుష్పాంజలి ఆరోపింపఁబడి తాదాత్మ్యము నొంది, ప్రకృతపూజావిధానమున కుపయోగించినది. కావున ఇది పరిణామము పకృతము 'కిరీటాగ్రతనవారమరీచిన్' అని తృతీయాఃఖ్యక్త్యంతముగను అప్రకృతము 'పుష్పాంజలిని' అని ద్వితీయాంతముగను, ఉండుటచే ఇది వైయధికరణ్యమున పరిణామమైనది. అప్రకృతము ప్రకృతతాదాత్మ్యరూపమున పరిణమించుచున్నది. కావున యలంకారమునకు పరిణామమనునది సార్థకనామము.

సమాసోక్తియందును ఆరోప్యమాణము ప్రకృతోపయోగి యగును. గాని, అట ఆరోప్యమాణము వాచ్యముగ నుండదు. కేవలము ప్రాతీతికముగ నుండును. కావున ఈ లక్షణమునకు అతివ్యాప్తిలేదు ఈ కారణముననే సమాసోక్తి పరిణామాలంకారముతో అంతర్భావము కాదు.

## 7. సందేహాలంకారము (7 విధములు)

ఆరోపగర్భాలంకారములలో అనవధారతాత్మక మగుసందేహాలంకార మింక నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'ఉపమానోపమేయములు కవిసమ్మత మగుసాదృశ్యము వలన నెచట సందేహవిషయము లగునో యది సందేహాలంకారము.'

ఉపమేయోత్కర్ష ముకొఱకు ప్రకృతాప్రకృతముల విషయమున 'ఇదియా! అదియా!' అని సందేహమే సందేహాలంకారము, సందేహము కవిప్రతిభోత్థాపితము కావలయు ననుటచే 'అది మొద్దా! మమష్కృడా!' యని కమమవక వలనఁ గలిగిన సందేహమునకు అలంకారత్వము వ్యావర్తికమైనది.

ఈ సందేహాలంకార మిట్లు మూడు విధములు :

1. శుద్ధము 2. నిశ్చయగర్భము 3. నిశ్చయాంతము.

1. శుద్ధసందేహాలంకారము :

ఉదా :—

అగునేమొ ! యీతఁ డాహరిదధీశ్వరమూర్తి

యతివేలశుభవై భవాస్పదుండు ;

అగునేమొ ! యీతఁడా యజ్ఞాతజాతుండు

నవ్యసర్జనకళాభవ్యక్తి రి ;

అగునేమొ ! యీతఁ డాయంబుజాతాతుండు

సర్వకోలోద్ధారసారశక్తి ;

అగునేమొ ! యీతఁ డాయామినీనాథుండు

మహనీయసత్కళామండలుండు ;

ననుచుఁ దలఁతురు నిచ్చలు నవనిజనులు

చోద్యమనఁ గాంచి కాకతికూరు, సకల

సుగుణసుభితదిక్పయ, సుందరాంగుఁ,

బరభయంకరకిటిముద్రు, భద్రు, రుద్రు.

58

ఇందు సంవత్తు, పృష్టివైపుణ్యము (మాతన రాజ్యనిర్వాణము), భూభరణము, కళాపోషకత్వము, అను ఈ గుణసామ్యమువలన ఉపమేయోపమానము లగువీరరుద్రలోక పాలాదులనెడి కోటిద్వయము గలసందేహము కలిగినది కలిగినట్లే యున్నది. కాని కడవటికి 'ఇదిగో ! ఈతఁడు వీరరుద్రుడే' అనునిశ్చయము కలుగ లేదు. కావున ఇది శుద్ధసందేహము.

2. నిశ్చయగర్భసందేహాలంకారము :

ఉదా :—

అగువా యియ్యది కాలభోగి ! మృదుకాయంబు న్గదా తాల్పెడి ?

అగునో యియ్యది కాలభ్రూకుటీయు ! నాస్యమృందుగా నుండెడి ?

అగునేమో యిది కాలధూమంత ! వాత్యం దూలి పోదాయెగా ?

జగతీనాథుకరాసి వెంతు రిటులక జన్మాగ్రభూమి న్భటుల్. 59

వీరరుద్రుని కరవాలమును జూచి యుద్ధరంగమున వైరిభటులు 'ఇది నల్లత్రాచా!' యని శంకించిరి. కొంచె మాలోచించి, 'అది మృదువైన కాయము గలిగి యుండును గదా! ఇది మృదువుగ లేదు, కనుక నల్లత్రాచుగా దని నిశ్చయమునకు వచ్చిరి. అటుపైని 'ఇది ఒకవేళ, యముని బొమముడి యేమో!' యని సందేహించిరి. ఇంచుక అంగీ, 'బొమముడి ముఖమున గదా! యుండును, ఇది ముఖమున లేదు, కనుక అదియునుగా'దని నిశ్చయించుకొనిరి. తరువాత 'ప్రళయకాల మందలి భూమియేమో!' యని యనుమానించి. 'అదియే యగునేని గాలికి ఎగిరిపోదా? ఇది చలించుటలేదు, కావున అదియు కా'దని నిశ్చయించుకొనిరి, ఇటు ఈ రీతిగ ఉపమేయమగు కరవాలమును ఉపమానము లగు కాలాపి మున్నగునవిగా సందేహించియు, మృదుకాయాదులులేమి నవి కాదని నిశ్చయించుకొనిరే కాని, ఇది కరవాలము అను నిశ్చయమునకు మాత్రము రాచైరి; కనుక, ఇది నిశ్చయ గర్భసందేహాలంకారము.

8. నిశ్చయాంత సందేహాలంకారము :

ఉదా :—

ఇవి కల్పద్రుమ మంజరీ స్రజములోయేమో! పయోరాసులో  
దివి స్వర్దేనువు పిండినట్టి యవి; మేల్లిపించు చింతామణి  
భవరోచిస్సులొకో! సుధోర్మిచయమో! వ్యాపించె నం చెంచి భూ  
ధవువాలూపులటంచు నిజ్జలటుమీద నిశ్చయింతు ర్మృతం. 60

విజ్ఞులు వీరరుద్రుని కటాక్షములను జూచి, మొదట కల్పద్రుమమంజరీ దామములు మున్నగునవిగా శంకించి, తుదకు తేని కటాక్షములే యని నిశ్చయించిరి; కావున ఇది నిశ్చయాంత సందేహాలంకారము.

## 8. భ్రాంతిమదలంకారము

ఆరోపమూలములలో అన్యథాజ్ఞానోత్థితమైన సందేహాలంకారమైన పిమ్మట ప్రసంగ సంగతిని భ్రాంతిమదలంకారము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'కవిసమయ సిద్ధమగు సాదృశ్యము వలన ఉపమేయము ఉపమానముచే మఱుగుపడి, ఉపమాన ధర్మానుభవము గలిగిన యెడల భ్రాంతి మదలంకారము.'

'కవి సమయసిద్ధమగు సాదృశ్యము' అనుట వలన శుక్తిరక్షణాది భ్రాంతిలు అలంకారములు గానని చెప్పినట్లయినది. అటు కేవలము సాదృశ్యమే భ్రాంతిమూలముగాని కవిప్రతిభోత్థాపితము కాదా సాదృశ్యము; కావుననే చమత్కార కారిత్యమందులేదు; కావున అలంకారము కాదు.

ఉదా :—

భువనములు నిండు కాకతిభూమినాథు  
నమలయశమున వెన్నెల యనెడి బుద్ధి  
స్వాంతసీమను నిర్వృత్తి నందుఁ బవలు  
గూడ నల్లవె! చూడు! చకోరకములు.

61

కీర్తిని చంద్రికకుమ కవిసమ్మత సాదృశ్యము గలదు. ఇటు కీర్తి భ్రమ వలన ఆచ్ఛాదితమైపోయి చంద్రికయే కన్పడి, తదనుభవము చకోరములకు కలిగినది : కావున ఇది భ్రాంతిమదలంకారము.

### 9. అపహ్నవాంకారము (3 విధములు)

సాదృశ్యము వలన వస్త్రవస్తరమునకు ప్రతీతి కలుగుట యను సంగతిని భ్రాంతిమదలంకారమునకు పిమ్మట అపహ్నవ నిరూపణావసరము గలిగినది :

లక్షణము : 'ఉపమేయమును కాదని నిషేధించి, సామ్యము వలన ఉపమానారోపము గలిగినచో అపహ్నవ మనఁబడును.'

ఈ యలంకారము 1. అపహ్నవించి ఆరోపించుట 2. ఆరోపించి అపహ్నవించుట 3. చలాది శబ్దములతో ఉపమేయము అనత్యమని చెప్పుట—అని మూడు విధములు.

1. అపహ్నవించి ఆరోపించుట 2. ఆరోపించి అపహ్నవించుట—యను రెండింటిని ఉదాహరణము :

అది యుద్వేలచతుస్సముద్రనినదం బొ; కాదు, సేనారవం,  
బది భేరిధ్వనికాదు; కూలధరకల్పాంతోగ్ర ధక్కాస్వనం  
బుదితంబయ్యె న టంచు దిక్పతులు తారుల్లంబున నివ్వంత మున్  
గదియుఁ బిమ్మట పీఠి నొందిరి బలొగ్రక్రాంతు లేపారఁగా. 62

‘అది యుద్వేల చతుర్ముద్రనినదం బా ; కాదు, సేనారవంబు’ అను నిచట విషయమగు సేనారవమున ఉబ్బొంగుచుండు సముద్రము యొక్క కల కలధ్వనిని మొదట ఆరోపించి, పిమ్మట ఇది సేనారవము కాదని అపహ్నవించెను గాన ఆరోపించి యపహ్నవించుట అనుభేదమున కుదాహరణము. ‘అది భేరిధ్వని కాదు ; శూలధర కల్పాంతోగ్ర ధక్కాస్వనం బుదితం బయ్యె’ అనుచో విషయ మగు భేరిధ్వనిని భేరిధ్వనికాదని అపహ్నవించి, ప్రళయకాళదుద్రుని ధక్కాధని ఆరోపింపఁబడినది ; కావున ఇది అపహ్నవించి ఆరోపించుట కుదాహరణము.

3. ఛలాదిశబ్దములతో అపహ్నవము :

ఉదా :—

శివుఁడే యీభువిన్లెల్ల నేలుటకు విచ్చేసెన్ బ్రతాపాఖ్యభూ  
ధవువ్యాజమునఁ ; గానిచో రిపుపురుల్ దగ్గంబు లై పోవునే ?  
యవనిన్ దద్విషమావలోకనకళాయ త్తంబులై నంతనే,  
యవునే యిట్టుల భూమిభృద్గణములున్ న్యగూతము తీర్చిచే ! 63

రిపుపురులు = (శివుని పక్షపాత) త్రిపురములు ; (రాజు పక్షమున) శత్రుపురములు.

విషమావలోకనము = ,, తృతీయాక్షి ; ,, నిగ్రహదృష్టి.  
భూమిభృద్గణములు = ,, { కైలాసము } ; ,, రాజముహము.

అవి యిందలి శిష్టపదముల వివరణము.

ఇదు వ్యాజపదముచేత ఉపమేయమగు ప్రతాపరుద్రుని కాదని నిషేధించి, సామ్యమువలన ఈశ్వరత్వారోపము చేయఁబడినది. కావున ఇది ఛలాదిశబ్దము లతోనైన అపహ్నవభేదము.

## 10. ఉల్లేఖాలంకారము

ఆరోప గర్భాలంకారములలో పరిశేషన్యాయమున మిగిలిన ఉల్లేఖము నిరూపింపఁబడు చున్నది :

లక్షణము : ‘ఒక యుపమేయమే ఒకానొక ప్రయోజనాపేక్షతోఁ గాని, అభిరుచితోఁగాని, శ్లేషతోఁగాని, అనేక విధములుగ నుగ్గడింపఁబడెనేని ఉల్లేఖము.’

## 1. అభిరుచిభేదముతో ఉల్లేఖము :

ఉదా :

## సుగంధివృత్తము

శ్రీనివాసగేహమంచుఁ జేరి భూమినాథులున్,  
 మానశార్యకేంద్ర మంచు మందవై రిపాళి, వి  
 ద్యానవద్యపీఠ మంచు దర్శనాదిపారగుల్  
 పూని రుద్రరాజధానిఁ బోల్చి మెత్తు రెల్లెడన్. 64

ఇందు పీఠరూపుని రాజధానియగు ఓరుగల్లు ఒకటియే సంపత్సమృద్ధి  
 మొదలగు గుణముల సాదృశ్యమునలన భూపాలాదులగు పెక్కురుగ్రహీతలచే  
 వారివారి యభిరుచులనుబట్టి శ్రీనివాసగేహాది రూపముల వివరింతుల ఉగ్గడిం  
 పఁబడినది. కావున ఇది ఉల్లేఖాలంకారము.

## 2. శ్లేషతో ఉల్లేఖము :

ఉదా:—

పరుల నుగ్రుండు ; గుణముల భాస్వరుండు ;  
 రాముఁ డంగంబులం; దని భీమమూర్తి;  
 శ్రీలఁ బురుషోత్తముఁడు నంచుఁ జెన్నుమిగులు  
 కాకతీకుని వర్ణింతు కవులు సతము. 65

## ఇట్ల శ్లేషనిర్వహణమిట్లు :

(పరులవిషయమున) ఉగ్రుడు = శివుడు; క్రూరుడు.  
 (గుణములలో) భాస్వరుడు = సూర్యుడు; ప్రకాశముగలవాడు.  
 (అంగములలో) రాముడు = శ్రీరాముడు; అందమైనవాడు,  
 (అనిలో) భీముడు = భీమ సేనుడు; శయంకరుడు.  
 (శ్రీలలో) పురుషోత్తముడు = విష్ణుమూర్తి; పురుష శ్రేష్ఠుడు.

ఇచట ఒక కాకతీంద్రునే శ్లేషవశమున కవులు ఉగ్రాది వివిధరీతుల నుల్లే  
 ఖించుటచే అది ఉల్లేఖాలంకారము.

అరోప గర్భాలంకారము లిట్లు నిరూపితములై నవి.

## ఇత అధ్యవసాయమూలాలంకారముల ప్రస్తావనము

### అధ్యవసాయము

## 11. ఉత్పేక్షాలంకారము [96 తీరులు]

ఉపమేయోపమానములతో ఒకదానిని మఱుగుపఱచి, రెండింటికని అభేదము చెప్పుట అధ్యవసాయము.

1. అది ఉపమానమును మఱుగుపఱచుట, 2. ఉపమేయమును మఱుగుపఱచుట యని రెండు విధములు.

లక్షణము : 'ఉపమానధర్మసంబంధమునలన ఉపమేయము ఉపమానముగానే సంభావింపఁబడిన యెడల ఉత్పేక్షాలంకారము'

అనఁగా ఉపమానధర్మములగు గుణక్రియల సంబంధము వలన ఉపమేయము ఉపమానముగానే భావింపఁబడినచో అది ఉత్పేక్షాలంకారమగునని ఫలితార్థము అది వాచ్య యనియు, ప్రతీత యనియు రెండు విధములు. సంభావనా ప్రతిపాదకములగు 'మానము, ద్రువము, ప్రాయశ్చిత్తము' మున్నగు ఉత్పేక్షావాచకశబ్దములు ప్రయోగింపఁబడినచో వాచ్యోత్పేక్ష యగును. ఆ యుత్పేక్షా వాచకశబ్దములు ప్రయోగింపఁబడినచో ప్రతీయమానోత్పేక్ష యగును. ఈ రీతి రెండు విధములగు ఉత్పేక్షయు జాతి క్రియా గుణ గ్రవ్యముల యధ్యవసాయ మూలమున ప్రత్యేకము తిరిగి నాలుగేసి విధములగును. ఆ జాతి క్రియాదులు భావ రూపముగను, అభావరూపముగను రెండు విధములు ; కాఁగా, పై నాలుగు విధముల యుత్పేక్షయు తిరిగి ఒక్కొక్కటియు ఎనిమిదేసి తీరులగును. అధ్యవసాయము గుణనిమిత్తమనియు, క్రియానిమిత్తమనియు భేదిల్లఁగా పైని చెప్పిన ఎనిమిది తీరుల ఉత్పేక్షయు రెట్టింపై, ఒక్కొక్కటియు పదునాఱు విధములగును. నిమిత్తము యొక్క వాచ్యగమ్యత్వముల వలన నేర్పడు ద్వైవిధ్యము వాచ్యోత్పేక్షలోనే. ప్రతీయమానోత్పేక్షయందు ఉత్పేక్షావాచక పదములు ప్రయోగింపఁబడ కుండియు, నిమిత్తము కూడ ఉపాత్తము కానియెడల ఉత్పేక్షకే తావు గలుగదు.

ఇందు ఇట్లే జాత్యాదులు ఆయా స్వరూపములుగ, పేతువులుగ, ఫలములుగ అధ్యవసాయము చేయఁబడు మూలమున ఈ యుత్పేక్ష విహవిధములగును. వాచ్యోత్పేక్షలో కూడ పేతు ఫలములు ఉత్పేక్షకు విషయములు



కాగా, నిమిత్తము ఉపాత్తమయి యే తీరవలెను ఎట్లనఁగా: ఫలమును జెప్పక దానికి హేతువును జెప్పుటలో అర్థములేదు అట్లే హేతువును జెప్పక తత్సాధితమైన ఫలమును చెప్పుటయు అసందగ్ధమే యగును. హేతుఫలములు పరస్పరావేక్షములు. హేతూత్ప్రేక్షలో ఫలమునిమిత్తము. ఆ ఫలమే చెప్పబడదేని ఇక దేనిని సాధించుటకు ఆ హేతూవశ్యాసము చేయుట? అట్లే ఫలోత్ప్రేక్షలో హేతువు నిమిత్తము. అట్టి హేతువు ఉపాత్తము కాని యెడల దేనికి ఫలమని చెప్పవలను పడును?

ఈ యుదాహరణమునఁ బరిశీలింపుడు :

‘దుష్ట రాజన్యుల దుష్కీర్తి సంబంధమువలననో యన్నట్లు ముజ్జగములు ప్రతాపరుద్రదేవుని కీర్తి సముద్రమున తీర్థమాడినవి’ (అశ్వుఖ్యుని స్పృశించిన స్నానముచేయవలెనని కదా ధర్మశాస్త్రము). ఇట ఉత్ప్రేక్షా నిమిత్తమగు తీర్థమాడుట చెప్పకపోయినచో ‘దుష్కీర్తి సంబంధమువలననో యన్నట్లు’ అను హేతూత్ప్రేక్ష యుక్తము గాదు ఆ రీతిగనే ‘జయశ్రీకి నివాసమగు పర్వము యొక్క వికాసముకొఱకో యచునట్లు ప్రకీరించి వ్యాజమున సూర్యుడు ప్రతాపరుద్రుని ఖడ్గమును ప్రవేశించు చున్నాడు.’ ఈ వాక్యమున ఉత్ప్రేక్షా నిమిత్తమగు సూర్యుని ఖడ్గ ప్రవేశము చెప్పబడదేని ‘జయశ్రీ వాసపర్వ వికాసముకొఱకో యచునట్లు’ అని చేసిన ఫలోత్ప్రేక్షణము అసంగతమగును. కావున, స్వరూపోత్ప్రేక్షయందే నిమిత్తోపాదానములతో ద్వైవిధ్యము పొసగును. వాచోత్ప్రేక్షలో అట్టి ద్వైవిధ్యము కుదురదు. కావుననే వాచోత్ప్రేక్షా భేదము లిట్లు పరిగణింపబడినవి :

1. ఉపాత్త గుణనిమిత్త జాతిభావ స్వరూపోత్ప్రేక్ష.
2. ఉపాత్త గుణనిమిత్త జాత్యభావ స్వరూపోత్ప్రేక్ష.
3. ఉపాత్త క్రియానిమిత్త జాతిభావ స్వరూపోత్ప్రేక్ష.
4. ఉపాత్త క్రియానిమిత్త జాత్యభావ స్వరూపోత్ప్రేక్ష.
5. అనుపాత్త నిమిత్త జాతిభావ స్వరూపోత్ప్రేక్ష.
6. అనుపాత్త నిమిత్త జాత్యభావ స్వరూపోత్ప్రేక్ష.
7. ఉపాత్త గుణనిమిత్త జాతిభావ హేతూత్ప్రేక్ష.
8. ఉపాత్త గుణనిమిత్త జాత్యభావ హేతూత్ప్రేక్ష.
9. ఉపాత్త క్రియానిమిత్త జాతిభావ హేతూత్ప్రేక్ష.

10. ఉపాత్త క్రియానిమిత్త జాత్యభావ హేతుత్పేక్ష.
11. ఉపాత్త గుణనిమిత్త జాతిభావ ఫలోత్పేక్ష.
12. ఉపాత్త గుణనిమిత్త జాత్యభావ ఫలోత్పేక్ష.
13. ఉపాత్త క్రియానిమిత్త జాతిభావ ఫలోత్పేక్ష.
14. ఉపాత్త క్రియానిమిత్త జాత్యభావ ఫలోత్పేక్ష.

ఈ రీతి జాత్యుత్పేక్ష పదునాలుగు తీరులు. ఇట్లే గుణక్రియా ద్రవ్యోత్పేక్షలును పరిగణితము లగును. కాఁగా వాచ్యోత్పేక్ష ఏఁబదియాఱు విధములని ఫలితార్థము.

ప్రతీయమానోత్పేక్ష (గమ్యోత్పేక్ష) మాత్రము నలువదియెనిమిది విధములే. ఇందు స్వరూపోత్పేక్షతో కూడ నిమిత్తము ఉపాత్తము అయి యే తీరవలెనను నియమము కలదు కావున ఆ నిమిత్తము గమ్యమైనప్పుడు గుణము గను, క్రియారూపముగను అను చమత్కార విశేషమేమియు లేదు. గావున ఇచట ఒక భేదమే స్వీకరింపఁబడినది. 'గుణక్రియలు ఉత్పేక్షా విషయము లనియు, ఉత్పేక్షా నిమిత్తము లనియు కూడ అంగీకరింపఁబడినవి. ప్రాచీనా లంకారికుల గ్రంథములలో ఉత్పేక్ష తొంబదియాఱు విధములనున్నదని పరిగణనము చేయఁబడినది. అది కేవలము లెక్కకేయుపయోగించును. చమత్కారము మాత్రము ఈ యేఁబదియాఱు తీరులలోనే గలదు.

వీనిలోఁ గొన్ని యిట నిరూపింపఁ బడుచున్నవి :

1 ఉపాత్త గుణనిమిత్త జాతిభావ. స్వరూపోత్పేక్ష :

ఉదా :—

వరసింహాసనపట్టభద్రుఁడు, లఘత్స్వారాజతేజుండు, భూ  
వరుఁ డారుద్రునికీర్తి పూర్వవృత్తిప్రఖ్యాతిని న్నాపుచుం  
గరము నెల్ల సుధామరీచిరుచి, రణాదక్షరాట్రాప్త మో  
దరసోదంచితలోకహాసకళ నాఁ దథ్యంబు దిక్కిమలన్.

రిరి

ఇందలి కళాశబ్దము జాతివాచకము. ప్రమోదరూపమగు నిమిత్తము ఉపాత్తమైనది. ఇట ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి లోకహాసకళగా ఉత్పేక్షింపఁబడినది కావున ఇది ఉపాత్తగుణనిమిత్త జాతిభావ స్వరూపోత్పేక్షయైనది. 'లోకహాస కళ' కవిప్రాధోక్తి సిద్ధమైనచే కాని వ్యతస్పిద్ధము గాకుండుటచే ఇట ఉపమా లంకారమునకు ప్రసక్తి లేదు.

2. ఉపాత్తక్రియానిమిత్త జాతిభావ స్వరూపోత్పేక్ష :

ఉదా :-

చింది రుద్రునిపట్టాభిషేకజలము  
సరసంగా జేయ ధరణి దత్త ణము పాశము  
సాంద్రబరణోరేఖ హర్షంపుపేర్చి  
గ్రాలు పురకాంకురములజా లనంగ.

67

ఇందు 'పురకాంకురములజా లనంగ' అను జాతిభావ స్వరూపోత్పేక్షతో  
'సరసంగా జేయుట' యను క్రియాపదము నిమిత్తమైనది కావున ఇది ఉపాత్త  
క్రియానిమిత్త జాతిభావ స్వరూపోత్పేక్షయైచది.

3. అనుపాత్త నిమిత్త జాతిభావ స్వరూపోత్పేక్ష :

ఉదా :-

అరయంగ వీరరుద్రభువనాధిపుస్వచ్ఛనభేందుకాంతి త  
చరణసరోజయుగ్మమున సాగిలి మ్రొక్కునరేంద్రమండలి  
సురుచిరఫాలసీమ విధి సాం పెసలార లిఖించినట్టి య  
క్షరనికరములం జరువగా నిడు దీపిక నాంగ వెల్గెడున్.

68

ఇందు నభేందుకాంతి దీపికగా ఉత్పేక్షితమైనది. 'దీపిక నాంగ' యనుట  
దీపికాజాతి ఉత్పేక్షితమైనది. ఈ యుత్పేక్షకు నిమిత్తము చెప్పబడలేదు  
కనుక ఇది అనుపాత్త నిమిత్తజాతి స్వరూపోత్పేక్ష యగును.

4. ఉపాత్త గుణనిమిత్త జాత్యభావ స్వరూపోత్పేక్ష :

ఉదా :-

హితు లగురాజు లాంధ్రపృథివీశ్వరు భవ్యగుణామృతోర్ములన్  
సతతము నోలలాడి విలస త్తనువల్లుల వెల్లుచుందు, రు  
ద్ధతు లగుభూమిపాలురును దత్కరవాలనవాంబుధార జా  
శితులగుటన్ వెలుంగుదురు శీలను స్వచ్ఛతరాంగులై, భళి !

69

ఇటు భూమిపాలురు జాశితులై రనుటచే జాత్యభావము చెప్పబడినది.  
తత్కర వమనము మకరము.

5. అనుపాత్త నిమిత్త జాత్యభావ స్వరూపోత్పేక్ష :

ఉదా :

దిక్కుల నెల్ల గెల్వ రణధీరుడు కాకతివీరుఁ డోజుఁ బెం  
పెక్కినసేనతోఁ దరలి, నేనులు, తేనులు, గుట్టునుల్, భటుల్,  
ద్రొక్కిడి పెట్టఁగా నెగురుధూళి యసూర్యము నాఁగ మింటినిన్  
గక్కునఁ జేసి, నిల్పెను బరాక్రమసూర్యుల దిక్కుదిక్కునన్. 70

ప్రతాపరుద్ర సేనావరాగము అకాశమును 'అసూర్యముగాఁగఁ' జేసినది  
యని చెప్పుట జాత్యభావోత్పేక్ష. సూర్యజాత్యభావమిందు ఉత్పేక్షితమైనది.  
ఉత్పేక్షా నిమిత్తము ఉపనిబద్ధము గాలేదు; కావున అనుపాత్త నిమిత్తము  
నైనది.

6 జాతిపేతూత్పేక్ష :

ఉదా :—

విశ్వమంగళమూర్తి యూవీరరుద్రు  
విజయదోస్థలిచే మఱపింపఁబడియె  
ధరణి కులగిరివాస ముదారరితి  
చెన్ను మీతెడివిరినెజ్జచే ననంగ.

71

'విరినెజ్జచేతనో యనంగ' అని శయ్యాజాతియే పేతువుగా ఉత్పేక్షింపఁ  
బడుట ఇది జాతిపేతూత్పేక్ష.

7. జాత్యభావ పేతూత్పేక్ష :

ఉదా :—

అవని సురపాదపము లేనిదగుట ననంగ  
భావసీమను యోజించి పద్మయోని  
కాకతీశులలో నెల్ల ఘను నుదారు  
వీరు సృష్టించె రారాజు వీరరుద్రు.

72

'అవని సురపాదపము లేనిదగుట ననంగ' అని సురపాదపజాత్యభావ  
మును వీరరుద్రసృష్టిలో పేతువునుగా ఉత్పేక్షించుట ఇది జాత్యభావ పేతూ  
త్పేక్షయైనది.

8. జాతిఫలోత్పేక్ష :

ఉదా :-

వరవీరరుద్రుకరములు

కరమున్ దీర్ఘము లగుచుఁ గ్రాలు, ధ్రువం బీ

ధరణీభారముఁ దాల్చుగ

నిరవౌ స్తంభంబు లగుట కిట్లుగు నవియున్.

73

ఇట 'ధరణీభారముఁ దాల్చుగ నిరవౌ స్తంభంబు లగుటకు' అని స్తంభ జాతిని ఫలముగా ఉత్పేక్షించెను. దీర్ఘము లనుట నిమిత్తము ధ్రువమనునది యుత్పేక్షావాచకము.

9. జాత్యభావ ఫలోత్పేక్ష :

ఉదా :

వధ్యములు గాక యుండుట పశుగణంబు

దెలిసి, రుద్రవిరోధిపృథ్వీవబృంద

మడవిఁ దృణవృత్తి నొల్లన నభ్యసించు

నిజ మమానుషతం గోరి, నేర్పు మీటి.

74

'అమానుషతం గోరి' యని ఇట జాత్యభావము ఫలముగా ఉత్పేక్షింపఁ బడినది. తృణవృత్త్యభ్యాసము తన్నిమిత్తము కావున ఇది జాత్యభావ ఫలోత్పేక్షయైనది.

10. క్రియాస్వరూపోత్పేక్ష :

ఉదా :

ధరణీపాలశిరోవిభూషణము రుద్రస్వామివై రిప్రియా

వరనిశ్వాసపరంఘరోష్ఠవిన్మృతిక్, వన్యాంత రాశంబు మ

ర్మూరితంబై కనుపట్టు, నిందు వసతి న్మాకి మృటం చాడు న

పృరకాంతాజనయాచనోక్తులకుఁదాఁ పల్కు నాన్. 75

ఇట 'వన్మృతిక్' శాపణక్రియ' యుత్పేక్షయైనది గావున ఇది క్రియాస్వరూపోత్పేక్షయైనది.

11. క్రియాస్వరూపాభావోత్పేక్ష :

ఉదా :-

పీఠరుద్రనరేశుఁడు విముఖుఁ డగుట  
విపినసీమయు సావంతఃప్రవేశ మీయ  
ననుచు నున్నది నాఁగ నాయహితన్యపుల  
కురులఁ గంటకకరములఁ గరము నీడ్య.

76

పీఠరుద్రనహితులు వెలుపున వరువులెత్తి వివిములను చేరఁబోయిరి. దట్టములగు అడవులలో తూలు వారి కేశములు ముండ్లలో ఇరికి చిక్కిపడినవి. కవి యీ స్థితిని భావించి, రాజుద్రోహులకు ఆశ్రయ మిచ్చుటయు రాజుద్రోహ మేయగును. కావున అడవి వరరాజులకు ఆశ్రయ మీయననుచున్నదో యను నట్లు కంటకములతో వారి కేశములు చిక్కఁబట్టి యీడ్చెనని ఉత్పేక్షించెను. 'ఆశ్రయ మీయకపోవుట' ఉత్పేక్షింపఁబడుటచే ఇది క్రియాస్వరూపాభావోత్పేక్షయైనది. రుద్రదేవుని శత్రువులు అడవులపాలైరను విశేషార్థ స్ఫూర్తియే ఉత్పేక్షాఫలము.

12. క్రియాపేతూత్పేక్ష :

ఉదా :

రుద్రదేవార్కతీవ్రతీవ్రోష్ణవిస్మతి  
వలన ననఁ బ్రత్యహంబును బరన్యపాల  
వరులగర్వాంకురము లెల్ల వాడుపాటి  
వత్తలయిపోవు చున్నవి వాస్తవముగ.

77

వరన్యపాలకుల గర్వాంకురములు వాడిపోవుట ప్రతాపరుద్రార్కుని తీవ్రతీవ్రమగు 'ఉష్ణప్రసరణ మను క్రియ' పేతువుగా ఉత్పేక్షింపఁబడుటచే ఇది క్రియాపేతూత్పేక్ష. వరరాజులు మిక్కిలి మ్లానముఖులై పోయిరను విశేషార్థ ప్రతీతియే యిచట ఉత్పేక్షాఫలము.

13. క్రియాఫలోత్పేక్ష :

ఉదా :

పిడుగునడి నీనడించెడిపీఠరుద్రు  
విజయ భేరినినాదంబు విపులకైల  
గుహలలోఁ దూలుచున్నది, గుండె లివిసి  
యచట దాఁగినదాయల నరయుట కన.

78

ఇట 'ఆర్యసత్త' యను క్రియ' ఫలముగా ఉత్పత్తింపబడినది. దానికి శైల గుహలలో తూటుట యను క్రియ నిమిత్తముగా ఉపాత్తిమైనది.

#### 14. క్రియాభావ ఫలోత్పత్తి :

ఉదా :

అవధిగిరింద్రకుంజములయందు విహారము సల్పుకిన్నరీ  
యువతులు సాంద్రచంద్రికలయుజ్జ్వలకాంతుల మించురుద్రరాట్  
ప్రవిమలక్రిస్తి సారములఁ బాడుచు నుందురు రాగమాల, యు  
త్సవము దలిర్చ గాఢతమనంబుల స్పర్శలు పోవనో యనక. 79

ఇందు 'తమస్పర్శ క్రియాభావము' ఫలముగా ఉత్పత్తింపబడినది వలన ఇది క్రియాభావ ఫలోత్పత్తి.

#### 15. గుణస్వరూపితోత్పత్తి :

ఉదా :

కాక తిప్పిరునికరుణా  
లోకనవిభ్రమము ప్రజలలో దయివాటుక  
బ్రాకటముగ రూ పొందిన  
సాకల్యశుభోదయప్రసాద మనంగా. 80

ఇచట 'ప్రసాదరూపమగు గుణము' ఉత్పత్తింపబడినది.

#### 17. గుణాభావ స్వరూపితోత్పత్తి :

ఉదా :

శ్రీత్రిలింగేశ్వరప్రభావేకవారి  
చింద శీతలితాంగయై చెన్నుమీటి  
అవని ప్రశమితభూరిభారా ర్తశేష  
గాఢనిశ్చలతతోపై నాఁ గ్రాలుచుండు. 81

అవనియందు 'ఉన్నప్రభావ' యను గుణాభావము ఉత్పత్తింపబడినది కావున ఇది గుణాభావ స్వరూపితోత్పత్తియైనది. ఇందు శీతలాంగత నిమిత్తముగ ఉపాత్తిమైనది.

17. గుణపేతూత్పేక్ష :

ఉదా :

విజయలక్ష్ముల కెల్లను వీరరుద్రు  
నడిద మావాసమందిర మై తనర్పు,  
వై రిజయలక్ష్మిని హరింపఁ గోరి మదిని  
నీర్వృతో నన రణభూమి నెసఁగు నదిగా

82

ఇచట 'ఈర్ష్యతోనన' అని ఈర్ష్యాగుణము పేతువుగా ఉత్పేక్షితమగుటచే ఇది గుణపేతూత్పేక్ష యైనది

18. గుణాభావపేతూత్పేక్ష :

ఉదా :

గుల్ఫదప్పుము లై తిమి ఊడి విపుల  
వీరరుద్రావనీశుగాంభీర్యమునకు  
ననెడి యప్రమోదముఁ జేసి యన వహించు  
జలనిధుల్ జీవనములందు మలినతనము

83

సముద్రములు జీవములందు (ఉదకములందు, వృత్తులయందు) మాలిన్యము (నల్లదనము, మలినత) వహించుటకు అవి ప్రతాపరుద్రుని గాంభీర్యమునకు ఓడిపోయినందు వలన కలిగిన 'ప్రమోద గుణాభావము' - పేతువుగా చెప్పఁబడుటచే ఇది గుణాభావపేతూత్పేక్ష యైనది.

19. గుణఫలోత్పేక్ష :

ఉదా :

అమృతము లో లికెడిరుద్రుని  
కమనీయగుణాళిఁ బాడఁ గాక్షింతు రెదన్,  
తమవిషమలినాశీస్సుల  
యమలత్వముకొఱకు ననఁగ నహి మదవతులున్.

84

నాగస్త్రీలు ప్రతాపరుద్రుని గుణగానము చేయఁగోరుట విషమలినములగు తమ దంష్ట్రల 'అమలత' కొఱకని చెప్పుటచే ఇది గుణఫలోత్పేక్ష.



20. గుణభావ ఫలోత్తేష :

ఉదా :-

వనమునం దొక్కయెడ నుండవలసి యున్న  
హరిణతరుణులతో నవైర్భావ మనఁగఁ  
దెనుఁగురాయనిదాయలతెఱవ లెల్ల  
మేను గై నేసికొనుటలు మానినారు.

85

అడవులపాలైన అహితరాజుల మగువలు నిరాభరణ లగుటకు మృగీ  
నిచయముతోడి 'నైరాభావము' ఫలముగా ఉత్పేక్షింపఁబడినది కనుక ఇది  
గుణభావ ఫలోత్తేష.

21 ద్రవ్యస్వరూపోత్తేష :

ఉదా :

నిచ్చ లిటఁ గానఁగా రాదు నిండుదనము  
పొ మ్మటం చని విను వీడి, పుడమి దిగిన  
చలివెలుం గనఁ దమిఁ దేల్చి వెలయు నడుగొ !  
కలికిగొనములయెకిమీఁడు తెలుఁగుజేఁడు.

86

ఇందు ప్రతాపరుద్రుఁడు ఊనితలమందవతరించిన చంద్రుఁడుగా ఉత్పే  
క్షింపఁబడినాఁడు. ఉత్పేక్షావిషయ మైనచంద్రుఁడు ఒక్కడే కావున ఇది ద్రవ్య  
స్వరూపోత్తేష యైనది,

22. ద్రవ్యస్వరూపాభావోత్తేష :

ఉదా :—

ఎన గానఁగా రానియావులకాఁడు  
నెన రూని యర్థుల నెఱి నేలువాఁడు  
శ్రీకాకతీంద్రుండు చెన్నార భువిని  
నాక మకల్పక మయ్యె నా నెగడె.

87

ఇచట స్వర్గమున 'కల్పవృక్షాభావము' ఉత్పేక్షింపఁబడినది కావున ఇది

23. ద్రవ్యపాతూత్రేక్ష :

ఉదా :-

జాభృత్పక్షవిజృంభము

భూభృద్గణవర్మః డాంధ్రభూనాయకుచే

ప్రాభవమున మొదలంటను

ద్యోతవపతిచే ననంగఁ దుండింపబడెన్.

88

రాజులనైనవిహారము (కొండల జెక్కల యెగురుపాటు) ప్రతాప రుద్రునిచే ఇంద్రునిచే ననఁగా మొదలంటను ఖండింపబడెను. ఇచట 'ఇంద్రునిచే ననంగ' అని ద్రవ్యము (ఇంద్రుడు) పాతువుగ ఉత్పేక్షిత మైనది.

24. ద్రవ్యపాత్యభావోత్పేక్ష :

ఉదా :-

కాకతీకుని శౌర్యంపువేడి తాఁకి

కరఁగఁ జూపినవేలుపుగట్టుఁ గాంచి,

అకులీకృతుఁ డయ్యె నాయబ్జయోని

కరము కనకాద్ర్యభావముకతన ననఁగ.

89

కనకాద్రి ద్రవ్యము. తదభావము ఇచట అబ్జయోనియాకులపాటునకు పాతువుగ ఉత్పేక్షింపబడుట ఇది పాత్యభావోత్పేక్ష.

25. ద్రవ్యఫలోత్పేక్ష :

ఉదా:-

జగతి క్షీరపయోనిధితముకొఱకు

మేటికై లాసనగములకోటికొఱకు

వీరరుద్రావనీకుచే విమలయశము

నింపఁగాఁ బడె దిక్కుల నిండ నిజము.

90

ప్రతాపరుద్రుడు దిక్కుల నెల్ల కీర్తులను నింపుట పెక్కుక్షీరపయో నిధుల కొఱకును, వెండికొండలకొఱకును అనుటచే ఇది ద్రవ్యఫలోత్పేక్ష.

26. ద్రవ్యాభావఫలోత్పేక్ష :

ఉదా :-

వీరరుద్రనరేశ్వరువిజయయాత్ర

లీల రేఁగినధూళి దిగ్గోళ మెల్లఁ

బర్హి కప్పెను లోకము భయపడంగ

అల్లదే! గాంచుఁ డనభఃస్థలార్థ మనఁగ.

91

అనభఃస్థలార్థ మనఁగా ఆకాశాభావము కొఱకు అని యర్థము. 'ఆకాశాభావము' ఫలముగ ఉత్పేక్షింపఁబడుటచే ఇది ద్రవ్యాభావ ఫలోత్పేక్ష ఇట్లే భేదాంతరములను యథాబుద్ధివై భవము ఊహించుకొనునది.

(ఇది ఔపమ్యగ ర్పాలంకారవివేచనము)

## 12. అతిశయోక్త్యలంకారము

(4 + 2 విధములు)

ఇట్లు సాధ్యార్థవసాయ మూలమగు ఉత్పేక్ష నిరూపింపఁబడినపిదప సిద్ధార్థవసాయమూల మగు అతిశయోక్తి నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'ఎచట కవిప్రాథోక్తి వఱన ఉపమేయము మఱుఁగువడి పోయి, ఉపమానమే ప్రధానముగ నుపనిబద్ధింపఁబడునో యది అతిశయోక్తి.'

ఇది నాలుగు విధములు :

1. భేదమునం దభేదమును వచించుట.
2. అభేదమునందు భేదమును పలుకుట.
3. సంబంధము నెఱకొనియుండఁగ సంబంధము లేదని చెప్పుట.
4. సంబంధము లేనియెడ నున్న దనుట.

కార్యకారణము పౌర్వాపర్యక్రమమునకు విపర్యయము గలుగు మూలమునఁ బొడచూపునది వేఱగునలంకారమే యగును, గాని అయ్యది కవి ప్రాథోక్తి సిద్ధమే యగుటచేఁ గొందఱు దాని నొక అతిశయోక్తి భేదముగఁ బరిగణించుచున్నారు.

### 1. భేదాభేదాతిశయోక్తి :

ఉదా:—

కాకతికులాంబునిధినుండి కల్పకాభ  
ప్రభవ మొందుట యుక్తమే, వలులు చిత్ర  
మిదియె, లక్ష్మీపతిత్వము, ముదము మిఱు  
మానుషాకారవిభవంబు ఙ్గ్రాతలమున.

92

ఇట ప్రతాపరుద్రునకును, కల్పవృక్షమునకును అభేదాధ్యసాయము చేయఁబడినది.

2. అభేదభేదాతిశయోక్తి :

ఉదా :

ఆతని గొప్ప వేటు, మఱి యాతనినిండుదశమ్ము వేటు, వే  
తాతని వీక, యచ్చయస మయ్యది వేటు, భుజాబలంబు వే  
తైతగు, రుద్రదేవునఖిలార్థము గ్రొత్తయ ; వానిఁ జేయఁగా  
ధాత పదార్థ మెట్టి దెటఁ దా నమకూర్చెనో! యెంతయో! భళీ!

ఇందు వాస్తవముగ రాజుయొక్కయు, మేర్వాదులయొక్కయు ఔన్నత్యాదుగుణములకు భేదకల్పనము చేయఁబడినది. స్వతసిద్ధము లగు మేర్వాదుల యొన్నత్యాదులకును కవిప్రాధోక్తిసిద్ధములగు ఔన్నత్యాదులకును భేదమున్నను, అభేదము చెప్పుటచే ఇట అధ్యవసాయము గలదు.

3. సంబంధాసంబంధాతిశయోక్తి :

ఉదా :

ఈవులమానికంబు శిల, యెంచఁగ వేలుపుమాను చెట్టు, మి  
న్నావులమిన్నయుం బసి, యహా! జగమెల్లను డిందు కిల్లుగా!  
యీవిరిదమ్మిచూలి గడియింపఁడు నేరుపు, మేల్గొనాలకుం  
దావల మైనతెలుదొరఁ దాఁకఁగ నెట్టుల నేర్పు వీని కేల్ ? 94

ప్రతాపరుద్రునకు బ్రహ్మసృష్టిసంబంధ మున్నను లేదని యసంబంధము చెప్పఁబడినది. అతనికి బ్రహ్మసృష్టి కక్షితుఁడైన ఈశ్వరునితో అభేదాధ్యవసాయము చేయఁబడినది.

4. అసంబంధసంబంధాతిశయోక్తి :

ఉదా :

ఏమోయీ! యిటు సంబరంపడవు మున్ పేమాద్రిసృష్టిఁచియు  
స్వామీ! సార్థక మయ్యె రుద్రు సృజియింపఁ స్వాధికారంబు, యే  
లా! మిథ్యల్ వచియింప? నీశ్వరుఁడు నే ప్రార్థింప భూరక్షకై  
భూమిం బుట్టె నటంచు వాదు నడచెం బో! నల్వకుం జుక్కికొ. 95

హరిబ్రహ్మల కిట్టిగోష్ఠీసంబంధము లే కున్నను గల దని చెప్పబడినది. ఇటు కాకతీశ్వరునకు ఈశ్వరునితో అభేదాధ్యవసాయము చేయబడినది.

5. కార్యకారణ పౌర్వావర్యవివర్యయాతిశయోక్తి :

ఉదా :

తల్లిరొ ! కాకతీనృపకుల

తల్లజుచూపులకు మున్నె తలిరుందూపుల్

పెల్లెట పైకొను ? నన్నులఁ

జెల్లక నిక్కంబు మరుఁడు సేవించు నృపుఁ. 98

కారణమగు ప్రియదృష్టిపాతమునకు మున్నె కార్య మగుస్మరణ పాతము గలిగె నని చెప్పబడుటచే ఇది కార్యకారణవివర్యయము.

ఇట్లే కార్యకారణములకు యాగవద్యము చెప్పినవల్లను అతిశయోక్తి యనియే యెఱుంగవలెను.

### 13. సహోక్త్యలంకారము

(2 విధములు)

అతిశయోక్తి నిరూపణానంతరము తమ్మాలకమేయగు సహోక్తి వివరింపబడుచున్నది :

అక్షరము : 'కార్యకారణ వివర్యయాతిశయోక్తిచేగాని, భేదాభేదాతిశయోక్తిచేగాని, ఒక వస్తువునకు ముఖ్య క్రియాన్వయము, రెండవ వస్తువునకు సహార్థమున సన్వయముపొసఁగి, పరస్పరము ఉపమానోపమేయ భావము కల్పింపబడినచో సహోక్తి.'

ఉపమానోపమేయ భావము ప్రాకరణికా ప్రాకరణికములకే చెల్లును గావునను, సహార్థమున ఉభయమును ప్రాకరణికమే యగును గావునను ఈ యలంకారమున ఉపమానోపమేయభావము కాల्పనికమేగాని, యథార్థము గాదు.

1. కార్యకారణవివర్యయాతిశయోక్తి మూలకసహోక్తి ;

ఉదా :-

నల్ల కల్వల మెఱుఁగులు వెల్లివిరియు  
నాంధ్రనాయక వీరభటాసిధార  
అరులకంతంబులం బడు, నమరవనిత  
లలిరి వేసెడి భవ్య మాల్యములతోడ.

97

ఖడ్గధారలు కంతమునఁబడిన పిమ్మట, దివ్యమాలికలు పడవలసినవి. అట్లు గాక రెండును ఏకకాలముననే కంతమునఁ బడిన వనుట కార్య కారణ వివర్యయము

దివ్యమాలికలవలె ఖడ్గధారలు కంతమున పడుచున్నవని దివ్యమాలికల కును ఖడ్గధారలకును ఉపమానోపమేయ భావము స్ఫురించుచున్నది. రెండును ప్రకృతములే యగుట ఆ యుపమానోపమేయ భావము వైవచికము. కాఁగా సహోక్త్యాన్వయమునుబట్టి ప్రధానా ప్రధాన భావము, దానినిబట్టి ఉపమానోపమేయ భావము వివక్షాధీనముగ కల్పింపఁబడునని తాత్పర్యము.

2. భేదాభేదాతిశయోక్తి మూలకమును,

శ్లేషభూషితమునగు అభేదాధ్యవసాయసహోక్తి :

ఉదా :

ధరను నిత్యంబు రుద్రప్రతాపలక్ష్మి  
దీపితాశాంతరాశయై దివ్యరుచులు  
వెల్లివిరియఁగ నుల్లంబు లుల్లసిలఁగ  
నుష్ణదీధితితోడఁ దా నుదయ మొందు.

98

ఇట 'ఉదయ మొందు' అనుచోట నున్న శ్లేషతో ఉదయవర్వతమునకును అభ్యుదయమునకును అభేదాధ్యవసాయము చేయఁబడినది.

## 14. విసోక్త్యలంకారము

(2 తెఱఁగులు)

సహోక్తి నిరూపణానంతరము ఉక్తిప్రపంగ సంగతిని తక్రృతిపక్షముగు విసోక్తి నిబద్ధింపఁబడుచున్నది.

**అక్షణము :** 'ఎందు నేదే నొకటి లేకపోవుటవలన ఆ వస్తువునకు అరమ్యతయో, రమ్యతయో గలుగునో యది వినోక్తి.'

1. అరమ్యతా వినోక్తి :

ఉదా :

వీరరుద్రదేవు సారగుణావళి  
కమ్రవర్ణనంబు గలుగకున్నఁ  
గవిత కవిత యగునె? కవి శిరోమణులార !  
లలిత లలిత వాగ్విలాసులార

99

ఇట ప్రతాపరుద్రుని గుణవర్ణనము లేని కావ్యము శోభింపదని చెప్పఁబడినది. కావ్య సౌందర్యమును గోరు కవులకు ప్రతాపరుద్రదేవుని గుణవర్ణనము లెస్సఁగఁ జేయవలసియున్నదను విధి యుపదిష్టమైనది.

2. రమ్యతా వినోక్తి :

ఉదా :

కళలం బూర్ణుఁడు నిచ్చలుం, ద్రిజగతి కల్యాణధాముండు, ని  
ర్రైల సౌఖ్యగ్య విభాస్వరుండు, దృతహర్ష స్పారరూపుండు నై  
యిల రుద్రుం డెసఁగుఁ; గతాంకమును నెంతే నిత్యపూర్ణంబు నౌ  
లలితాంగమున్నను బొంది, చంద్రుఁడును వెల్లం గూడు మింటనైఱి.

ప్రతాపరుద్రుఁడు ప్రకాశించుచుండఁగా కళంకములేని చంద్రుడే శోభిల్లునని చెప్పఁబడినది. సకల గుణపూర్ణుఁడగు వాని యెదుట అట్టివాఁడే విలసిల్లును.

## 15. సమాసోక్త్యలంకారము

(8+4 భేదములు)

ఉక్తిసామ్యము వలన వినోక్తి పిమ్మట సమాసోక్తి నిరూపింపఁబడుచున్నది.

**అక్షణము :** 'వర్ణ్యమైన యొకానొక వస్తువు యొక్క విశేషణాది సామ్యము వలన అపకృతమగు మఱియొక వస్తువు స్ఫురించెనేని సమాసోక్తి.'

ఇది మూడు విధములు :

1. శ్లిష్టవిశేషణ సామ్య మూలము.
2. సాధారణ విశేషణ మూలము,
3. జాసమ్య గర్భవిశేషణ మూలము.

1. శ్లిష్టవిశేషణ సామ్యమాసోక్తి :

ఉదా :

సడలక మేఖల, యార్జవం బెసఁగఁగా, సంధిల్ల నెమ్మేనునక  
పులకల్ రాగిలి, రుద్రఖడ్గలత సొంపు శ్రీఘఱగా డాసి వై  
రుల కంఠగ్రహణమ్ము చేయ వెస వారు రక్తి, భావోద్గతిక  
జలనం బుజ్జగిలంగ, మోడ్వఁ గనులుక జాడ్యస్థితిం బొందుదుర్.

ఇట మేఖల సడలుట, ఆర్జవము కలుగుట, పులకలు సంధిల్లుట, రాగము అనునవి శ్లిష్టపదములు. తన్మహిమచే 'ఖడ్గలత' వలన ఒకానొక ప్రాధనాయి కకు ప్రతీతి కలిగినది అట్లే రక్తి, భావోద్గతి, కనులమోడ్పు మున్నగువాని విశేషణముల సారస్యమున 'వైరిరాజుల' వలన శృంగారనాయకులకు ప్రతీతి గలిగినది.

2 సాధారణవిశేషణసామ్యసమాసోక్తి :

ఉదా :

ప్రీలఁగ సిగ్గు; పోవఁ బెనుబింకము; గల్లఁగఁ జెమ్మటల్; గడుం  
దూలి వడంక మేను; వెలి దూఁకఁగఁ గన్నుల నీరు; మూర్ఛ మై  
సోలఁగఁ, బోవఁగా స్మృతియు, శూరుఁడు కాశతిమారుఁ డేచ భూ  
పాలురు భీతి గొఁగికులఁ బట్టఁగఁ జేరిరి కొండ లాఁగలక. 102

ఇందు శృంగార భయావకరసములకు రెండింటికిని సమానముగానున్న విశేషణముల వలన భీతికిని భూపాలురకును నాయికా నాయక ప్రతీతి గలుగు చున్నది.



3. ఔషమ్య గర్భవిశేషణ మూలసమాసోక్తి :

ఉదా :

వరగుణమణి గణములతో

నిరవధి సౌజన్యవారి నిండాటిని శ్రీ

సరపతి రుద్రవిభుం డీ

ధరణీభారంబు దాల్చు దన భుజపీఠిన్.

108

ఇచట 'ఉత్తమ గుణసదృశమణి గుణముతోను. సౌజన్య పదృశవారి తోను నిండిన' అను ఔషమ్యము సమాసగతమైయున్న విశేషణముల వలన ప్రకాశరూప నృపతియందు సముద్రవ్యవహార ప్రతీతి గలుగుచున్నది.

ఈ సమాసోక్తి కంతటికిని అవకృత వ్యవహార సమారోపమే జీవితము. లౌకిక వస్తువునందు లౌకిక వస్తువ్యవహార సమారోపము, శాస్త్రీయ వస్తు వ్యవహార సమారోపము అని రెండు విధములు; శాస్త్రీయ వస్తువున శాస్త్రీయ వస్తు సమారోపము, లౌకిక వస్తువ్యవహార సమారోపము అని రెండు విధములుగా నయి, ఈ సమాసోక్తి మొత్తము నాలుగు విధములు.

ఆరోప వివరణము-సమన్వయము :

ప్రకృత వస్తువునందు అప్రకృత వస్తువు నారోపించుటయే ఈ సమాసోక్తి లక్షణముగా తేలుచున్నది. అయ్యది రూపకాలంకార లక్షణమే గావున రూప కాలంకారముతోనే ఈ సమాసోక్త్యలంకారము గతార్థమగుదని ఆక్షేపము. సమాసోక్తిలో అవకృత వస్తువ్యవహారారోపము, రూపకములో అప్రకృత వస్తు స్వరూపారోపము గలుగును గావున రెండింటికిని విషయభేద మున్నది. కనుక ఒకదానితో మఱియొకటి గతార్థము కాదని సమాధానము. ఈ శంకా సమాధానములు పై వాక్యములోని 'అప్రకృత వ్యవహార సమారోపమే' యను అవధారణముతో స్ఫురింపజేయఁ బడినవి.

దీని యఖిప్రాయమిది : ఆరోపము రెండు విధములు.

1. వ్యవహారారోపము 2. స్వరూపారోపము.

ఒక వస్తువునందు మఱియొక వస్తువుయొక్క వ్యవహారము మాత్రము ఆరోపించుట వ్యవహారారోపము; స్వరూపమునే యారోపించుట స్వరూపారోపము.

సమాసోక్తిలో వ్యవహారారోపమెట్లన : ఈ యలంకారమున ప్రకృత వస్తువు మాత్రమే ప్రయోగింపబడును. చిత్రపటముల సామ్యమున అప్రకృతము ధ్వనించును. ప్రకృత వస్తువుస్వరూపముతో నుండియే ఆ ధ్వనించిన యప్రకృత వస్తువు యొక్క వ్యవహారమును మాత్రము పొందును. ఇదియే వ్యవహారారోపము.

ఇక రూపకములోని స్వరూపారోపము : రూపకమున ప్రకృతాప్రకృత ములు రెండును ఆయా శబ్దములతో స్పష్టముగ నిర్దిష్టము లగును. అందు ప్రధానాన్వయము గల యప్రకృతము ప్రకృతమును స్వస్వరూపముతో రూపింపజేయును. కాఁగా, ప్రకృతము స్వస్వరూపమును పరిత్యజించి, యప్రకృతాద్రూప్యమును పొందును. ఇదియే స్వరూపారోపము.

4. తాకికవస్తువున తాకికవస్తు వ్యవహార సమారోపము :

ఉదా :

మెఱయు సప్తాంగ దానలక్ష్మీప్రసక్తి,  
వఱలు గురుతావిఘామిత భద్రమూర్తి,  
మనలు నిస్తుల సార్వభౌమ ప్రశస్తి,  
గాకతీశ్వర చలమర్తి గండ నృపతి.

104

ఇందు తాకిక వస్తువగు ప్రతాపరుద్రునియందు తాకికమె యగు సార్వభౌమ మను దిగ్గజముయొక్క వ్యవహారమునకు ప్రతీతి గలిగినది

ఇందలి విశేషణములు రాజునకు దిగ్గజమునకును ఇట్లన్వయించును :

సప్తాంగ దానలక్ష్మీ ప్రసక్తి మెఱయు = (రాజవత్సమున) స్వామ్యమాత్య సుహృత్కృత రాష్ట్రదుర్గజలములను ఏడంగముల సంవరనుకూడ దానము చేయునట్టి వితరణ వైభవముతో ఒప్పువాఁడు.

.. = (దిగ్గజవత్సమున) తొండము (నాపారంధ్రములు రెండు), కటకములు, నేత్రములు మున్నగు ఏడంగములనుండి స్రవించు మద వారి వైభవ ప్రసక్తితో ఒప్పునది.

గురుతా విభూషిత భద్రమూర్తిః వఱలు = (రాజపక్షమున) గౌరవము గలిగినట్టి మంగళయు క్తమైన ఆకారముతో ప్రకాశించువాడు.

,, = (దిగ్గజపక్షమున) గొప్పది యగు భద్రజాతి యాకృతిలో విలసిల్లునట్టిది.

నిస్తుల సార్వభౌమ ప్రళస్తీః మఘలు = (రాజపక్షమున) సాటిలేని చక్రవర్తి యను ప్రసిద్ధితో ఒప్పువాడు.

,, = (దిగ్గజపక్షమున) సాటిలేని 'సార్వభౌమ' నామమున ఒప్పునది.

5. తౌకికవస్తువున శాస్త్రీయవస్తు వ్యవహారసమారోపము :

ఉదా :

తనగురు ప్రమాణమునఁ జేసి ప్రతిపక్ష  
పేతులెల్ల దవ్వు సీనడించు  
సమితులందు రుద్రసార్వభౌముని పేతి  
పండితత్వ మెసఁగ ఖండనమున.

105

ఇట్ల తౌకిక మగు ఖడ్గమున తర్కశాస్త్ర ప్రసిద్ధ వస్తువ్యవహార సమారోపము చేయఁబడినది.

6. శాస్త్రీయవస్తువున శాస్త్రీయవస్తు వ్యవహారసమారోపము :

ఉదా :

అరయన్ శబ్దము శబ్దమందున నపూర్వార్థము చెన్నారంగా  
గురువాక్యోజ్జ్వలసార వై భవములున్ గూడన్ శ్రుతిగ్రాహ్యమై  
కరము న్వెల్గడి తత్త్వమొక్కటి యెసంగన్ గ్రాలు రుద్రప్రబం  
ధరమాతల్లిజ; పండితాగ్రణులు తత్సాక్షాత్కృతి నేర్పరుల్.

ఇందు అలంకారశాస్త్రీయమగు వస్తువున మీమాంసాశాస్త్ర ప్రసిద్ధవస్తు వ్యవహారము సమారోపించఁబడినది.

ఉభయశాస్త్ర వరముగా దీని సమన్వయ మిట్లు :

అలంకారశాస్త్రపక్షము : ప్రతిశబ్దమునను, అపూర్వార్థము = అచుంఖి శాబ్దము, చెన్నారంగా, (శబ్దార్థరూపమగు కావ్యశరీరమిది) గురువాక్యో....

గూడక = శ్రేష్ఠములును. సాలంకారములు నగు వాక్యముల సారస్వము లొలుకక, శ్రుతిగ్రాహ్యమైన = శ్రవణపేయమగు ఒక్క తత్త్వము = అనిర్వచ నియమగు శబ్దతత్త్వము-వ్యంగ్యవైభవము (కావ్యజీవితము); విలసిల్లుగా, రుద్ర ప్రబంధరమాతల్లిజ = శ్రేష్ఠముచు రుద్రుఁ డుపశ్లోక్కుఁడుగాఁ గలిదియునగు ప్రబంధలక్ష్మి యెంతయు ఒప్పును. ఆ ప్రబంధ తత్త్వము నాస్వాదింప పండి తులే నేర్పరులు, సహృదయులే యధికారులు.

**మీమాంసాశాస్త్రపక్షము :** ప్రమాణాంతరములకా గోచరముగాక, అపూర్వమును ప్రయోజన సహితమై గురులును శాస్త్ర ప్రవక్తలు నగు భట్ట ప్రభాకరాదుల వాక్యసారములు గలిగి, శ్రుతి లింగ ప్రమాణాది గ్రాహ్యమైన ఒకానొక తత్త్వము శ్రేయస్సాధన రూపమగు ధర్మముతో ఒప్పునట్టి ప్రబంధశ్రీ విలపిల్లుచున్నది. ఈ శాస్త్రతత్వార్థ మెఱుంగ సాంగవేదాధ్యయనము చేసిన పండితులే నమద్దులు.

7. శాస్త్రీయవస్తువున లౌకికవస్తువ్యవహారసమారోపము :

ఉదా :—

సురుచిరాలంకృతుల్, వర్ణశోభ, లలిత  
గుణములు, రసము, మధుభావ గుంఫనములు  
గల్గి తనరారు భారతి కాకతీంద్రు  
వీరరుద్రావనిశ్వరు వేద్యుఁ జేరి.

107

అలంకార శాస్త్రీయ వస్తువున భారతీయందు లౌకికమగు ఒకానొక నాయికయొక్క వ్యవహారము ఆరోపింపబడినది

శ్లేషయందున్నట్లు ఈ అలంకారమున విశేషణవిశేష్యములకు రెండిం టికిని ప్రయోగములేదు కావున శ్లేషకంటె ఇది భిన్నము.

శ్లిష్టవిశేషణసామ్యముగల పట్లనెల్ల శ్లేషాలంకారమే యగును గాని సమాసోక్తి కాదని యాతేవము రాఁగా చెప్పిన సమాధాన మీ వాక్యము. కాఁగా తెలిస ఫలితార్థ మిది:—శ్లిష్టములగు ప్రకృతా ప్రకృతములు రెండును ఆ యా శబ్దములతో ప్రయోగింపబడెనేని శ్లేషాలంకార మగును. శ్లిష్టవిశేషణ ముల సామ్యముతో అప్రకృతము ధ్వనించిన యెడల సమాసోక్తియే యగును. (32)

## 16. వక్రీకృతలంకారము

(2 విధములు)

స్వభావోక్తి మున్నగునట్టి ఇతరాలంకారములకు ఉక్తిసామ్యమున్నను, శ్లేషప్రసంగము వలన శ్లేషగర్భిత మగుటచే వక్రీకృతలంకారము ముందుగ నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'ఒకరొక యుద్దేశముతో ప్రయోగించిన వాక్యమును కాకు పుతోఁ గాని, శ్లేషమహిమ వలనఁ గాని మఱియొకరు మఱియొక తీరున నన్వయింపఁ జేసిన వక్రీకృతి.'

ఉక్తివైచిత్ర్య మన్ని యలంకారములలోను ఏదే నొక విధమున సంభవించినను, ఇటు కాకుశ్లేషలతో విచ్ఛిత్తి విశేషము కలుగును కావున, తక్కిన యలంకారము లన్నిటినుండి ఇది భేదిల్లుచున్నది.

### 1. కాకుమూలవక్రీకృతి :

ఉదా :—

చెలియా ! బహు వల్ల భుండే

చెలువుఁడు, సిరియందె వాని చిత్తము హత్తుక

అరి సిరి బోలవు ! నీవో

లలనా ! చాలింపు మాత్ర లాఘవపటలే ?

108

'నీవును సిరికంటె తక్కువదానవు కావు, నీయందును తేఁడు ఆసక్తి గలిగియేయున్నాఁడు. ఊరక నిన్ను నీవు నిందించుకొన నేల?' యని యిచట కాకుపుచే స్ఫురించుచున్నది.

ఈ పద్యమున పూర్వార్థము సిరికంటె తాను తక్కువ యనుకొను వాయిక వాక్యము. ఉత్తరార్థము కాకుపుతో 'నీవు సిరితో నమానవే, నిన్ను రాజు దమి నేలుమలే' యని నాయకకు ధైర్యము చెప్పు చేటి వాక్యము.

## 2. శ్లేషమూలకవక్రోక్తి :

ఉదా :—

ఇంతి! నీమది నుండువాఁడు? రాజే; చంద్రుఁడా? కాదు; మే  
ల్పంతి? యెవ్వరె? భూభృదగ్రసరుఁడే; బాలా; సువర్ణాద్రియా?  
యింతేనా! చెలి! రుద్రదేవుఁడు; భళి! యీకుండా? యా; నీవు నో  
కాంతా! గోత్రజ వన్న సుంత మఱచెకా గాని న్వియోగార్తయుక్.

ఇందు నాయకచే ఒక యర్థమున ప్రయోగింపఁ బడిన రాజాదిపదములకు  
శ్లేషమహిమవలన చెలికత్తె యన్యార్థమును దీయుచు సల్లాపమును జెంచి, ఉక్తి  
విచ్చిత్తిని జూపుటవలన ఇది శ్లేషమూలకవక్రోక్తి.

## 17. స్వభావోక్త్యలంకారము

(3 తెలుగులు)

వక్రోక్తికి విరుద్ధమైనది గావున తదనంతరము తత్ప్రతియోగి ప్రసంగ  
సంగతిని స్వభావోక్తి నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'ఉన్న దున్నట్లుగా కనులకుఁ గట్టిరట్లు, సుందరముగాఁ  
జేయు వస్తువర్ణనము స్వభావోక్తి.'

ఈ వర్ణనము అగ్రామ్యముగా ఉండవలెను. ఇందలివర్ణ్యవస్తువు వర్ణ  
క్రియాసంస్థా రూపమున మూఁడువిధములు. ఇట క్రియాస్వభావవర్ణన ముదా  
హరింపఁబడుచున్నది. తక్కినవి స్వయముగ ఊహించుకొనునది.

ఉదా :—

కొమరునఁ గర్ణతాళములు గొండిలి నల్ప, మదాంబుధార గం  
డము డిగజాఱ, మస్తకము మాటికిఁ దూలఁ, గరంటు నాడఁ బా  
దములను మూఁడు మోపి యిల దాపునఁ గొండొకరితి నిల్చునా  
సమదగజేంద్రముం గనుచు సంతన మొందును తేఁడు నిత్యముకా.

ఇట దంతావళము చెవులాడించుట, తలద్రిప్పుట మున్నగుక్రియల స్వభా  
వము ఉన్న దున్నట్లు వర్ణింపఁబడుటచే ఇది స్వభావోక్తి.

## 18. వ్యాజోక్త్యలంకారము

ఉక్తిప్రసంగతిని వ్యాజోక్తి నిరూపింపబడుచున్నది :

లక్షణము : 'కొండొకకారణమునఁ గల్గిన యొకవస్తువును పోలిక గల్గి యాచుట కను వగునొకసాకుతో మఱుఁగుపఱచిన వ్యాజోక్తి.'

ఉదా :-

లలి ధాత్రీకరపల్లవగ్రహణవేళ నైమ్మి క్రొంబుల్కులుం  
దళుకొత్తం గని మేనఁ గాకతిధరానాథుండు 'చన్నిటిధా  
రలతో నల్పంగ నెను గావలయు నీరాజ్యాభిషేకంబు మే  
క్కెలనం' బం చని వృద్ధమంత్రులఁ గనుం గ్రేగంట న వొల్కగా.

కాకతీశ్వరుండు ధీరోదాత్తుండు గావున ధరాకరపల్లవగ్రహణము వలనఁ గల్గినరోమాంచమును పట్టాభిషేకజలకై తృప్యాజమున మఱుఁగు పఱచినాడు.

## 19. మీలనాలంకారము

వ్యాజోక్తి తరువాత కొంచెము నిగూహనసామ్యముగల మీలనము విరూపింపబడుచున్నది ;

లక్షణము : 'ఒక వస్తువుచే మఱియొక వస్తువు ఆచ్ఛాదితమగుట మీలనము.'

ఉత్తమవస్తువుచే నీచవస్తువు ప్రచ్ఛాదింపబడుటయే మీలనమని తాత్పర్యము. ఇట్లుంటు గుణసామ్యము నిమిత్తముగాఁ గలవత్సవ్యాజ మగుసామాన్యాలంకారమునకును దీనికిని భేదము సిద్ధించినది.

ఈ మీలనాలంకారము రెండువిధములు :

1. సహజవస్తువుతో ఆగంతుకవస్తుమీలనము.

2. అగంతుకవస్తువుతో సహజవస్తుమీలనము.

1. సహజవస్తువుతో అంగతుకతిరోధానము :

ఉదా :—

సముదగ్రక్రమవీరరుద్రవృషదోస్సారప్రసారాహతిం  
దమ నాథుల్ వెఱ నాజి వీడి, యెటనోదాఁగన్, మహాతీవ్రభి  
మమనోజస్వరత ప్త లై నయరిభామల్ మారవోష్ణంబుమా  
ర్గమునన్ ప్రేగి కడింది తాకినను లెక్కంబెట్ట రొక్కింతయున్.

ఇట భర్తృవియోగమున శత్రుశ్రీలకు సహజముగాఁ గల్గిన మదనా  
నలోష్ణముచే అంగతుక మైనయెడారులలోని యుష్ణము తిరోహితమైనదనుట  
ఇది మీలనము.

2. అంగతుకవస్తువుతో సహజతిరోధానము :

ఉదా :—

అంగకంపమ్ము, చెమ్మట, యశ్రువారి  
పొడమినను మారుగోష్ఠిని బూవుఁబోండ్లు  
నమ్మ కున్నారు తైలింగనాథుఁ దలఁచి  
తలఁకు చుండెడినాథులవలపుకలిమి.

112

శత్రురాజులకు ప్రకాపదుద్రునివలనిశయమునఁ గలిగినయంగకంపాదులు  
అంగతుకములు. వా ని చే :హజప్రేమజనితములైన యంగకంపాదులు  
తిరోహితములైనవి.

## 20. సామాన్యాలంకారము

మీలనరూప సామ్యము కొలదిగ నుండుటచే దాని పిమ్మట సామాన్య  
లంకారము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'గుణసామ్యమువలన నొకవస్తువునకు మఱియొకవస్తువుతో  
నైక్యము చెప్పఁబడెనేని సామాన్యము.'



ఉదా :-

తెలుఁగునరేంద్రుకీర్తి జగతీతల మెల్లను నిండి పర్వ, న  
వెల్లిమల, యంచ, పాల్కడలి వేలుగఁ దోఁపమి సంక్రమించి, వే  
గలియఁగఁ జూచు లెకలను గాంతురు మోముల నవ్వులొల్కఁగ్రొ  
న్నెలపువుదాల్పు, నల్వ, హరి నిండిన వేడుకఁగాఁగ నయ్యెడక.

జగముల వెల్లి వెల్లివిరియు ప్రతాపరుద్ర నరేంద్రచంద్రుని తెల్లని యశ  
మునకును కైలాసము మున్నగు విమలవస్తువులకును ఇట ఐక్యము చెప్పఁబడినది.

## 21. తద్గుణాలంకారము

అన్యవస్తుగుణసామ్యమువలన ఉపరంజనాధిక్యము గలుగుట యనుసామ్య  
మున సామాన్యమునకు విమృట తద్గుణము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

అక్షణము : 'తనయొచ్చెపుగుణములను వీడి, చెంత నుండువేటొక  
వస్తువు యొక్క మేల్గొనములను స్వీకరించినచో తద్గుణాలంకారము.'

ఉదా :-

వీరరుద్రపాదవిమలనఖజ్యోత్సన్న  
విలసనముల సర్వవినతనృపతి  
రత్నమౌళు లెల్ల రాగంబు వడి వీడి  
స్వాంత మలర ధవళకాంతు లీను.

115

ప్రణమిల్లుభూపతుల రత్నకీటములు వాని యెఱ్ఱనికాంతిని వీడి, రుద్ర  
భూనాథునిపాదనఖముల వెల్లినిచాయల స్వీకరించినవి.

మీలనమున ఒకవస్తువుతో అన్యవస్తువు బొత్తుగా మఱుఁగువడిపోవును. ఈ  
యలంకారమునతో యట్లు మఱుఁగువడిపోవకయే తనస్వరూపముతో నుండియే  
యవ్యవస్తుగుణమును గ్రహించి విలసిల్లును. ఇదియే యీ రెంటికిని భేదము.

## 22. అతద్గుణాలంకారము

తద్గుణమునకు విరుద్ధమైనది గావున ప్రతివక్ష ప్రసంగసంగతిని దాని తరు  
వాత అతద్గుణాలంకారము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

**లక్షణము :** 'తగిచకారణ మున్నను ఒకవస్తువు తదన్యవస్తుస్వీకారము చేయనిచో అతద్గుణము.'

**ఉదా :—**

హరునికుటంగటం దిరుగు నట్టహాసోజ్జ్వలరమ్యసీమ, శ్రీ  
వరు దరియుం దదీయతనువారిదనీల మరీచిజాల వి  
స్ఫురితజగంబునన్, నలువఁ జూచుఁ దదంగసువర్ణకాంతిభా  
స్వరతలమందు స్వీయసితవర్ణము వర్ధిల రుద్రుకీర్తిదాకా. 116

హరిహరబ్రహ్మల పరిసరములు వారివారి వివిధ ప్రకాశములతో నిండి యున్నవై నను అందు నిచ్చులు విహరించుపీఠరుద్రుని యశోవైభవము మాత్రము తనధనశిమతోనే ప్రకాశించుచున్నది.

ఈశ్వరపరిసరము తదట్టహాసప్రభతో ధవళితము; విష్ణుపరిసరము తదంగ సీలిమతో మబ్బురంగు గలిగినది; బ్రహ్మపరిసరము తత్తనువర్ణమున బంగారు చాయ నెసంగిచది. ప్రతాపరుద్రునికీర్తి ఆయాయిస్థలములందు విహరించినది. కాని ఆయా కాంతులను ఇసుమంతయు తాను స్వీకరింపలే దనుట ఇది యతద్గుణము.

## 23. విరోధాలంకారము

(10 పీఠులు)

కారణ మున్నను అన్యవస్తుగుణమును గ్రహింపకుండుటయను విరోధము గలయతద్గుణానంతరము, తద్విరోధప్రసంగమున ఇట విరోధాలంకారము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

**లక్షణము :** 'తొలుతఁ బొడఁగట్టు నొకవిరోధము (పాసఁగమి) కడవట పరిహరింపఁబడుచో విరోధాలంకారము.'

ఇది యీ క్రిందివిధమున పదిపీఠులు :

- I. జాతికి జాతిగుణద్రవ్యక్రియలతోడి విరోధమున నాల్గుభేదములు.
- II. క్రియకు క్రియాగుణద్రవ్యములతోడి విరోధమున మూడు భేదములు.
- III. గుణమునకు గుణద్రవ్యములతోడి విరోధమున రెండుభేదములు.
- IV. ద్రవ్యమునకు ద్రవ్యముతోడి విరోధమున ఒక భేదము.

1. జాతికి జాతిక్రియలతో విరోధము :

ఉదా :—

పృథివి గమలాకరం బయ్యు పీఠరుద్రు  
నమల బుధగణ మగునజడాశయమ్ము,  
విమలతరవారిధారయు విమతనృపతి  
బృందసంతాపకర మట ! వింతగాదె ?

117

ఇందు పూర్వార్థమున జాతికి జాతితో విరోధము ; కమలాకరమయ్యు నజడాశయ మ్మనుట విరోధముగదా ! ఉత్తరార్థమున జాతిక్రియలకు విరోధము; విమలతర వారిధార సంతాపకర మనుట విరోధము గదా ! ఇటు విరోధము శ్లేషమూలకము.

పూర్వార్థమునకు 'లడయో రభేదః' అనువ్యాయమున జలాశయము గానిది యనియు అర్థమును దీసికొనిన, సరస్సు జలాశయము కాకుండుట పొసగదు కావున విరోధము పొడగట్టును. ఆ విరోధమును కమలాకరశబ్దమునకు లక్ష్మీనివాసమనియు, అజడాశయశబ్దమునకు అమందబుద్ధి యనియు అర్థమును దీసి, విబుధసంఘము లక్ష్మీసంపన్నమయ్యు జడబుద్ధి కా దని పరిహరించుకొనవలెను.

ఇట్లే యుత్తరార్థమున 'విమలతరవారిధార' యను పదమునకు తొలుత స్వచ్ఛమైన నీటిధార యని యర్థము చెప్పికొనఁగా తోచినవిధమును శీఘ్రమైన ఖడ్గధారయను లర్థమును జెప్పి, పరిహరించుకొనవలెను. ఇట్లే యన్యస్థలము లందును విరోధ తత్పరిహారముల నెఱుంగనగును. విరోధము కొలదిగ ఖాసించుటచే దీనిని విరోధాభాసాలంకార మనియు వ్యవహరింతురు.

2. జాతికి గుణద్రవ్యములతో విరోధము :

ఉదా :—

వఱలు నమదవృత్తిని సార్వభౌముఁ డయ్యు  
నెగడు భాస్వంతుఁడును గళానిధి యనంగ  
వద్భుతమ్ముల ఓమ్ము మాయాంధ్రనేత  
చేత తెంచగ నెవ్వరిచేతనగును ?

118

ఇట సార్వభౌమ మయ్యు అమడ మనుట జాతిగుణములకు విరోధము. భాస్వంతుఁ డయ్యుఁ గళానిధి యనుట జాతి ద్రవ్యములకు విరోధము. కళానిధి యొక్కఁడే గావున ద్రవ్య మగును. ఇందును విరోధము క్లేష మూలక మే.

సార్వభౌమశబ్దమునకు సార్వభౌమమును దిగ్గజము అర్థముగాఁ విరోధము. చక్రవర్తియను అర్థమును గ్రహించి తత్పరిహారము. అట్లే భాస్వచ్ఛబ్దమునకు సూర్యుడనియు, కళానిధి శబ్దమునకు చంద్రుడనియు అర్థమును గ్రహించి నందున పొడమినవిరోధము క్రమముగా వానికి 'తేజస్వి' యనియు, 'చతుష్టప్తి కళలయందును నేర్పరి' యనియు అర్థమును గ్రహించిన పరిహరింపఁబడును.

3. క్రియకు క్రియతో విరోధము :

ఉదా :—

ధర్మభంజకులను, వర్ణతస్కరులను

రూపు మాపెడి కాకతి భూపవరుఁడు

దాఁ ద్రివర్గచరుం డయ్యుఁ దనరుఁ గామ

వై రినామగలు దలఁచుచు స్వాంతసీను.

119

త్రివర్గచరుడయిన కాకతీశ్వరుఁడు ధర్మార్థవిరోధములను రూపుమాపి, కామవిరోధియందు మాత్రము చెలిమి చూపె ననుట విరోధము.

ఇందు 'కామవైరి' యను పదమునకు 'కామమును పురుషార్థమును ద్వేషించువాడు' అను అర్థమును గ్రహించినందున వచ్చిన విరోధము. ఈశ్వరుఁడు అను అర్థమును చెప్పికొన్నంత పరిహరింపఁబడును.

4. క్రియలకు గుణద్రవ్యములతో విరోధము :

ఉదా :—

వీరరుద్రుఁడు జిష్టువిహారియయ్యు

గొత్రవాత్సల్య గుణమునఁ గొమరు మిగులు

జౌర ! రాజయ్యును గమలావ్లాద మొనఁగు

శ్రీ త్రిలింగావనీవాధ శేఖరుండు.

120

జిష్ణువిహారము గలవాఁడయ్యు గోత్రవాత్సల్యగుణము గలవాఁడనుట క్రియాగుణములకు విరోధము. కమలాహ్లాద మొనఁగుచును రాజగుట క్రియా ద్రవ్యములకు విరోధము. ఇదియు స్లేషమూలకమే.

జిష్ణువిహారి యను పదమునకు ఇంద్రునివ్యాపారమువంటి వ్యాపారము గల వాఁడనియు, గోత్రవాత్సల్యగుణము అనుటకు పర్యతములందు నెనరు గల వాఁడనియు అర్థము చెప్పికొనినందున గలిగిన విరోధమును, క్రమముగ ఆశబ్దములకు జయశీల మైనవిహారముగలవాఁ డనియు, కులానుకూలవ్యాపారము గలవాఁడనియు అర్థముచేసి పరిహారింపవలెను. అట్లే కమలాహ్లాద రాజశబ్దములకు లక్ష్మీవిలాసధరణీపాలార్థములు చెప్పి, కమలములపరిమళము, చంద్రుఁడు అను అర్థములను చెప్పికొన్నందున తొలుత తోచినవిరోధమును పరిహరించుకొనఁదగును.

5. గుణమునకు గుణముతో విరోధము ;

ఉదా :

రహినిఁ బ్రకృతి నీవు రంజిల్లఁ జేయుట  
రాజ వనఁగఁబడుచుఁ దేజరిలుదు  
రక్త యయ్యు నెట్లు రమణి పాండుర యయ్యెఁ  
జూడ వింత ! రుద్ర ! క్రోడముద్ర !

121

ఇట రక్తయయ్యు పాండుర యనుట గుణములకు విరోధము.

రమణి తేనియం దనురక్తయగుటచే తద్వియోగమున వైవర్ణ్యము గలిగినదని పరిహారము.

6. గుణమునకు ద్రవ్యముతో విరోధము :

ఉదా :-

ధరణీనాథుఁడు విలసత్ప్రతాపరౌద్రుఁ  
డయ్యు జై వాత్సకుం డన ఖ్యాతి గాంచు  
విశ్వమంగళమూర్తి యుద్వేలకిరి  
సకలకాత్రవసమవర్తి చక్రవర్తి.

122

ప్రతాపరౌద్రుఁ డయ్యుఁ జైత్రుకుం డని గుణద్రవ్యములకు విరోధము.

జైవాత్మకశబ్దమునకు చంద్రుఁ డని యర్థము చేయఁగ ప్రతాపరౌద్రుఁడు కాఁడు కావున విరోధమును బాసించినది; ఆయుష్మంతుఁడు అనుచర్దమును స్వీకరించిన, తద్విరోధమునకు పరిహారము: ౩ లగును.

7. ద్రవ్యమునకు ద్రవ్యముతో విరోధము :

ఉదా:—

అలరుఁ జతురాననుఁడు రుద్రుఁడయ్యు నతఁడు  
చెలఁగుఁ బురుషోత్తముఁడనంగ జిష్ణువయ్యుఁ  
గాకతీకుఁడు చలమర్చి గండనృపతి  
యఖిలదిగ్జేత యాంధ్రదేశాధినేత.

123

రుద్రుఁడయ్యు (శివుఁడయ్యు) చతురాననుఁ డగుటయు (బ్రహ్మయగుట) జిష్ణువయ్యు (ఇంద్రుఁడయ్యు) పురుషోత్తముఁ డగుటయు (విష్ణువగుట) విరోధము. రుద్ర, చతురానన, జిష్ణు, పురుషోత్తమ శబ్దములకు ప్రముఖ ప్రతాప రుద్రరాజు, మనోజ్ఞువదన, జనుశీల, నరశేఖరార్థములు స్వీకరించి తద్విరోధ పరిహారము చేయఁదగును.

ఈ యలంకారమును శ్లేషలేకుండఁగను నిర్వహింపవచ్చును.

ఉదా :

ప్రకృతిశిశిర మయ్యు హరవీరరుద్రుని  
దృష్టి యహితనృపతి దేహతాప  
హేతు వగుచు నెనఁగు నెంతయు వింత యా  
ధీరమహిమ గనఁగలార లేరు ?

124

వీరరుద్రుని దృష్టి ప్రకృతి శిశిరమయ్యు తాపహేతు వనుటచే ఇట్ల విరోధము.

ఆంధ్రనాయకుని దృష్టి ఆశ్రితులకు శిశిర మనియును, అహితులకు తాప హేతువనియు విషయభేదమున గుణభేద మవిరుద్ధమని తత్పరిహారము.

ఇక విరోధగర్భాలంకార ప్రస్తావము

## 24. విశేషాలంకారము

(3 తెలుగులు)

**లక్షణము :** 'ఆధారము లేకయే యాధేయ మున్నదని నుడివినను, ఒక వస్తువే పలుతావులఁ గనుపట్టినను, ప్రకృత వస్తావ్యరంభమున అశక్య వస్త్యంతర లాభము గలిగినను విశేషాలంకారము.'

1. ఆధారరహితాధేయము :

ఉదా :-

నలనహుషాదులకీరితి

చెలిమిం గాంక్షించి నెమ్మిఁ జేరును నేఁడున్

దెలుఁగునరేంద్రుని యశమును

విలసితహరిదంతరంబు విమలతరంబున్.

125

ఆధారభూతులగు నలనహుషాది నృపసత్తములు గతించినను ఆధేయ మగు వారి కీర్తి నేఁడును ఉన్నదమటచే ఇది విశేషాలంకారము.

2. ఏకానేక గోచరము :

ఉదా :—

వెలుపునఁ బాటువై రివృథిపీపతు లందఱు ముందు, వెన్నచ

క్కిరుగడలందు, లోన, వెల్లి, నెల్లెడఁ దోచుకృపాణపాణి, భూ

వరుఁ గని చేతిహేతులును భ్రష్టములై చన, జాతి వీరముల్

తిరుగుదు రిందు, నందు, వడిదిక్కటి, యుక్కటి కొండకొండకున్.

ఇందు భయభ్రాంతులగు వైరినృపతులకు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి ఒక్కఁ డయ్యెను, ఖడ్గపాణియై యెందుఁ జూచిన నందుఁ గన్నట్టుచున్నాఁ డనుటచే ఇదియొక విశేషాలంకార భేదము.

3. అశక్య వస్తుకరణము :

ఉదా :-

ఓలగమం దపారకరుణోదధి గుద్రుప్రసాదసాంద్రతీ  
లాలసితావలీకనము లాయుచు నెవ్వని మీంద నొల్కు, ను  
ద్వైలశుభంబులం బడసి దేవపతిశ్వము, కిన్నరేశతన్  
బోలిక మించునేపదవి బొందంగజాలఁడు వాఁడు వేడుకన్ ! 127

ఒకానొక సాధారణుఁడు పీఠరుదుని కరుణావలీకనము తనవైబడిన  
మాత్రమున స్వారాజ్యాది పదవుల నతిక్రమించు పదవుల నందఁగల్గు నచటచే  
ఇది యశక్య వస్తుకరణమును విశేషాలంకార భేదము.

## 25. అధికాలంకారము

(2 తీరులు)

అధారాధేయములకు అనురూప్యము లేకుండుటయను విరోధము గలిగి  
యగుట ప్రసంగ సంకతిని అధికాలంకారము నిరూపింపఁబడు చున్నది :

లక్షణము : 'అధారమునకును ఆధేయమునకును అనుకూల్యములేకుండె  
నేని అధికాలంకారము.'

ఆధేయము అధికమైనపుడు అధికాధేయ మనియు, అధార మధికమై  
నపుడు అధికాధార మనియు ఇది రెండు తీరులు.

1. అధికాధేయము :

ఉదా:-

అలఁతి యజాండభాండమున నైచ్చికవృత్తి విహారశీలలన్  
నలుపఁగరామి నాండ్రనృపుస్వచ్ఛయశం బది సంకుచించె; న  
చ్చలిమల, వెండికొండ, మినుజాలును, జాబిలి, పాలవెల్లి నాఁ  
బలుపలురూపుల న్వెలియు బంధురత్వవరూపభేదముల్. 128

ఇట అధారమగు బ్రహ్మాండము అల్పమనియు, ఆధేయమగు ప్రకాశ  
గుద్రుని యశము అధికమనియుఁ జెప్పఁబడుటచే ఇది ఒకతీరు అధికాలంకారము.



## 2. అధికారము :

ఉదా :

ప్రకటోల్లాసకశింగమాలవ మహారాష్ట్రాంగవంశేశ్వరుల్  
 సకలాశాంతర మాక్రమించుచుహోనై న్యాశితోగూడఁ జే  
 రి కనన్రారు ప్రతాపవీరునిబలోద్రిక్తోగ్రసేనాబ్ధి నిం  
 చుకయు న్నింపరు పెంపఱన్; జయము! మాకూరాంధ్రవీరాళికిన్.

ఇందు ఆధారమగు ప్రతాపరుద్ర సైన్యమునకు వైపుల్యము, ఆధేయ  
 మగు కశింగ మాలవాది రాజన్యల సైన్యమునకు అల్పతయుఁ జెప్పఁబడినది  
 కావున ఇది మఱియొక తెలుఁగు అధికాలంకారము.

## 26. విభావనాలంకారము 27. విశేషోక్త్యలంకారము

ఆనురూప్యా భావసాదృశ్యమున అధికాలంకారానంతరము విభావనయు,  
 తద్విరుద్ధమగు విశేషోక్తియు సౌకర్యార్థ మొక్క యెడనే నిరూపింబఁడు  
 చున్నవి :

విభావనా లక్షణము : 'ప్రసిద్ధకారణము లేకుండఁగనే కార్యముత్పన్న  
 మైనదని నుడివినచో విభావన.'

విశేషోక్తి లక్షణము : 'కార్యోత్పత్తికి వలయు కారణ సామగ్రి  
 యున్నను, కార్య ముత్పన్నము కాకున్న విశేషోక్తి.'

ఉభయమునకు ఉదా :—

ఎదిరి ప్రతాపరుద్రధరణీశ్వరుచే జితులైనవైరుల  
 క్కదనము వీడి, వింధ్యగిరికందరమందిరవాసు లౌచు నం  
 గదకును దోడుగా నిరులు గాంతురు రాత్రులుగానియప్పుడే,  
 ముదమొదవన్ దినుంబులను బొత్తుగఁ గాంచరు వెల్లు నయ్యెడన్.

చీకటికి ప్రసిద్ధకారణము రాత్రి. అది లేకయే కార్యమగు చీకటి గల్గె  
 నమటచే ఇది విభావన. లక్షణమున 'ప్రసిద్ధ కారణము' లనుట అప్రసిద్ధ  
 కారణములగు దుఃఖాదు లిందుండనే యుండును. అట్లే, పగటిపూట వెలుఁగు  
 వకు కారణములగు సూర్యోరణము లున్నను అయ్యది కలుగకుండుట ఇట

విశేషోక్తియుఁ గలదు. ఇటును అప్రసిద్ధ కారణములు ప్రతాప హైన్యాదులుండనే యున్నవి.

## 28. అసంగత్యలంకారము

కార్యకారణ విరోధ ప్రస్తావన స అసంగతి నిరూపింపబడుచున్నది :

లక్షణము : 'కార్యకారణములకు భిన్న దేశావస్థితి చెప్పబడెనేని అసంగతి యగును.

ఉదా :—

అతిభార మైనధర భూ

పతి రుద్రనరేశ్వరుండు ప్రౌఢి వహింపన్

నతములగు సారె సారెకు

గతమదసామంతనృపతిగణశీర్షంబుల్.

181

వీరరుద్రుండు భూభారముఁ దాల్చుగా సామంతుల శిరములు వంగినవని కార్యకారణములకు భిన్న దేశావస్థము చెప్పబడుటచే ఇది అసంగతి

## 29. విచిత్రాలంకారము

విరోధ ప్రసంగమున విరుద్ధఫలప్రాప్తికై యుద్వేగించుట లక్షణముగాఁ గల విచిత్రాలంకారము నిరూపింపబడుచున్నది :

లక్షణము : 'స్వవిరుద్ధమగు ఫలమును పొందుటకై యుద్వేగించుట విచిత్రము.'

ఉదా :—

దవ్వుదవ్వుల వీరరుద్రక్షితీకుఁ

గాంచి, 'దిగుదురు నృపతులు గంధకరులు

మనసు దీఱఁగ నవ్వాని మరల నెక్కి

మురియుకొరిక మనమున మోసులెత్త.

182

కరుల నెక్కు కోరికచే గరులు దిగుచున్నా రనునది విచిత్ర ఫలప్రాప్తికై చేయు నుద్వేగము గావున విచిత్రము.

### 30. అన్యోన్యాలంకారము

విరోధ ప్రసంగ సంగతిని తన్మూలకమే యగుటచే ఇట అన్యోన్యాలంకారము నిరూపింపబడుచున్నది :

అక్షణము : 'పరస్పరము క్రియామూలకనుగు జన్యజనక భావము (భూష్యభూషణ భావము) చెప్పబడెనేని అన్యోన్యము.'

ఉదా :

వీరరుద్రవిభుడు వేం చేయ వెలుగొందు,

బ్రథితకాకతీయభద్రపీఠి,

వివిధమణిమరీచివీచులు గై నేయ

వెల్లు గరము దాన వీరన్యపతి.

133

అలంకరణ క్రియామూలమున ఇట ప్రతాపరుద్రునకును భద్రాసనమునకును అన్యోన్యము (భూష్యభూషణ భావము) జన్యజనక భావము చెప్పబడినది.

### 31. విషమాలంకారము

(3 విధములు)

విరోధమూలకమే యగు విషమాలంకారము నిరూపింపబడుచున్నది :

అక్షణము : 1. కారణ విరుద్ధమగు కార్య ముత్పన్న మగుట  
2. అనర్థోత్పత్తి 3. విరుపఘటన - ఇట్లు విషమాలంకారము మూడు విధములు.

1. కారణవిరుద్ధ కార్యోత్పత్తి :

ఉదా :

కరము తమాలనీల మగుకాకతిభూషణకత్తిఁ బుట్టి, పొం

పిరి శరదెందుకాంతివలె వెల్గడికీర్తిని గాంచువారికిన్

హరిచరణాంబుజాత యమరాపగ నా విని తొల్లి యుల్లమం

దిరువుగ నున్నవిత వెన నీగి చనెం గననట్టి సాక్ష్యముల్. 134

తమాలనీల మగు ఖడ్గమునుండి చంద్రధవళ మగు కీర్తి యుద్భవించినదమటచే ఇది ఒక విషమాలంకార భేదమగును.

## 2. అనర్థోత్పత్తి :

ఉదా :—

గెలుప టుండనిమ్ము; కేరుచుఁ బోరికై  
సమరభూమి జేరుశాత్రవులకు  
ఆయుధములు జాటు ననువులతోడన  
శూరు వీరరుద్రుఁ జూచినంత.

135

ఇట సమరమునకుఁ తలపడిన పగతురకు జయముగలుగక పోవుటయే గాక, మీఁదుమిక్కిలి, ప్రాణములుగూడఁ బోవు ననర్థము వాటిల్లినది కావున ఇది మఱియొక విషమాలంకార భేదము.

## 3. విరూపఘటన :

ఉదా :—

వివిధము లై నసంపదలపేరిమి మీఱినరాజు లేడ ? నీ  
భువిఁ గడగండ్ల కిండ్లు వనభూములఁ గ్రుమ్మరు టేడ ! నౌర! భూ  
ధవునిప్రతాప మంచు మదిఁ దద్దయు మెత్తురు వీరరుద్రుఁ; బ్రా  
భవములు పోయి గానివడువై రులఁ గాంచి కిరాతపాతికుల్. 136

ఇట మహానగర నివాసము చేయవలసిన రాజులకు కష్టభూయిష్టమైన వనవాసము సంఘటిల్లిన దనుటచే ఇది విరూపఘటన యనెడి విషమాలంకారము.

(ఇది విరోధగర్భాలంకార నిరూపణము)

## 32. సమాలంకారము

విషమాలంకారములోని మూడవ భేదమగు విరూపఘటనకు విరుద్ధ మగుటచే దాని పిమ్మట సమాలంకారము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'అనురూపములగు వస్తువులకు సమావేశము గలిగిన సమాలంకారము.'

ఉదా :—

విద్యలెల్ల విరిసె పీఠరుద్రునియందు

విజయలక్ష్మితోడ వేడ్క మీఱ,

ఉచితవస్తువుటన నుర్వి నీనాటికి

నజ్జనంభవుఁడు గృతార్థుఁ డయ్యె.

187

శ్రేయస్కారిణులగు విద్యాలక్షులకు ప్రతాపరుద్రునియందు సమావేశము గలిగినది గావున ఇది సమాలంకారమైనది.

ఈ యలంకారము యోగ్యములగు వస్తువుల మేళనమున నొకటియు, అయోగ్యములగు వస్తువుల మేళనమున వేటొకటియుఁగాఁగ రెండు విధములు. యోగ్యవస్తుమేళనమునకు పై పద్య ముదాహరణము. అయోగ్యవస్తు మేళనమునకు :

‘వేదపండ్ల రుచిని వివరింపఁగా బ్రహ్మ

కాకులను సృజించె లోకమందు.’

మొదలగు నుదాహరణముల నూహించునది.

ఇత గమ్యాపహ్యాలంకారములు ప్రస్తావింపఁబడును :

**33. తుల్యయోగితాలంకారము**

(4 విధములు)

**లక్షణము :** ‘కేవల ప్రకృతములకుఁగాని, కేవలా ప్రకృతములకుఁగాని ధర్మసామ్యమువలన భావమ్యము స్ఫురించునేని తుల్యయోగిత.’

ఈ రెండు తీరుల తుల్యయోగితయు గుణక్రియా సాధర్మ్య వివక్షచే తిరిగి రెండు విధము లగును. కావున తుల్యయోగిత మొత్తము నాలుగు విధములు.

1. కేవల ప్రకృత తుల్యయోగిత :

ఉదా :

సింహాపీఠిక రుద్రుఁడు చెన్నమీఱ

వానికిర్తులు మఱియు నవ్వానివై రి

రాజకాంతలు నొక్కవిభ్రాంతిఁ జెంది

వెల్లఁ బాఱిరి నిలు వెల్ల వింత నూవె !

188

ఇందలి కీర్తులును, వైరిరాజు కాంతలును ప్రకృతములే. వీనికి వెల్లెఁ జాటుట సాధర్యము. దీనివలన కీర్తికివి వైరికాంతలకును గుణసాధర్యము వలన జౌషమ్యము స్ఫురించినది, కావున ఇది తుల్యయోగికాలంశకారము.

2. కేవలాప్రకృత తుల్యయోగిత :

ఉదా :—

కాకతీంద్రుండు తేడయి క్రాలుచూడఁ  
గూర్మపన్నగదిగ్గజకులశిలోచ్చ  
యములు పెంపటి యాత్మసారములు పోయి  
తోచు, నౌరార ! శ్రీరుద్రదోర్బలంబు !

139

ఇట కూర్మాదు లన్నియు సప్రకృతములే. నిస్సారము లగుట సాధర్యము. పరస్పరము వాని జౌషమ్యము స్ఫురించినది గావున ఇది తుల్యయోగిత.

ఒక యాక్షేపము

‘ప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు చెప్పవలసిన యౌషమ్యము ఈ యలంశకారమున ప్రస్తుతములలోనే ప్రస్తుతములకును, అప్రస్తుతములలోనే యప్రస్తుతములకును ఎట్లు చెప్ప నొను ?’ అని.

సమాధానము

‘ప్రస్తుతములలో ఒకదానిని ఉపమానము చేసి (కల్పించి) తక్కిన వానిని ఉపమేయములు చేయుటవలనను, అట్లే యప్రస్తుతములలోను ఒకదానిని ఉపమేయముచేసి, తక్కిన వానిని ఉపమానములుగా కల్పించుటవలనను జౌషమ్యము సిద్ధించును’ అని కాఁగా, ఇందలి యౌషమ్యము వాస్తవము కాదనియు, కల్పితమనియు తేలినది. తుల్యములగు వానికి (సమాన ధర్మముగల వానికి) యోగము (సంబంధము) గలిగినది, కావున ఈ యలంశకారము తుల్యయోగిత యని సార్థకము.

34. దీపకాలంశకారము

(3 విధములు)

ప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు సమాశ్రయ మగుటచే ఇట దీపకము నిరూపించఁ బడుచున్నది :

**అక్షణము :** 'ఏకవాక్యతతోఁ గూడియున్న ప్రకృతాప్రకృతములకు ధర్మసామ్యమువలన నౌపమ్యము స్ఫురించినచో దీపకము.'

అసమాన ధర్మవాచకము వాక్యాదిగతమైన ఆదిదీపక మనియు, వాక్య మధ్యగతమైన మధ్యదీపక మనియు, వాక్యాంతగతమైన అంత్యదీపక మనియు భేదిల్లి, దీపకము మూడు విధము లగును.

1. ఆదిదీపకము :

**ఉదా :—**

దీపించెఁ గృతయుగము నల  
భూపునిచేఁ, ద్రేత రామభూపాలునిచే,  
ద్వాపర మాధర్మజుచేఁ  
త్రాపుగఁ గలి వీరురుద్రరాజేంద్రునిచే.

140

ఎట్లు నలరామధర్మజులచే కృతత్రేతాద్వాపరములు శోభిల్లినవో యట్లే వీరురుద్రునిచే ఈకలి దీపించిన దనుట నలరామాదులకును, ప్రతాప రుద్రునకును, ఔపమ్యము స్ఫురించినది. 'దీపించె' నను సమాన ధర్మవాచక పదమిట ఆది వాక్యగత మగుటచే ఇది ఆదిదీపక మైనది.

2. మధ్యదీపకము :

**ఉదా :—**

గంగానదిచే జలనిధి  
రంగారును, జ్యోత్స్నచేత రాకాశశియుఁ ;  
మంగళశ్రుతిచే నలువ ; హా  
రం గగుమేల్ కీర్తి రుద్రరాజవరుండుఁ.

141

గంగాదులచే సముద్రాదులట్లు కీర్తిచే వీరురుద్రుఁడు శోభిల్లుచున్నాఁడనుటచే ఇట ఔపమ్యము స్ఫురించినది. 'రంగారు' నను సమానధర్మవాచకము మధ్యవాక్యగత మగుటవలన ఇది మధ్యదీపకము.

3. అంత్యదీపకము :

ఉదా :—

సురలోకము సురనాథుఁడు ;

నరలోకము వీరరుద్రనరనాథుఁడు ; న

ద్విర ! ఫణిలోకము ఫణిరా

డ్యునుఁడును నిరుపద్రవమునఁ జాలింతు రొగిన్. 142

సురలోక ఫణిలోకములు సురనాథ ఫణినాథులచేఁ జాలింపఁబడినట్లు నరలోకము నరనాథుఁడగు వీరరుద్రునిచేఁ జాలింపఁబడుచున్న దనుటచే ఇంద్ర శేషులకును, రుద్ర దేవునకును భౌవమ్యము స్ఫురించినది. 'పాలింతురు' అను క్రియ అంత్యవాక్యగత మగుటవలన ఇది యంత్యదీపకము.

### 35. ప్రతిపస్తావమాలంకారము

(2 విధములు)

పదార్థగతములగు దీపక తుల్యయోగితల తరువాత వాక్యార్థగతములగు ప్రతిపస్తావమా దృష్టాంతములు క్రమముగా ఇట ప్రదర్శింపఁబడును :

లక్షణము : 'వస్తుప్రతిపస్తావముతో సామాన్య ధర్మము ఉపమా నోపమేయ వాక్యములలో మపనిబద్ధ మగుటచే భౌవమ్యము స్ఫురించెనేని ప్రతిపస్తావమాలంకారము.'

ఇది సాధర్మ్య వైధర్మ్యముల మూలమున రెండు విధములు.

1. సాధర్మ్య వైధర్మ్యమూలక ప్రతిపస్తావము :

ఉదా :—

మంథరాద్రి యొకండె యామహితసింధు

మథనకృత్యంబునకుఁ జెల్లు మహితలాన,

వీరరుద్రేంద్రుఁ డొక్కఁడే విమతరాజ

కులవిలోడనమునకు శక్తుండు చూవె !



సముద్రమథనమున మంథరాద్రి సమర్థమైనట్లు శత్రుమర్దనమున వీర రుద్రుడు సమర్థుడనుటచే ఇట వస్తుప్రతివస్తుభావముతో మంథరగిరి ప్రతాప రుద్రులకు ఔవమ్యము తోచినది గావున ఇది ప్రతివస్తువను.

## 2. వైధర్యమూలక ప్రతివస్తువను :

ఉదా :-

ప్రజల రంజిల్లఁజేయ వీరప్రతాప  
రుద్రదేవుండె తగుఁ గిటిముద్రవిభుఁడు,  
చంద్రుఁ డొక్కఁడె తక్క నీజగతిలోన  
నేరఁ డన్యుఁడు దన్వఁ జకోరకముల.

144

చంద్రుఁ డెట్లు వెన్నెల పులుగుల నుల్లసిల్లఁ జేయునో, వీరరుద్రుఁ డట్లు ప్రజారంజనము చేయుచున్నాడనుటచే చంద్ర ప్రతాపరుద్రులకు ఉపమానోపమేయ భావము కుదిరి, యావమ్యము స్ఫురించినది.

‘చంద్రుఁడొక్కఁడె తక్క మఱియొక్కఁడు చకోర పరితోషణమునకు నేరఁడని వైధర్యమున చెప్పటచే ఇది వైధర్య మూలకము.

## 36. దృష్టాంతాలంకారము (2 తీరులు)

లక్షణము : ‘రెండు వాక్యములలో సమానధర్మము లింబి ప్రతిలింబి భావమునఁ జెప్పఁబడిన దృష్టాంతాలంకారము.’

ఇదియు సాధర్య వైధర్యములతో రెండు విధములు.

### 1. సాధర్య దృష్టాంతము :

ఉదా :

అవని వోడ్డియును గాక ! కొన్ని గిరు, లాయాశాధిపావాససం  
స్తవనీయాఢ్యనికుంజపుంజములతో దై వాటునామేరువై  
శవమే వేటు ; వరేకు లెందఱో భువిం బాలింతురే గాక ! భూ  
ధవసింహుండు ప్రతాపభూపునిమహత్తా ! యద్ది వేఱే! సుమా! 145

ఇట ప్రకాపరుద్రునకును మేరువునకును బింబ ప్రతిబింబ భావమున  
జౌపమ్యము స్ఫురించినది గావున ఇది దృష్టాంతము.

2. వైధర్మ్య దృష్టాంతము :

ఉదా :

మహితరుద్రావలోకనమాత్రముననె

వివిధసంపత్తు లెల్లెడ వెల్లివిరియు,

తపనుఁ డుదయించునందాఁడఁ దమ్మిగమియు

మోడ్చుకొనియుండుఁజూడరే! మురుపు తఱిగి. 146

సూర్యోదయమగు సంతదనుక పద్మములు వికసింపవు. ప్రకాపరుద్రుని  
సాంధ్రావలోకన మాత్రముననె సంపదలు చేరుదును. ఇది వైధర్మ్యముచే  
నైన బింబ ప్రతిబింబ భావము. దీనిచే సూర్యప్రకాపరుద్రులకు సాధర్మ్యము  
స్ఫురించినది. కావున ఇది ద్వితీయ దృష్టాంతము.

అంత మనఁగా నిశ్చయము. ఇందు నిశ్చయము దృష్టమగును. కావున  
ఈ యలంకారమునకు దృష్టాంతమని యన్వర్థనామము.

### 37. నిదర్శనాలంకారము

(3 భేదములు)

బింబ ప్రతిబింబభావప్రస్తావము వలనను గమ్యమానౌపమ్య ప్రసంగ  
మునను నిదర్శనాలంకారము ప్రకాంతమగుచున్నది :

లక్షణము : 'ఉపమానధర్మము నుపమేయమునకుఁ జెప్పుటవలన అన్వ  
యము కుదురకపోగా, తదన్వయసిద్ధికొఱ కెచట బింబ ప్రతిబింబ రూపమున  
నౌపమ్యము గమ్యమాన మగునో యట నిదర్శన మగును.'

1. అలంకారికులు కొందఱు దీనిని అదర్శనాలంకార మనియు వ్యవహరించిరి.  
కావుననే ఉద్భటుఁడు కావ్యాలంకారసార సంగ్రహమున

'అభవ న్యస్తుసంబంధో భవన్వా యత్ర కల్పయేత్

ఉపమానోపమేయత్వం కథ్యతే సా విదర్శనా.' (V. 10.) అని వ్రాసెను.

దీనిలోని 'విదర్శన'ను తదన్వృత్తికారుఁడు ప్రతిపాదించురాజు 'విశిష్టస్య అర్థస్య  
ఉపమానోపమేయ భావాత్పకస్యోప దర్శనాత్' అని వ్యాఖ్యానించెను.

(కావ్యాలంకారలఘువృత్తి V. 10. కారిక ; 66 పు.)

ఉపమేయధర్మము ఉపమానమందున్నట్లు చెప్పుటవలన నౌపమ్యము దోచినను నిదర్శనమేయగును.

1. ఉపమానధర్మ ముపమేయగతమగు నిదర్శన :

ఉదా :-

వై రీతమంబుఁ బోనడఁచి వై భవ మొప్పుగ రత్నపీఠి నిం  
పారఁగఁ జేరి, ముజ్జగము లాత్మవిభుత్వమహత్త లెంచ శ్రీ  
వీరనరేశమాళి సరవి న్యహించును ప్రాగ్గిరింద్రశృం  
గారశిరోవిభూషణవికస్వరభాస్కరదివ్యశోభలకా. 147

ఇటు ఉపమానమగు భాస్కరశోభలనే ఉపమేయమగు ప్రతాపరుద్రుడు వహించుట సంభవింపదుగావున ఆభానుశోభలవంటి శోభలను వహించెనని బింబ ప్రతిబింబభావము ఆక్షిప్తమైనది.

2. ఉపమేయధర్మము ఉపమానగతమగు నిదర్శన :

ఉదా :—

విశ్వవిఖ్యాతకాకతివీరరుద్ర  
విమలతరకీర్తి సంపద ల్వెల్లి విరిసి  
మహితదుగ్ధాబ్ధిదర్పణమండలమునఁ  
జూడఁ గన్నట్టై గొంగ్రొత్తసౌఖ్యగు లెసఁగ. 148

వీరరుద్రుని యశోవైభవములు పాలకడలిలోఁ జూపట్టుట యసంభవము, గాన తత్సాదృశ్యము గమ్యమై బింబ ప్రతిబింబభావ మాక్షిప్తమైనది.

3. మఱియొక నిదర్శన :

‘కొండొకచో నిషేధ సామర్థ్యమున ఆక్షిప్తమైన ధర్మప్రాప్తితోమ బింబ ప్రతిబింబకల్పనము సంభవించును. అదియు నిదర్శనమే.’

ఉదా :-

కడువడి వడవులఁ జొఱఁబడి  
నడయాడెడిదాయతేంద్ర ననఁబోండ్లిపు డా  
యడుగుల నిడియెడియెడలను  
బొడచూపవు కెంపుదొవలపోడిమి రూపుల్. 149

అడవులపాలై గ్రుమ్మరెడు శత్రుకాంతల పాదవిన్యాసములలో ఇప్పుడు ఎఱ్ఱకలువల శోభలు లేవను నిషేధమువలన వారు తమ రాజ్యములో నున్న పుడుచారి పాదములు కెందోవల శోభలను చుండెనని స్పష్టము.

### 38. వ్యతిరేకాలంకారము

గమ్యోపమ్య ప్రస్తావమున వ్యతిరేకము నిరూపింపబడు చున్నది :

లక్షణము : 'ఉపమానముకంటె ఉపమేయమునకు అధిక్యముగాని న్యూనతగాని ప్రతిపాదింపుటవలన భేద ప్రధానమగు సాధర్మ్యము గమ్యమగుచో వ్యతిరేకాలంకారము.'

ఉదా :

కలువలనురక్తిఁ జెందవు కాంచి సూర్యు,  
నజ్జములు మోము మోడ్చు సుధాంశుఁ జూచి,  
పూని కువలయకమలానుమోద మొసఁగు  
నార! విశ్వాకమిత్రుఁడు వీరవిభుఁడు.

150

ఉపమానములగు రవిచంద్రులకులేని సర్వవియంకరత్వము ఉపమేయమగు వ్రతాపరుద్రునకున్న దనుటవలన ఉపమానముకంటె ఉపమేయాధిక్యము పుటించినది కావున ఇది వ్యతిరేకాలంకారము. అది 'కువలయ కమలానుమోదము' అనుచో మన్నశ్లేషచే సముత్థాపితమైనది.

### శ్లేషాలంకారము

(39 విధములు)

వ్యతిరేకాలంకారము శ్లేషగర్భము గావున తత్ప్రసంగపంగతిని శ్లేషాలంకారము ప్రస్తావించఁ బడుచున్నది :

లక్షణము : 'కేవల ప్రకృతములకుఁగాని, కేవలాప్రకృతములకుఁగాని, దుభయములకుఁగాని శబ్దమాత్రసామ్య మున్నచో శ్లేష యగును.'

కేవలప్రకృతశ్లేషయందును, కేవలాప్రకృతశ్లేషయందును వి శ్లేష యశ్లేషములు రెండును శివములౌను. ఉదాహరణకు కేవలప్రకృతశ్లేషమునకు

మాత్రమే శ్లిష్టములగును తక్కిన రెండింటిలోవలె ఇందును విశేష్యములుగూడ శ్లిష్టము లగుచో ఇది శబ్దకర్తములధ్వనియే యైపోవును.

**అక్షేపము :** 'ఏమీ, ఒక్కయభయశ్లేషలోనే ధ్వన్యతిప్రసక్తి గలుగు ననుటలే? కేవల ప్రకృత, కేవలాప్రకృత శ్లేషలలో మాత్ర ముట్లెల ధ్వన్యతి ప్రసక్తి రాదు?'

**సమాధానము :** 'కేవలప్రకృత శ్లేషలో ఉభయార్థములును ప్రకృతములే యగుట అభిధావ్యాపారముతోనే యట నిర్వాహమగును. అట్లే కేవలాప్రకృత శ్లేషలో అర్థధ్వయమును అప్రకృతమేయగుట అభిధావ్యాపారమే తద్బోధక మగును. ఇక ఉభయశ్లేషలోనో యట్లుగాదు. అందు అభిధావ్యాపారము ప్రకృతార్థమును మాత్రము బోధించి, ఊహకర్తకమగును. కావున అప్రకృతార్థ బోధనము కొఱకు వ్యంజనావ్యాపారవ్రసక్తి యచట తప్పనిసరియే యగును. ఒక్క యర్థముకంటె నెక్కువయర్థము లిచ్చుననుట ప్రకృతార్థ మెక్కటియే యభిధాకర్తచే బోధితమగుననియు, తక్కిన యర్థము లన్నియు వ్యంజనాకర్తచేతనే బోధితములు గావలయుననియు 'సిద్ధాంతము' కావుననే కావ్యప్రకాశమున మమ్మట భట్టాచార్యుల 'వారిట్లు నొడివెరి :

'అనేకార్థములుగల శబ్దములు ప్రయోగింపఁబడినపుడు సంయోగాదులగు <sup>1</sup>అర్థనిశ్చయకోపాయములచే ఆశబ్దము ప్రకృతమగు నొక యర్థమునకే

### అర్థనిర్ణాయకములు-స్వరము

అర్థనిర్ణాయకములగు సంయోగవియోగాదుల స్వరూపము సోదాహరణ ముగా కావ్యప్రకరణమున (90-98 వు) నిరూపింపఁబడినది. వానిలో స్వరమెట్లుగా అర్థనిర్ణాయకమగునో అచట చెప్పఁబడలేదు. ఆ విషయ మిచ్చట విశదీకరింపఁబడు చున్నది :

**స్వరము :** స్వరశబ్దముచే ఉదాత్తానుదాత్తస్వరములు గ్రహింపఁబడును. స్వర శ్లేషమువలన అర్థశ్లేషము వచ్చును. కావుననే భగవానుఁడు పతంజలిమహర్షి మహాభాష్య ముతో శబ్దానుశాసన ప్రయోజన నిరూపణ ప్రకరణమున అనుషంగిక ప్రయోజనము లను గొన్నింటిని చెప్పుచు 'దుష్టశబ్దః' అని మొదలిడి,—

వాచకముగా నిర్ణయింపఁగా అర్థాంతరములు వ్యంజనా వ్యాపారముచేతనే స్ఫురించును.'

'దుష్టః శబ్దః స్వరతో వర్ణతో వా  
మిథ్యా ప్రయక్తో న తదర్థ మాహ,  
స వాగ్విశ్రో యజమానం హినన్తి  
యథేంద్రశక్తుః స్వరతోఽవరాధాత్.'

అను శిశువాశ్చమనుచాహరించి, 'దుష్టాన్ మా ప్రయుంక్షుహి తృధ్యేయం వ్యాకరణమ్.' అని యనుశాసించెను.

ఈ చర్చకు తాత్పర్యమిది. —

స్వరజ్ఞానము వర్ణజ్ఞానము గలిగి పదప్రయోగము చేయవలెను. అట్టి జ్ఞానము వ్యాకరణశాస్త్రాధ్యయనము వలననే గలుగును. కావున వ్యాకరణశాస్త్రము తప్పక పఠింపవలెను. వర్ణజ్ఞానము లేక శబ్దములను ప్రయోగించుచో వచ్చుననర్థము స్పష్టమే. ఇక, స్వరజ్ఞానము లేక చేసిన శబ్దప్రయోగమువలన కలుగు ననర్థమును చెప్పవలసి యున్నది. 'ఇంద్రశక్తు' శబ్దమును ప్రయోగించుచు ఒక యాజ్ఞికుఁడు చేసిన స్వర దోషమువలన ఆ శబ్దమే వజ్రాయుధము వంటిదై యజమానిని హింసించినదట! కావున స్వరజ్ఞానము మిక్కిలి యవసరము.

ఈ 'ఇంద్రశక్తు' అను శబ్దమును ఎవరు ప్రయోగించిరి? అందు వారు చేసిన స్వరదోషమేమి? అది యెవరికి పీరితిగా నష్టము గలిగించినది? ఈ కథ యెక్కడిది? అని స్పష్టముగ తెలిసినఁగాని 'స్వరమహిమ' తెలియదు. కావున సంగ్రహముగ ఇవి వివరింపఁబడుచున్నవి : —

తైత్తిరీయసంహిత (II, కాండ, 2 ప్ర పాఠ.) యందొక చిత్రముగు కథ గలదు. ఘోరావరాధమున కలుగు దుష్ఫలికమున కుదాహరణముగా శిశుకారుఁడు ఆ కథకు హాసముగా పూర్వోక్తకారిఁను ఉట్టింపించెను. భగవత్పతంజలి ఇంచుకమార్పుతో వానినే ప్రయోజనభాష్యముతో స్వరప్రయోజనమున కుదాహరించెను. ఆ కథ యిది :

తృప్తయను వానికి విశ్వరూపుఁడను కుమారుఁడుండెను. విశ్వరూపుఁడు దేవతల గ్రోహితులలో ఒకఁడు. ఈతఁడు పైకి దేవతల కమఁకూలుఁడుగా కనఁబడుచు, గోలోన రాక్షసులకు హితుఁడై ద్వంద్వకేళి నెఱపుచుండెను. పహస్రాతుని కమల వినిట్టిని మూయఁగలఁడు? సురరాజునకు తెలిసినది. ప్రజలలో విప్లవభీతిములు కదచల్లుచున్నాఁడను నేరమునకు విశ్వరూపుఁడు బంధింపఁబడెను. నేరము స్థిరపడినది. ంభో! మెఱసినది. ఆతని మూఁడుకలలును మందెములై నేలఁబడి నెత్తుటితో బుఱసినవి.

తన కుమారుని చంపిన ఇంద్రుని మట్టు పెట్టుటకు తృప్త అభిచారహోమము యపాగును. 'ఇంద్రుని చంపు పుత్రునిరూపమై ఓ యగ్ని! వృద్ధి నొందుము!' అను

కావున ఉభయశ్లేషలోనే యీ ధ్వన్యతిప్రసక్తి యాశంకితమైనది. తత్పరి హార్యము ఉభయశ్లేషలో విశేషణములు మాత్రమే శ్లిష్టములగుననియు విశేష్యములు శ్లిష్టములు గావనియు తెలుపబడినది.

అర్థమిచ్చు 'స్వాపేంద్ర శత్రుర్వర్జస్య' అను మంత్రము పఠించుచు, ఋత్విక్కు అతనిచే అహవనీయాగ్నిలో అహుతి వేయించెను. మంత్రాధీనమైనదిగదా! దేవత. అగ్ని దేవుడు ఆ యాహుతితో ప్రజ్వరిల్లి వలసినదానికి బదులుగా చవ్వున చల్లారి యూరుకొనెను. తత్ఫలితముగా త్వష్టకు వృత్రుడు జనించెను. కాని, అతడు ఇంద్రుని చంపువాఁడుగాక ఇంద్రునిచే చంపబడవలసినవాఁడయ్యెను.

(వృత్రుడే యీ ఆభిచారిః హోమము చేసినట్లు కై యటాచార్యుఁడు నుడివెను. ప్రదీపము: తొంబాయి ప్రతి, 27 పుట. త్వష్టయే యిద్దానిని చేసెనని వేదభాష్యమున శ్రీమాధవాచార్యుఁడు చెప్పెను.)

వై మంత్రములోని 'ఇంద్రశత్రు' పదమునకు రెండువిధములుగ విగ్రహము చెప్పవచ్చును. 'ఇంద్రస్య శత్రుః' అనియు, 'ఇంద్రః శత్రుః యస్య సః' అనియు మొదటిది తత్పురుష సమాసమగును. రెండవది ఒహుప్రీహి యగును. సమాసమును బట్టి స్వరము మాటునుండును. మొదటిది యగు తత్పురుష సమాసము వివక్షితమైనప్పుడు అంతో దాత్త స్వరముతోను, రెండవదియగు ఒహుప్రీహి వివక్షితమైనప్పుడు ఆద్యుదాత్త స్వరముతోను ఈ పదమును ప్రయోగింపవలెను. సున్నితమైన ఈ స్వరభేదమువలన ఎంత విచరితార్థము గలుగునో తెలియని ఋత్విజుఁడు ఆ శర్దిమును. యజమానునకు సప్తము కలుగవలెనని కాదుగాని, అజ్ఞానముచేత ఆద్యుదాత్త స్వరముతో ఉచ్చరించెనట! అనగా 'ఇంద్రస్య శాతయితా' (శత్రుః) ఇంద్రుని జంపువాఁడు (పుత్రుఁడు) గావలెనని యజమానుని యభిప్రాయమునకు విరుద్ధముగా 'ఇంద్రః శాతయితా (శత్రుః) యస్య సః' ఇంద్రుఁడు చంపువాఁడు గాఁగలవాఁడు (ఇంద్రునిచేతిలో చచ్చువాఁడు) అను నర్థము వచ్చునట్లు ప్రయోగించె నన్నమాట.

మొత్తముమీద ఈ చర్చవలన తేలిన సారాంశమేమనగా స్వరము అర్థవిశేష విధ్వానకోపాయములలో ఒకటి యని.

'వేదే వన న కావ్యే స్వరః అర్థవిశేష ప్రతితిక్యత్' (కా. ప్ర. II)

స్వరనియమము వైదిక శబ్దములకేగాని, తాళిక శబ్దములకు లేదు కావున స్వరమొక అర్థనిర్ణయ ప్రయోజకము గాదనుచారికి శబ్దకౌస్తుభకారుఁడు సమాధానము చెప్పెను. స్వరవిధి ప్రకరణమున 'ఫందసి' అని అధికరింపదు గావున, తాళిక వైదిక భేదము లేకుండగనే శబ్దసామాన్యమునకే స్వరవిధి చెందును. ఇంతమాత్రమే భేదము: వైదిక శబ్దములకు స్వరము నియతము: తాళిక శబ్దములకు ఐచ్ఛికము. (చూ. మహాభాష్యపాఠ్యాయ శివదత్త పండితుని పాదజ్ఞాపిక. మ. భాష్య 28 పుట.)

ఇట్లు శ్లోపాంశారము మూడు విధములు.

1. కేవలప్రకృతశ్లోక :

ఉదా :

నీలకంఠకలాపాంక నిరతి మెఱసి  
యబ్జమణికాంఠివిభ్రాజితాంగ మొనసి  
కను నుమాపతి కాకతిజనవరేణ్యు  
మంగళాపాంగ మధురిమల్ పొంగులెత్త.

151

ఇటు 'కను నుమాపతి' రచనలో 'కనున్' 'ఉమాపతి' యనియు, 'కనును + మాపతి' యనియు విడదీసి, శివకేశవుల పరమంగా సమన్వయించు కొనవలెను. ఉపాన్యాయుని నీశివకేశవు లిద్దఱును ప్రకృతములే గావున ఇది కేవల ప్రకృతశ్లోక మైనది. ఇందలి విశేషణ విశేష్యములు శ్లోకములే.

ప్రపంచభాషలు-స్వరము

ప్రపంచభాషలలో నెల్ల ఉత్తాత్తాదిస్వరములు గలవి రెండే భాషలు. ఒకటి సంస్కృతము. రెండవది గ్రీక్ భాష. గ్రీక్ భాషలోను స్వరనియమము మనవైచిక భాషలో వలె ఒక ముఖ్యమైన మూలసూత్రమే స్వరములు అర్థవిశేషసాధకములని భారతీయులవలెనే గ్రీస్ దేశీయులును గ్రహించిరి. ఉభయులును (ఇంచుమించుగ ఒక విధముగనే) స్వరచిహ్నముల నేర్పఱుచుకొనిరి. లోకసమత్వబోయి వచింపఁగా, ఈ స్వరకల్పనము భాషాబోధ కొక సాధనముగా స్వీకరింపఁబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈ స్వరకల్పనమునకు భారతీయులదృష్టిలో మఱియొక కారణము శబ్దస్వరూపములు మాటకుండఁ జేయుటయు అనఁ జెల్లెను. బార్బరీయనుల (Barbarianee) భాషాశిక్షణమునకై గ్రీకులును, అడవిజాతి వారికి భాషను గఱపుటకై భారతీయులును మొదట స్వరకల్పనము చేసి రందురు స్వరభూషితముగాని రచనకు గ్రీక లలో గౌరవములేదు. అది పామర రచన. ఉచ్చారణమున స్వరములు పన్నగిల్లినను నేటికిని గ్రీకువ్రాఁతలో స్వరచిహ్నములు వాడబడుచునే యున్నవట. ఈ సందర్భములను జూడఁగా తొలుత ఉభయభాషలలోను స్వరములు తప్పనిసరిగా ఉండెననియు, క్రమముగ శబ్దస్థైర్య మేర్పడుచురాఁగా తదవసరము తగ్గుచువచ్చి, నేటికి వానియవసరము లే దనవలసిన స్థితి వచ్చినదనియు స్పష్టమగును.

ఈ యంశములు ఆచార్య ఆర్. డి. రానడె గారి Greek and Sanskrit : a Comparative Study' అను గ్రంథముమండి గ్రహింపఁబడినవి.



## శ్లిష్టపద వివరణము

1. నీలకంఠకలాపాంక నిరతి. 2 అబ్జమణికాంతి విభ్రాజితాంగము.

శివుడు : 1. నల్ల నికంఠము, కళాపోషకుడగు చంద్రుడను చిహ్నముతో ఎసగువాడు.

2. చంద్రకాంతమువలె తెల్లనికాంతితో ప్రకాశించుశరీరము గలవాడు.

విష్ణువు : 1. సెమలిపింఛము చిహ్నముగాగ ఒప్పువాడు.

2. కాన్తుభవణిచే ప్రకాశించు శరీరము గలవాడు.

2. కేవలాప్రకృతశ్లేష :

ఉదా :—

కరము సస్మార్గమండిత శిరము లెసంగ

రత్నకటక వ్రదీప్తులు రాజిలంగ

గ్రాలు కులమహీభృత్తుల ఘనతలెల్ల

వీరుద్రునిముందట వెల్లివోవు.

152

ప్రకృతకులసంపన్ను లగుహరిశ్చంద్రాదిపూర్వరాజు శ్రేష్ఠులును, కుల పర్యవములు ననుమతయములును ఉపమానములే యగుటచే నవి కేవలా ప్రకృతములు. ఇందు విశేష్యవిశేషణము లన్నియు శ్లిష్టములే కావున ఇది కేవలా ప్రకృతశ్లేష యైనది.

## శ్లిష్టపదవివరణము

1. సస్మార్గమండితశిరములు. 2. రత్నకటక వ్రదీప్తులు.

కులపర్యవములు :

1. ఆకాశముచే భూషితము లైనశిఖరములు (గలవి).

2. రత్నవ్రచరము లగుసానువుల కాంతులు (వీనితో ప్రకాశించునవి). హరిశ్చంద్రాదిరాజన్యులు :

1. సాధుమార్గప్రవర్తనముచే ప్రకాశించుశిరములు (ధీవిశేషము గలవారు).

2. మణిమయాలంకారముల కాంతులు (గలవారు).

3. ఉభయశ్లేష :

ఉదా :—

వరదుడును, సర్వమంగళావాసమూర్తి,  
రాజమౌళి, ప్రతాపాంక రాజితుండు,  
భూరితేజుడు, విజితారిపురహరుండు,  
రుద్రసముఁ డౌర! శ్రీ వీరరుద్రవిభుఁడు.

153

ఇందు ప్రకృతము వీరరుద్రుఁడు. అవకృతము రుద్రుఁడు. శ్రిష్టవిశేషణములతో ఈ విశేష్యములు రెండును వేర్వేరుగఁ బ్రయోగింపఁబడుటచే ఇది ప్రకృతాప్రకృతశ్లేష.

### శ్రిష్టపద వివరణము

1. వరదుఁడు, 2. సర్వమంగళావాసమూర్తి 3. రాజమౌళి 4. ప్రతాపాంక రాజితుండు 5. భూరితేజుఁడు 6. విజితారిపురహరుఁడు.

వీరరుద్రుఁడు

రుద్రుఁడు

1. శ్రేష్ఠవస్తువు లిచ్చువాఁడు.

1. వరముల నిచ్చువాఁడు

1. సర్వశుభములకు స్థానమైనవాఁడు.

2. పార్వతీదేవి! నివాసమైన  
మేను గలవాఁడు.

3. రాజోత్తముఁడు

3. చంద్రమౌళి.

4. 'ప్రతాప'పదము చిహ్నముగాఁ గలవాఁడు 4. తపింపఁ జేయుచిహ్నము  
(ఫాలనయనాగ్ని) గలవాఁడు.

5. గొప్పతేజస్సు గలవాఁడు.

5. మహాతేజస్వి.

6. జయించి శత్రువురములను దహించువాఁడు. 6. త్రిపురదాహరుఁడు.

### 40. పరికరాలంకారము

శ్లేషాలంకారమున శ్రిష్టవిశేషణ ప్రసంగము వచ్చినది కావున విశేషణ గతమైన విచిత్రతయే మూలముగాఁ గలపరికరము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

అక్షణము : 'విశేషణములు సాఖిప్రాయములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన యెడల పరికరాలంకార మగును'

ఉదా :

శ్రీయాదవాన్వయక్షీరపారావార  
కమనీయ పూర్ణి మాకుముద విభుడు;  
సకలలోకఖ్యాతకౌర్య ప్రహజాల  
చాలితపరతమశ్చండమేళి  
రంగదుత్తుంగతురంగసేనాధూళి  
సంఛాదితాఖిలాశాచయుండు  
మదకుంభసంరంభ మృదితకుంభినసా  
ధివమాళి మాలికోద్వేల బలుండు  
1 సేవదేశుండు, కాకతిదేవసైన్య  
నాయకుం డొక్కఁ డెదిరించి దూయఁ గత్తి  
పడినపాల్లెల్లఁ, బలికిన పలుకులెల్లఁ  
బ్రక్కనేపాటు గౌతమి వరుస నెలుంగు. 154

ఇటు సేవదేశునకు వాడిన విశేషణము లన్నియు సాఖిప్రాయములే కావున ఇది పరికరాలంకారము.

మొదట పల్కిన ప్రశంసలన్నియు పట్టి యెగతాళికనిన మాటలేయని ఒక ఆంధ్ర సేనానాయకుఁ డెదిరించి కత్తి దూసినంత మాత్రముననే పలుపాల్లు పడెననియు, బహుదీనాలాపము లాడెననియు వాని నన్నిటిని వారు అస్త్ర సన్నాసము చేయఁగా ఆ యస్త్రము లన్నింటిని తనలో దాచుకొనిన ఆ గోదావరియే యెలుంగుననియు, చెప్పిన తరువాతి గ్రంథము వలన స్పష్టమైనది.

## 41. ఆక్షేపాలంకారము

(5 తీరులు)

గమ్య ప్రస్తావముగ పరికరమైన విమృట విశేషార్థము గమ్యమాన మగు టయే స్వరూపముగాఁగలి ఆక్షేపము నిరూపించఁబడుచున్నది ;

1. దేవగిరి (దౌలతాబాదు) రాజధానిగా చేసికొని మహారాష్ట్ర చేశములో కొంత భాగము చేరిన రాజులు సేవబలని వ్యవహరింపఁబడుచుండిరి. ఆంధ్ర చక్రవర్తులగు కాకతీయులకు వీరు శత్రువులు.

అక్షణము : 'ఒకానొక విశేషాభిప్రాయమును సూచించుటకై. ప్రాకరణిక మగు ఉక్తవిషయమునుగాని, ప్రాకరణికమగు వత్సమాణ విషయమునుగాని కాదని నిషేధించినట్లు తోచు రీతిని పలికినచో ఆక్షేపము.'

ఇది నిషేధాభాసమేగాని నిజముగ నిషేధముగాదు. ఉక్తవిషయమున వస్తువుగాని, ఉక్తిగాని నిషేధింపబడును. వత్సమాణ విషయమున ఉక్తియే నిషేధింపబడును. ఈ ఉక్త నిషేధముకూడ సామాన్య రూపమునఁ జెప్పి, విశేష రూపమున నిషేధించుట. ఒక యంశము చెప్పబడఁగా మఱియొక యంశమునకు నిషేధము కలుగుట, యని రెండు విధములు. ఇట్లు ఆక్షేపము మొత్తము నాలుగు తెలుగులు.

### 1. వస్తునిషేధాక్షేపము :

ఉదా :-

మేము సందేశహరులము కాము కాము;

సకల విశ్వకుటుంబికి శత్రువనఁగ

నుండునే యొక్కరుండు నీ యుర్విలోన

సరసగుణసోమ! కాకతిసార్వభౌమ!

155

పరరాజుల కడనుండి సంధి వార్తలకు చెచ్చిన సందేశహరులు వీర రుద్రునితోనను మాటలివి. వీనిలో 'మేము సందేశహరులము కాము' అనువస్తు నిషేధము వలన 'మేము ఏవేవియో కల్లబొల్లి మాటలు చెప్పి, సంధి గుదుర్చుకొని పోవచ్చిన సందేశహరులము కామునుమా! యథార్థ వాదులము' అను విశేషార్థమును; 'విశ్వకుటుంబి కొక శత్రువుండునా?' యని చేసిన శత్రు నిషేధము వలన 'మా రాజులు శత్రు రూపమునఁ జూడఁదగినవారు గారు, భృత్యులుగా దయ నేలవలసిన వారు' అను విశేషార్థమును ఆక్షిప్తములైనవి కావున ఇది వస్తు నిషేధాక్షేపము.

### 2. కథన నిషేధాక్షేపము :

ఉదా :-

ఇలి మా కెవ్వరు దిక్కులే రనఁగ రా, దీవే శరణ్యంబి వై

యలలోకములై నెల్లఁ బ్రోవఁ; గృహ బెంపారంగ మమ్మేలు నా;

బలుకుం జెల్లదు, విశ్వరక్షకుండవై వర్జిల్లిఁగా నీవు; దా

నులమ న్నాటలికేల? సర్వవృత్తిస్తుత్యా! ప్రణాపాధిపా! 156

ఇందు 'మా కెవ్వరు దిక్కులేరనఁగ రాదు' లోనగు కథన నిషేధము లలో 'మేము విజముగా దిక్కులేనివారమే, మము దయఁగని రక్షింపుము' అను విశేషార్థ ప్రతీతి గలిగినది గావున ఇది కథన నిషేధాజ్ఞేపము.

3 వత్సమాణకథన నిషేధాజ్ఞేపము :

ఉదా:-

విజ్ఞాపింతుము నుంత, ర

సజ్జా! వీరేంద్ర! సాంద్రసత్కిర్తినిధీ!

విజ్ఞాపన మెందుకులే!

ప్రాజ్ఞుండవు నీవు మమ్ముఁ బాలింపఁ గృపన్. 157

ఇట తొలుత నొండు విజ్ఞాపనమును జేయఁదలఁచితిమని పిమ్మట 'ఐనను' విజ్ఞాపించు తెందులకులే! నీవు ప్రాజ్ఞుఁడవు' అని వత్సమాణ వాక్యమును నిషేధించుట వలన 'మమ్ము మేలు గదురఁ బాలింపుమా!' యని విశేషార్థము స్ఫురించుచున్నది గావున ఇది వత్సమాణకథన నిషేధాజ్ఞేపము.

4. అంశోక్తిని అంశాంతర నిషేధాజ్ఞేపము :

ఉదా:-

అలఘుభుజాబల ప్రమథితాఖిల వైరుఁడు వీరరుద్రుఁ, డా  
బలియునిచేయి తోడగుచు భాసీలు దైవముకూడ, నింక మీ  
రలొ! కడు దుర్బలుల్, వినుఁడు రక్తిని దెల్పెద నొండు, కాదు నే  
బలుకఁగ నేల లెండు! ఊతిపాలురు మీరు వివేకశూన్యులే? 158

ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి దండెత్తి వచ్చెను; అచ్చటచ్చటి యల్పరాజు లొకచోఁ జేరి, వాని నెదిర్చి కదనముచేయ నాలోచించుచుండిరి; అత్తటి వారి భార్యలు వారితో అనుమాట లివి. వీనిలో 'ప్రతాపరుద్రుఁ డా యమేయ బల శాలి, మీరో నిస్సారులు, కావున నిట్లు' అని యొక యంశము చెప్పి యింకను వీరియో చెప్పఁబోయి యంతలో ఆఁగి, 'ఇక చెప్పు తెందుకులే' యని యంశాంతర నిషేధము చేసిరి. దానితో 'మీరు వెంటనే వీరరుద్రుని శరణు వేడుఁడు. మూర్ఖుఁచి మార్కొని, ముప్పు తెచ్చిపెట్టుకొనకుఁడు' అను విశేషార్థము స్ఫురించినది.

ఆక్షేపములోనే మఱియొక భేదము చెప్పబడుచున్నది :

‘అనిష్ట విధ్యాభాసము కూడ ఆక్షేపమే అగును.’

ఇష్ట నిషేధ మనుపపన్నమగుటచే ఆభాసమై విశేషార్థమును స్ఫురింపఁ జేసినట్లు, అనిష్టవిధియు అసంగతమగుటచే ఆభాసమై, యర్థాంతర ప్రతీతిని గలుగఁజేయునని భావము.

ఉదా :

శ్రీవీరరుద్రనరవరు

సేవింపఁగ మానుడేని సేవింపకుమీ!

ఆవనసవాసుల రీతులు

భూవర! నేరౌదను నేడెహిలు పెనలారన్.

159

తన బలము, పరబలముల తారతమ్యము తెలియక, వీరరుద్రుని సేవింప మాని, వానిపై కవయుటకు ఉట్టిట్లుఁగు ఒక యవివేకయగు ఊనితో వివేకవతి యగు వాని భార్య యనిన మాట లివి. వీనిలో ‘ప్రతాపరుద్రుని సేవ విడిచి నచో విడిచి పెట్టము.’ అను విధియున్నది. ఇది యనుపపన్నము. ఏలయన ! ప్రతాపరుద్రునితో కయ్యము తెచ్చి పెట్టుకొనుట, సింహముతో చెలఁగాట వంటిదని యెఱిఁగియున్న యా యిల్లాలు తన భర్తను, వానితో వైరము సంపాదించుకొనుమని బోధించువా? బోధింపదు. ఇట్టి విధి యనుపపన్నమగు టచే ఆభాసమై ‘నీవు ఆంధ్ర చక్రవర్తి సేవలను మానకుమీ!’ యని బోధ రూపమగు విశేషార్థమునకు ప్రతీతి కలుగఁజేయుచున్నది. ‘నేను అడవిలో కాపురము చేయవలసిన పద్దతులు నేర్చుకొనెదనులే’ అను సాశిప్రాయ వాక్యము కూడ దీనినే తెలుపును.

## 42. వ్యాజస్తత్యలంకారము

(2 విధములు)

గమ్యార్థ ప్రస్తావమున నిషేధ విధ్యాభాసలు గల ఆక్షేపానంతరము ప్రసంగ సంగతిని వాచ్యాభాసమగు వ్యాజస్తతి ప్రతిపాదించఁబడుచున్నది :

లక్షణము : ‘వాచ్యమగు స్తుతిచే నిందకాని, నిందచే స్తుతికాని స్ఫురిం చిన యెడల వ్యాజస్తతి.’

## 1. నిందాస్తుతి :

ఉదా :

తెలుఁగుదొర తెలియసంబులు

తెలియఁగ నీపుడమి దేనిఁదెలు పొనరించెన్!

నలువదె దాయలమోముల

దశముగ నెలకొనియెయుండుఁ దఱుఁగదు గాదా ! 180

'శత్రు ముఖములలో నల్లదన మట్లే యున్నది. ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి దేనిని ధవళము చేసె'నను నిందాభాషమున సర్వ ప్రపంచమును రుద్రదేవుని కీర్తితో ధవళీకృత మయ్యెననియు, వైరులు మ్లానముఖులై రనియు స్తుతియే తెలియుచున్నది గావున ఇది వ్యాజస్తుతి.

## 2. స్తుతినింద :

ఉదా :

జౌర! యీ వీరరుద్రుని వైరులెంత

సాహసికులౌదు రయ్యా! జంకులేక

సంద్రములఁ జొచ్చుచున్నారు, శైలములకుఁ

త్రాఁకుచున్నారు పిక్కలబలము కొలఁది.

181

ఇట్ల శత్రువులను పొగడుట యనువ్యాజమున 'ఇంత విఠికివంద లోహా!' యని తన్నిందయే స్ఫురించినది గావున ఇది స్తుతినింద.

## 47. అప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము

(5 తీరులు)

గమ్యప్రస్తావమున స్తుతి ప్రసంగిని అప్రస్తుత ప్రశంస చెప్పఁబడుచున్నది:

లక్షణము : 'అప్రస్తుత మగునొక వస్తువును జెప్పుటవలన సారూప్యాది సంబంధమున ప్రకృత వస్తువు గమ్య మగునెడల అప్రస్తుత ప్రశంస.'

ఈ యప్రస్తుత ప్రశంస సారూప్యాది సంబంధములవలన నైదు విధములు :

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. సారూప్యమున అప్రస్తుత ప్రతితి | 3. విశేషమున సామాన్య ప్రతితి |
| 2. సామాన్యమున విశేష ప్రతితి     | 4. కార్యమువలన కారణ ప్రతితి  |
| 5. కారణమువలన కార్య ప్రతితి.     |                             |

## దశప్రయోజనము - అతివ్యాప్తి నిరాసము

‘అప్రస్తుతమువలన ప్రస్తుతమునకు ప్రతీతి గలిగినచో’ అను లక్షణ వాక్యమువలన సమాసోక్తి వ్యావర్తింపబడినది. సమాసోక్తిలో దీనికి విపరీతముగ ప్రస్తుత వస్తువువలననే అప్రకృతవస్తువు గమ్యమగును. ‘ఈ అప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారములో నొక భేదమగు ‘కార్యమువలన కారణ ప్రతీతి’ యమనది అనుమానాలంకారములోనే చేరిపోవును గదా!’ యనియు ననఁజెల్లదు. అనుమానాలంకారమునకును ఈ యప్రస్తుత ప్రశంసా చతుర్థ భేదమునకును పోలికలేదు. అనుమానాలంకారమున సాధ్యసాధనములు రెండును ప్రకృతములే యైయుండును. ఇందన్ననో కార్యము అప్రస్తుతమును, కారణము ప్రస్తుతమునైయుండును. కావుననే కార్యకారణములు రెండును ప్రస్తుతములే యై నపర్యాయోక్తియందును దీని కతివ్యాప్తిలేదు.

ఇందు అన్యార్థము ధ్వనించుటయే ముఖ్యము. గావున ఇది ధ్వనియే యగును గాని అలంకారము కాదనెడి యాశ్చర్యము కూడ సరికాదు. ఇచటి ధ్వని వాచ్యసిద్ధ్యంగ మగు గుణీభూతధ్వనిగాని ప్రధానధ్వని కాదు. అనగా, అప్రస్తుత మైనదానికి వాచ్యతయే యుపపన్నము గాదు గావున గమ్యమగు ప్రస్తుతము తత్సాధనమగుచు వాచ్యసిద్ధిని కలిగించును కాఁబట్టి వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థమునకు అంగమై, స్వప్రసాధాన్యమును పోగొట్టుకొని! గుణీభూత వ్యంగ్యవ్యవహారము నొందును.

### 1. సారూప్యమున అప్రస్తుత ప్రతీతి :

ఉదా :

చేపలు వోయె, నాకులును జీకులువచ్చె, జివుక్కు బువ్వులుం  
రావులుఁ గమ్మదేనియలు దద్దయు సున్నయ, యిట్టి చెట్లకై  
పోవఁగ నేల యాన? నదె పోడిమి మీఱిన యీవిమాను నె  
త్తావులఁ బూవుఁ దేనియలఁ దన్నును తుమ్మెదలార! చేరుడి! 162

1. గుణీభూత వ్యంగ్యలక్షణ సమన్వయమునకు కావ్యప్రకరణమున 187 పుట చూచునది.



అప్రస్తుతముగు తుమ్మెదల వృత్తాంతమున 'అల్పవిభవము గల యుద్విశ్వ రులను వీడి, భూకల్పకమును, సకల సంపత్సమృద్ధుడగు అంధ్ర చక్రవర్తి నాశ్రయింపుడు' అని విద్యత్కవుల నుద్దేశించి చేసిన యుద్విభవము ప్రస్తుతము, సారూప్యమున గమ్యమైనది.

## 2. సామాన్యమున విశేష ప్రతీతి :

ఉదా :

ప్రభువతంసుల సృష్టించి బ్రహ్మదేవు  
సృష్టి కీర్తింపఁబడు యశస్విని యనంగ;  
వారి పాలనలాలన భాగ్యమొదవి  
నేటి కీమర్త్యలోకంబు నివ్వట్టిల్లు!

168

అప్రస్తుతముగు నీరాజసామాన్య ప్రశంసవలన ప్రస్తుత రాజవిశేషుడగు వ్రతాపరుద్ర నరేంద్రుని గుణమహిమ స్ఫురించినది.

## 3. విశేషమున సామాన్య ప్రతీతి :

ఉదా :

చూడఁగా నెమ్మిఁ గోరియుఁ బూడరాదు;  
పలుక నువ్విశులూరియుఁ బలుకఁబోదు;  
తాళ వాంఛించియును మదిఁ దాళలేదు;  
తరుణిసృష్టియె కడు విచిత్రంబు గాదె?

164

ఇట్ల లజ్జాకార్య విశేషములగు తలయెత్తి చూడకుండుట, పలుక కుండుట, స్పృశించుకుండుట లోనగుచాని వర్ణనమున ముగ్ధానాయికకు లజ్జా భార మెక్కువ యను సామాన్యము గమ్యమైనది.

## 4. కార్యము వలనఁ గారణప్రతీతి :

ఉదా :

గాఢములు గాఁగ సంద్రముల్ గానఁబడియె,  
వద్రులును దోచె నీచములై న సరణి;  
కాకతీయకులార్ధిరాకావిధుండు  
తెలుగు రారాజు భూమిపై వెలయు నంత.

165

ఇందు అప్రస్తుతములును, కార్యములునైన సముద్రగాఢత, పర్వత నైచ్యము లోచకువాని వలన తత్కారణములగు వీరరుద్రుని గాంభీర్యాదులు గమ్యములైనవి.

5. కారణము వలనఁ గార్య ప్రతీతి :

ఉదా :

భూకల్పక మాకాకతి

భూకాంతుని నెనరుచూపు పొంపిరివోవక

జోకుగ నాపైఁ బడియెను

నీకిక విస్మయ మదేల? నెచ్చెలికాఁడా !

166

ప్రకాసరుద్రుని దయాభాజనమై, యైశ్వర్యముతోఁ దులఁదూఁగుచున్న యొకానొక కవిని గని, వాని మిత్రుఁడు 'ఇంతలో' నింక యైశ్వర్యవంతుఁడ వెట్లయితివి' అని యాశ్చర్యముతో నడుగఁగా, ఆ కవి స్వసంపదకు ప్రకాస రుద్రుని కృపావలోకనమే కారణమని చెప్పెను. ఇట్ల, కృపావలోకనమును కారణమువలన కార్యములకు సంపదలు గమ్యములైనవి.

ఈ యలంకారమున ఈ భేదసంపదమే గాక వాచ్యసంభవా సంభవము లతో మఱికొన్ని భేదములనుగూడఁ దీయవచ్చును.

#### 44. పర్యాయోక్త్యలంకారము

కారణగమ్య ప్రస్తావమున అప్రస్తుత ప్రశంసానంతరము పర్యాయోక్తము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'ప్రకృతమైన కార్యవర్ణనముచేత ప్రకృతమైన కారణము గమ్యమగు నెడల పర్యాయోక్తమగును.'

ఉదా :

లీలం బరరాజుల మేల్

కేశాకూశులను గలఁచి కేరుచు నోలో

యో లని నీరాటలలోఁ

దేలుచు నున్నారు రుద్రదేవుని సుఖటుల్.

167

శత్రురాజు నగరములలోని కేళాకూళులలో తెలుఁగుభటులు నీరాట  
లాడుచున్నారనునది కార్యము. దానిని వర్ణించుటవలన యుద్ధము మొదలిడఁ  
గనే శాత్రవులు దొడ్డిదారిని కాలికి బుద్ధిసెప్పి రను కారణము గమ్యమగు  
చున్నది. ఇందలి భటజలక్రీడయు, శత్రువలాయనము అను కార్య కారణములు  
రెండును ప్రకృతములే.

## 45. ప్రతీపాలంకారము

(2 తెఱఁగులు)

గమ్యాంశము ప్రస్ఫుటముగాఁగల యలంకారముల విష్ణుట అస్ఫుట  
గమ్యమగు ప్రతీపము ప్రస్తావించఁబడు చున్నది :

లక్షణము : 'ఉపమేయముచేతనే యుపమాన కార్యము సిద్ధింపనిక  
నుపమాన మేల ? యని యాక్షేపము గలిగినను, ఉపమానముగా ప్రసిద్ధమైన  
దాని నుపమేయముగా వర్ణించినను ప్రతీతము.'

### 1. ప్రథమ ప్రతీపము :

ఉదా :

వీరరుద్రేంద్రుకీర్తి యీ విశ్వమెల్ల  
నలమి, దీపించి, సురచిరాహ్లాద మొసఁగఁ,  
దాను సకలంకుఁ డయ్యెను దగుదు ననుచు  
శితకరుఁడేల యుదయించు సిగ్గుమాలి !

168

ఉపమేయమగు ప్రతాపరుద్రునికీర్తియే జగదాహ్లాద మొసఁగ, ఉపమాన  
మగు చంద్రుఁడును, తచ్చంద్రికయు వ్యర్థములనుటచే ఇది ప్రతీపము.

### 2. ద్వితీయ ప్రతీపము :

ఉదా :

కమలానాథుఁడే కాకతి  
యమలకులంబందుఁ బొడమె నా ధీరునితో  
ననుమని మేరువుఁ బోల్తురు  
తమిఁగొందఱు మందమతులు, తగ వీరీతుల్.

169

ప్రసిద్ధోపమానమగు మేరువున కిటు ఉపమేయత్వము వర్ణించఁబడుటచే ఇది  
ప్రతీపము.

## 46. అనుమానాలంకారము

ఇక తర్కన్యాయ మూలాలంకారముల ప్రస్తావము. వీనిలోఁ దొలుత అనుమానాలంకారము నిరూపింపఁబడు చున్నది :

లక్షణము : 'సాధ్యప్రతీతి కొఱకు సాధననిర్దేశము చేసినచో అనుమానాలంకార మగును.'

ఉదా:—

అదె! సేనాభవధూళిధూమము; స్ఫులింగాళు లెవ్వలుం గల్గవే!  
కదనోద్భట్టత వీరహేతిభవముల్; కాఁగాఁ దలంతు నృధిన్  
ఉదితంబై న ప్రశాపరుద్ర విభుకోపోగ్రాగ్ని పెన్రేగి యు  
న్మద భూపాలపురంబు లంటుకొని భస్మప్రాయముల్ చేసెనా! 170

ఇటు సాధ్యము క్రోధాగ్ని ; తత్పిర్దికై ధూళి ధూమము, క్షడ్గ ఘట్టనభవ విస్ఫులింగములు అను సాధనములు నిర్దిష్టములైనవి గావున ఇది యనుమానాలంకారము.

తర్కశాస్త్ర ప్రమాణములలో ఒకటియగు అనుమాన ప్రమాణములోనే యియ్యది చేరిపోవును కాఁబట్టి ఇది ప్రత్యేకాలంకారమనఁ జెల్లదని దీనిపై ఒక యాక్షేపము రావచ్చును ; దానికిది సమాధానము :

'తర్కశాస్త్ర ప్రసిద్ధానుమానములో సాధ్యసాధనములు రూపక గర్భములుగావు; ఈ యలంకారముననో కార్యకారణములు రూపక గర్భములు; కావున ఈ రెండును భిన్నములే; ఒకదానితో ఒకటి గత్యర్థములు కావు' అని.

## 47. కావ్యలింగాలంకారము

(2 విధములు)

అనుమాన ప్రసంగ సంగతిని అనుమానాలంకారానంతరము కావ్యలింగము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'హేతువు వాక్యగతముగాఁగాని, పదగతముగాఁగాని నిర్దిష్టమైనచో కావ్యలింగము.'

వాక్యార్థపేతుకమనియు పదార్థపేతుకమనియు కావ్యలింగము రెండు విధములు. కావ్యలింగమనుచో కావ్యమను విశేషణపదముచే తర్కశాస్త్ర పేతువుగాదని స్పష్టమైనది. అనగా ఇందు వ్యాప్తి, పక్షధర్మత లోనగు అనుమాన సామగ్రి యుండదని కాత్పర్యము. <sup>1</sup>కావుననే అనుమానాలంకారమునకును దీనికిని భేదము సిద్ధించినది.

### 1. వాక్యార్థపేతుక కావ్యలింగము :

ఉదా :

ధరణి మంకళకరము 'ప్రతాపరుద్ర'  
యనెడి పంచాక్షరీమంత్ర మద్ది యార!  
భక్తి దానిని జపించి ప్రభువులెల్ల,  
బడసినారలు సిరుల నవ్వారిగాఁగ.

171

ఇచట భూపాలక సంపల్లాభ ముత్తర వాక్యార్థము; దానికి 'ప్రతాపరుద్ర' పంచాక్షరీమంత్ర జపరూపమైన పూర్వవాక్యార్థము పేతువుగా ఉపనిబద్ధింపఁబడినది.

### 2. పదార్థపేతుక కావ్యలింగము :

ఉదా :

మన్నీల నుదుటి వ్రాతలు  
వన్నెలు వాసియును మరల వర్ణింపఁగెన్  
సన్నత వీరనరేంద్రుని  
పన్నఖచంద్రామృతమ్ము పైవై నొలుకన్.

172

పూర్వము వన్నెలునువాసియు వాడిపోయిన వైరిభూపాలకుల ఘోరిపులు తిరిగి వర్ణింపఁటకు ప్రతాపరుద్రనరేంద్రుని పాదసఖచంద్రామృత సేవనము పేతువుగాఁ జెప్పఁబడినది. అది పదగతమగుటచే పదార్థ పేతుక కావ్యలింగమైనది.

ఎచట పేతుబోధకమైన వంచమ్యంత తృతీయాంతములును, యచ్చర్జితచ్చర్జి వాచకములును ప్రయోగింపఁబడునో యచట పేతుపేతుమధ్యాన

1. రుయ్యకుఁ డిట్లు ప్రతిపాదించెను. (అం. స. 181 పు.)

ములు లోకికములై పోయి చమత్కార విశేషము స్ఫురింపదు. కావున అలంకారముగాదు. హేతువు విశేషణగతముగా ఉపాత్తమైన యెడల అది యలోకిక చమత్కారజనకమై యలంకారమగునని అలంకార సర్వస్వకారుని యభిప్రాయము. విద్యాన్యాసభకవియు ఆ యభిప్రాయమునే యిటు వ్యక్తీకరించెను.

## 48. అర్థాంతరన్యాసాలంకారము

(3 విధములు)

కారణమున కావ్యసమర్థనమున నంశమున కావ్యలింగాలంకార సామ్యము గలుగుటచే తదనంతరము అర్థాంతరన్యాసము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'కార్యకారణ భావముచేత ప్రకృతవస్తువు సమర్థింపఁబడినను, సామాన్యముచేత విశేషము సమర్థింపఁబడినను, విశేషముచేత సామాన్యము సమర్థింపఁబడినను అర్థాంతరన్యాసము.'

1. కార్యకారణ భావార్థాంతరన్యాసము :

ఉదా :

నతశిరస్కులు వీరభూనాథు నెదుటఁ  
గండు! ప్రోన్నతమౌళులు గాకుఁ డయ్య!  
నృపతికులులార! శ్రీరుద్ర నేతృవరుఁడు  
వంచు నున్నతులను, నుద్ధరించు నతుల.

173

ఇట్ల ఔన్నత్యము ఫలము ; ప్రకృతము. అది నమ్రత్వకారణముచే సమర్థితమైనది కావున ఇది అర్థాంతరన్యాసాలంకారము.

2. సామాన్య సమర్థిత విశేషము :

ఉదా :

ఆతతజాహువీర్యులసదాండ్రమహీపతి యాహవస్థలిం  
జాతురి మీఱ జూపు పలుసాహసముల్గని శాత్రవాధిపుల్  
చేతము తల్లడిల్ల వనిఁ జెట్టుల గుట్టుల బ్రోవవేడుదుర్;  
'భీతున కెల్ల వస్తువులు భీమములే యగుఁగాదె!' భూమిపై. 174

‘భీమనల్లె వస్తువులు భీమములే యగుఁగాదె !’ యను లోక సామాన్య వాక్యముచే వై రిరాజులు భయపడుటయను విశేషము సమర్థింపఁ బడినది.

3. విశేష సమర్థిత సామాన్యము :

ఉదా :

‘కుజనుఁడును సాధుసంగతి

సుజనుఁడగు’ ననెడి సూక్తి సూన్యతమే, శ్రీ

సుజనావనుఁడగు రుద్రుని

నిజసంగతి కలియుగంబు నెగడెను గృతమై. 175

ప్రతాపరుద్రుని సాంగత్యమున కలియుగము కృతయుగ పద్యకమైన యనుటచే ఇది విశేషమున సామాన్యసమర్థము.

కారణమువలన కార్యసమర్థనము కావ్యలింగములోచే చేరిపోవును కావున ఈ యలంకారములో ఆభేద ముదాహరింపఁబడలేదు. అందుచే అర్థాంతర న్యాసములో భేదములు మూఁడే.

#### 49. యథాసంఖ్యాలంకారము

తర్కశాస్త్ర పరినిష్ఠితులకే మీమాంసాశాస్త్ర ప్రవేశార్హత కావున తర్క న్యాయ మూలాలంకారములకు విమృత మీమాంసాశాస్త్ర మూలాలంకార ములు ప్రాప్తములైనవి. వానిలో తొలుత యథాసంఖ్యాలంకారము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : ‘ఏక్రమమున పదార్థము లుద్దిష్టములగుచో యాక్రమము ననే యుద్దిష్టములగుచో యథాసంఖ్యము.’

ఉదా :

శ్రీలు పైపైఁ బర్వి చెన్నారినను చిన్నె

వెలిదోపనిని గాంభీర్య గుణము,

అఖిలభూభృద్వర్ష్య లాత్యపదంబుల

నతులు సేయంగ నొన్నత్య గుణము,

అప్రతిహతశాసనప్రక్రియారీతిః  
 జక్రమేల నిరంకుశత్వ గుణము,  
 సకలార్థవితరణసత్త్రియ నర్థులః  
 దనువు నవ్వేశ వదాన్య గుణము,  
 వెలయ రుద్రునియందె దా వేక్కఁ జూచి  
 వారి నిధు, లద్రులును, హరిద్వారణములు,  
 కల్పవృక్షంబు లను వాని కల్పనంబు  
 వమ్ముగా నెమ్మి నెంచు నా తమ్మిచూలి.

176

ఇట మొదటి నాలుగు పాదములలోను క్రమముగా గాంభీర్యాదు బుద్ధి  
 వ్యములైనవి; వాని కనుగుణముగా వారినిధులు లోనగునవి నాలుగు వస్తువు  
 లును గీతములో అనుద్దిష్టములైనవి కావున ఇది యథాసంఖ్యాంకారము.

ప్రతాపిరుద్రుని గాంభీర్యాదిగుణము లలోకసామాన్యములనెడి విశేషార్థ  
 స్ఫూర్తి దీనిచే కలుగుచున్నది కావున ఇది యలంకార మగుచున్నది.

## 50. అర్థపత్త్యలంకారము

(2 విధములు)

మీమాంసాశాస్త్రమున అర్థపత్తి యొక ప్రమాణము గావున యథా  
 సంఖ్యానంతరము అర్థపత్తి నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'ఒకానొక వస్తువు వలన వేటొక వస్తువు కైముత్యవ్యాయ  
 మున సిద్ధమగు నెడల అర్థపత్తి.'

అనఁగా ఒక విషయము చెప్పటచేతనే దండాపూవవ్యాయమున మఱి  
 యొక వస్తువు స్పష్టముగఁ దెలిసినయెడల అర్థపత్తియగునని భావము. కైము  
 త్యవ్యాయము నియతసంబంధరూపము కాకుండుటచే ఇది అనుమానముతో  
 గతార్థము కాదు.<sup>1</sup>

1. మూల గ్రంథములో ఇట '...న చాత్రాను మానశంకా కైముత్య  
 వ్యాయసంబంధరూపత్వాత్' అని ముద్రితమైనది. ఇచట 'కైముత్యవ్యాయస్య అనం  
 బంధరూపత్వాత్ —' అని యుండఁదగును. అలంకార సర్వస్వమున ఈ ఘట్టములో  
 'సమవ్యాయస్య అనంబంధ రూపత్వాత్...' అని కలదు. విద్యానాథ మహాశివి అలం  
 కారసర్వస్వకారు నమనరించువాఁడనునది విదితము.



దండాపూజనీయ వివరణము :

ఒక కట్టకు గారెలు గుడి గ్రుచ్చి రాత్రి ఆటుకమీద పెట్టిరి. తెల్లవాటి లేచి గారెలు దినబోయినవాడు మోము తెల్లబాట 'గారెల కట్టను ఎలుకలు తినివేసినవి'యని యటచెనట. ఆ మాట వినిన వానికి ఎలుకలు కట్టనేగాక గారెలను కూడ తినెనని వేటుగ చెప్పవలెనా? ఎలుకలముందు కట్టకు కట్టయే యాగనివాడు కమ్మని గారెలా యాగనవి? 'కట్టను ఎలుకలు తినివేసిన' ననుటచే గారెలను కూడ తినవేసినను అర్థాంతరము చెప్పకయే తెలియుచు న్నది. ఇట్లే ఒక వస్తుకథనము వలన అన్యవస్తువు ఇంక వేరు చెప్పవలెనా? యనునట్లు స్పష్టముగ తెలిసినచో అది దండాపూజనీయ సిద్ధమందురు.

1. ప్రాకరణికా ప్రాకరణికార్థా పత్తి :

ఉదా :—

ప్రహతారికులమనోరథములు రథములు

వఱలి మున్నేవల జారుతీర;

సంసిక్తవైరిసంరంభులు కుంభులు

చెలగి యింకొకవైపు శ్రేణి గట్ట;

క్రాంతాన్యజవవిభ్రాజులు వాజులు

రమణ వేటొకయెడ గుములు గూడ;

ధ్వంసితారాతిసంపత్తులు పత్తులు

కేరి మఱొక్కచో జేరి నిలువ;

మించు చతురంగసేనాసమంచితుండు

సేవణేకుండె శ్రీరుద్రదేవు పేరు

విన్న మాత్రాన గుండెలు ప్రిల దలగు

ననిన బరభూషరుల మాట యడుగ నేల?

177

ఇటు ప్రాకరణికమైన సేవణవతి వృత్తాంతము వలన అప్రాకరణికమగు అన్యవరపతుల వృత్తాంతము కైముత్యనాథయమున సిద్ధించినది.

2. ఉభయాప్రాకరణికార్థావత్తి :

ఉదా :-

భూరి సారము మేరుపు ముజ్జగముల,  
మేటి రుద్రేంద్రున కదియు సాటి రాదు;  
పొమ్మనంగను మఱి యింకఁ బుడమిలోనఁ  
బరమహీభృద్వరుల మాట పలుక వలెనె !

178

ఇందు ఆక్షేపకము మేరు వృత్తాంతము, ఆక్షేప్యము పరమహీ భృత్తులు ఈ రెండును అప్రాకరణికములే. ప్రతానరుద్రునిముందు మేరువే నిస్సారమని నపుడు ఇంక అన్యమహీభృత్తులు నిస్సారములని వేటుగఁ జెప్పనక్కఱలేదు. ఇది కైముత్యన్యాయముచేత సిద్ధించినది.

## 51. పరిసంఖ్యాలంకారము

(4 విధములు)

అక్షణము : 'ఒక వస్తువున అనేకములకు ఒక్కమాటుగా సంబంధము కలుగుచుండ, వానిలో నొక్కదాని సంబంధమునే నియమించుట పరిసంఖ్య యనఁబడును.'

ఇది ప్రశ్నపూర్వక యనియు, అప్రశ్నపూర్వక యనియు తొలుత రెండు విధములు. ఆ రెండును తిరిగి వర్ణనీయము శబ్దగతము కాఁగా నొకటియు, అర్థ గతము కాఁగా మఱియొకటియునై పరిసంఖ్యలో మొత్తము నాలుగు భేదము లేర్పడును.

1. శబ్దవర్ణనీయ ప్రశ్నపూర్వక పరిసంఖ్య :

ఉదా :

మూఁడు లోకములకు భూషణం జెయ్యది?  
ఆంధ్రరాజు, హోటకాద్రి కాదు;  
వర్జ్యుఁ డెవఁడు కవికి? వరవీర రుద్రుఁడు,  
మందరాద్రి కాదు మహితలాన,

179

లోకాలంకార మెయ్యది ? యని ప్రశ్న రాఁగా, ప్రతాపరుద్ర భూభర్తయు, మేరు పర్వతమును లోకభూషణములుగా ప్రాప్తములైనవి. వీనిలో మేరు పర్వతము కాదని కఠోక్తిగా వర్ణించి, ప్రతాపరుద్రుడే లోకాలంకారమని నియమము చేయుటచే ఇది శబ్ద వర్ణనీయ ప్రశ్నపూర్వక పరిసంఖ్యయైనది. ఇట్లే యిందలి రెండవ యుదాహరణమును గ్రహించునది.

2. అర్థవర్ణనీయ ప్రశ్నపూర్వక పరిసంఖ్య :

ఉదా :

పట్టు మేల్కట్టుగా నెద్ది వఱలు భువికి?  
వీరరుద్రనరేంద్రుని విమలకీర్తి;  
ఊతికి సుఖ మెద్ది? శ్రీరుద్ర పతిభుజాగ్ర  
భవ్యకమనీయమందిరావాస మరయ.

180

ఇచట వర్ణనీయములైన చంద్రికాదులును, దిగ్గజకుంభ స్థలాదులును కఠోక్తిగా చెప్పబడక అర్థాపిప్రములైనవి, కావున ఇది యర్థవర్ణనీయ పరిసంఖ్య.

3. అప్రశ్నపూర్వక శబ్దవర్ణనీయ పరిసంఖ్య :

ఉదా :—

భవ్యార్ద్రధర్మప్రపంచనక్రియరక్తి  
విషయసుఖంబుల వెలయఁ బోదు;  
సజ్జనపషత్ప్రసంగతి నానక్తి  
వరకామినీగోష్ఠి వఱలఁబోదు;  
నీతిశాస్త్రార్థవినిశ్చితివ్యసనంబు  
ద్యూతకేశీరతిఁ దొడరఁ బోదు;  
అమలయశస్సముపార్జననై పుణి  
యర్థసంచయరీతి నరయఁబోదు;  
సకలవిద్యలమోదంబు సంతరించు  
పరిజనారంభ సరణినిఁ బడయఁ బోదు;  
నిఖిలసద్గుణమంజరీనిలయుఁడైన  
చారుతరకీర్తి కాకతివీరపతికి.

181

ఇందు విషయసుఖాదివర్జనము శాబ్దముగ నే యున్నది. ఇది ప్రశ్నపూర్వీకయఁగాదు

4. అప్రశ్న పూర్వీకార్థ వర్జనీయ పరిసంఖ్య :

ఉదా :—

భూమియై భువనము; రుద్ర

స్వామియై దేవుండు; పీఠజననాథుండే

భూమిపు; డేకశిలాపురి

యే మంగళనగర మెంచ నీ విశ్వమునక.

182

శ్రిష్టపదములతో కూర్చి చెప్పినప్పు డీ అలంకారమునకు శోభాతిశయము కలుగును. ఈ విషయమును రాజానకరుయ్యకుఁ డిట్లు చెప్పెను :

‘చిత్రకర్మసు వర్ణసంఘః-యతిషు దండగ్రహణాని-’ ఇత్యాది శ్లేష సంపృక్తత్వ మస్యా అత్యంతచారుత్వనిబంధనమ్’ (అలం. సర్వ. కాన్య. ప్రతి 194 పుట) అలంకారముల సందర్భమున రుయ్యకు ననుసరించునట్టి విద్యానాథ కవియు మొదట పరిసంఖ్యాభేదములను నాల్గింటిని చూపి పిమ్మట ‘జోడిం రుద్రనరాధీశే రక్షతి క్షతవిద్విషి బలిసద్మ న్యహిభయం త్రిదివే గోత్రభిత్కథా’ అను శ్లోకమును శ్రిష్టపదభూషితముచేసి యుదాహరించి పరిసంఖ్యలో ఇట్టి చమత్కృతులు చూపవచ్చునని తెలిపెను.

శ్రిష్టపదయుత పరిసంఖ్య :

ఉదా :

తైవిక్రమస్ఫూర్తి ధర రుద్రుఁ డెసఁగఁగా

నల రసాతలమున నహిభయములు;

దేవేంద్రలిలి భూదేవేంద్రుఁ డింపార

వెలయునా దివి గోత్రభేదకథలు;

జలధిగంభీరుండు జననాథుఁ డొప్పారఁ

గూడునా నదులకుఁ గుటిలగతులు;

చలమర్తి గండండు కాసింప జగతిని  
 మదకుంభిగండాల మదవిస్మతులు;  
 సత్కళాపోషణ క్రియాచతురగుణుడు  
 వీరరుద్రుండు వెల్గగా నోరుగంటఁ  
 బరగఁ గృష్ణపక్షపు సుధాకిరణునందుఁ  
 గానఁబడుచుండు నా కళాక్షయముతొర !

183

ఇందలి పదములకు ఉభయార్థములను ఇట్లు గ్రహించునది :

1. అహితయము = సర్వభయము; స్వపక్ష విద్రోహము.
2. గోత్రభేదము = పర్వత విచ్ఛేదము; కులఘాతుకత్వము.
3. కుటిలగతులు = వక్రగతులు; కుత్సితపు వర్తనములు.
4. మదవిస్మతి = మదప్రావము; గర్వాతిరేకము,
5. కళాక్షయము = కళల తగ్గుదల; లలితకళల ఖయము.

## 52. ఉత్తరాలంకారము

(2 విధములు)

పరిసంఖ్యలో ప్రశ్న ప్రస్తావము వచ్చుటచే తత్ప్రసంగమున ఉత్తరము ఉపనిబద్ధింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'ఉత్తరము వలన ప్రశ్న యూహింపఁబడు నెడలను, ప్రశ్న పూర్వకముగా లోకోత్తరములైన ఉత్తరములు వరుసగ నిబద్ధింపఁబడినను ఉత్తరాలంకారము.'

ఈ యుత్తరాలంకారము రెండు విధములని చెప్పినట్లయినది.

1. ఎచట ఉత్తరము చెప్పుటవలననే ప్రశ్న యిది యని యూహింపఁబడునో యది యొక యుత్తరాలంకారము ;
2. ఎచట ప్రశ్న - ఉత్తరము, ప్రశ్న - ఉత్తరము, అను రీతిని ప్రశ్నోత్తర మాలిక పొడచూపునో యట రెండవ యుత్తరాలంకారము.

1. ఉత్తరోన్నేయ ప్రశ్నరూపోత్తరాలంకారము :

మానినీ వృత్తము

నెచ్చెలి! యీ భువి నెల్లఁ బ్రసిద్ధము నేర్వవు నేడును జేలవుగా  
ముచ్చటఁ గాకతి వీరుఁడు భూనతి ముద్దుకరంబు గ్రహింపఁగనే,  
హెచ్చెను ధర్మము సుస్థిరమై కడు నింపులు సొంపిరి పోవఁగ వే  
విచ్చెను భూసురహృత్కమలమ్ములు పేరిమిఁ గల్ములు సొంపెనఁగఁ.

“ఓయీ! లోకప్రసిద్ధమైన యీ సంగతి నేటికిని నీకు తెలియదా! ఎంత జేలవు? ప్రతాపరుద్రుఁడు రాజ్యాభిషిక్తుఁడు కాఁగనే ధర్మము సుప్రతిష్ఠితమైనది. భూసురులు పూర్ణసంపదలతో విలసిల్లు చున్నారు” అని, యొకఁడు తన మిత్రుని కిచ్చిన యుత్తరముతో ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యమున ధర్మపరిపాలనము గలదా? భూసురులకు సేమమా? అను ప్రశ్న వేయఁబడినదని యూహింపఁబడినది. కావున ఇది ప్రథమోత్తరాలంకారము.

ప్రశ్న ఉత్తరమువలన ఊహింపఁబడినది (అనుమితమైనది) కనుక ఇది యనుమాన మేలకాదు? అని శంకింపరాదు. వక్షధర్మాదులగు అనుమానసామగ్రి యిట లేదు. కావున ఇది యనుమానము కాదు.

2. ప్రశ్నోత్తరమాలిక :

ఉదా :-

వరధనం బది యెయ్యది? స్వకుల విద్య;  
పొసఁగు లాభమ దెద్ది? సత్పురుష మైత్రి;  
చారువగరము నెయ్యది? యోరుగల్లు;  
రా జెవండగు? రుద్ర భూరమణ వరుఁడు.

185

యిట ప్రశ్నోత్తరములు మాలికవలె వరుసగ నిబద్ధింపఁబడుటచే ఇది ద్వితీయోత్తరాలంకారము.

ఇది పరిసంఖ్యలోనే యంతర్భావము నొందు ననఁ జెల్లదు. వ్యవచ్ఛేద్య వ్యవచ్ఛేదకభావము వివక్షితమైనపుడే పరిసంఖ్యయగును. ఈ యలంకారమున ప్రశ్నకు ఉత్తరము మాత్రమే వివక్షితముగాని, ఆ యుత్తరమువలన అన్వయివేధము కలుగవలెనను వివక్షలేదు.

### 53. వికల్పాలంకారము

మీమాంసాన్యాయ ప్రస్తావమున వికల్పము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'సమానబలయు క్తములగు రెండు వస్తువుల కొకచో నొక తూరిగ నే ప్రాప్తి కలుగఁగా, విరుద్ధములగు నవ్వానికి ఏకకాలమున ప్రాప్తి పొసఁగదు. కావున వానిలో దేనికో యొకదానికే సంభవము చెప్పిన వికల్పము.'

ఇట యుగవత్ప్రసక్తములగు నా రెండింటికిని భావమ్యరూపమగు చాతు ర్థ్యము స్ఫురించును. గాన ఇంపై యిది యలంకారమగును. ఈ చారుత్వాతి శయమే 'కృష్ణలోనో గోదావరిలోనో స్నానము చేయుము' అనురీతి నుండు తొక వికల్పములనుండి దీనికి వైలక్షణ్యమును సిద్ధింపఁజేసినది.

### సుగంధి వృత్తము

ఉదా :-

భూమి పాలులార! మీరు పూను విండ్లొ, మౌళులో,  
యోమ నాత్మ గౌరవంబు నోజ వంపుడి! వెనక,  
శ్రీమదాంధ్ర నాయకేంద్రు చెన్నమీటు నంఘ్రులో  
భీమవింధ్యపంక్తులో భువిక సమాశ్రయింపుడి! 186

ప్రతాపభూపతి శత్రురాజులపై దాడి వెడలెను. అపారమగు నాతని సేనను అమానుషమగు నాతని పౌరుషము నెఱింగిన శత్రు రాజమంత్రులు తమ రాజులకు పై విధముగ హితవు చెప్పిరి. ఇట రాజులకు కర్తవ్యములు రెండు; విగ్రహము చేయుటకై నచో ఆకర్ణాంతము అల్లెత్రాటిని లాగి, బాణమును ఎక్కిడి, ధనుస్సును పంపవలెను; సంధిచేయుటకై నచో వీరరుద్రునకు కానుక రిచ్చి, శిరములువంచి, యాతని పాదములపై వడవలెను. అభిమాను లౌట ధనుర్నమనము; ఆత్మరక్షణకై శిరోనమనము, ఈ రెండును సమానబల ప్రాప్త ములే యైనవి. సంధి విగ్రహములు విరుద్ధములు. విండ్లు వంచుట; శిరములు వంచుట అను క్రియలు ఒక తూరియే సంభవింపవు. కావున విండ్లు వంచుటో, శిరములు వంచుటో చేయుఁడవి ఆదేశింపఁబడినది కనుక ఇది వికల్పమైనది

## 54. సముచ్చయాలంకారము

(5 విధములు)

వికల్పమునకు విరుద్ధమగుటచే తదనంతరము సముచ్చయము ప్రతిపాదించఁ బడుచున్నది :

అక్షణము : 'గుణములకుఁగాని, క్రియలకుఁగాని ఒకకో సమావేశము వర్జింపఁబడిన సముచ్చయము.'

1. గుణసముచ్చయము :

మాలినీ వృత్తము

ఉదా :—

వితతసితయశుం డా వీరరుద్రుండు వేడ్క  
శ్రీతనృపతిగణుండై సింహపీఠంబు నెక్క  
క్షితి సుజనమనంబుల్ చెన్నుగాఁ దేత; శత్రు  
ప్రతతిహృదయముల్ వే వన్నెపాయం గలంగెఁ. 187

ఇట సుజనమనః ప్రసాదము, అహితమనః కాలుష్యము ననుగుణములకు సముచ్చయము చెప్పఁబడినది.

2. క్రియాసముచ్చయము :

ఉత్సాహ వృత్తము

ఉదా :—

పూవుబోడిజూచు నృపతి పొల్పెనంగు చూపులెఁ;  
బూవువిల్లుఁ డలరి చేరుఁ, బోవుఁ బ్రణయకోపముఁ;  
శ్రీవిలాస మెనక మెనకె స్మేర మౌర! వారిజా  
క్షివిధంబుఁ గనకగ హృదయసీమ విచ్చు నెచ్చెలి! 188

నాయికను జూచి సఖ్యులనుకొను మాట లివి : ఇందు ప్రేయదర్శనము, మద నాగమనము, కోపశమనము, స్మేరోదయము అను క్రియలకు సముచ్చయము వర్జింపఁబడుటచే ఇది క్రియాసముచ్చయము.



ఈ రెండుదాహరణములును భిన్న విషయములు. ఈ యలంకారము ఏక విషయమునను ఇట్లు సంభవించును :

1. ఏకవిషయ సముచ్చయము :

కుసుమితలతావేల్లితవృత్తము

ఉదా :

శ్రీ వీరాధీశేంద్రు పదయుగళీసేవకై యోరుగంటన్  
గావింపంగా జాగు నరపతి, తత్కాంత యెంతేని వంతన్  
భావావేగం బొప్ప వెన నడచున్, ద్వారముం జేరున్, జూచున్,  
రావా! నాథా! హా! యనును, వణఁకున్, వ్రాలెడున్, మూర్ఛపోవున్.

ఇట ప్రతీతాగమన, దర్శన, శూన్యాహ్వాన, కంపన పతన, మూర్ఛన లనెడి క్రియలన్నియు ప్రోషిత భర్తృకైకవిషయము లగుటచే ఇది ఏకవిషయ క్రియా సముచ్చయమైనది.

4. గుణక్రియా సమస్త సముచ్చయము :

ఉదా :—

కదలి రథాశ్వహస్తీభటకాండభయంకరసేనతోడ ను  
న్మదనరపాలితూలఘనమారుత మాండ్రనరేంద్రుఁ డెత్తిరాఁ  
జెదరఁగఁ జూపులున్, మొగము వెల్వెలవోవ, వణంక మేను, లోఁ  
జెదరఁగ గుండె, నట్టడవిఁ జేరఁగ బాటుదు రౌర ! వైరులున్.

ఇందు గుణక్రియల కొకతో సమావేశము చెప్పఁబడుటచే ఇది గుణ క్రియా సముచ్చయము.

5. ద్వితీయ సముచ్చయము :

సముచ్చయ సామ్యమున ద్వితీయ సముచ్చయము నిరూపింపఁబడు చున్నది :

లక్షణము : 'ఏక కార్యమును సాధించుటకై పలుకారణములు ఖలేక పోత న్యాయమున నుద్వేగించెనేని ఆదియు సముచ్చయమే యగును.'

ఒక్కచో పలుకారణములకు సమావేశము గలుగుటచే ఇది సముచ్చయ సామ్య యవస్థము.

## మేదిని వృత్తము

ఉదా:—

విమలము కీర్తి, సన్నతము విద్య, శక్తి నిస్సీ  
మము, కుల ముత్తమంబు, నుడి మాన్య, మీవి స్తుత్యం  
బు, మధుర మాతృమూర్తి, నృపముఖ్యుఁ, గాకతీంద్రుం  
గొమరు గుణాలు చేయు నివి కూడి లోకసేవ్యున్. 191

ఇట ప్రతాపరుద్రుని లోకసేవ్యుని జేయుటకు విమలకీర్తి లోనగునవి యొక్కటొక్కటియుఁ గారణములేయైనను, అవి యన్నియు ఖలేకపోత న్యాయమున నొక్క మాటుగఁ జేరినవి కావున ఇది ద్వితీయ సముచ్చయము.

## ఖలేకపోతన్వాయము

ఖలము = కళ్ళము; కపోతములు = పావురములు; వీనికి సంబంధించిన దీ న్యాయము. ఈ న్యాయమునకు పంచతంత్ర మందలి చిత్రగ్రీవుఁడను కపోత రాజుకథ మూలము. సంగ్రహముగ అకథ యిట ఉదాహరింపఁబడును :

తొల్లి ఒకానొక కళ్ళములో బోయవాఁ డొకఁడు వల వన్ని, దూరమున పొంచియుండెను. చిత్రగ్రీవుఁ డను కపోతరాజు నిజపరివారము వెంటరాగా ఆకనమున ఎగురుచు, కళ్ళములోని ధాన్యపుగింజలను చూచి, యట పరివార ముగ వ్రాలి, కానును తక్కిన కపోతములును వలలో తగుల్కొనినవి. అంత అవి పరస్పరము మంతనము లాడుకొని, యన్నియు కలిసి, వలతోఁబాటుగ ఎగిరి, బోయనికి కనఁబడనంత దవ్వేగి, యట హిరణ్యకుఁ డను మూషికమిత్రు నిచే వలత్రాళ్ళం దెగఁగొఱికించి, బంధవిముక్తిం జెందినవి.

వదుగురు కలిసి, యొక కార్యమును సాధించినపుడు ఈ ఖలేకపోత న్యాయము ప్రసక్తమగును.

## 55. సమాధ్యలంకారము

కారణ ప్రసంగము వలన సముచ్చయానంతరము సమాధి ప్రతిపాదించఁ బడుచున్నది :

**లక్షణము :** 'కార్యసాధనమున కొక కారణము ప్రవృత్తియు కాగా కాక తాళియుముగా వేటొక కారణముగూడ నొనఁగూడి, కార్యమును సుకర మొనర్చిన మాధి.'

ఉమావృత్తము

ఉదా :—

బల ముడిగిన యీ వైరివీరుల్ మృదూ  
క్తుల నృపతిమహేంద్రుం బ్రశాంతాగ్రహం  
జలుపఁ దలచి సంస్తానముల్ చేయ నో  
కులఁ గరువలి రాల్పుం ద్రుణంబుం గృపన్.

192

రచాంగణమున, వీరరుద్రుని కోపమును శాంతింపఁ జేయుటకు వైరి నృపతులాతనిని స్తుతించుచుండిరి. ఇంతలో స్తుతింపఁ దెలిచిన వారి నోకులలోఁ గాక తాళియుముగా గాలి కెగిరిపచ్చి, గడ్డిపోచలు పడినవి. అని యిటఁ జెప్పఁ బడినది. కోపశాంతికి స్తుతి ప్రధానకారణము; కాక తాళియుముగ నోటిలో తృణముపడుట అప్రధాన కారణము అనఁగా జాలి గదురంగఁజేయు స్తోత్రము ననే ప్రతాపరుద్రుని కోపము తగ్గినది. అందుకుఁ దోడు ఈ తృణపాతము 'అయ్యో! పాపము! కస్తురి గుప్తరించు తాంబూల చర్మణము చేయవలసిన వీరినోరు తృణచర్మణము చేయుచున్నదిగా!' అను భావము నుదయింపఁజేసి, కోపమును పూర్తిగాఁ జల్లార్చివేసినది అప్రధానకారణమును, కాక తాళియుము వైన తృణపాతము కోపశాంతి సంపాదనకార్యమున సౌకర్యమును గూర్చెను కావున ఇది సమాధ్యలంకారమైనది.

లోకన్యాయ మూలంకార ప్రస్తావము

## 56. భావికాలంకారము

లోకన్యాయ మూలకములగు అలంకారములలో అన్నిటికంటె చమత్కారాతికయముగల దగుటచే తొలుత భావికము ప్రతిపాదించబడుచున్నది :

**లక్షణము :** 'అత్యద్భుత చరితములను వర్ణించుటవలన భూతభావస్వర్ణములు ప్రత్యక్షమైనట్లు గన్పట్టుచో భావికము.'

భూతభావ్యర్థములు అతీతానాగతములగుటవలన ప్రకృతము ప్రత్యక్షములగుట విరుద్ధముగాదా! యనరాదు. అత్యద్భుత వర్ణనమువలన భావిక హృదయమున అట్టి భావన గలుగును. సంస్కార విశేషరూపముగలట్టి భావనోద్భేదముచేత భూతభావ్యర్థములు ప్రత్యక్షములుగఁ దోచుట యసంభవము గాదు దూరదేశ గతుఁడును, విరిహియునగు పాంథునకు అపకృత్కామినీ ధ్యానమున ఎచ్చటనో, దేశాంతరముననున్న స్వకామిని ప్రత్యక్షముగఁ దోచి నట్లగుట లోకానుభవ సిద్ధము. అట్లే కావ్యతత్వజ్ఞులు కావ్యతాత్పర్యద్భుత తత్వమును అసంపృద్ధావనముచేసి భూతభావ్యర్థములను సాక్షాత్కరించుకొందు రని భావము.

### అతిప్రసక్తి - నిరాసము

1. ఇది స్వభావోక్తికాదు; స్వభావోక్తిలో ఎన్నుస్వభావము అచ్యుతానతిరక్తముగ వర్ణింపబడును; భావికముననో అత్యద్భుతరీతిని వర్ణింపబడును. కావున ఇవి యొండొంటితో గతార్థములు గావు.

2. ఇది రసవదాద్యలంకారము గాదు. రసవదాద్యలంకారమున విభావాద్యనుసంధాన ద్వారమున భావింపబడఁగా ఇందు అత్యద్భుత రూపమున వస్తువు ప్రత్యక్షమగును,

అనఁగా భావికమున అత్యద్భుతములగు భూతభావ్యర్థములు భావకునకు సర్వజ్ఞునకునలె తత్తదాకాశములతో గోచరించును.

రసవదాద్యలంకారములొనో అద్వైతజ్ఞానివలె 'ఇవి వావి; ఇవి వరునివి' మొదలగు విశేషభావములుపోయి, విభావాదులు సాధారణములై సహృదయులకు రసాదు లాస్వాద్యము లగును

3. ఇది ఉత్ప్రేక్షాలంకారముగాదు. భావికమున భూతభావ్యర్థములకు ప్రత్యక్షతాద్యవసాయము లేదు.

భూతభావ్యర్థములు ప్రత్యక్షములుగా అధ్యవసితము లగుటను, వాచము లేకపోవుటను. ఇది ప్రతియామానోత్ప్రేక్షయేయగునని శంకాభిప్రాయము.

అప్రత్యక్షములగు భూతభావ్యర్థములు దీనిలో ప్రత్యక్షములుగ అధ్యవ సితము లగుటలేదు; కావ్యజ్ఞులచేత భావనామహిమవలన అవి ప్రత్యక్షములుగా చూడబడుచున్నవి. కావున ఇది యుత్తేషక కాదని సమాధానము.

4. ఇది భ్రాంతిమదలంకారమును గాదు. భూతభావ్యర్థములను ప్రత్యక్షములుగ భావించు సహృదయ భావన భ్రాంతిజనకము గాదు.

భూతభావ్యర్థములు ప్రత్యక్షములుగ తోచుట యథార్థజ్ఞానమున అసంభవము. అట్టిది భ్రాంతి తోనే కలుగును. కావున ఇది భ్రాంతిమదలంకారముతోనే చేరిపోవునని శంకాభిప్రాయము.

అట్లుకాదు; యోగికి చిత్తైకాగ్ర్యవశమున సర్వవస్తుసాక్షాత్కారము కలిగినట్లు సహృదయునకును భావనాఖ్య సంస్కార విశేషమువలన భూతభావ్యర్థములు ప్రత్యక్షములగును; ఇది భ్రాంతిజ్ఞానము కాదు. కావున ఇట భ్రాంతిమదలంకారమునకు ప్రసక్తిలేదని సమాధానము.

కనుక ఇది సర్వాలంకార విలక్షణమే యని సిద్ధాంతము.

భావము అనఁగా కవి యభిప్రాయము; అది శ్రోతహృదయమున ప్రతిబింబ రూపమున తోచును. కావున ఈ యలంకారమునకు భావికమను పేరు సార్థకము.

ఉదా :—

నింగిని రంగవల్లికల నింపుచు నిం పెనలారు పీరరా

ణ్మంగళ వై జయంతిని రమాపతి భాసిలుఁ గ్రోడరూపియై

సంగతమైతదియసితకాతవికాలమహోగ్రదంష్ట్రీకా

రంగమునం తెలంగుధర గ్రాలును పంకపు బిందు పొందికఁ. 198

ఇందు అష్టారశద్వీపసహితమైన ధర మహావరాహదంష్ట్రాగ్రమున నొక మృద్ధిందువు రీతినున్నదని యదృశసరణిని వర్ణించుటచే ఆయుత్తుంగ ధ్వజమును, అందలి వరాహమును, తదగ్రదంష్ట్రీకయు, దానివై బురదచుక్కగ నున్న భూమియును అమ నీ ప్రకారమున అసకృద్భావన గలిగి దానివలన వాచిత్రమంతయుఁ గమలకుఁ గట్టినట్లు తోచును.

## 57. ప్రత్యసీకాలంకారము

భావికము విమ్మట లోకన్యాయ మూలమేయైనట్టి ప్రత్యసీకము నిరూపింపబడుచున్నది :

**లక్షణము :** 'ఎచట ప్రజలుండగు శత్రువునకు ప్రతీకారము చేయరామి తదియునకు అపకారము చేసినట్లు వర్ణింపబడునో యచట ప్రత్యసీకము.'

ఉదా :—

కాకతిపతి కార్యపుఁ బెక

ధాకకుఁ దా నోడి బడబ డాఁగుచు గాంభీ

రైకగుణంబునఁ దత్సఖ

నా కడలిఁ గలంచు నొంచు నవవరతంబున్.

194

'గాంభీర్యగుణమునఁ దత్సఖుఁడు' అనుటవలన సముద్ర వీరరుద్రులకు సామ్యము స్ఫురించినది. కావుననే లోకీక న్యాయసిద్ధమైన యిది యలంకారికమై యలంకారమైనది.

బడబాగ్ని ప్రజలుండగు ప్రతాపరుద్రు సేమియు చేయఁజాలక గాంభీర్య గుణములో వానికి మిత్రుడైన సముద్రుని వాధించె ననుటచే ఇది ప్రత్యసీకము.

బలవంతుడైన వాని సేమియు అనఁజాలక 'అత్తమీఁది కోపము దుత్త మీఁదతీర్చె' నన్నట్లు, వానికి సంబంధించిన వారిపై వగదీర్చుకొనుట లోక సిద్ధము. తన్మూలక మగుటచే ఇది లోకసిద్ధమైనది. అనీక మనఁగా సేన; దానికి ప్రతినిధి ప్రత్యసీకము. తత్ప్రతినిధిగావున ఇది యన్యర్థము. దీనికి వైరి ప్రాబల్య మును ప్రసిద్ధము చేయుటయే ప్రయోజనము.

## 58. వ్యాఘాతాలంకారము

లోకన్యాయ సిద్ధమే యగుట తత్రస్తావమున వ్యాఘాతము నిబద్ధింపఁ బడుచున్నది :

**లక్షణము :** 'ఒకవస్తువు ఏ యుపాయముచేత ఒకనిచే సాధింపబడునో, ఆ వస్తువే ఆ యుపాయము చేతనే మఱియొకనిచే వేఱుగా జేయబడునో వ్యాఘాతము.'

ఉదా:-

కాంచనకై లధీరుఁ డల కాకతిపుణ్యకులాభిజాతుఁడే  
మించెను నాభిజాతుని నమేయకళావిభవంబులోన నేఁ  
డెంచఁగఁ గేలుదోయి నుదయించిన వారికి దానితోనఁ గ  
ల్గించెను జూడఁగా నుదయహీనత, యానతరాజమాన్యఁడై .195

బ్రహ్మ<sup>1</sup>చేతులనుండి యుదయమొందిన రాజులను చేతులతోనే వీర  
రుద్రుఁడు ఉదయహీనులను జేసెననుటచే ఇది వ్యాఘాతము.

సమన్వయము : ఒక కర్తయగు బ్రహ్మచే కాహు సాధనములతో క్షత్రి  
యోదయ కార్యము సాధింపఁబడినది. మఱియొక కర్తయగు వీరరుద్రునిచే ఆ  
కాహు సాధనములతోనే క్షత్రియామదయ కార్యము సాధింపఁబడినది.

నిష్పాదితమైన వస్తువుయొక్క వ్యాపాతి వర్ణింపఁబడుటచే ఇది వ్యాఘాత  
మని సార్థకముగ వ్యవహరింపఁబడుచున్నది.

## 59. పర్యాయాలంకారము

(2 విధములు)

వ్యాఘాతములో వస్తుసాధనము-తద్యాఘాతమునను క్రియలు క్రమ  
ముగా ఉండుటచే క్రమప్రసక్తి వచ్చినది. తత్క్రమ ప్రసంగమున తన్మూలక మే  
యగు పర్యాయము చెప్పఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'ఒక ఆధేయము క్రమముగ అనేకాధారముల యందున్నను,  
ఒక ఆధారమునందు అనేకాధేయము లున్న ను పర్యాయము.'

ఇట్టి పర్యాయము రెండు విధములని తేలిినది.

### అతిప్రసక్తి నిరాసము

1. ఇది విశేషాలంకారముతో గళార్థముగాదు. అందు ఒక వస్తువునకు  
అనేకాధారములలో యుగవదవ స్థానము విహితము. ఇందో క్రమావస్థానము,

1. 'కాహు రాజవ్యః కృతః' అని పురుష సూక్తము.

2. ఇది సముచ్చయాలంకారములోనే చేరిపోవు ననుటయు దిగదు. సముచ్చయమందును ఒక వస్తువునందు అనేక వస్తువుల యుగపద్ధర్త్యమే విహితము పర్యాయముననో క్రమికావస్థితి యవసరము.

1 ప్రథమపర్యాయము :

ఉదా :—

తొల్లి యజ్ఞపరాహదంష్ట్రికఁ దోఁచెఁ; బిమ్మట మేలుగా  
నుల్లసిల్లు రసాతలేంద్ర మహోరగ ప్రభుమౌళిఁ భూ  
పల్లవాధర, నేఁడు మంగళవల్లయై విలసిల్లు రా  
ద్యుల్లభుం డగు కాకతీంద్రుని జాహుమంజుల పీఠికన్, 196

ఇటు ఒక మేదినియే క్రమముగా అనేక స్థలములలో నుండె ననుటచే ఇది ప్రథమ పర్యాయాలంకారము.

2. ద్వితీయ పర్యాయము :

ప్రియంపదా వృత్తము

ఉదా :—

వెలఁది చెంతఁ బలు వీరవాక్యముల్  
వెలయఁజేయు నరిపీరు జిహ్వనే  
చెలఁగు వై రిగజసింహుఁడైన యా  
తెలుఁగుఁడేనిఁ గన దీనవాక్యముల్. 197

ఇటు ఒక శత్రురాజు జిహ్వమీదనే వీరాలాపములు, దీనాలాపములు క్రమముగ చెలఁగిన వనుటచే ఇది ద్వితీయ పర్యాయము.

## 60 సూక్ష్మాలంకారము

(2 విధములు)

ఒక ఆధారమున అనేకాధేయముల వర్తనము పర్యాయమున ప్రసక్తమైనది. తత్ప్రసంగమున తదనంతరము ఒక వస్తువునందే సంలక్షితత్వము అసంలక్షితత్వము అను ధర్మములుగల సూక్ష్మాలంకారము నిరూపింపబడుచున్నది :

లక్షణము : 'అసంలక్షితమైన సూక్ష్మార్థమును ప్రకాశింపఁజేసిన సూక్ష్మాలంకారము.'



ఎచట స్థూలబుద్ధులకు తెలియరాక ఆ యోగి యింకా తాకారములఁ బట్టి, నిశితబుద్ధులే యెటుంగఁదగిన యొకానొక సూక్ష్మార్థము ప్రకాశింపఁజేయఁ బడునో యట సూక్ష్మాలంకారము ప్రసక్తమగునని భావము.

మంజుభాషిణీ వృత్తము

ఉదా :-

గురులున్నచోఁ బ్రియునిఁ గూర్చు దాసి రాన్

విరిబోణి చిర్నగవు వెల్ల మోవి, గ

స్తురి మేనఁ బూసికొని చూచి, వేగఁగై

విరిదమ్మి మోడ్చు నొక వింతచాతురిన్.

198

ఒక శృంగారనాయకుఁడు సంకేత సమయము నెఱిగిరమ్మని, తన దాసిని నాయిక కడకు పుత్తెంచెను. అది 'తీరా' వచ్చుచున్న నాయిక యెంటరిగ లేదు. గురుజనులు కంటకములవలె నున్నారు. పలుపోకల దంటయైన యా కొంఠెన కత్తె ఏదో పనిమీద వారికడకే వచ్చినట్లు, నాయికా గురుజనులతో ప్రసంగించుచునే నేను మెఱయ కన్నుగీటి, బొసఁగు లెగుర వైచినది, 'సంకేత కాల మెప్పు' డన్నట్లు. తదింగితమున దాని జిజ్ఞాస నాయిక గ్రహించినది. 'వేగమే కస్తురిబరణిని తీసి, మేన కస్తురి పూసికొనినది ; చేతించెదమ్మి మోడ్చి పట్టుకొనినది.

ఇట 'నల్లని కస్తురి, తమ్మి మోడ్చు' అను వానివలన చీకటివేళ, రేయి సంకేతకాలమని తెల్పినట్లయినది. స్థూలబుద్ధురగు గురుజనులు తెలియ నేరని యర్థమును నిశితబుద్ధియగు నాయిక యెఱింగి, యిట్లు ప్రకటించినది కావున ఇది సూక్ష్మాలంకారమైనది.

ఇంగితమువలన గ్రహించిన సూక్ష్మార్థమును ప్రకాశింపఁజేసిన ఒకటియు, ఆకారము వలన గ్రహించిన సూక్ష్మార్థమును ప్రకాశింపఁజేసిన వేటొకటియు అని సూక్ష్మాలంకారము రెండు విధములు. వీనిలో ప్రకృతోదాహరణము ఇంగిత పాఠమున కీయఁబడినది. ఆకార పాఠమునకును ఉదాహరణ మిట్లే యూహించునది.<sup>1</sup>

1. 'బుద్ధికారికములగు స్రావిక్షేపాది చేష్టలు ఇంగితములనియు, బుద్ధికారికములుగాక, పశ్యజములగు అక్రమపాఠోపాదాదులు ఆకారములనియు వ్యవహరింపఁబడు' వని ప్రకృతియను అలంకారికుఁడు వివరించెను.

## 61. ఉదాత్తాలంకారము

లోకన్యాయ మూలమే గావున తత్రప్రస్తావమున ఇట ఉదాత్తాలంకారము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'సమృద్ధ వస్తువర్ణనము ఉదాత్తాలంకారమగును.'

కవి ప్రతిభోల్లి సితమైన సంపత్న మృద్ధి వర్ణనమే యిట వివక్షితము. కావుననే యది యలౌకికమై, కావ్య శోభాహేతువై యలంకారమగునని భావము.

ఉదా :-

మణిభూషణ వృత్తము

శ్రీలెనంగెడి మహాంధ్రపురిన్ బుధతల్లజుల్

మేలురత్నములు తాపిన మేలిమిమేడలన్

జాల తీవి వసియించుచు సమ్మృద మొందుదుర్

బాలు రాడఁ గలభంబులపైఁగని ముంగిటన్. 199

'ఓరుగంటిలో' వీరరుద్రుని వండితులు నివసించునవి మణులు దాపిన బంగరు మేడలు. వారిబాలురు ఏనుగుగున్నల నెక్కి యాటలాడుదురు.' అని ఆంధ్రదేవు నాస్థాన విద్వాంసులు సంపత్నమృద్ధి వర్ణింపఁబడుటచే ఇది ఉదాత్తాలంకారమైనది. రుద్రయ్యకాదులు కొందఱాలంకారికులు 'అంగభూతమగు మహాపురుష వర్ణనము కూడ ఉదాత్తాలంకారమే' (అలం. స. 281 పు) యనిరి. అనఁగా, తన్మతమున ఉదాత్తాలంకారము ఇట్లు రెండు విధములు : 1. సమృద్ధ వస్తువర్ణనము. 2. అంగభూతపురుష వర్ణనము. మొదటి దానికి ఉదాహరణము విరూపింపఁబడినది గదా ! ఇక రెండవదాని కుదాహరణము :

'త దిద మరణ్యం యస్మిన్ దశరథవచనానుపాలనశ్శసనీ

నివసన్ తాహుసహాయ శృకార రక్షః తయం రామః' (అలం.స.281పు)

'పూజ్య పితృచాక్ర్య పాలన ముఖ్యధర్మ

ధూర్యహుండై వ రామచంద్రుండు నిలిచి,

తాహుమాత్ర సహాయుండై వఱిలి, దుష్ట

దానపులఁ జెండినట్టి దీ కాననంబు.'

అరణ్య వర్ణనము ముఖ్యముగః ప్రకరణము. అట్టిచో పై రీతిని అంగమగు రామ వర్ణనము (మహాపురుష వర్ణనము) చేయఁబడినది. కనుక ఇది ద్వితీయో దాత్తముని వారి యభిప్రాయము. 'సము కావ్యాత్మ' యను భామహాది ప్రాచీనుల మతానుసారము ఈ ద్వితీయోదాత్తాలంకారము సంభవము. 'వ్యంగ్యము కావ్యాత్మ' యను ఆనందవర్ధనాభినవ గుప్తాదుల మతముల దీని కవ కాళమే లేదు. కావుననే ధ్వనిసిద్ధాంతబద్ధాదరుడగు విద్యానాథకవి ద్వితీయో దాత్తాలంకారమును పేర్కొనలేదు.

## 62. పరివృత్త్యలంకారము

(8 విధములు)

ఉదాత్తమున సమృద్ధ వస్తువసంగము నచ్చినది. వినిమయము సమృద్ధి పోతుకము, గావున దాని పిమ్మట పరివృత్తి నిబద్ధింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'సమన్యూనాధికములగు వస్తువులకు సమాధిక సూన్యవస్తువులతో వినిమయము గలిగిన పరివృత్తి.'

వినిమయ మనఁగా ఒక వస్తువెచ్చి వేతొక వస్తువును దీసికొనుట ఇచ్చిన వస్తువు, తీసికొనిన వస్తువు సమముగా ఉన్నచో సమపరివృత్తి యనియు, తక్కువ వస్తువెచ్చి యెక్కువ వస్తువును దీసికొనినచో సూన్యదానాధికాదాన పరివృత్తి యనియు, అధికవస్తువెచ్చి యల్పవస్తువును గైకొన్నచో అధికదానసూన్యదాన పరివృత్తి యనియు పరివృత్త్యలంకారము మూడు విధములని భావము.

### 1. సమపరివృత్తి :

ఉదా :-

కవిరాజవిరాజితము

అమృతము లొల్కెడి పల్కులఁ గుల్కెడి యాత్మకృతుల్ వరరుద్రమహీ  
రమణకళాంకున కంకిత మిచ్చి సురమ్యకవిత్వమహ్నాత్మకశల్  
గొమరెనలారు కపింద్రులు పొందిరి కూర్మి నరేంద్రమహేంద్రునిచే  
సమదగజేంద్రసహస్ర ముపాయనసత్కృతి స్వాంతము సంతసిల్న్.

మహాకవులు మహాకావ్యములను వీరరుద్రున కంకిత మిచ్చి, మదగజవహస్రమును ఆయన వలన సత్కార రూపమున పొందిరి. ఇట 'మహాకావ్యములు-మదగజవహస్రము'లను దానాగానవస్తువులు సమములు గావున ఇది సమపరివృత్తి.

2. న్యూనదానాధికాదాన పరివృత్తి :

ఉదా :-

సామంతమహీకాంతులు

సామజహాయరాజి నిచ్చి, సదమలకరుణా

ధామాపాంగతరంగము

భూమిపుఁ డగురుద్రువలనఁ బొందిరి సుకృతిక. 201

సామంతులు ఉడుగరపెట్టిన దంతావళములును, తురంగములును, సకల లక్ష్మీసనాథుఁడగు వీరరుద్ర జననాథున కొక లెక్కలోనివి గావు; అవి యల్పములు; ఆ సార్వభౌముని కృపావలోకనమో మదగజములనేయేమి, మహారాజ్యములనే ప్రసాదించు మహిమ గలది కావున అధికము. అల్పములైన గజాదులిచ్చి, యధికమైన కృపావలోకనమును రాజులు పొందిరనుటచే ఇది ద్వితీయ పరివృత్తి.

3. అధికదాన న్యూనాదాన పరివృత్తి :

ఉదా :-

వీరరుద్రువలనివెఱపున నడవికిఁ

జాఱి, డాఁగికొనినవై రిన్యపులు

స్వర్ణ భూష లిచ్చి, వల్కలంబులఁ గొందు

రాటవికులనుండి చేటు దొలంగ. 202

ఇట ఇచ్చిన సువర్ణభూషణముల కంటెఁ దీసికొనిన నారచీరెలు అల్ప మూల్యములు గలవి, కావున ఇది అధికదానన్యూనాదాన మను తృతీయ పరివృత్తి.

ఇఁక శృంఖలాన్యాయమూలాలంకార ప్రస్తావము

### 63. కారణమాలాలంకారము

లక్షణము : 'పూర్వపూర్వవస్తువులు ఉత్తరోత్తర వస్తువులకు కారణములైనచో కారణమాల.'

(36)

ఉదా :-

సదమలవిద్యచే వినయసంపద, సద్విద్యనయముచేత శ్రీ  
ప్రదగుణవార, మానుగుణరాజిఁ బ్రజాహృదయానురాగముం,  
బొదలుఁ గ్రమంబుగా సకలభూవరమౌళి కిరీటకోటి భా  
స్వదుగుమణిప్రభాకలితపాదుఁడు రుద్రునియందుఁ బొందికఁ. 208

ఇందు పూర్వపూర్వములగు విద్యాదును ఉత్తరోత్తరములగు వినయాదు  
లకు కారణములు, గావున ఇది కారణమాలయైనది.

## 64. ఏకావశ్యలంకారము

(2 విధములు)

కారణమాల కొకింత వివరిత లక్షణముగల దౌటచే తదనంతరము ఏకా  
వళి నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'పూర్వపూర్వములకు ఉత్తరోత్తరము క్రమముగా విశేషణ  
మగు నేని ఏకావళి యగును.'

ఇది స్థావరమున నొక విధము, అపహవానమున వేటొక విధముగాగ  
రెండు తీరులు.

### 1. ప్రథమైకావళి :

కాలినీవృత్తము

ఉదా:-

వీరరుద్రరాజధాని వెల్గు విజ్ఞ రాజిచే,  
సారవిజ్ఞ పౌరపాళి సంపదాళిపెంపునక,  
శ్రీరమావిలాసకేళి చెన్నుమీలు నైర్య మే  
పారి సారె సారె కౌర ! యాంధ్రరాజభద్రముల్. 204

ఇందు పూర్వపూర్వమందున్న రాజధాని లోనగువానికి ఉత్తరోత్తరము  
దన్న విజ్ఞులు మున్నగు వారిస్థితి విశేషణము చేయఁబడి, తదుపస్కారకారణ  
ముగటచే ఇది ప్రథమైకావళి.

2. ద్వితీయైకావళి :

ఉదా :-

క్రౌంచపదవృత్తము

రాజ్యముకా దారాజ్యము లక్షీప్రముదిశనుననులు ప్రజ లెటఁ గారో;  
ప్రాజ్యరమావై భోగము కానోపదు వితరణకృతి వఱలఁగ లేదేక;  
పూజ్యగుణాఢ్యుల్ పౌరులు గారి భువనభరణవరమురహరి శ్రీ సా  
మ్రాజ్యధురాధౌరేయుఁడు వీరప్రభువె స్మృతతీయయి రహి సెనఁగండేక.

ఇచట పూర్వపూర్వలగు రాజ్యాదులకు ఉత్తరోత్తరములగు ప్రజాదులు  
అపహసమున విశేషణములైరి గావున ఇది ద్వితీయైకావళి.

౪5. మాలాదీపకాలంకారము

పూర్వోత్తర పదములకు విశేష్య విశేషణ భావముగల ఏకావళియనంత  
రము పూర్వోత్తర పదములకు ఉపస్కారోద్దీపస్కారక భావముగల మాలాదీప  
కాలంకారము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'పూర్వపూర్వవస్తువు ఉత్తరోత్తర వస్తువునకు ఉత్కర్షా  
పాదక మగుచో మాలాదీపకము.'

ఉదా :—

అశ్వగతివృత్తము

మంగళభాగ్యవిసారము శ్రాంతలిఁ బొందె; మహా

త్తుంగవరాహపతాకుని దోస్థుని భూమిఁ దమిక;

సంగతమయ్యెఁ బ్రతాపుభుజంబు ప్రతాపరుచిక;

పొంగి ప్రతాపము ముజ్జగము లెవలయించెనుగా. 206

పూర్వపూర్వములగు భాగ్యవిసారాదులు ఉత్తరోత్తరములగు భూత  
లాదులకు ఉత్కర్షాధాయకములగుటచే ఇది మాలాదీపకము.

66. సారాలంకారము

శృంఖలాన్ధ్రాయ మూలాలంకారములలో ఇట పరిశేషన్ధ్రాయమున  
సారాలంకారము నిరూపింపఁబడుచున్నది :

లక్షణము : 'పూర్వపూర్వవస్తువుకంటె ఉత్తరోత్తర వస్తువు ఉత్కృష్ట  
మైనచో సారాలంకారము.'

ఉదా :-

మాలినీవృత్తము

వెలయు జగములం బృథ్వీతలం, బందు నోరుం  
గలు దనరు, నటన్ శ్రీకాకతీయాన్వయం బు  
జ్వలమగు, నట రుద్రాత్మామహేంద్రుండు సన్తం  
గళకరుఁ డెసలారుం గావ్యదీప్యచ్ఛరితఁ.

207

సకలజగత్సారభూతుఁడగు శ్రీ ప్రతాపరుద్ర సార్వభౌముని యశోలం  
కార విషయమై నేటి కి యలంకారము 'సార' మను తన పేరు సార్థక  
మొసరించుకొని యై వాఱినది.

ఇందు పూర్వపూర్వములగు జగదాదులకంటె ఉత్కృష్టములగు ధరా  
దులు ఉత్తరోత్తర ముపనిబిద్ధింపఁబడుటచే ఇది సారాలంకారమై విలసిల్లినది.

రసవదాద్యలంకారములు

'ప్రధానేఽన్యత్ర వాక్యార్థే యత్రాంగం తు రసాదయః

కావ్యేతస్మి న్మలంకారో రసాది రితి మే మతిః' (ధ్వ. II. 5)

రసభావాదు లెచట ప్రధాన రసాదుల కంగములగునో యచట రసవ  
దాద్యలంకారములు భాసిల్లునని యానందవర్దనాచార్యుని యభిప్రాయము.  
దీని ననుసరించియే విద్యానాథకవి రసప్రకరణమున—

'రసః సర్వోఽపి సంపూర్ణస్తి రోధత్తే రసాంతరమ్'

సర్వానయవ పరిపుష్టమైన ప్రధానరసము, అపరిపుష్టమైన యంగరస  
మును గప్పివేయును. (రస. 345 పు.)

అని ప్రారంభించి యట్టి యంగరసమును రసమనుటకంటె రసవదలంకార  
మనుటయే లెస్సయని స్పష్టపఱచెను. పిమ్మట ప్రేయస్సు, ఊర్జస్వి సమాహిత  
ముల స్వరూపమును నిరూపించి ఇట్లే భావోదయాదుల నెఱుంగునది యని  
చెప్పి 'పీనికెల్ల అలంకార ప్రకరణమున ఉదాహరణము లీయఁబడును' అని  
ముగించెను (రస. 318. పు.) అట్లు కంతోక్తిగా చెప్పియు ఈ యలంకార ప్రక  
రణమున రసవదాదుల కుదాహరణములను ఈయనేలేదు. కావున వానికిట  
జిజ్ఞాసు సౌకర్యార్థము లక్షణోదాహరణములు ప్రదర్శింపఁబడుచున్నవి :

1. రసవదలంకారము: 'ప్రధానమైన రసమునకుగాని, భావమునకుగాని రసమంగమైనచో రసవదలంకారము.'

(అ) రసమునకు రసమంగమైన రసవదలంకారము :

ఉదా :

'అయం స రశనోత్కర్షీ పీనస్తనవిమర్దనః  
నాభ్యూరుజఘనస్పర్శీ నీవీవిప్రసంసః కరః'

( మ. భా. ప్రి. ప. 24 అ. )

రణరంగమున భూరిశ్రవసునికరము చిన్నమై పడియుండెను. దానిని చూచి యాతని భార్య యిట్లు దుఃఖించినది. 'ఈ కరము నామొలనూలిని కర్షించుచుండెడిది, నా స్తనములను మర్దించెడిది, నాభిని, తొడిలను, పిఱుదులను స్పృశించెడిది. నీటిని విప్పెడిది.'

ప్రకరణమును బట్టి యిటు కరుణము ప్రధానమైనది: శృంగారము దాని కంగమైనది. కావున ఇది రసవదలంకారము. ఇదియే అవరాంగమను గణిభూత వ్యంగ్యము. 'ప్రీతిగనిగ్గు...కొండలాగలక' (కావ్యప్ర. 188 పు.) అనునదియు దీని కుదాహరణ మగును.

(ఆ) భావమునకు రసమంగమైన రసవదలంకారము :

ఉదా :

'కైలాసాలయఫాలలోచనకుదా నిర్వర్తితాంక్షక  
వ్యక్తిః పాదనఖద్యుతి ర్గిరిభువః సా వ స్పదా క్రాయతామ్;  
స్పర్ధాబంధనముద్దయేవ సుద్భుదం రూడా యయా నేత్రయోః  
కాంతిః కోకనదానుకారసరసా సద్యః సముత్పర్యతే'

(కా. వ్య. ప్ర. కా. V. 117)

'ప్రణయకుపితయైన దేవి పార్వతిని అనునయింప వరమేశ్వరుడు ప్రణమిల్లినాడు. త్రిలోచనుని ఫాలనయనకాంతితే వరమేశ్వరి పాదనఖద్యుతి లాజురాగ శోభనుపహించినది. జిగిషుచే అతడి ప్రమైనదాయనినట్లున్న యాదేవి పారనఖరుచితే రక్తోత్పలముల ననుకరించుచున్న ఆమెకన్నుల యరుణకాంతి వెంటనే తొలగింపబడినది. (సర్వమంగళ ప్రసన్నురాలై నదనిభావము) అట్టి యాదేవి పాదనఖద్యుతి మిమ్ము నిచ్చులు రక్షించుముగాక!'



ఇట దేవిపాదనఖద్యుతి మిన్ను రక్షించుగాక ! యనుటచే ప్రతీతమైనది కవినిష్ఠమైన (భక్తి) రతిభావము. చాళుకి పార్వతీవిషయకము, పరమేశ్వర నిష్ఠమునైన సంభోగశృంగారమంగమైనది. కావున రసవదలంకారమని తాత్పర్యము.

2. ప్రేయోలంకారము : 'భావమునకు భావముగమైనయెడల ప్రేయోలంకారము.'

ఉదా :

'అ త్యుచ్చాః పరితః స్ఫురంతి గిరయః, స్పారా స్తథాంభోధయః,  
స్తా నేతా నపి బిభ్రతీ కిమపి న క్లాంతాసి తుభ్యం నమః,  
ఆశ్చర్యేణ మహర్ముహః స్తుతి మితి ప్రస్తౌమి యావద్యువ  
స్తావ ద్విభ్ర దిమాం స్మృత స్తవ భుజో వాచ స్తతో ముద్రితాః'

(కావ్య. ప్రకా. V. 118.)

'ఓ పృథ్వీ ! ఎత్తైన యిన్ని పర్వతములను, వికాలములైన యిన్ని నదులు అను భరించుచున్న దానవయ్య కొంచెముకూడ అలయవు. ఔరా ! నీకుకై మోడ్చు-అని ఆశ్చర్యముతో ఈ భూమిని స్తోత్రము చేయుచున్నాను. ఓ ప్రభూ ! ఇట్టి యీ భూమండలము నెల్ల ఎహించు నీ భుజమును (ఓకటే భుజము ; రెండును కావని విశేషము) తలంచిన నా నోటికి ముద్రపడినది. మాటలు పెగుటలు లేదు,' నీ శక్తి వాచామగోచరమని భావము.

ఇందు భూవిషయకము, కవినిష్ఠమునగు ప్రీతిభావము కవినిష్ఠమేయైన రాజ విషయక ప్రీతిభావమునకు అంగమైనది కావున ఇది ప్రేయోలంకారము. ఇట్లే రసమునకు భావ మంగమైనను ప్రేయోలంకారమే యగునని తెలియరగును.

3. ఊర్జస్వి యలంకారము : 'భావమునకు రసాభాసము గాని, భావాభాసము గాని యంగమయినచో ఊర్జస్వి.'

ఉదా :—

'బందీకృత్య సువ ! ద్విషాం మృగదృశ స్తాః పశ్యతాం ప్రేయసాం  
శ్లేష్మంతి ప్రణమంతి లాంతి పరిత శృంబంతి తే సైనికాః,  
అస్మాకం సుకృతైర్దృశో ర్నిపతితో ఒష్యోచిత్యవరానిధే !  
విదవస్తా వివదోఒఖిలా స్త దితి తైః ప్రత్యర్థిభిః స్తూయసే'.

(కావ్య. ప్రకా. V. 119.)

1. ఇది వంచాశరీ కవికృతభోజ రాజప్రశంస యని కావ్యప్రకా. టీకాకర్తయనెను.

'ఓరాజా ! నీ నై నికులు శత్రుస్త్రిలను బండిలముగా పట్టుకొని (వారి నాభులను తెక్కిచేయఁగి) కాఁగిలిండుకొన్నారు. అలకపోవ కాళ్ళపై పడుచున్నారు. అంశటను ముద్దిడుకుముచున్నారు. ఇట్లు ఆ వగవారి కనిష్ఠప్రావకుఁడవయ్య వారిచే ఈ రీతిగా నీవు ప్రశంసించబడుచున్నావు. ఓ జౌచిత్యరక్షాకరా ! మా పుణ్య పితృపముచేతనే నీ దర్శనమైనది. మాకష్టములెల్ల తొలఁగి పోయినవి.'

ఇందు పూర్వార్థమున నై నికుల శృంగార చేష్టలు అనమరకతైన శత్రు స్త్రిలయెడ ప్రవర్తిల్లినవి కావున ఇది రసాభాసము. ఉత్తరార్థమున శత్రురాజులు తమకు మహాపదగల్గించిన రాజునెడ చూపిన రతిభావము యథార్థమయినద కాదు. అట్లగుటచే అనుచిత ప్రవృత్తము కావున భావాభాసము. ఈ రసాభాస భావాభాసములట ప్రకృతవర్ణ్యుడగు ప్రభువు విషయమున ప్రవృత్తము కనిష్ఠమునైన రతిభావమున కంగములైనందున ఇది ఊర్జస్వి యనెడి యలంకార మని తాత్పర్యము.

4. సమాహితాలంకారము : 'భావమునకు భావశాంతి యంగమయినచో సమాహితము.'

ఉదా :—

'అవిరళకరవాలకంపనై : భృకుటితర్జనగర్జితై ర్ముహా :

దదృశే తవ వైరిణాం మదః స గతః క్వపి కవేక్షణే క్షణాత్'.

(కావ్య. ప్రకా. V. 120)

'ఓప్రభూ ! నిరంతరముగా కావించు ఖడ్గదాలనములచేతను, బొమము దులచేతను, వెలిపించుటచేతను, పెడబొల్బలచేతను, నీ శత్రురాజుల యహంకారమెయ్యది ప్రకటమయ్యెనో యది నీవు కన్నెత్తి చూచినంతనే జౌరా ! మటు మాయమయినదే !'

ఇందు వైరుల గర్వరూపమయిన భావము మాయమయినదమటచే భావశాంతి; అది రాజవిషయకము, కవినిష్ఠమునగు రతిభావమున కంగముయినది కాబట్టి ఇది సమాహితము.

'సిరిసీవోదు.....చంద్రాన్య నవ్వెన్ లలిన్' (రస. ప్ర. 3338)

ఇది భావశాంతికి విద్యానాథకవి యిచ్చిన యుదాహరణము.

5. భావోదయాలంకారము : 'భావమునకు భావోదయ మంగమయినచో భావోదయాలంకారము.'

ఉదా :—

‘సాకం కురంగకదృశా మధుపానబీలాం

కర్తుం సుహృద్భి రపి వై రిణి తే ప్రవృత్తే

అన్యభిధాయి తవనామ విభో ! గృహీతం

కేనాపి తత్ర విషమా మకరో దవస్థామ్.’ (కావ్య. ప్రకా. V. 121)

‘ఓ దేవా ! తనకాంతతోను మిత్రులతోను కలిసి మధుపానగోష్ఠిలో వినోదించుచుండిన నీ శత్రువు ప్రసంగవశమున అచటివారిలో ఒకనిచే అన్యార్థమున పలుకఁబడినదేయైనను నీ నామవాచకపదమును చినినంతనే యొకానొక విషమావస్థనుపొందెను.’

ఇట శత్రురాజు విషమావస్థను పొందెననుటచే అతనికి త్రాసమనుభావముదయించినదని సూచితమయినది. అది కనిష్ఠము, మహారాజవిషయకమునైన రతి భావమున కంగమయినది కావున ఇది భావోదయము.

‘ముగుదా ! నీమది.....వామాక్షి వాల్యేందలన్’ (రస ప్ర. 3138)

అనునది భావోదయమునకు విద్యానాథకవి యిచ్చిన యుదాహరణము.

రి. భావసంధ్యలంకారము : ‘భావమునకు భావసంధ్యంగమగునేని భావసంధ్యలంకారము.’

ఉదా :—

‘అసోధా తత్కాలోల్లసదనహభావస్య తపనః

కథానాం విస్రంభే ష్వథ రసికః కైలదుహితః

ప్రమోదం వో దిశ్యాత్ కపటపటువేషాపసయనే

త్వరాకై ధిల్యాభ్యాం యుగపదభియుక్తః స్మరహరః’

(కావ్య. ప్రకా. v. 122)

‘పార్వతి బాల్యము, శిరిష పుష్పాధిక సౌకుమార్యము గలదగుటచే సహింపరాని ఆమె తపస్సును గాంచి, యనుగ్రహ ఫలదానమున కింక ఆలసింపలేక పోయినాఁడు వరమేశ్వరుఁడు. ఆ దేవి చరితలవలన తనయం దామెకుగల గాఢ ప్రణయము నెఱిగి సంతుష్టుడైన యా శశిమోళి కుహనాపటురూపమును వీడినాఁడు ఒక్కుమ్మడిగా ఆవేగదైర్యములనెడి భావము లావేశించినవి. అట్టి రసమూర్తి యష్టమూర్తి మిమ్మానందింపఁజేయుగాక !

పరమేశ్వర గతములైన అవేగభైరవులనెడి భావముల సంది, కవిగతమును, చంద్రశేఖర విషయకమునైన భక్తి (రతి) భావమున కంగమగుటచే ఇది భావసందర్భాలంకారము.

‘వీరరుద్రుడు జయయాత్ర...రోమాంధవర్మాంకితంబు గాగ’

(రస ప్ర. 339 పు.)

అనునది భావసందికి విద్యానాథుఁ డొసగిన యుదాహరణము.

7. భావశబలతాలంకారము: ‘భావమునకు భావశబలత యంగమయినచో భావశబలతాలంకారము.’

ఉదా :—

పశ్యేత్కృష్ణివృల! చపల! రే! కా త్వరా! హం కుమారీ  
హస్తాలంబం వితర! హహహ! పృథక్రమః క్వాసి యసి?  
ఇత్థం పృథ్వీపరివృథ! అవద్వి ద్విషోఽరణ్య వృత్తేః  
కన్యా కంచిత ఫలకినలయా న్యదదానాఽభిధత్తే.’ (కావ్య. ప్రకా.V. 123)

‘ఓ రాజా! అరణ్యవాసము చేయుచున్న నీ శత్రు భూపతి దుహిత తినుటకు ఫలములను, కై నేసికొనుటకు చిగుళ్ళను తేబోయి యట తమవలెనే కాండిశీకులై యున్నవారిలో ఒక సుందరుని చూచి యనురాగపతియై యిట్లు వలికినది.

ఓ చపల! పొమ్ము! ఎవరేని చూచెదరు; ఏ మా తొందర? నేను కన్నెను సుమా! కొంచెము హస్తాలంబన మిచ్చిపో! అబ్బబ్బ! ఏమి యీ విపరీతము? ఎందు పోవుదువు?—’

ఇందు ఎవరైన చూచిపోవుదురేమో యనుటచే శంక, చపల పొమ్మనుటచే అసూయ, ఏమా తొందర యనుటచే ధృతి, నేను కన్నెను సుమా యనుటచే స్మృతి, హస్తాలంబన మిచ్చిపో యనుటచే శ్రమము, అబ్బబ్బయనుటచే దైన్యము, ఏమి యీ విపరీతమనుటచే విబోధము, ఎందుపోవుదు వనుటచే తృప్తుకృమము అను భావములు సూచింపఁబడినవి.

శంకాదులగు ఈ భిన్న భావములు బాధ్యబాధకత్వముల మొందుచు ఒకతో కూడినందున ఇది భావశబలత. ఆ భావశబలత అరణ్యవాసము చేయుచున్న

శత్రురాజ కన్యకక, సంబంధించిన దగుటచే ప్రకృతమహారాజవిషయకము కవి సిష్ఠమునైన రతి (రాజభక్తి) భావమున కుద్దీపకమగుచు అంగమయినది కావున ఇది భావశబలతాలంకారమని భావము.

‘దూతెదరోననుం.....కాంతుఁ జేరెదన్.’ (రస ప్ర. 339 పు.)

అనునది భావశబలతకు విద్యానాథకవి యొనఁగిన యుదాహరణము.

### రసవదాద్యలంకారములు - ఖిన్నాఖిప్రాయములు

రసవదాదుల విషయమున లాక్షణికుల భిన్న దృక్పథములను సాహిత్య దర్పణకారుఁడిట్లు క్రోడీకరించినాఁడు.

#### 1. రసవదాదులంకారములు కావు :

అలంకారములు కటకనూపురాదులవంటివి, కటకాదిభూషణము లెట్లు శరీరమును భూషించుచు, తద్వారమున, ఆశ్చోత్కర్షమును సూచించునో అట్లే కావ్యశరీరమయిన శబ్దార్థములకు శోభాతిశయమును గూర్చుచు జీవనమయిన రసమున కుపకారములగు అనుప్రాసోపమాదులే యలంకారము లనఁదగినవి. రసభావాదులు శబ్దార్థములచే భూషింపఁబడునట్టివే కాని మఱియొక దానిని భూషించునట్టివి కావు. కాఁబట్టి రసవదాదులను అలంకారములనుట యుక్తము కాదని కొందఱందురు.

#### 2. రసభావాదులకు అలంకారవ్యవహారము గౌణము :

ఉపమారూపకాద్య లంకారములవలెనే యంగభూతములైన రసభావాదులను ప్రధానరసమునకు ఉపకారకములగును. శబ్దార్థములకు మాత్ర మివి శోభాపేతువులు కావు. కావున వీని కలంకారములను వ్యవహారము గౌణము. ప్రాచీనులగు లాక్షణికులు వీని నలంకారములుగా వ్యవహరించుటయు ఇట్టిదే. తదను గుణముగా వీని కలంకారాభిధేయము తగునని మఱికొందఱ మతము.

#### 3. రసవదాదులే ముఖ్యలంకారములు :

కావ్యమున రసము ముఖ్యమయినది. అట్టి ప్రముఖమయిన రసమునకు ఉపకారకము లైనవే కావ్యాలంకారములలో ప్రాధాన్యము పహింపఁదగినవి. రసవదాదులగు నివి సాక్షా ద్రసోపస్కారకములగుటచే శబ్దార్థముల ద్వారమున

రసోపకారకములగు ఉపమానాదులకంటె ముఖ్యములైనవి. అలంకారములనబడుటకు ఈ రసవదాదులే తగియున్నవి. ఉపమాదులను కూడ అలంకారములనుట అజాగ్రత ప్రసంగాదులముననే. ఊరలాభాదులు లేకపోయినను అకారసామ్యమున మేడ మెడక్రింగ వ్రేలాడు మాంస ఖండములను మేడ మెడ చన్ను లన్నట్లుగా రసోపసాగకములు కాకపోయినను శబ్దార్థోపకారకములగుటచే అలంకారకత్వ సామ్యమున ఉపమాదులును అలంకారములని గౌణముగా వ్యవహరింపబడు చున్నవని యితరుల యాశయము.

4. రసవదాదుల యలంకార వ్యవహారము ముఖ్యమేకాని గౌణముకాదు :

ఇది ప్రామాణికుల యనిప్రాయము. అంగ భూతములయిన రసాదులు తమకు వ్యంజకములైన శబ్దార్థములచే ఉపకృతములై పిమ్మట ప్రధాన రస వ్యంజకములైన శబ్దార్థములకు పరకారకములగుచు తద్వారముననే ముఖ్యరసమునకు శోభాపాతువులగును. కాబట్టి ఉపమాదులందువలెనే యీ రసవదాదుల యందును అలంకార పద వ్యవహారము ముఖ్యమేకాని గౌణముకాదని యభియక్తుల సిద్ధాంతము.

**ఒక అక్షేపము :** ప్రధాన రసమలంకారమనియు, అప్రధానరసము అలంకారమనియు రసవదాద్యలంకార విషయమున అంగీకరించి సమన్వయము కుదుర్చుకొన్నను నమాసోక్త్యలంకారమున వ్యవహార సమారోపమువలన కలిగిన అస్వాదమే యలంకారమని స్వీకరింపవలసి యుండుటచే అచ్చట అలంకార్యమయినది వేతొకటి లేకపోవునుకదా ! మఱి యీ సమాసోక్తి యలంకారమే కాకపోవలసి వచ్చునే ? యని యీ సిద్ధాంతవాదము మీద ఒకదోషారోపము.

**సమాధానము :** సమాసోక్తిలో ప్రస్తుత వస్తువునందు అప్రస్తుత వస్తు సాధర్మ్యము మాత్ర మారోపితమగునే కాని తదాస్వాదము కూడ ఆరోపితము కాదు కావున అచ్చట ఆరోపమే యలంకారము. వాచ్యవాచకాలంకరణ ద్వారమున అస్వాదమున కందు రసోపకారకత్వము లేనందున అస్వాదమలంకారము కాదని భావము. అట్లుగుటచే సమాసోక్తి యలంకారమేయగును.

రసాద్యుపకారకము లైనంత మాత్రముననే యలంకారములగునని యంగీకరించినచో అర్థము, శబ్దము కూడ అలంకారములు కావలసివచ్చును. కావున రసవదాదుల యెడ అలంకారవ్యవహారము ముఖ్యమనియు, ఉపమాదులయందు గౌణమనియు చెప్పుట యుక్తిసహము కాదు. ఇట్టిరసాదులకు

ప్రాధాన్యమున్న యెడల రసవదాద్యలంకారము లగుననియు, అవి యప్రధానములైనచోట్ల ప్రస్తుతమునకు మహాపురుష చరిత మంగమగుటవలన ఏర్పడు ద్వితీయోదాత్తాలంకారమే యగుననెడి ధ్వన్యభావవాదుల మతము కూడ యుక్తముకాదు. ఏలయన - రసాదులు ప్రధానమయినప్పుడు రసాదిధ్వనియే యని ధ్వనికారునిచే నిరూపితమయినది అప్రధానమయినపుడు రసవదాద్యలంకారములే యగునుకదా ! ఇక ఇట్టిపట్ల ఉదాత్తాలంకారమునకు ప్రసక్తిరానే రాదని తాత్పర్యము.

### గద్యము

ఇది శ్రీశ్రీనివాస చరణారవింద మధుకర, సేవిత సహృదయ నికర,  
కాండిన్యసగోత్ర చెలమచెర్ల వంశజ రంగాచార్య విరచితము,  
స్వీయరుచిరాఖ్యసమీక్షాసహితమునైనఆంధ్రప్రతాపరుద్ర  
యశోభూషణ మను అలంకారశాస్త్రమున  
అర్థాలంకార ప్రకరణము.

శ్రీ శ్రీనివాసాయ నమః

# ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

[రుచిరసమీక్షనహితము]

౯. మిత్రాలంకారప్రకరణము

ప్రత్యేకాలంకార నిరూపణానంతరము మిత్రాలంకారములు ఉపనిబిద్ధింపఁబడుచున్నవి :

ఇక సంస్కృష్టినంకరములతో ద్వివిధములయిన మిత్రాలంకారములు నిరూపింపఁబడును.

సువర్ణమయములును, మణిమయములునగు హారగ్రైవేయకాది భూషణములు ఒక్కొక్కటియు అంగ సౌందర్యాధాయకములే యయ్యుట, అవి యొండొంటితోఁ గలిసి, యొకానొక విశేష సౌందర్యమును గూర్చునట్లు, ఇంతవఱకు పూర్వప్రకరణములలో నిరూపితములైన శబ్దాలంకారములును, అర్థాలంకారములును. వానిలో నవి పరస్పరము మిశ్రములై, కావ్యమునకు విలక్షణమయిన యొకానొక శోభాతిశయమును సమకూర్చును. అట్లు పరస్పరము సంబద్ధములైన యలంకారములు మిత్రాలంకారము అనఁబడును.

అలంకారములు సంయోగము, సమవాయము అను రెండు సంబంధములతో పరస్పరము మిశ్రితమగును. కావున మిత్రాలంకారములు మ్థాలముగ రెండు విధములు. తిలతండుల న్యాయమునఁ గలిగిన మేళనము సంయోగ సంబంధమనియు, ఊరసీర న్యాయమువలనఁ గలిగిన మేళనము సమవాయ సంబంధమనియు నిట వివక్షితము.

ఈ రెండింటిలో<sup>1</sup> తిలతండుల న్యాయమున (సంయోగ సంబంధమున)

---

1. నూపులు నియ్యము గలిసినట్లు భేదము స్పష్టముగఁ జెలియఁపడు మిశ్రణమును తిలతండుల న్యాయసిద్ధ మందురు. ఇదియే సంపృష్ట.



కలిగిన యలంకార సమావేశము సంస్కృప్తియనీయదు. <sup>1</sup>క్షీరసీరన్యాయమున (సమచాయ సంబంధమున) కలిగిన యలంకార సమావేశము సంకరమనియు అలంకారికులచే పరిభాషితములగును.

ఈ మిత్రాలంకారములు ప్రత్యేకము కావలయునకును శోభావిశేషము సమకూర్చునవి, కావున అనుప్రాసయమకోపమాగూఢకాదులవలె ఇవియు స్వతంత్రాలంకారములే కాని పూర్వాలంకారములకు సరిశిష్టరూపములు మాత్రమే కావు. వీనిలోఁ దొలుత సంస్కృప్తి నిరూపింపఁబడుచున్నది :

## 1. సంస్కృప్తి

(3 విధములు)

**లక్షణము :** 'తలతండుల న్యాయమునఁ గలిగిన యలంకారముల పరస్పర సమావేశము సంస్కృప్తి.'

ఈ సంస్కృప్తి యిట్లు మూడు విధములు :

1. శబ్దాలంకారములతో శబ్దాలంకారములకే కలుగు సమావేశము.
2. అర్థాలంకారములతో అర్థాలంకారములకే కలుగు సమావేశము.
3. శబ్దాలంకారములకు అర్థాలంకారములకుఁ గలుగు సమావేశము.

### 1. శబ్దాలంకారసంస్కృప్తి :

ఉదా :—

శుంభత్సంభ్రమగంధసింధురధురాశుజ్ఞావనీమార్గముల్,  
జృంభత్తుంగతరంగసంగతిరథోద్రిక్తాగ్రభూముల్, మహా  
రంభోద్భాసినముద్యదుద్భటభటప్రాధీప్రపంచంబు లా  
యంభోజాక్షుపక్షపీరన్మసహర్యక్షప్రయాణక్రియల్. 1

ఇట ఛేకానుప్రాసవృత్తనుప్రాసములనెడి శబ్దాలంకారములకు సంస్కృప్తి.

---

1. పాలు నీళ్లు గలిపినట్లు ఛేదము. స్పష్టముగ తెలియనియలంకారముల మిత్రమును క్షీరసీరన్యాయనిర్ణయమందురు. ఇదియే సంకరము.

‘ధుర ధుర’ ‘భట భట’ యనుచో ఛేకాను ప్రాసము, ఒక్క యక్షరమునకే అసకృదావృత్తి గలిగిన నక్కినపట్ల వృత్త్యనుప్రాసము. ఈ రెండు శబ్దాలంకారములును విడఁడియఁ దగినట్లు వేఱు వేఱుగ నుండుటచే ఇది సంస్కృతియైనదని భావము.

2. అర్థాలంకారసంస్కృతి :

ఉదా :—

తరలవృత్తము

అల ప్రతాపనరేంద్రచంద్ర మహావరూధిని నిచ్చలుం

జెలఁగు సాగరు భూరిచాతురిఁ జెన్నమీఱ వహించుచుం

గలఁగి పాఠెడివై రివీరనికాయవాహిని నద్ది ప్రో

చృతితభంగతరంగిణి న్వలె నర్వముఁ గ్రసీయించెడిఁ. 2

ఇందు నిదర్శనోపమాంకారములకు సంస్కృతి గలిగినది.

సమన్వయము : ప్రతాపరుద్రునిసేన సాగరుని చాతురి వహించుట యసంభవము గావున వాక్యార్థోపపత్తి కొఱకు ‘సాగరుని చాతురివంటి చాతురి వహించెను’ అని ప్రతిబింబాక్షేపము గలుగుటచే ఇట పూర్వార్థమున నిదర్శనాలంకారముగలదు. ‘ప్రతాపరుద్రుని ఆ సేన వైరిసేనను (సముద్రము) తరంగిణి నివలె గ్రసీయించును’ అను ఉత్తరార్థమున ఉపమాంకారము గలదు. ఈ రెండింటికి ఇచట తిలకండుల న్యాయమున మేళనము గలిగినది, గావున ఇది యర్థాలంకార సంస్కృతియైనది.

3. ఉభయసంస్కృతి :

ఉదా :—

భండనఖండితపరన్నప

కాండము చండాసిఁ గ్రాలుఁగాకతివిభు దో

ర్దండ ముదగ్రఫణం బగు

కుండలివలె మిగుల వెఱపుఁగొల్పెడు నాజిఁ. 3

ఇందు వృత్త్యనుప్రాసోపమాంకారములకు సంస్కృతి గలిగినది.

సానుస్వారమగు డకారము అసకృదావృత్తమగుటచే వృత్త్యనుప్రాసాలంకారము; ‘ఖడ్గముతో విలసిల్లు వీరరుద్రుని తావోదండము పడగయైతన

పామువలె భయముఁ గొల్పుచున్నది' యనుచో ఉపమానోపమేయ సాధర్మ్య వాచకములనెడి అంగచతుష్టయముగల పూర్ణోపమాలంకారమును గలవు, కావున ఇది యభయ సంస్పృష్టియని తాత్పర్యము.

## 2. సంకరము

(శి విధములు)

అక్షణము : 'శీరసీరన్యాయముతో అలంకారములకు పరస్పర సమావేశము గలిగినచో సంకరము.'

ఈ సంకరాలంకార మిట్లు మూడు విధములు :

1. అంగాంగి భావసంకరము.
2. సందేహసంకరము.
3. ఏకవాచకాను ప్రవేశసంకరము.

ఒక యలంకారసిద్ధికి మఱియొక యలంకారము కారణమగు నెడల అవి యంగము, అంగియునై, యంగాంగి భావసంకర మేర్పడును. ఈ యంగాంగి భావము సజాతీయములగు నలంకారములకు కలిగినచో సజాతీయాంగాంగి భావ సంకరమనియు, విజాతీయములగు వానికి కలిగిన విజాతీయాంగాంగి భావసంకర మనియు వ్యవహరింపఁబడును.

ఉపమకు ఉపమ, రూపకమునకు రూపకము, అనురీతిని ఒక వాక్యమునందున్న యొక యలంకారమునకు వేరొక వాక్యమునందున్న యా యలంకారమే యంగమగుట సజాతీయాంగాంగి భావము. ఏదే నొక యలంకారమునకు తిద్ది ప్నాలంకారము అంగమగుట విజాతీయాంగాంగి భావము అని తాత్పర్యము.

1. సజాతీయాంగాంగి భావసంకరము :

ఉదా :—

చటులొద్బృంహితగర్జితంబు లెసఁగక సర్వక్షమాభృన్మహా  
కటకాక్రాంతి చెలంగఁగాఁ, గరిఘటాకాదంబినికూటముల్  
డిట మొప్పం బయిగప్ప శత్రునృపతిస్త్రీ బాష్పవృష్టి న్నహీ  
చటుతాపంబుల నార్పు పర్వవలె నిప్రస్థాన మాంధ్రేక్యరా !

‘ప్రస్థానము నర్హ వలె మహితాపము నార్పును’ అను ఉపమాంకారమున ‘ద్వివఘటాకాదంబిని కూటముల్’ అనుచో ‘కాదఁబివంటి ద్వివఘట’ అను ఉపమాంకారము సిద్ధించుచున్నది. కావున ఇది సజాతీయాంగాంగిభావము. ‘సర్వజ్ఞమాభ్యసృహోకటకాక్రాంతి’ అనుచో మన్న శ్లేషమూలకాతిశయోక్తి ‘ద్వివఘటాకాదంబిని కూటముల్’ అనుచో మన్న యుపమకు అంగమైనది. అట్లు అతిశయోక్త్యనుగృహీతమైన ఉపమవలన ఉపమ సిద్ధించుచున్నదని భావము.

2. విజాతీయాంగాంగిభావసంకరము :

ఉదా :—

కాక తీశ్వరవరరుద్రఖడ్గధార

శరిన్యపాలక ఫాలంబు లందుఁబడెడు

కమలజూఁడు వ్రాయుదుర్లిపికల్పవంబు

పోవఁ గడుగుటకో యనఁ బుడమిలోన.

5

ఇట ‘కడుగుటకోయన’ అను ఉత్పేక్షతో ‘దుర్లిపికల్పము’ అనుచోట దుర్లిపి అనుకల్పము అనురూపకము సాధింపఁబడినది. గావున విజాతీయములగు ఈ యుత్పేక్షారూపకములకు అంగాంగిభావము గలిగినది.

3. ఏకవాచకానుప్రవేశసంకరము :

ఉదా :

స్రవకటవిజితారిపురహరప్రథ వహించు

సర్వమంగళాలంకృతచారుమూర్తి

లిలఁగ్రాలెడు నర్దేందుమాళిపోలె

సాంద్రతరకిర్తి పరవీరచక్రవర్తి.

6

‘విజితారిపురహరప్రథవహించు’ అనుచో శివునకును, ప్రభావరుద్రునకును శత్రుపురదాహకత్వమును అర్థసామ్యమువలన ఉపమాంకారము,

'సర్వమంగళాలంకృతచారుమూర్తి' అనుచోట 'సర్వమంగళ' అను శబ్దము యొక్క సామ్యమువలన స్లేషము, 'అర్థేందుమౌళి పోలె' అనుచో నున్న 'పోలె' అను వాచకమున సమముగ అనుప్రవేశము గలిగియుండుటవలన ఇది ఏకవాచకానుప్రవేశసంకరము.

ఇది యేకాక్రయానుప్రవేశరూపమునను గలుగును.

'అరిపురహర' శబ్దమునకు మాటుగా 'వైరినగరదాహకాది' శబ్దములను ప్రయోగించినను ఇటు అఖిలషితార్థద్వయము వచ్చును. ఈ రీతి ఈ శబ్దము పరివృత్తి సహిష్ణువగుట శబ్దార్థములలో అర్థమే ముఖ్యమైనందున ఇది అర్థ సామ్యమే ఉపమాంకార ప్రయోజకమని భావము.

'సర్వమంగళాలంకృత చారుమూర్తి' అనుచోట అఖిలషితార్థద్వయము రావలెన్నచో 'సర్వమంగళ' శబ్దము తప్పనిసరిగా ఉండవలెను. ఆ శబ్దమును మార్చినచో ఉభయార్థములు రావు; కాబట్టి, యిది శబ్దపరివృత్తిని సహించదు. అనగా, శబ్దపరివృత్త్యసహిష్ణువన్నమాట. కావున ముఖ్యమైనది శబ్దము. ఆ శబ్దసామ్యమే యిట్లైపోలంకార ప్రయోజకమని తాత్పర్యము.

4. సందేహసంకరాలంకారము :

ఉదా :

ఉత్సాహవృత్తము

భూరికాకతీయకులసముద్రమందు రుద్రరాట్

సారసారి సుప్రసాదచంద్రికామృతంబునుం

గోరి జనచకోరకములు గూర్చి తనర నిచ్చి దై

వాటుఁ గువలయాళి శ్రీలవారి తావు లెసఁగఁగా. 7

ఇటు కాకతీయకులసముద్రము; రుద్రరాట్ సారసారి; ప్రసాద చంద్రికామృతము; జనచకోరకములు అనువట్ల వరుసగా సముద్రమువంటి కాకతీయకులము, సారసారివంటి రుద్రరాజు, చంద్రికవంటి ప్రసాదము అని ఉమితసమాసము<sup>1</sup> చెప్పవలసివడును గావున ఉపమాంకారము సంభవించును. ఆ శబ్దములకే వరుసగా కాకతీయకుల మనెడి సముద్రము, రుద్రరా

1. 'ఉపమితం వ్యాఘ్రాదిభి స్సామాన్యా ప్రయాగే' అను (అష్టా. II. 1.58) మూత్రమున ఉపమితసమాసము,

జనెడి సారసారి, ప్రసాదమనెడి చంద్రిక, జనులనెడి చకోరములు అను రీతిని రూపకసమాసమును<sup>1</sup> తెప్ప వీలుపడును, కావున రూపకాలంకారము సంభవించును. ఇందీయలంకారధ్వయమునకును సాధకములు సమానములే, గావున ఇట సందేహమే పర్యవసన్న మగుటచే ఇది సందేహసంగ్రహమైనది. ఈ రెంటిలో ఏ యొక్క యలంకారమునకైనను సాధక ప్రమాణముగాని, బాధక ప్రమాణముగాని యుపలబ్ధమయినచో సందేహమే గలుగదు. కావున అట్టియెడ సందేహసంగ్రహాలంకారము కాదు.

సాధకబాధకవివేకము సోదాహరణముగ ఇట నిరూపింపబడుచున్నది :

సాధకాంశము :

ఉదా :—

వీరరుద్రావసీనాథపారిజాత

తరువు పూచిన కీర్తిమంజరులు కూర్చి,

లీలఁ గై సేసికొందురు మౌళులందుఁ

గోరి హరిదంగనామణుల్ కూర్చి మీఱ.

8

‘వీరరుద్రావసీనాథపారిజాతతరువుః’ ‘కీర్తిమంజరులుః’ ‘హరిదంగనామణులు’ అనుపల్ల ఉపమారూపకములు రెండింటికీని ప్రసక్తి గలిగి, ఇదియా? అదియా? యని సందేహము పొడమిగది. కాని ‘మౌళులందుఁ గై సేసికొనుట’ యనుసంశయము రూపకమునకు సాధకప్రమాణము, గావున రూపకమే యని నిర్ణయింపబడుటచే సందేహానివృత్తి గలిగినది. ఈ శిరోలంకరణక్రియయే కీర్తిమంజరులకు అభేదమును సూచించుచున్నది.

1. ‘మయూరవ్యంసకాదయ శ్చ’ అను సూత్రము (అష్టా. II. 1.72) వందలి మయూరవ్యంసకాదిగణము అకృతీగణము కావున దానితో ఇట రూపకసమాసము న్నిచ్చునని భావము.



యా యా మిశ్రాలంకారవిశేషముల కుదాహరణములను ఇతర ప్రబంధములలో నందందు సహృదయు లెఱుంగుదురు గాక !

### గద్యము

ఇది శ్రీశ్రీనివాస చరణారవింద మధుకర, సేవిత సహృదయ నికర,  
కాండిన్యసగోత్ర చెలమచెల్ల వంశజ రంగాచార్య విరచితము,  
స్వీయరుచిగాఖ్యసమీక్షాసహితమునై న ఆంధ్రప్రతాపరుద్ర  
యశోభూషణ మను అలంకారకాస్త్రమున  
మిశ్రాలంకార ప్రకరణము.

### పుష్పాంజలి

హాసో యగ్య విభాసతే ముఖముఖన్యాసక్రియాధ్యాసనైః ।  
అమ్నా యోపనిషత్పురాణ కవి తాకోశార్థ శాస్త్రాధికాన్  
వ్యాహారాః కలయన్, రుచిం విగ్రహయన్ తస్మై విచిత్రాత్మనే  
కస్మై చిన్మహాసే నమోస్తు మహాతే రోచిష్టవే విష్టవే.

### నీరాజనము

‘శ్రీయఃకాలతాయ కల్యాణనిధయే నిధయేఽర్థినామ్  
శ్రీ వేంకటనివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళమ్’.



## పరిచ్ఛేదము I

ఆంధ్రప్రతాపదుద్రయశోభూషణమునందలి గ్రంథ, గ్రంథకార  
సాహిత్యశాస్త్రవిషయముల

అ కౌ రా ద్య ను క్ర మ ణి క

అ

\*అంకము 182, 211  
అంకస్వరూపము 200  
అంకావతారము 200  
అంకాన్యము 199, 248  
అంగప్రాధాన్యము 388  
అంగభూతమహాపురుషవర్ణనము 558  
అంత్యదీపకము 517, 518  
అంశోక్తినిఅంకాంతరనిషేధాత్మకము530  
అకారనియమచిత్రము 149  
అక్షరసంహతి 7, 9, 10  
\*అగస్త్యుడు 139  
అగూఢవ్యంగ్యము 138  
అగ్నిపురాణకర్త 110, 116, 145,  
అగ్నిపురాణము 117  
అగ్రామ్యత 16  
అజహల్లత 74, 82  
అతర్గ్గుణాలంకారము 502  
అతిప్రాధనందర్శము 106  
అతిమాత్రము 382  
అతిమృదుసవిదర్శము 106  
అతిశయోక్త్యలంకారము 488  
అత్యంతతిరస్కృతవాచ్యధ్వని 129  
అత్యంతతిరస్కృతము 124  
అభర్షణకావళి 371  
అభర్షణాచార్యుడు 371  
అధముడు 22

అద్భుతము 328  
అద్భుతమున వ్యభిచారిభావ వ్యవస్థ 345  
అధమ 31  
అధమకావ్యము 122  
అధికదానసూన్యాదాన పరివృత్తి 561  
అధికపదము 379  
అధికాధారము 510  
అధికాభేయము 509  
అధికాలంకారము 509  
అధికోపము 384  
అధీర 31  
అధ్యవసాయము 477  
అధ్యవసాయమూలాలంకారములప్రస్తావము  
477  
అనంతశయనసంస్కృత గ్రంథావళి 15  
అనన్యజాని 22  
అనన్యయాలంకారిము 459  
\*అనర్హ రాఘవము 207  
అనర్థవిచ్ఛేదము 388  
అనర్థోత్పత్తి (విషయము) 518  
అనవసరప్రస్తావము 388  
అనిత్యదోషములు 351  
అనిష్టవిధ్యాభాసము (అత్మేషము) 580  
అనుకూలుడు 22, 26, 27  
అనుక్తధర్మతద్దితగతలు ప్రతి 439  
అనుక్తధర్మవాక్యగత లు ప్రతి 438  
అనుక్తధర్మవాక్యగత లు ప్రకృతి 487

అనుక్తధర్మవాచకోపమాన సమాసగత  
లు 452  
అనుక్తధర్మవాచకసమాసగత లుప్త 447  
అనుక్తధర్మసమాసగత లుప్త ఆర్థి 438  
అనుక్తధర్మసమాసగత లుప్త క్రాంతి 438  
అనుక్తధర్మేవాది ఆధారకర్తృత్వం లుప్త 441  
అనుక్తధర్మేవాది కర్తృకర్తృత్వం లుప్త 446  
అనుక్తధర్మేవాదికర్తృకర్తృత్వం లుప్త 444  
అనుక్తధర్మేవాదికర్తృకర్తృత్వం లుప్త 441  
అనుక్తధర్మేవాదికర్తృకర్తృత్వం లుప్త 443  
అనుక్తధర్మేవాది కర్తృకర్తృత్వం లుప్త 445  
అనుక్తధర్మోపమానవాక్యగత లుప్త 450  
అనుక్తధర్మోపమానసమాసగతలు 450  
అనుక్తధర్మోపమానమేయేవాది కర్తృకర్తృత్వం లుప్త 446  
అనుక్తేవాది సమాసగత లుప్త 451  
అనుక్తోపమానవాక్యగతలు 448  
అనుక్తోపమానసమాసగతలు 448  
అనునాయకుడు 22  
అనునయము 268  
అనుపాత్తనిమిత్తజాతీస్వరూపాశ్రయే 480  
అనుపాత్తనిమిత్త జాత్యభావ స్వరూపా  
శ్రయే 481  
అనుభావము 292  
అనుమానాలంకారము 537  
అనౌచిత్యము 389  
అన్య 31  
అన్యకర్తృత్వము 92  
అన్యథానువర్తియననేమి 428  
అన్యధావేశికవి 57  
అన్యధార్థము 358  
అన్యోన్యాలంకారము 512  
అన్యాయము 4  
అన్యితాభిధానవాదులు 72

అపక్రమము 382  
అపరవక్తృము 166  
అపరాంగము 139  
అపవక్తృము 167  
అపవారితము 219  
అపస్మారము 318  
అపహ్నాలంకారము 474  
అపహ్నానించి ఆరోపించుట 474  
అపార్థము 380  
అపూర్ణము 351  
అపూర్ణము 387  
అపవక్తృ 60  
అప్రయ్య దీక్షితుడు 1  
అప్రతికము 358  
అప్రయము 350  
అప్రయోజకము 357  
అప్రశ్నపూర్వకశబ్దవర్జనీయపరిసంఖ్య 544  
అప్రశ్నపూర్వకశబ్దవర్జనీయపరిసంఖ్య 545  
అప్రసిద్ధోపమ 385  
అప్రప్రతప్రశంస 10, 532  
అభిజ్ఞానకాంతులము 218  
అభి 3, 68, 71, 72, 74, 78  
అభిధ 78  
అభిధానము-వదప్రయోగము 79  
అభిధానక్తి-ప్రకరణాదినియంత్రణము 90  
అభినయము 93  
అభినవగు ప్రపాదులమతమే శ్రేష్ఠము 287  
అభినవగుప్రయ 1, 10, 54, 60, 65  
68, 78, 99, 176, 284, 286, 290  
302, 308, 559  
అభిమానము 7, 16  
అభిలాషము 328  
అభిరుచిభేదముతో ఉల్లేఖము 476  
అభిసారిక 31, 36

అభివృద్ధి సాధనములు 72  
 అభివృద్ధి సాధనములు 457  
 అభివృద్ధి సాధనములుగలవి 458  
 అభివృద్ధి సాధనములు 459  
 అభివృద్ధి సాధనములు-కవిచర్య 82  
 అమరము 54 90, 91, 188, 350  
 అమరము 317  
 అరవి 388  
 అరవికా విని 492  
 అరవికాము 210  
 అరవికాము 376  
 అరవికాము 56  
 అరవికాము 122  
 అరవికాములు 380  
 అరవికాములు-స్వరము 522  
 అరవికాములుగలవి 184  
 అరవికాము 92  
 అరవికాములు ప్రశ్నార్థకములనుగలవి 544  
 అరవికాము 393  
 అరవికాములుగలవి 3, 129  
 అరవికాములుగలవి అరవికాములు వలన  
 అరవికాములు 131  
 అరవికాములుగలవి అరవికాములు వలన  
 అరవికాములు 131  
 అరవికాములుగలవి వస్తువులను అరవికాములు  
 అరవికాములు 130  
 అరవికాములుగలవి వస్తువుతో వస్తువు  
 అరవికాములు 129  
 అరవికాములుగలవి 98  
 అరవికాములుగలవి-అనుమానప్రమాణము 98  
 అరవికాములు 42  
 అరవికాములుగలవి 329  
 అరవికాములుగలవి 124

అరవికాములుగలవి 128  
 అరవికాములుగలవి 8  
 అరవికాములుగలవి 541  
 అరవికాములుగలవి 422  
 అరవికాములుగలవి 574  
 అరవికాములుగలవి 150  
 అరవికాములుగలవి 42  
 అరవికాములు 2  
 అరవికాములు 10  
 అరవికాములుగలవి వరస 407  
 అరవికాములుగలవి 498  
 అరవికాములుగలవి ప్రశ్నార్థకము - అరవికాములు 8  
 అరవికాములుగలవి సంగ్రహము 1  
 అరవికాములుగలవి సంగ్రహము 2, 559  
 \*అరవికాములుగలవి 846  
 అరవికాములుగలవి విభాగము 405  
 అరవికాములుగలవి 404  
 అరవికాములుగలవి 342  
 అరవికాములుగలవి 848  
 అరవికాములుగలవి 118  
 అరవికాములుగలవి 205  
 అరవికాములుగలవి 108  
 అరవికాములుగలవి 818  
 అరవికాములుగలవి 58  
 అరవికాములుగలవి 124  
 అరవికాములుగలవి 128  
 అరవికాములుగలవి 48, 359  
 అరవికాములుగలవి 509  
 అరవికాములుగలవి 875  
 అరవికాములుగలవి 198  
 అరవికాములుగలవి 307

అశ్లిష్టవేదవరంపరితము 468  
 అశ్లిష్టవరంపరితరూపకము: 464  
 అశ్లిష్టమాలావరింపరితరూపకము 468  
 అశ్లీలము 380, 388  
 అష్టకము 182  
 అష్టదశపద్మబంధము 415  
 అష్టాధ్యాయ 355, 435, 438, 443, 446, 447  
 అనంగత్యలంకారము 511  
 అనంపూర్ణ సామగ్రి 368  
 అనంబంధసంబంధాతిశయోక్తి 439  
 అనంతశక్యక్రమవ్యంగ్యము 124  
 అనకృష్ణిద్దేశము 452  
 అనదృశోపమ 385  
 అసమర్థము 352  
 అనుందరము 142  
 అమాయ 309  
 అస్థానసమాసము 377  
 అస్ఫుటవ్యంగ్యము 141

అ

అంగికాభినయము 176  
 అంగదశరూపకము 198  
 అంగద్రప్రకాశవరుద్రయశోభూషణముప్రక  
 రచారంభము 1, 45, 176, 277, 349, 390, 404, 422, 572  
 అంగద్రమహాభారతము 352  
 అంగ్రతిక్ష్ణతైత్తిళవోదాహరణము 172  
 అంగ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము 188  
 అకారనియమచిత్రము 149  
 అకారము 558  
 అకాశభాషితము 219  
 అక్షపాలంకారము 528

అభ్యాసము 8, 163  
 అభ్యాసము 165  
 అంగంశుక వస్తుస్మృతో సహజ  
 తిరోధానము 501  
 అచాగ్య ఆర్. డి. రానదే 525  
 అదిదీపకము 516  
 అధారరహితాధేయము  
 (విశేషాలంకారము) 508  
 అధికారిము 179  
 అనందవర్ధనుడు 1, 58, 67, 68, 69, 77, 87, 99, 101, 107, 109, 152, 156, 167, 290, 302, 351, 568  
 అముఖమునకు వీధీరూపకమునకు సాధా  
 రణములైన అంగములు 202  
 అముఖస్వరూపము 200  
 అముఖాంగములు 202  
 అరంభము 188  
 అరంభాదుల స్వరూపము 188  
 అరభటి 76, 101, 108  
 ఆరోపగర్భాలంకార ప్రస్తావనము 461  
 ఆరోపవివరణము-సమన్వయము 494  
 ఆరోపించి అవన్నించుట 474  
 ఆర్య 166  
 ఆర్యాదుల లక్షణము 166  
 ఆర్థికుడు 59  
 అరింబనవిభావము-ఉద్దీపనవిభావము 291  
 అరింబనావరామర్పము 368  
 అరిస్థము 310  
 అవంతిక 110  
 అవిర్భము 165  
 అవేగము 313  
 అవేగిణి 58  
 అవీష్ణు 8  
 అనుచిత్యము 144

అసీనము 214

అహార్యాభినయము 176

ఇ

ఇంగితము 558

ఇతివృత్తమున మఱియొకవిభాగము 194

ఈ

ఈర్ష్య 336

ఈశానసంహిత 158

ఈశావాశ్రియచిహ్నము 53

ఈషత్ప్రేథసందర్భము 108

ఈషన్మృదు సందర్భము 108

ఈహామృగము 182, 211

ఉ

ఉక్తప్రతుక్తము 214

ఉక్తి 400

ఉగ్రత 818

ఉజ్జ్వలిచేషము 18

ఉత్కలికాప్రాయము 184

ఉత్తమ 91

ఉత్తముడు 22

ఉత్తమోత్తమకము 214

ఉత్తరరామచరిత 179, 239

ఉత్తరాలింకారము 546

ఉత్తరోన్నేయ ప్రశ్నరూపీతరాలింకారము 547

ఉత్త్రేణాలింకారము 477

ఉత్సాహము 17, 298

ఉత్పప్లవము 210

ఉదాత్తాలింకారము 559

ఉదాత్తుడు 22, 58, 59

ఉదారవాక్యత 18

ఉదాహరణవాక్యాయచరిత్రము 172

ఉదాహరణము 7, 170

ఉదాత్తత 395

ఉద్ధతుడు 22, 58, 59

\* ఉద్భటుడు 1, 15, 100, 289, 302, 405, 519

ఉన్మాదము 319, 335

ఉపకథ 189

ఉపకావ్యము 182

ఉపనాగరికము 109

ఉపనాయకుడు 22

ఉపనిషత్తులు 53

ఉపవర్తి 8

ఉపమానధర్మ ముపమేయగత మగు నిదర్శన 520

ఉపమానిబంధనములో మఱియొక విశేషము 455

ఉపమాఖీషము-సాధర్మ్యము 456

ఉపమాభేదములు 430

ఉపమాలంకారమున ఒక విశేషము 454

ఉపమాలక్షణము 422

ఉపమేయధర్మ ముపమానగతమగు నిదర్శన 520

ఉపమేయోపమాలంకారము 459

ఉపరూపకములు 214

ఉపాఖ్యానము 184

ఉపాత్తక్రియానిమిత్తజాతిభావస్వరూపిత్రేక్ష 480

ఉపాత్తగుణనిమిత్తజాతిభావస్వరూపిత్రేక్ష 480

ఉపాత్తగుణనిమిత్తజాత్యభావస్వరూపిత్రేక్ష 481

ఉభయకవి 57

ఉభయచిత్రము 128

ఉభయశక్తిమూలవ్యంజన 98

ఉభయశ్లేష 527

ఉభయసంస్కృప్తి 574

ఉభయస్ఫురణము 48

ఉభయాప్రాకరణికార్థావతి 548

ఉల్లాప్యము 216

ఉల్లేఖాలంకారము 475

ఊ

ఊర్ధ్వస్వయంకారము 585

ఊర్జితము 98

ఋ

ఋతువర్ణనము 206

ఋతుసంహారము 168

ఏ

ఏకదేశవర్తి 455, 464

ఏకదేశవర్తిసావయవరూపకము 465

ఏకవాచకానుప్రవేశనంకరము 578

ఏకవిషయసముచ్చయాలంకారము 550

ఏకాదేశగోచరము (వికేపాలంకా

రము) 508

ఏకార్థము (దోషము) 821

ఏకావళి 117, 119

ఏకావళివ్యాఖ్య 117

ఏకావళ్యాలంకారము 582

ఐ

ఐకార్థ్యము 4

ఓ

ఓజస్సు 398

ఔ

ఔచిత్యము 92

ఔచిత్యవిచారచర్చ 70

ఔజ్జ్వలియము 16, 18

ఔత్సుక్యము 315

ఔదార్యము 16, 17, 18, 894

ఔపమ్యగర్భవిశేషణమూల సమాసోక్తి 494

క

కంచుక 286

కఠోపనిషత్తు 184

కథ 164, 167

కథననిషేధాక్షేపము 529

కథాఖ్యాంకలు వేర్వేరు 17

కనకావళిమాధనము 217

కపటము 8

కరహాటకము 182

కరుణము 822

కరుణమున వ్యభిచారిభావముల వ్యవస్థ

345

కర్పూరమంజరి 215, 218

కలహంశరిక 31, 35

కలాపకము 182

కల్యాణస్వప్నము-ప్రళయము 281

కళాకాళియము 16, 17

కవి — కావ్యోత్పత్తిపాఠశాల-కావ్య

ప్రయోజనము 53

కవితోక చింతామణి 178

కవినీబద్ధవక్త్రప్రా ... అలంకారమువలన  
అలంకారధ్వని 135

కవినీబద్ధ వక్త్రప్రా అలంకారమువలన  
వస్తుధ్వని 135

కవీ బద్ధ వక్త్రప్రా...వస్తువువలన అలం  
కారధ్వని 134

కవినీబద్ధ వక్త్రప్రా వస్తువువలన వస్తు  
ధ్వని 134

కవిప్రా...అలంకారమువలన అలంకార  
ధ్వని 133

కవిప్రా అలంకారమువలన వస్తుధ్వని  
133

కవిప్రా...వస్తువువలన అలంకారధ్వని 133

కవిప్రా వస్తువువలన వస్తుధ్వని 133

కవిరాజు 58

కవి-వివిధకవులు 58

కాంతి 393

కాకతివంశము 17

కాకుమూలవక్రోక్తి 498

కాక్వాక్షిప్తము 143

కాణే పి. వి. 66

కాదంబరి 45, 162, 163, 167

కామదత్త 218

కారణమాలాలంకారము 561

కారణమువలనఁ గార్య ప్రతీతి  
(అప్రస్తుత ప్రశంస) 585

కారణవిరుద్ధ కారోత్పత్తి  
(విషమాలంకారము) 512

కారయిత్రి (ప్రతీక) 61

కార్యకారణ పౌర్వావర్య వివర్యయాతిక  
యోక్తి 490

కార్య కారణ వివర్యయాతికయోక్తి  
మూలక సహోక్తి 491

కార్యకారణభావము 4

కార్య కారణవాఖ్యాంతరన్యాస 589  
కార్యము 8, 187

కార్యమువలనఁగారణ ప్రతీతి (అప్రస్తుత  
ప్రశంస) 584

కాలము 98

కాలవిరుద్ధము 386

కాలిదాసు 46, 56, 58, 64, 113,  
139, 156, 171, 239

కావ్యకవులలో ఎనిమిది తెగల  
వారున్నారు 57

కావ్యకౌతుకము 54

కావ్యనిర్వహణప్రక్రియ 4

కావ్యవద్ధతి 5

కావ్యపురుషుఁడు 108

కావ్యప్రకరణము 45, 46

\*కావ్యప్రకాశము 12, 46, 52, 61, 65,  
85, 91, 99, 107, 138, 298, 295,  
296, 351, 404, 521

కావ్యప్రకాశికాటీక 54

కావ్యప్రయోజనము 13, 64

కావ్యమీమాంస 62, 63, 64, 107, 109

కావ్యము (ఉపరూపకము) 216

కావ్యము రసాలంకారశోభితము 160

కావ్యము సుసంధిసంపన్నము 161

కావ్యలింగాలంకారము 587

కావ్యవర్ణనీయములు 160

కావ్యవస్తువు 160

కావ్యవిశేషములు 121

కావ్యవృత్తులు-నాట్యవృత్తులు 101

కావ్య శరీరము- అత్త 8, 6, 8, 66

కావ్యస్వరూపము 46

కావ్యాదర్శము 14, 45, 60, 65, 67,  
110, 147, 151, 155, 158, 159,  
168, 170, 369.

కావ్యాదర్శనాఖ్య 109, 188  
 కావ్యానుశాసనము 54, 146, 147.  
 150, 154, 165, 167, 169, 170,  
 358.  
 కావ్యానుశాసనాఖ్య 151, 152, 169  
 375  
 కావ్యారంభము 159  
 కావ్యాలంకారము 1, 2 14, 15, 16  
 కావ్యాలంకారచూడామణి 59  
 కావ్యాలంకార లఘువృత్తి 519  
 కావ్యాలంకార సంగ్రహము 15, 53  
 కావ్యాలంకారసంగ్రహవివరణము 355,  
 356, 365, 370  
 కావ్యాలంకారసారసంగ్రహము 519  
 కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి 67, 107,  
 110 374 402.  
 కావ్యోత్కర్ష హేతువు 11  
 కావ్యోత్కర్షి హేతువులు 60  
 కాశీఖండము 372  
 కాశీసంస్కృత గ్రంథమాలా 2  
 కిరాతార్జునీయము 147, 161  
 కిరాతార్జునీయ వ్యాయోగము 210  
 కిలికించితము 227  
 కీచకవధము 159  
 కీరసందేశము 375  
 కుంతకుండు 3, 89, 109  
 కుంతకునికీతి చర్య 111  
 కుంద శేఖర విజయము 212  
 కుట్ట మితము 327  
 కుమారము 329  
 కుమారసంభవము 155, 440  
 కుమారస్వామి సోమపీఠి 2, 40, 117,  
 240, 241, 387  
 కులకము 162

కులీనత 16, 17,  
 కృతజ్ఞత 16, 17,  
 కృతక 332  
 కేవల ప్రకృతితుల్య యోగిత 514,  
 కేవల ప్రకృతశ్లేష 525  
 కేవల ప్రకృతతుల్య యోగిత 515  
 కేవలాప్రకృతశ్లేష 526  
 కేశీరై వతకము 217  
 కైముత్యస్థాయము 542  
 కైయటాచార్యుడు 524  
 కైశిక్యాదు బభిధాదులవంటి శబ్దవృత్తులు  
 గావు 76.  
 కైశికి 75, 101 108,  
 కోవములేమి 16  
 కోమలము 108  
 కోశము 182  
 కోహలుడు 198, 269  
 కౌసల్య 20  
 క్రమభ్రష్టము 388  
 క్రియకు క్రియతో విరోధము 505  
 క్రియలకు గుణద్రవ్యములతో విరోధము  
 505  
 క్రియాగూఢము 150  
 క్రియాఫలోత్పేక్ష 484  
 క్రియాభావ ఫలోత్పేక్ష 484  
 క్రియాసముచ్చయము 549  
 క్రియాస్వరూపాభావోత్పేక్ష 468  
 క్రియాస్వరూపోత్పేక్ష 483  
 క్రియాపేమాత్పేక్ష 494  
 క్రిడాదరపాతలము 217  
 క్రోధము 298  
 క్షయము 375  
 క్షయము 3  
 క్షుద్రప్రసంధములు 170



జేమేంద్రుడు 61,68,69

ఖ

ఖండకథ 169

ఖండకావ్యము 168

ఖండచూళిక 197,198

ఖండిత 81,84

ఖలేపోతనాద్యము 551

గ

గతి 402

గతినియమచిత్రము 149

గద్యకావ్యములు 165

గద్యపద్యాత్మక కావ్యవిభాగము 180

గద్యభేదములు 184

గద్యము 161

గమ్యోపమ్యాంశికార ప్రస్తావనము 514

గర్భసంధి 190

గర్భసంధ్యంగములు - వాని స్వరూపము  
190

గర్వము 814

గాంధీర్యము 17,888

గాథ 184

గుణకీర్తనము 7

గుణక్రియా సమస్తముచ్యయము 550

గుణప్రకరణము 890

గుణఫలోత్పేక్ష 486

గుణమునకు గుణములతో విరోధము 508

గుణమునకు ద్రవ్యముతో విరోధము 508

గుణముల క్రమము 890

గుణముల స్వరూపము -

విభావరణములు 891

గుణసమన్వయము 549

గుణస్వరూపోత్పేక్ష 455

గుణపాతూత్పేక్ష 485

గుణాధ్యక్షము 28

గుణాధ్యక్షుడు 170

గుణానువాదనము 7

గుణాలంకారము 79

గుణాభావఫలోత్పేక్ష 486

గుణాభావస్వరూపోత్పేక్ష 485

గుణాభావపాతూత్పేక్ష 486

గుణాశ్రయము 402

గుణీభూత వ్యంగ్యము 188

గూఢచిత్రము 150

గూఢర్థము 358

గేయపదము 214

గోదావరి 298

గోపాలభట్టు 15

గోలకొండ పత్రిక 238,355,376

గోష్ఠ 215

గౌడ దేశము 108

గౌడి 78,109,110,114

గౌణవృత్తి 75

గౌడి 81,84,85

గ్రామ్యము 358

గ్లాని 308

ఘ

ఘటమానకవి 57

చ

చకితము 829

చక్రబంధము 418

చక్రవర్తి (అలంకారికుడు) 558  
 చక్రవాళ పూర్ణలక్షణము 178  
 చక్రవాళము 178  
 చతుఃప్రీతి 381  
 చతుర్విధకవిత్వము-చిత్రకవిత 144  
 చవలత 812  
 చారాయణుడు 197  
 చింత 810  
 చిక్కిదేవరాయోదాహరణము 172  
 చిత్రకవిత్వము 145, 204  
 చిత్రకవిత్వము-సప్రయోజనము 155  
 చిత్రకావ్యము 144  
 చిత్రకావ్యోన్మయోగము-  
 మతభేదము 152  
 చిత్రభేదములు 146  
 చిత్రలక్షణము-తద్భేదములు 146  
 చిత్రాలంకారములు 414  
 చిత్రాలంకారసామాన్యలక్షణము 414  
 చిత్రీడి 87  
 చివసీతారామశాస్త్రి-వజ్రుల 372  
 చూర్ణకము 164  
 చూళిక 196, 197, 198  
 చూళికావిభాగము 197  
 చేటుండు 29, 80  
 చ్యుతచిత్రము 149  
 చ్యుతసంస్కారము 353

ఛ

ఛందఃశాస్త్రము 166  
 ఛత్రిన్యాయము 2  
 ఛలాదికర్మములతో ఆవహ్నవము 475  
 ఛేకామృతాపము 410

జ

జగన్నాథుడు 46, 48, 50, 51, 81,  
 89, 290, 294  
 జడత 814  
 జనాంతికము 219  
 జనాల్లక్షణ 75, 81  
 జాగరము 332  
 జాతికి గుణాద్రవ్యములతో విరోధము 504  
 జాతికి జాతిక్రియలతో విరోధము 504  
 జాతిఫలోత్పేక్ష 482  
 జాతిపేతూత్పేక్ష 481  
 జాత్యభావఫలోత్పేక్ష 482  
 జాత్యభావపేతూత్పేక్ష 482  
 జగుప్స 299  
 జై మిని మహర్షి 14  
 జ్వరము 334

డ

డిమము 181, 207

త

తత్సమచంద్రిక 374, 375  
 తద్గుణాలంకారము 502  
 తద్గితగతపూర్ణ ఆర్థి 436  
 తద్గితగతపూర్ణత్రాతి 435  
 తర్కవంగ్రహము 97  
 తాతాచార్యులు డి. టి. 2  
 తాత్పర్యము 3  
 తామసుడు 22  
 తారానళి 174  
 తారాళకాండము 118

తిక్కన 440  
 తిరుమలార్చ్యుడు 172  
 తిర్యగ్గతరసాశాసము 387  
 తుల్యప్రాధాన్యము 142  
 తుల్యయోగితాలంకారము 10, 514  
 తేజస్సు 17  
 తేజస్విత 16, 17, 19  
 తెత్తిరీయము 528  
 త్యాగము 162  
 త్రాసము 321  
 త్రిగూఢము 215  
 త్రిపురదాహము 208  
 త్రిపురాంతకోదాహరణము 172  
 త్రిలింగ 355, 376  
 త్రివేది. కె. వి. 1, 2, 40, 78, 84, 241  
 త్రోటకము 215

ద

దండాపూవన్ధ్యాయము 542  
 \*దండి 1, 14, 45, 61, 65, 66, 104,  
 151, 155, 168, 170, 289  
 దక్షత 16, 17  
 దక్షిణుడు 22, 26, 27, 28  
 దర్శనము 64  
 దశప్రయోజనము - అతివ్యాప్తి నిరా  
 సనము 583  
 \*దశరూపకము 17, 24, 177, 179,  
 183, 185, 195, 205, 206, 277,  
 280, 294.  
 దశరూపకములు 178, 204.  
 దార్ఢ్యము 17  
 దిగ్దేశవిరుద్ధములు 386  
 దివ్యవాణి 288, 299

దీపకాలంకారము 515  
 దుర్మత్తిక 217  
 దుర్గాప్రసాద ద్వివేది 199  
 దూతికలు 37  
 దృశ్యకావ్యములు 10  
 దృష్టాంతము 8  
 దృష్టాంతాలంకారము 518  
 దేవీమహాదేవము 216  
 దేవీశతకము 157  
 దేశము 92  
 దైన్యము 310  
 దైవికకవటము 210  
 దోషప్రకరణము 349  
 దోషము 2  
 దోషలక్షణము 349  
 ద్రవ్యభోత్రేప్త 488  
 ద్రవ్యమునకు ద్రవ్యముతోవిరోధము 507  
 ద్రవ్యస్వరూపాశావోత్రేప్త 487  
 ద్రవ్యస్వరూపాశోత్రేప్త 487  
 ద్రవ్యహేతుశ్రేప్త 487  
 ద్రవ్యహేత్యుభావోత్రేప్త 488  
 ద్రవ్యాభావఫలోత్రేప్త 488  
 ద్రాక్షాపాకము 119, 120  
 ద్విగూఢము 214  
 ద్వితీయపతాకాస్థానము 186  
 ద్వితీయపర్యాయము 557  
 ద్వితీయప్రతీపము 537  
 ద్వితీయసమ.చ్యయము 550  
 ద్వితీయైకావళి 562

ధ

ధనంజయుడు 17, 185, 289  
 ధనికుడు 24

ధర్మకామార్థతత్పరత 22  
 ధారాధీశ్వరుడు 15  
 ధార్మికత 18  
 ధార్మికత్వము 17, 19.  
 ధీర 31  
 ధీరలలితుడు 24, 25, 44  
 ధీరకాంతుడు 24 26, 44.  
 ధీరోదాత్తుడు 24, 44  
 ధీరోద్ధతుడు 24, 25, 44  
 ధురీణత 23  
 ధృతి 312  
 ధృష్టుడు 22, 26, 27, 28, 29  
 దైర్యము 17, 3వ, 328  
 ధ్వన్యాలోకము 55, 68, 77, 78, 87,  
 99, 101, 107, 152, 158, 194,  
 207, 244, 351, 389  
 ధ్వన్యాలోకము-లోచనము 65, 68, 99,  
 163, 168, 169, 303  
 ధ్వనికావ్యము 121  
 ధ్వనిమతము 8  
 ధ్వనివిశేషములు 128  
 ధ్వనిసిద్ధాంతప్రవక్త 87

స

సందితిమృత 421  
 సటి 201  
 సన్నయార్యుడు 421 434, 440  
 సయమయాళి మాలిక 371  
 సరకామరవ్యాయోగము 210  
 సర్వవతి 215  
 సాంది 221  
 సాందీప్యరూపము 205  
 సాగసాళకాస్త్రి సి.వి 2

(38)

సాగజంధము 419  
 సాగానందము 30, 178  
 సాగేశభట్టారకులు 50, 65, 355  
 సాచికేతూపాఖ్యానము 164  
 సాటకప్రకరకము 178  
 సాటకము 204, 218  
 38, 180  
 సాటకలక్షణ రత్నకోశము 185, 187,  
 196, 197, 199, 201, 207, 211  
 సాటిక 215  
 సాటికసట్టిక ప్రభృతులు 218  
 సాట్యమే రూపకము 177  
 సాట్యరాసకము 215  
 సాట్యశాస్త్రము 6, 7, 10, 24, 63, 99,  
 100 177, 178, 180 185, 186,  
 188, 195, 197, 200, 211, 212,  
 218, 219, 278 279, 281, 282,  
 283, 284 289  
 సాట్యశాస్త్రము-అభినవభారతి 10  
 సాట్యశాస్త్రము. (బొం.ప్ర.) 283, 288  
 సాట్యవ్యరూపము 176  
 సాట్యాలంకారములు 212  
 సాట్యోక్తులు 219  
 సాయకగుణములు 16  
 సాయకగుణముల లక్షణోదాహరణ  
 ములు 17  
 సాయకగుణవర్ణనము 44  
 సాయకప్రకరణము 1 120  
 సాయకలక్షణము 21  
 సాయకపహోయములు 39  
 సాయకుడు 11  
 సాయకులు 23  
 సాంకేయకము 120  
 సాళిక 202, 225

నిందాస్తుతి 382  
 నికృష్టకావ్యలక్షణము 47  
 నిత్యదోషములు-అనిత్యదోషములు 351  
 నిదర్శనాలంకారము 519  
 నిద్ర 318  
 నియతాస్తి 188  
 నిరర్థకము 352  
 నిరలంకృతి 388  
 నిరవయవరూపకము 463  
 నిరవయవకేవలరూపకము 468  
 నిరవయవమాలారూపకము 468  
 నిరుక్తము 7  
 నిరూఢ (లక్షణ) 85  
 నిర్భాసనము 8  
 నిర్వహణసంధి 192  
 నిర్వహణసంధ్యంగములు-వాని స్వరూపము 198  
 నిర్వేదము 307  
 నిశ్చయగర్భసందేహాలంకారము 472  
 నిశ్చయాంత సందేహాలంకారము 473  
 నీతివర్ణ 58  
 నీలకంఠదీక్షితుడు 108  
 స్మృతము 178,  
 స్మృత్యము 177  
 నేయార్థము 353  
 నైషధము 182  
 న్యాయదర్శనము 85  
 న్యాయనిర్ణయము 2  
 న్యాయమూలకాదు 85  
 న్యాయవాదాధికారానపరివృత్తి 561  
 న్యాయోపమ-అధికోపమ 389

ప

పాపశాస్త్రము 550

పంచసంధులు 182  
 పంచాననావళి 162  
 పతంజలిమహర్షి 51, 522, 523  
 పత్రకర్షము 378  
 పతాక 180, 184  
 పతాకాస్థానకములు 185  
 పదదోషములస్వరూపము-ఉదాహరణము 350  
 పదదోషములు 349  
 పదార్థసేతుక కావ్యలింగము 538  
 పదోచ్ఛయము 8  
 పద్మబంధాదులు 414  
 పద్మిని 37  
 పరంపరితరూపకము 462, 468  
 పరమలఘుమంజూష 82  
 పరిశిష్టము 212  
 పరిణామాలంకారము 470  
 పరశురాముఁడు 24  
 పరికథ 188  
 పరికరాలంకారము 527  
 పరిగ్రహము 31  
 పరిచేననము 8  
 పరిపృథ్వలంకారము 580  
 పరిసంఖ్యాలంకారము 548  
 పరుషము 109, 361, 383  
 పర్యాయబంధము 188  
 పర్యాయాలంకారము 558  
 పర్యాయోక్తాలంకారము 585  
 పాంచాలశయ్య 119  
 పాంచాలి 78, 109, 110, 115  
 పాండిత్యము 16, 20  
 పాకము 6, 119  
 పాడిని 50  
 పాడినీయము 20

పాత్రల సంబోధనములు 220  
 పారిజాతావహరణము 421  
 పాల్కురికి సోమనాథుడు 178  
 పీఠమర్చుడు 29, 80  
 పునరుక్తము 365  
 పునరుక్తవరాభాసము 412  
 పుష్పగండిక 214  
 పూర్ణోపమ 482  
 పూర్వపాఠములు-మార్పులు 374  
 పూర్వప్రబంధావకర్షము 11  
 పృచ్ఛ 8  
 పోతన 298, 421  
 ప్రకరణము 92, 181, 206  
 ప్రకరణాదులు 218  
 ప్రకరణి 217  
 ప్రకర 180, 187  
 ప్రకాశము 219  
 ప్రకాశవర్ణుడు 99, 101, 106, 110  
 146, 151, 155  
 ప్రగల్భ 31  
 ప్రచ్ఛేదము 214  
 ప్రజ్ఞ 17  
 ప్రతాపరుద్రకల్యాణము 231, 237, 248  
 259, 265  
 ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి 17, 18, 19, 27, 38  
 ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము 2  
 ప్రతాపరుద్రరాజ్యాభిషేకము 264  
 ప్రతాపరుద్రీయము 139  
 ప్రతాపరుద్రీయవ్యాఖ్య-రత్నావళిము 21  
 394, 395, 460,  
 ప్రతికూలాంగరచన 388  
 ప్రతినాయక ప్రాధాన్యము 388  
 ప్రతిభముఖ్యము 61  
 ప్రతిమానాటకము 218

ప్రతిముఖసంధి 189  
 ప్రతిముఖసంధ్యంతములు-వాన్ స్వరూపము  
 189  
 ప్రతినాయకుని వర్ణించి తజ్జయమున  
 నాయకోత్కర్షము 48  
 ప్రతివస్త్రావము 517  
 ప్రతిషేధము 8  
 ప్రతిపాలంకారము 586  
 ప్రతిహారేందురాజు 1, 59 519  
 ప్రత్యక్షకయ్య 118  
 ప్రత్యసీకాలంకారము 555  
 ప్రత్యవాయము 12  
 ప్రథమవతాకాస్థానకము 185  
 ప్రథమైకావలి 562  
 ప్రపంచభాషలు-స్వరము 525  
 ప్రబంధములు 11  
 ప్రయోజనమాల లక్షణ 86  
 ప్రలాపము 382  
 ప్రళయము 305  
 ప్రవర సేనుడు 13  
 ప్రవాసము 386  
 ప్రవిభాగము 244  
 ప్రవేశకము 198  
 ప్రశ్నోత్తరచిత్రము 151  
 ప్రశ్నోత్తర మాలిక 547  
 ప్రసాదము 392  
 ప్రస్థానకము 216  
 ప్రహసనము 181 208  
 ప్రసాహిక 151  
 ప్రాకరణికాప్రాకరణికార్థావృత్తి 543  
 ప్రాచీనుల కావ్యలిక్షణ భిదనము 47  
 ప్రాప్తి 8  
 ప్రాప్త్యా 183  
 ప్రాసంగికము 179

ప్రియంవదత్వము 16, 17

ప్రియోక్తి 8

ప్రియంబు 216

ప్రియచంద్ర టీక 868

ప్రియస్మ 894

ప్రియోలంకారము 565

ప్రియాహనము 7

ప్రియత భర్తృక 31, 85

ప్రియా 37 38, 89

ప్రియా 899

ప్రియాదు 58, 159

ఫ

ఫలితదా 86

ఫలాగమము 184

బ

బసవోదాహరణము 172

బాణభట్టు 56, 112, 156

బాధకాంక్షము 578

బాహుటకయ్య 119

బాంబోధిని 52

\*బాలరామాయణ నాటకము 198, 205,

240

బాలవ్యాకరణము 488

బాలవ్యాకరణోద్దేశము 872

బిందుమతి 217

బిందువు 184

బింబప్రతిబింబ భావము 454

బిహ్వము 828

బిరుదావళి 174

బిరుదు 184

బీభత్సము 828 845

బుద్ధి 17

బృహత్కథ 164, 170

బృహత్సంహిత 254

బోధాయనుడు 209

భ

భగవదజ్ఞకము 209

భగవదీత 53, 62

భగ్నక్రమము (ప్రక్రమభంగము) 879

భగ్నచ్ఛందము 870

భట్టతామరుడు 10, 54, 55, 60, 290

భట్టనాయకుడు 69, 286, 289

భట్టలోల్ల టుండు 284, 287

భట్టమూర్తి 434

భయము 299

భయానకము 822, 845

భయానకమునమునవ్యభిచారిభావముల

వ్యవస్థ 845

భరతకోశము 197, 289

భరతముని 7, 10, 24 68, 69, 99,

100, 101, 107, 176, 177, 181,

185, 195, 212, 213, 278, 280,

284, 302, 346

భరతముని పేర్కొనిన లక్షణములు 6

భరతమునిరససూత్రము-వివరణము 281

భర్తృదారిక 218

భర్తృవారి 85, 90

భవభూతి 24, 59, 112

భాగవతము 298

భాగ్యము 17

భాణము 181, 207

భానిక 218

భానుహరింకారము 3, 55, 60, 64,  
65, 168

\*భానుహఃదు 1, 2, 3, 4, 15, 55,  
56, 64 66, 109, 111, 167, 168  
389, 559

భారతి 76, 101, 108, 104, 116, 207

భారవి 56, 150

భావప్రకాశము 111, 289 302 323

భావము 278, 323

భావయిత్రి (ప్రతిభ) 62

భావశబిత 296, 339

భావశబితకాలంకారము 568

భావశమము 338

భావకాంతి 295

భావసంధి 296, 339

భావసంధ్యలంకారము 539, 557

భావికము (గుణము) 401

భావికాలంకారము 542

భావోదయము 295, 338

భావోదయాదులు 295

భావోదయాదులు-లక్షణోదాహరణములు  
388

భావోదయాలంకారము 567

భిన్నము 382

భిన్నవచనము-భిన్నలింగము 368

భీభత్సము 322

భీభత్సమునవ్యభిచారిభావములవ్యవస్థ 345

భూషణము 7, 8, 9

భూషణార్థి 60

భేదప్రధానసాధర్మ్యము 453

భేదప్రధానసాధర్మ్యముగల యలంకా  
ములు 457

భేదాభేదప్రధానసాధర్మ్యము 458

భేదాభేదప్రధాన సాధర్మ్యము గలవి 458

భేదాభేద సాధర్మ్యప్రసావము 422

భేదాభేదాతిశయోక్తి 468

భేదాభేదాతిశయోక్తి మూలకమును న్నేష

భూషితమునగు అభేదాద్యవసాయన

హోక్తి 491

భోగావళి 173

భోజరాజీయము 372

\*భోజాదు 10, 15, 16, 22, 31, 107,

110, 160, 197, 389

భ్రాంతిమదలంకారము 473

మ

మంఖకుండు 15, 65

మంత్రులు 218

మతి 319

మత్తవిలాసము 209

మదము 309

మధుకోశము 374

మధురకవిత్వము 144

మధ్యదీపకము 517

మధ్య 37

మధ్యమ 31, 38

మధ్యమకావ్యము లేక గుణిభూతివ్యంగ్యము  
121

మధ్యమకై శిశి 104, 105

మధ్యమకై శిశి-మధ్యమారభటి 104

మధ్యమము 109, 113

మధ్యమారభటి 105

మధ్యమాలక్షణము 37

మవస్సంగము 383

మనోరథము 8

మన్తభావస్థలు 380

మమ్ముల విద్యావాఢాదుల కావ్యలక్షణ

సమర్థనము 51



మమ్మటాదుల నిష్కర్ష 295

మమ్మటుండు 12, 46, 49, 51, 61, 65,

95, 99, 107, 146, 196 252, 375, 522

మరణము 320, 385

మల్లినాథుండు 1, 113, 143, 374

మహాకవి 58

మహాకావ్యము 157

మహాకావ్యము-సర్వవింధము 158

మహాకావ్యోపకావ్యములు 157

మహాకూలీనత 16, 17, 20

మహాదేవుండు 18

మహాభాగ్యము 16, 18

\*మహాభారతము 13, 164

మహాభావ్యము 256

మహామహిమత్యము 16, 20

మహారాక్షి 218

మహావీరచరిత్రము 25

మహిమభట్టు 96, 69

మాగధి 110

మాఘకవి 56, 156, 184, 273

మాఘము 371

మాధవ్యుండు 30

మానము 17

మానిత 16

మాధుర్యము 17, 226, 292

మాయాకాపాలికము 216

మోకిమండు 202

మార్గవానుగతుండు 80

మాలితిమాధవము 69, 207, 218

మాలితిపీఠి 211

మాలాశివకము 568

మాతౌతము 455

మాతౌతము మిత్రము 59

మిథ్యాధ్యవసాయము 8, 10

మిత్రశర్వవి భేదములు 126

మిత్రాలంకారప్రకరణము 572

మీమాంసాకాస్త్రము 14, 72

మీమాంసాకాస్త్రపక్షము 479

మీలనాలంకారము 500

ముక్తకాదులు 7

ముక్తకము 162

ముఖసంధి 188

ముఖసంధ్యంగములు- వాని స్వరూపము 188

ముఖ్య 3

ముగ్ధ 31, 37, 38

ముగ్ధాలంకారము 37

ముద్రారాక్షసము 218

ముమ్మడంబి 18, 20

మూర్ఖ 335

మృచ్ఛకటికము 208, 218

మృదవము 206

మేఘనందేశము 449

మేనకాహితము 216

మోటాయిశము 326

మోహము 311

య

యతిభ్రష్టము 370

యతిరాజవింశతి 359

యత్నము 138

యథాసంఖ్యాంకారము 540

యమకము 411

యశః ప్రకాశసమభగత్వము 22

యాజ్ఞ 8

యాదవోదయము 216

యాయావరీయుఁడు 62, 64

యుక్తి 8

యువరాజుది కుమారులు 218

యోగపూర్విక-అభిధ 78, 80

యావనము 16, 17

ర

రఘువంశము 156, 159, 161, 172

483, 489

రతి 296

రతిమంజరి 37

రత్నకాణివ్యాఖ్య 84, 115

రత్నావళిము 209

రత్నావళి 78, 162 218

రత్నప్రచారచతురక 18

రమ్యతావిలోక్తి 492

రసక్రమము 288

రసగంగాధరము 295

రసచర్చ 281

రసతరంగిణి 15

రసదోషములు 288

రసప్రకరణము 277

రసప్రాధాన్యము 412

రసము-భావము 288

రసగంగాధరము 50, 62, 86 294

రసతరంగిణి (వ్యాఖ్య) 15

రసములు తొమ్మిది 289

రసము తెలిమిది 286

రసవదలింకారము 584

రసవదాదులింకారములు కావు 580

రసవదాదులింకారములు అలింకారవ్యవహారము

గోణము 589

రసవదాదులే ముఖ్యలింకారములు 570

రసవదాద్యలింకారములు 346, 564

రససంకరము 340

రససంకరవిషయమున ఒక అక్షేపము 341

రససంఖ్య 288

రససంఖ్య అవ్యవస్థితము 290

రసస్వరూపము 277

రసవిభాగము 287

రసనీర్దేశ సంగ్రహము 346

రసమూత్రవివరణము-భిన్న దృక్పథములు 284

రసాంతరసమావేశము-విరుద్ధరసములు 348

రసానుగుణములు 8

రసాభాసము 394, 397

రసార్థవసుధాకరము 9, 10, 34, 58, 101, 102, 103, 108, 198 207, 239, 240

రసార్థవారింకారము 99, 101, 107, 110, 111, 140, 151, 156

రసాశ్రయము 342

రాఘవపాండవీయము 372

రాఘవ వి. డాక్టర్. 10, 118, 291

రాఘవయ్య-చార్లకవి 144

రాఘవమారి 218

రాఘవేశ్వరుఁడు 3, 56, 57, 62, 63, 65, 88, 95, 107, 109, 210

రాజు 218

రాజు-భార్యలు 218

రాధీకాసాంప్రదము 118

రామకృష్ణకవి-మానవల్లి 7, 197

రామానందము 8

రామాయణచరిత్ర 15, 161

రామాభ్యుదయము 218

రామానందకర్త 59

రామాయణము 18, 30, 54, 181

రాముడు 24  
 రావణుడు 24, 47  
 రాసకము 216  
 రీతి 6 401  
 రీతినిర్వచన స్వరూపములు 106  
 రీతులస్వరూపము 111  
 రీతులయత్పత్తి 108  
 రీతులసంఖ్య 109  
 రీతులు 75, 106  
 రుక్మిణీపరిణయము 212  
 రుచకుడు 15, 559  
 రుద్రటాలంకారము 59  
 రుద్రటుడు 2, 16, 61, 110  
 \*రుద్రభట్టు 15, 408  
 రుద్రమచేవి 26  
 రుద్రుడు 28, 96  
 రుద్ర్యకుడు 15, 65 559  
 రూఢిపూర్వక-అధిధ 78, 79  
 రూపకనామములు 218  
 రూపకపాత్రనామములు 220  
 రూపకలక్షణ సంగ్రహము 212  
 రూపకవిభాగము 463  
 రూపకాలంకారము 461  
 రూపసంపద 16  
 రూపము 17  
 రై వకమదనిక 215  
 రోమాంచము 306  
 రౌచికుడు 59  
 రౌద్రవీరత్వముల సంకరము 341  
 రౌద్రము 323  
 రౌద్రమున వ్యతిథిారోఘావముల  
 వ్యవస్థ 345  
 రౌద్రమున వ్యతిథిారోఘావము 209

లక్షణ 3, 7, 68, 71, 72, 74, 80, 81  
 లక్షణము 6, 7, 10, 147, 172  
 లక్షణదీపిక 144, 146, 172  
 లక్షణనాట్యాలంకారలాస్యాంగములు 218  
 లక్షణ శాకదళసార్థక్యము 461  
 లక్షణవాక్యములోనిదళముల సార్థక్యము  
 422  
 లక్షణస్వరూపము 6  
 లక్షణాభేదములు 85  
 లక్షణామూలములైన సంబంధములు 85  
 లటకమేళకము 209  
 లలితము 328  
 లలితుడు 22  
 లాక్షణికులు 70  
 లాక్షణికులు చెప్పిన కొన్ని పద్య కావ్య  
 భేదములు 162  
 లాటాను ప్రాసము 418  
 లాటి 110  
 లాలిత్యము 17  
 లాస్యాంగములు 218  
 లింగము 92  
 లీల 324  
 లుప్తోపమ 436  
 లుప్తోపమావర్గములు 437  
 లోకన్యాయమూలాలంకార ప్రస్తావము 552  
 లోకప్రసిద్ధివిరుద్ధము 387  
 లోకరంజనము 17  
 లోల్ల టుడు 154  
 లౌకికరసము 342  
 లౌకికసాశ్రయము 342  
 లౌకికవస్తువున లౌకికవస్తువ్యవహారసమా  
 రోపము 495  
 లౌకికవస్తువున కాన్త్రీయవస్తు వ్యవహార  
 సమారోపము 496

న

నంశ ప్రతిష్ఠ 7

నక్రము 186

నక్రోక్తి 7, 8

నక్రోక్తి జీవితము 8, 112, 113

నక్రోక్త్యలంకారము 498

నక్షత్రమాణికథననిషేధాత్మపాలంకారము  
580

నన్సరాజు 185

నరరుచి 290

నరాహమిహరుడు 254

నర్గము 18

నర్మభుండు (అలంకారికుడు) 1

ననంత రాజీయము 248

నన్తునిషేధాత్మవము 529

నన్తుప్రతివన్తు భావము 453

నన్తుప్రాధాన్యము 42

నన్తుస్వభావ కవటము 210

నాక్యగతపూర్ణ ఆర్థి 485

నాక్యగత పూర్ణ క్రాంతి 481, 482

నాక్యదోషములు-స్వరూపాదాహరణ  
ములు 862

నాక్యగర్భితము 367

నాక్యవచీయము 85

నాక్యసంకీర్ణము 368

నాక్యార్థము 8

నాక్యార్థ పాతుకావ్యలింగము 588

నాగ్యటుండు 62, 109

నాగ్నిత 17

నాచకములు 71

నాచికానివయము 176

నాచికుడు 59

నాచ్యవర్ణితము 878

నాచ్యసిద్ధ్యంగము 140

నామనుడు 2, 67, 107, 109, 111,

118, 375, 387

నాలివధము 218

నాల్మిమహర్షి 11, 54, 58, 118, 146,  
158, 164

నాసకనక్షిక 32, 38

నాసవదత్త 185, 186

వికల్పాలంకారము 548

విక్రమోద్వేగము 172, 215, 289

విచిత్రమార్గము 118

విచిత్రము 109

విచిత్రాలంకారము 511

విచ్ఛిత్తి 328

విచ్ఛిన్న దీపనము 388

విజయయాత్రా విలాసము 286

విజాతీయాంగాంగి భావసంకరము 676

విటుండు 29, 80

వితర్కము 821

విదగ్ధకవి 56

విదగ్ధక 16

విదర్భ 108

విదర్భపాలంకారము 492

విద్యపాలనంతిక 215

విద్యాధరుడు 1, 118, 294

విద్యావాఙ్మండు 2, 10, 14, 16, 48,

48, 52, 56, 69, 74, 88, 95, 101,

109, 116, 117, 130, 145, 157,

158, 163, 165, 180, 176, 173,

202, 208, 237, 250, 339, 404,

539, 583

విదూషకుడు 29, 30, 302, 308

విదూషకుడు-నా 319

వివయము 17

వినీతుడు 58, 59  
 వినోక్త్యలంకారము 491  
 విన్నకోట పెద్దన 59, 60  
 విప్రయోగము 91  
 విప్రలంభ శృంగారము 334  
 విప్రలబ్ధి 31, 33, 34  
 విరోధము 817  
 విభావనాలంకారము 510  
 విభావము 290  
 విశ్రమము 325  
 విమర్శనంధి 192  
 విమర్శనంధ్యంగములు-వానిస్వరూపము  
 191  
 విరహము 388  
 విరహోత్కంఠిత 31, 32  
 విరసము 388  
 విరుద్ధమతికారి 359  
 విరుద్ధమతికారి 359  
 విరుద్ధము 388  
 విరూపఘటన (విమాలంకారము) 513  
 విరోధగర్భాలంకార ప్రస్తావము 508  
 విరోధము 90, 91  
 విరోధాలంకారము 508  
 విలంబప్రశీతి 388  
 విలాసము 324  
 విలాసవతి 217  
 విలాసిక 217  
 వివక్ష 3  
 వివక్షితాన్యవరవాచ్యభ్యసి 124  
 వివిధకవులు 55, 56  
 వివిధకావ్యకారులు ప్రదర్శించిన రీతిస్వ  
 రూపము 106  
 వినోది 59  
 విశేషము 182

విశేషమున సామాన్యప్రశీతి (అప్రస్తుత  
 ప్రశంస) 534  
 విశేషాలంకారము 508  
 విశేషోక్త్యలంకారము 510  
 విశేషమర్థితసామాన్యము (అర్థాంత  
 రన్యాసము) 540  
 విశ్వనాథుడు 10, 17, 46, 48, 49, 50,  
 51, 69, 100, 110, 155, 168, 185,  
 186, 187, 188, 214, 375  
 విశ్వనిఘంటువు 470  
 విశ్వావళి 162  
 విశ్వాసము 16  
 విశ్వేశ్వరపండితుడు 1  
 విసంధి 384  
 విసర్గలుప్తము 376  
 విస్తరకవిత్వము 145  
 విస్తరము 497  
 విస్తయము 300  
 విమలాలంకారము 512  
 విషాదము 315  
 విష్కంభము 195  
 విహృతము 329  
 వీధి 181, 210  
 వీరభద్ర విజృంభణము 208  
 వీరము 322  
 వీరరాఘవాచార్యుడు 239, 241  
 వీరరుద్రవిజయము 248  
 వీరరుద్రుడు 21  
 వీరమున వ్యతిచారిభావవ్యవస్థ 345  
 వృత్తగంధి 164  
 వృత్తత్వాకరము 171, 372  
 వృత్తి 3, 6  
 వృత్తిచదనిర్వచనము 99  
 వృత్తివార్తికము 85

వృత్తులు 76, 92, 98  
 వృత్తుల యుత్పత్తి 100  
 వృత్తులసంఖ్య 100  
 వృత్తనుప్రాసము 410  
 వేంకటరావు-నిడుదవోలు 172  
 వేంకటరాయకాశ్రి-వేదము 218  
 \*వేణీసంహారము 187, 207, 218, 289  
 వేదములు 58  
 వేవళువు 806  
 వైదగ్యము 16, 17, 19  
 వైద్యు 78, 109, 120, 114  
 వైద్యుకితి 66, 76  
 వైద్యుద్వదృష్టాంతాలంకారము 519  
 వైద్యుద్వములక ప్రతిపస్తావము 518  
 వైయధికరణ్యమున పరిచామము 471  
 వైవర్ణ్యము 806  
 వైస్వర్యము 807  
 వ్యంగ్యము 41, 51, 52, 66, 68, 71,  
 72, 87, 88, 96  
 వ్యంజన 12, 40, 68, 71, 74, 87, 88  
 వ్యంజకములు 71  
 వ్యంజన చిత్రము 147  
 వ్యంజన త్రివిధము 88  
 వ్యక్తి 93  
 వ్యక్తివివేకము 3, 96  
 వ్యక్తిరేకాలంకారము 521  
 వ్యవేక 4  
 వ్యక్తిచారిభావము 292  
 వ్యక్తిచారి భావముల వ్యవస్థ 344  
 వ్యక్తిచారి భావములు  
 లక్షణోదాహరణములు 307  
 వ్యర్థము 380  
 వ్యాహతాలంకారము 555  
 వ్యాకీర్ణము 305

వ్యాయోగము 181  
 వ్యావర్త్యము-అపహ్నావము 480  
 వ్యావర్త్యము-ఉల్లేఖము 429  
 వ్యావర్త్యము-క్రాంతిమదలంకారము  
 429  
 వ్యావర్త్యము-రూపకము 426  
 వ్యావర్త్యము-సందేహాలంకారము 427  
 వ్యాజస్యత్యలంకారము 581  
 వ్యాజోక్త్యలంకారము 500  
 వ్యాధి 320  
 వ్యాయోగము 181, 209  
 వ్యాసుడు 6, 56  
 వ్యాహారము 201  
 వ్యవృత్తి 62  
 వ్రీడ 812  
 వ్రీడాత్మాగము 384

శంక 308  
 శంఖని 37  
 శకుంతల 9, 10  
 శకుండు 22, 26, 27, 29  
 శబ్దచిత్రము 122  
 శబ్దవర్ణనీయప్రకృత్యాధిక్త పరిపంఖ్య 543  
 శబ్దవృత్తులు 73, 74  
 శబ్దశక్తిమూలధ్వని 3  
 శబ్దశక్తిమూలధ్వనులు 136  
 శబ్దశక్తిమూలమగు అలంకారధ్వని 136  
 శబ్దశక్తిమూలవ్యంజన 88  
 శబ్దశక్తిమూలవ్యంజన-లక్ష్యశక్తిమూల  
 వ్యంజనల పరిస్పర్శ వేదము 89  
 శబ్దశక్తిమూలవ్యంజనశ్లేషతో గత్యాము  
 కాదు 95

శబ్దస్మరణము 43  
 శబ్దహీనము 382  
 శబ్దార్థములు 70  
 శబ్దాలంకారములు 388  
 శబ్దారోభయశక్తిమూలధ్వని 137  
 శబ్దాలంకారప్రకరణము 404  
 శబ్దాలంకారములు 410  
 శబ్దాలంకార సంస్కృప్తి 573  
 శమము 301  
 శయ్య 7, 116  
 శయ్య-పాతధర్మము 118  
 శాంతము 322  
 శాంతమురసమే 302  
 శాంతుడు 22  
 శాకుంతలము 9, 30, 204, 213  
 శాకుంతలము వే.వేం.శా. అనువాదము  
 216  
 శాకుంతలము శ్రీనివాసాచార్య వ్యాఖ్య  
 198  
 శారదాశనయుడు 10, 110, 197, 303  
 శాస్త్రకవులు ముత్తైఱంగులవారు 57  
 శాస్త్రజ్ఞానము 17  
 శాస్త్రాభిధానము 2  
 శాస్త్రీయవస్తువున శాస్త్రీయవస్తువ్యవ  
 హార సమారోపము 493  
 శాస్త్రీయవస్తువున తాకిక వస్తువ్యవహార  
 సమారోపము 497  
 శాస్త్రోక్త్యర్థము 5  
 శిఖ 481  
 శిల్పకము (ఉపరూపకము) 217  
 శిల్పకుడు 59  
 శివశ్రుడు 57  
 శివోదహరణము 172  
 శివసానన 149, 155, 159, 174, 440

శీలము 16, 17  
 శ్రమము 309  
 శ్రవ్యదృశ్యవైఖంధములు 10  
 శ్రీకృష్ణుడు 20  
 శ్రీగణితము 217  
 శ్రీనివాసాచార్య 198  
 శ్రీప్రతాపరుద్రేశ్వరుడు 14, 16, 17,  
 18, 19, 22  
 శ్రీమద్రామానుజోదాహరణము 172  
 శ్రీమద్రామాయణము 11, 13, 164,  
 178, 184, 187  
 శ్రీమన్నారాయణుడు 100  
 శ్రీమాధవాచార్యుడు 524  
 శ్రీరాముడు 11, 20, 47  
 శ్రీవత్సలాంధనుడు 1  
 శ్రీశంకుకుడు 285, 286, 288  
 శ్రీశాస్త్రిగారికృతులు-ఛందోదోష  
 ములు 373  
 శ్రీహర్షుడు 56, 59  
 శ్లిష్టచరయుత పరిసంఖ్య 545  
 శుక్రాచార్యుడు 58  
 శుచిత్వము 17  
 శుద్ధ 86, 87,  
 శుద్ధధ్వనుల పేర్లు 128  
 శుద్ధసందేహాలంకారము 472  
 శ్రుతబోధ 186  
 శూద్రకకథ 189  
 శృంఖలాన్యాయమూలాంకార ప్రస్తా  
 వము 561  
 శృంగారతిలకము 15, 62, 138, 216,  
 291, 344  
 శృంగారమున వ్యతిహారిభావవ్యవస్థ 344  
 శృంగార కరునరసముల సంకరము 340  
 శృంగార చేష్టలు 323

శృంగార చేష్టల స్వరూపము ఉదాహరణము 824

శృంగార నాయకులు 28

శృంగార నాయికలు 81

శృంగారము 820, 834

శృంగారమునకు ఆలంబన విభావము 804

శృంగారమునకు అనుభావములు 804

శృంగారమునకు ఉద్దీపనవిభావము 804

శేఖరకుండు 80

శోకము 297,

శోభ 7, 17

శౌర్యము 17

శ్లిష్ట కేవల పరంపరరూపకము 487

శ్లిష్టపరంపరిత రూపకము 484

శ్లిష్టమాలాపరంపరితము 487

శ్లిష్ట విశేషణ సామ్యసమాసోక్తి 498

శ్లోకపాఠ ఉల్లేఖము 478

శ్లోకము 891

శ్లోకమూలక వక్రోక్తి 499

శ్లోకాలంకారము 621

స

సంకరము 572, 575

సంకల్పము 832

సంకీర్ణము 208

సంకేతము 78

సంక్రామయితకవి 58

సంక్షేపము 898

సంగ్రహోద్ర విజ్ఞానకోశము 88

సంఘాతము 188

సందానితకము 182

సందిగ్ధము 142, 855, 858

సందేహసంకరాంకారము 577

సందేహాలంకారము 470

సంధియననేమి 182

సంధులేర్పడు పద్ధతి 182

సంస్కృంగ ప్రయోగము 198

సంస్కృంగ ప్రయోజనములు 194

సంపత్తి 16

సంలాపకము 219

సంశయములు 8

సంస్కృత ప్రతిభ 855

సంబంధము 4

సంబంధవర్జితము 878

సంబధాసంబంధాతిశయోక్తి 489

సంభోగశృంగారము 835

సంయోగము 91

సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము 124

సంశయము 831

సంస్పృష్టము 578

సకలకథ 189

సకృన్నిర్దేశసాధర్యము (ఉపమ) 458

సఖీనము 218

సఖాతీయాంగాంగి భావసంకరము 575

సట్టకము 215

సత్కవి 59

సత్పదాశ్శయవహరకవి 58, 57

సమక 892

సమపరివృత్తి 580

సమపకారము 181, 208

సమస్త సమస్తవిషయము (రూపకము) 484

సమస్త విషయవాచి వినరణము 488

సమస్త సమస్తవిషయసావయవరూపకము 484

సమాధి 897

సమాధ్యంకారము 581

సముచ్చయాలంకారము 548

సమృద్ధిము 838



సమాంతరము 513  
 సమాప్త పునరాదానము 378  
 సమాసగతపూర్ణ ఆర్థి 436  
 సమాసగతపూర్ణ త్రైతీ 533  
 సమాసోక్త్యలంకారము 492  
 సమాహితాలంకారము 586  
 సముచ్చయాలంకారము 549  
 సముదాయార్థము 8  
 సరస్వతీకతాభరణము 15, 16, 22, 31,  
 106, 110  
 సర్వసేమఁడు 114  
 సరస్వతీదేవి 108, 118, 158  
 సర్వవస్తువిషయ (ఉపమ) 454  
 సపంశయము 867  
 సహచరభ్రష్టము 387  
 సహజ వస్తువుతో అంగతుకతిరోధానము  
 (మీలనము) 501  
 సహోక్త్యలంకారము 490  
 సాగరనంది 184, 207, 212  
 సాగరిక 185, 186  
 సాత్వతి 76, 101, 104, 105  
 సాత్విక భావము 292  
 సాత్విక భావములు-లక్షణోదాహరణములు  
 805  
 సాత్వికాభినయము 178  
 సాత్విక వ్యభిచారిభావములు-సర్వరససాధా  
 రణములు 321  
 సాధకాంశము 578  
 సాధ్యపరాయలక్షణ 84  
 సాధర్మ్యార్థప్రసంగము 518  
 సాధర్మ్యమూలకాలంకారపరిగణనము  
 458  
 సాధర్మ్యమూలక ప్రతిపస్తాపము 517  
 సాధర్మ్యవిషయమున ఒక విశేషము 452

సాధారణవిశేష సామ్యసమాసోక్తి  
 494  
 సామర్థ్యము 2, 4, 92  
 సామాన్యాధికరణ్యమున పరిణామాలం  
 కారము 486  
 సామాన్యమున సామాన్య ప్రతీతి 534  
 సామాన్యమున విశేష ప్రతీతి 534  
 సామాన్యనమస్థిత విశేషార్థాంతరన్యాసము  
 539  
 సామాన్యాలంకారము 501  
 సారథి 218  
 సారాలంకారము 563  
 సారావళి 371  
 సారూప్యము 8  
 సారూప్యమున అప్రస్తుత ప్రతీతి 533  
 సారోపలక్షణము 82, 88  
 సావయవరూపకము 483  
 సావయవాదినీర్వచనము 482  
 సాహిత్యము-అభిధేయాదిచతుష్టయము 4  
 సాహచర్యము 61  
 సాహిత్యవింశతామణి 161  
 సాహిత్యదర్శనము 2, 9, 10, 17, 31,  
 48, 86, 100, 155, 159, 160, 161,  
 183, 185, 187, 188, 194, 198  
 208, 211, 214, 218, 375  
 సాహిత్యదర్శణపీఠిక 86  
 \*సాహిత్యమీమాంస 2, 3, 4, 15,  
 54, 55, 58, 84  
 సాహిత్యరత్నాకరము 84  
 సాహిత్యవిద్య 2, 4  
 సాహిత్యకాస్త్రము 2, 4, 10  
 సింగభూపాలుఁడు 10, 100, 101, 102  
 108, 109, 110  
 సిద్ధి 8, 10

స్థిరప్రకృతి 18  
 స్థిరానురాగిత్యము 18  
 సుకుమారమార్గము 109  
 సుగ్రీవుడు 80  
 సుస్త 817  
 సుభగత్వము 18  
 సుశబ్దత 895  
 సూక్ష్మాలంకారము 557  
 సూత్రధారాది లక్షణము 201  
 సూత్రధారుడు 201  
 సూర్యనారాయణశాస్త్రి - సన్నిధానము  
 288, 289, 240, 241, 854, 888,  
 884, 871, 875, 876

మూర్త్యశతకము 182  
 నేపితకవి 58  
 నేకుబంధప్రబంధము 18  
 నైంధవము 214  
 సోమపీఠి 887  
 సోమేశ్వరుడు 54  
 సాకుమార్యము 898  
 సాక్ష్యము 899  
 సాఖాగ్యము 18  
 స్తంభము 805  
 స్నాతకకవి 57  
 స్థాన నియమచిత్రము 148  
 స్థాయిభావము 278, 279, 884  
 స్థాయిభావముల స్వరూపము - ఉదాహర  
 ణము 296  
 స్థాయిభావములు భావములలో శ్రేష్ఠ  
 ములు 280  
 స్థితసాత్వము 214  
 స్మరణాలంకారము 460  
 స్మృతి 811

మృతినంద 582  
 స్వగతము 219  
 స్వభావోక్త్యలంకారము 499  
 స్వయంభూదేవుడు 28, 222, 229,  
 280, 282, 284, 242, 249, 258,  
 268, 267, 278, 274, 276

స్వరచిత్రము 147  
 స్వరము 98  
 స్వరూపము 9  
 స్వశబ్దవాచ్యత 888  
 స్వాధీనపతిక 81, 82  
 స్వేదము 281, 806

హ

హనుమన్నాటకము 48  
 హరివిజయము 118  
 హర్ష చరితము 186, 187  
 హర్షము 818  
 హల్లి నకము 217  
 హాసితము 880  
 హస్తినీ 87  
 హావము 824  
 హాసము 297  
 హాస్యము 828  
 హాస్యమున వ్యతిరేకభావవ్యవస్థ 846  
 హానోపమ 884  
 హృదయకవి 57  
 హేతువు 8  
 హేతుశూన్యము 885  
 హేమచంద్రుడు 1. 54, 146, 154,  
 159, 164, 165, 167, 170, 258,  
 375  
 హేమ 884

# పరిశిష్టము II

## పద్యముల అకారాది సూచిక

	పద్య సంఖ్య	పుట		పద్య సంఖ్య	పుట
అంకాంతపాత్రమ్ము (కా)	22	199	అది నభ వెలసిన	8	228
అంగకంచమ్ము	118	501	అదె ! సేనాభవధూళి	170	587
అంగజ సుందరాంగు	18	108	అనతి కోమలము	17	105
అంగమునం తెలింగు	27	238	అనుకూలమందమారుత	17	246
అంగముమ రాత్రివచ్చు	79	881	అనుకూలుఁడు దక్షిణుఁడు (కా)	86	26
అంగ రాజవృత్తులు	16	256	అనుకొనరాదు వేటుగ	54	82
అంగార్థములముఖ్య (కా)	18	184	అనుగతపర్గమై (కా)	72	162
అందందుఁపివ్వుములైన (కా)	19	193	అన్నియు నాట్యాళ (కా)	5-6	177
అందనిప్రమానివందులవి	80	885	అన్ని వైపులందు	8	352
అందమ్ములమందమ్ముగ	5	399	అన్నుల గెల్చి	45	815
అంబుజాకాతు	14	897	అభినవకౌర్మవైభవ	87	121
అకట ! నోళ్ళు తెలిచి	41	882	అశ్రంకవములైన	11	396
అఖిలకాకతిన్మౌనతి	18	271	అమలగుణముల	18	227
అఖిలలోకస్రస్థ	20	400	అమలగుణుఁడు అతఁడు	18	895
అఖిలసామంశ	50	466	అమలరసాస్వాద (కా)	31	119
అఖిల హరిదంత	47	465	అమృతము లొలికెడి	84	485
అగునా ! యియ్యది	59	472	అమృతము లొల్కెడి	200	580
అగునేమి యీతఁడా	8	427	అమ్మా ! భారతి !	15	228
"      "	58	472	అరదమున నెదురుకొను	6	252
అట్టి నేర్పరి మఱియట్టి	82	881	అరయఁగఁ గాకితీయ	22	114
అడవి దున్నకొమ్ము	58	887	అరయఁగ వీరరుద్ర	68	480
అడుగులువేయు	74	227	అరయన్ శబ్దము	108	495
అకఁడా వెన్నుఁడు	79	48	అరయ చేపుఁ జెంత	4	852
అతికోమలార్థ (కా)	12	99	అరిరాజేంద్రకళత్ర	17	19
అతి ధీర్ఘాయువు	18	881	అర్థమునుబోలి పర్వము	24	22
అతిభారమైన ధర	181	511	"      "	6	428
అతిముఖ్యకథకంగమై (కా)	14	184	"      "	44	480
అతివ కలలోన	49	818	అంకానగరినిభవగు	21	489
అతులయశోన్వితమండ	6	898	అంఘుబలయుతుండా	9	580
అదిగో ! పోమసోమ	28	281	అంఘు భుజాబల	156	580
అదియుఁజేలించకున్నమద్ర	5	252	అంజలి యజ్ఞాండభాండమున	128	599
"      "	62	474	అంతఃపవళ్యబ్జముల	10	224

అనుదాత్తుడు (కా)	27	23	అనాఁదారజిత్రాది	21	229
అలప్రకావ నరేంద్ర	8	124	అమలరసాస్వాద	81	119
అలరుఁ జతురాననుఁడు	123	507	అముఁజేనుఁగు	7	253
అలశబ్దప్రవణంబు (కా)	8	11	అఱుగుఱుమ్మలఁగైకొని	22	401
అలిగి ప్రకావరుద్రవతి	78	42	అలానంబు వెకల్పి	18	253
" "	39	122	అవిధిమర్త్యలోక	13	17
అలుకమై బియ్యందొర్తి (కా)	58	35	ఇంతిమదినుండు	109	499
అలుకంజెందుప్రకావ	50	317	ఇంపు పెంపుదాహ (కా)	6	11
అల్లనల్లనమొలకెత్తు	72	40	ఇటు గూర్పుండు కళింగరాజ	16	270
అవధానంబునమండుఁడి	5	285	ఇటుమహాద్యనమ్ము	6	353
అవధిగిరింద్రకండర	30	235	ఇనచంద్రాభిజనంబు	22	231
" "	79	484	ఇలఁగాఁచాచివి	20	272
అవధిగిరింద్రకుంజముల	30	233	ఇల కొంత ప్రాధమ్యవెలయు	17	104
" "	79	484	ఇల మాకెవ్వరు	156	529
అవనిస్మయమునుగాక	145	518	ఇల మారేపుదయా	18	247
అవనినురపాదపము	72	481	ఇల సేవ్యుండగుగాక	98	337
అవినీతుల శిక్షించుచు	17	271	ఇల్లు కడింది పొరులకు	19	304
అపుమగాదను శంక (కా)	9	133	ఇవి కల్పదుమమంజరి	30	473
అనదుగ మొదలుండు (కా)	12	184	ఈతఁడు జిమ్మపు	57	137
అంద్రనగరాననున్నట్టి	48	316	ఈ మహిభృత్కటకముల	7	356
అంద్రనగరాంగనలు	4	424	ఈపులమానికంబు	94	439
అంద్రవాఘుఁడు సల్పెడి	11	430	ఈనభయో ! వ్యయంభూ	7	223
అంద్రభూమినేత	23	337	ఉడుగర నేయఁచెచ్చిన	1	261
అంద్రరాజుగడిద	61	141	ఉత్తరంపుదిశను	52	333
అఁడుపుట్టుపు మర్యాద	33	333	ఉత్తరరాంకంబునందుడు (కా)	24	199
అతని గుణములు గుణములు	5	413	ఉదయమారాండుకాంతుల	11	325
అతని గొప్పవేటు	15	104	ఉరలు కన్నీటిఛారల	49	335
" "	17	301	ఉర్విదివివోతఁదవరారు	40	454
" "	93	439	ఉల్ల నమాడఁగోరి	76	323
అతతకావలపీఠ్య	174	533	ఉల్ల మందున వెలకొని	33	334
అతతవిక్రమంబగు	12	431	ఎంతవెట్టి దె లోక	5	455
అదిరాజయితోబింబ	3	14	ఎట్టులెట్టులా నవల్లె	33	331
అదేశింపనికాంతుమాళి	1	234	ఎదిర్చిప్రకామల్లర	130	510
అద్యంతములయందు	77-80	174	ఎదురేతము	33	26

ఎనగానఁగారాని	87	486	కడువినాశంబు	12	860
ఎఱచిన్నంజుచు	8	253	కత్తుల నెత్తువారు	12	245
ఎఱుంగఁగారాని (కా)	100	341	కదలిరథాశ్వహస్తీ	190	550
ఎల్లదుర్దశలకు	42	29	కదలేడి కొండలట్లు	41	455
ఎల్ల వేళ మండనంబు	32	377	కనఁబడి కనఁబడకయు (కా)	16	189
ఎల్ల వేళ రుద్రనరేంద్రు	58	470	కనకాద్రికల్పించున్నతి	17	438
ఎవ్వఁడు పుట్టువొందె	80	330	కనగర్భ సంధిని (కా)	18	191
ఎవ్వనికై కాకతిపురి	20	229	కన్నులనిల్పులక్షి	91	386
ఏకాంతంబునఁగాకతి	68	325	కప్పులకొప్పువెట్టి	11	297
ఏకాంతమ్మనఁజాణనాథు	70	326	కమలానాథుఁడె	139	526
ఏకప మాచరించె	89	335	కమలాన క్తిని	21	400
ఏనేనేని	38	27	కమరాకేందుమండలా	25	379
ఏమోయీ! యిటు	4	252	కరము తమాలనీల	134	512
ఏమోయీ! వెలిమేన	95	439	కరముల మహిమను	9	244
ఏయది కాకతీయ	52	134	కరము సన్మార్గమండిత	152	528
ఏరికిఁదెలియఁగ	13	269	కరుణాఫలాధులరిభూ	57	471
ఏలే! కప్పుర	63	324	కలకంఠధ్వని	9	224
ఏవిభుతేజ	29	308	కలువలనుర క్తి	150	521
ఏవిధిఁగీత వైభవము	80	43	కళలం బూర్ణుఁడు	100	492
ఒకతెతోనిసిచ్చి (కా)	12	293	కవ్యపుఁగొండ	7	82
ఒరులకంటఁబడక	53	34	కాంచనతైలధీరు	195	556
ఓ ముద్ర ప్రతిపక్షులారా?	31	309	కాంతావరివృత్తు	54	135
ఓ చలమిత్తి గండవృష	2	410	కాంతాభినరణేచ్ఛ (కా)	62	36
ఓయి, నరేంద్రులారా!	28	116	కాంతామణిసిరి	52	32
ఓరిఘూర్కరా!	53	318	కాంతారవాసుల	14	361
ఓరీ! నేవణ	14	255	కాంతియునోజున్న (కా)	23	114
ఓరుగంటిమందు	13	293	కాకతికలాంబునిధి	92	488
ఓలగమందపారకరుణోదధి	64	142	కాకతివతి కార్యపు	194	555
ఔర! ఈ పీఠరుద్రుని	127	509	కాకతి పీరుని కరుణా	46	131
కందర్ప కల్పమగు	161	532	కాకతి పీరుని కరుణా	28	22
కడుపపాయము లేమి (కా)	22	439	కాకతి పీరుని కరుణా	80	484
కడువది వడపుల	10	183	కాకతి పీరుని కరుణా	7	426
కడువది వడపుల	182	520	కాకతి పీరుని కరుణా	51	317
కడువది వడపుల	25	232	కాకతి పీరుని కరుణా	139	515

కాకతీయ కులము	18	398	గరిశలు ప్రకాపదురుని	54	819
కాకతీయ కులాంధోధి	8	84	గాధములుగాంగ	165	534
కాకతీయ నచేంద్రుని	21	114	గుంపులు గుంపులై కొటిగ	94	387
కాకతీయ ప్రదీపుడు	1	248	గురులున్నచో	198	558
కాకతీయులవంశ	38	453	గుర్తుగానొకయిమ్ము (కా)	54	33
కాకతీకుండ నెడి	53	468	గుల్మదమ్ము ములై శిమి	83	435
కాకతీకుని కౌర్యంపు	89	487	గుహలు గృహములు	39	389
కాకతీకర్షర వరరుద్ర	5	577	గెలువటుండనిమ్ము	135	513
కావ్యవర్ణ్యుండై న (కా)	81-82	174	గోలా! దాచెదుముమ్ము	68	38
కినియునుతోఁగుచు	53	139	గోలా! ప్రియునిటు	55	319
కుజనుఁడును సాధు	175	540	గ్రంథములకు గ్రంథ (కా)	7	11
కులకాంతలకుం దగ	64	324	ఘనరసపుష్ట కావ్యమున	71	39
కులగిరి నిష్ఠుర కూట	5	242	ఘోరమిందకరులు	15	246
కులమున గుణముల	32	309	..	9	395
కులమూలంబగుకాక	3	238	చందభానూష్టమద్ది	35	451
కులజై లంబులకన్న	10	233	చందానికకవైరి	14	103
కులికఘాతమ్మునకు	8	357	చంద్రవదనలార	45	383
కూర్మవచ్చేష	14	435	చంద్రవదనలై న	15	270
కృకమగుటను నేఁడు	40	331	చంద్రవృష్టి నె నిరసించు	35	333
కేళికినర్మభాషల	39	28	చటుతోర్వృష్టంహిక గర్జికంబు	4	573
కై దుపు కాల్పనేల	46	315	చదుపు కాంతివలన	54	387
కొండలందు నునికి	22	367	చరణబద్ధముకాని (కా)	70	161
కొనకొనిహాస్యాల (కా)	48	30	చలమట పొంతుక	50	133
కొన్ని గుణములె (కా)	12	16	చలివెలుగు వెలుగు	26	307
కొమరునఁ గర్ణ కాళములు	110	499	చిందిరుద్రుని	67	430
కొలని యొడ్డు సేరి	47	384	చిందిరుద్రేంద్రు	11	268
కాలనంతర్భూత (కా)	34	130	చిరకాలంబు	2	261
క్రీడాదీయతి	24	442	చిరునగవులొక్క	61	331
క్రూరాకారాని	25	115	చిలువలతోఁడు	23	23
క్రేళ్ళుదూఁకుతేళ్ళు	33	378	చూడఁగా వెమ్మి	164	534
క్షితిభృచ్చాహనులెల్లెడ	16	243	చూడరా! చెలులటు	53	135
క్షాతృభృతృక విజృంభము	33	437	చూపులఁ జూపు	44	29
గంగానదిచే జలనిధి	141	513	చెంగటఁ గుంభ	11	354
గరళఘడిదమందు	17	398	చెంగఁగాకతి	33	373

చెలి! చెప్పవె	65	148	తెలుగునరేంద్ర కీర్తి	114	502
చెలిమాటకేమి	51	134	తెలుగుతేనికత్తి	80	140
చెలియా! బహువల్లభుడే	108	498	తెల్లకలువలటుల	42	455
చెలియా! మన్మథు	28	808	తెల్లని వల్లవలై	4	393
చెలియా! యుంగర	84	382	తొలిదోచి తొలంగిన	17	190
చెవుల నమృతంబు	17	227	తొల్లియజ్ఞవరాహ	198	557
చేవల వోయె	162	528	త్రాతయు, దాతృత	28	117
చోళమండలమున	87	380	త్రైలోక్య ప్రథమాన	81	35
జగవతి షీరవయోనిధి	60	437	త్రైవిక్రమస్ఫూర్తి	183	545
జగతి మేలైనకాకతి	74	41	దక్షాదీక్షానక్తుడు	24	115
జనకర్షయగళి	13	225	దవ్వుదవ్వుల వీరదుద్ర	132	511
జనకుడగు స్వయంభూ	19	258	దాసయు, సకయయు (కా)	64	36
జనకుడును శ్రీ	4	242	దిక్కులనెల్ల గెల్వ	70	481
జనవాగు దోడి	86	311	దిక్కులు గెల్వ	11	245
జరినకథ నింక (కా)	20	195	దిగ్విజయలెల్ల	18	398
జిష్టువిందుండు	4	412	దీపించె గృతయుగము	140	516
జేతయైనట్టి	5	81	దుగ్ధాష్టపీయశ్యంభోధిన్	23	441
జ్యోత్స్నియంతి	28	443	దుశ్శృవనుఁ దాది	1	850
తగువీరమర్దుఁడు (కా)	45	80	దుస్సహవియోగజీర్ణాంగి	24	306
తన గురుప్రమాణ	105	496	దుఃఖదరోసము	98	339
తనప్రియునెడ	59	321	దెవలు గెల్పురుద్ర	57	320
తల్లిరో! కాకతి	96	490	ధరశ్రీ కాకతి సార్వభౌమ	24	402
తామరమొగ్గలై	4"	314	ధరణీనాథుఁడు విలసత్ప్ర	122	506
తారలసంఖ్యతో (కా)	83	174	ధరణీ మంగళకరము	171	588
తాళము నేదేని (కా)	72-74	170	ధరణీనాథుఁడు	46	464
తాళములయయును	4	178	..	122	506
తావిభు నను కారమృత	64	325	ధరణీపాలశిరో	75	482
తీపి తలఁపులులి	41	313	ధర వీరము కరము	1	410
తూర్పుపుదిక్కు గెల్వి	10	253	ధరను నిత్యంబు	98	491
తెరలోని పాత్రముల్ (కా)	21	196	ధర్మభంజకులను	119	505
తెలియ భూభృక్షుకా	4	222	ధవుఁడు వచ్చెడివేళ (కా)	51	32
తెలుగన్ భ్రాతృవహించు	22	272	ధావత్సైనికపాద	10	244
తెలుగుండ్లరుల	15	255	ధీరుఁడు కాంతుఁడు (కా)	34	26
తెలుగుదొడ్	160	532	వడు చేటి! యిట	55	33

నతశిరస్సులు	178	539	పరిశుష్టము మీవంశము	38	380
నమ్రశిరసులు	37	453	పరుల ముగ్గుడు	65	476
నయము మీఱుమహా (కా)	11	16	పరుల యుత్సర్గ మె	13	360
నలనహుషాదుల కీరితి	125	508	పలుమం గర్వక	1	1
నల్ల కల్వల మెఱుంగులు	97	421	పలుకుల బలుకు	40	28
నవ్వు మొగంబుతోడ	24	222	పలుకులు దొలుకంగ	23	303
నింగిని రంగవల్లికల	193	554	పలుశ్చంద్రములు	12	254
నిచ్చలిటఁ గానఁగా	66	456	పశ్యః శ్యాశ్చజదర్శ	25	448
నిజముగా లాట	42	552	పాటినియాదిక	21	20
నిడుదయగుప్రొద్దు	33	312	పారావారమువలె	3	424
నీటుగ నాయిక (కా)	47	20	పిడుగుసడి	78	488
నీలకంఠ కలాపాంక	151	525	పుడమినేలెడి	15	495
నునునిగ్గు ననవిల్లు (కా)	66	37	పురుషసంహుండు	30	448
నృపతి శేఖరుండగు	52	318	పూర్వులీ కావ్యవర్ధతి (కా)	5	11
నృపేను శిఖావిధి	26	444	పూవుఁ బోడి	138	549
నెచ్చెలి! యీ భువి నెల్ల	184	547	వృథివిఁ గమలాకరం	117	504
నెనరుగలాడవీ నె	12	393	వృథివి లేదు లేదు	32	449
నేఁడు చరితార్థ (కా)	3	5	పొగరు పెంపుఁదేని	21	366
నేఁడు మూఁడు జగంబుల	3	263	పొడనూపు జవ్వనపు (కా)	65	37
నేను నేనని మూగి	8	394	పొలఁతియరమ్ము	20	305
వండుగవచ్చె దగ్గఱకు	18	105	పొలయలుక గలిగి	60	321
" "	99	340	పో! యీయంగములే	42	23
పండ్లు పండ్లని	44	383	ప్రకటవిజితానిపురహర	6	543
పట్టుమొట్టుగ	180	544	ప్రకటిక దోమండు (కా)	41	28
పతి తమ్మి లానింప (కా)	49	31	ప్రకటోల్లాసకశింగ	129	510
పతిప్రవాసము (కా)	60	35	ప్రకృతి శిశిరమయ్య	124	507
పతిరాక తడయంగ (కా)	53	32	ప్రజల రంజిల్లఁజేయ	144	513
పతియగు కాకతీ	6	82	ప్రజలు గావించు	3	79
పతిపై వాయావిద్యా	7	243	ప్రజల ప్రభుశక్తి	25	273
పరుగురు రాజులుండి	24	273	ప్రభునవంతుల	163	534
పడములు నాలుగు (కా)	71	161	ప్రహారాకలల	177	543
పడము లొండొంటితో (కా)	29	118	ప్రియుఁడు కాకతివతి	25	307
పరగ రచయితృ (కా)	5	15	ప్రియుఁ దలంపను	33	310
పరశీర్షంబులు	9	253	ప్రొద్దుగ్రుంకెనంచు	69	336



ఫలములఖింపమి (కా)	8	183	భూరిచేజుఁడు	11	98
ఫలలాభమొనఁగూడ (కా)	14	187	భూరిఫలాధంబు	7	188
బంధపారుష్యమున (కా)	20	114	భూరిజలాధ్యుఁడు (కా)	28	24
బలముడిగిన యీ	192	542	భూరిసారముమేరువు	178	543
బహువిధార్థయుతము (కా)	25	199	భోజులతృక్త	17	253
బాలాపరిపరితీరుల	59	35	మంగళ భాగ్యవిశాంము	203	533
బాల్యమునఁదాము	62	323	మంధరాద్రియొకండె	143	517
బాహుమందిరగిరి	48	435	మగువ యింటిపనుల	35	310
బెట్టిదండై ననడవడి (కా)	30	25	మదనవిలాస భాసురము	21	305
భండనఖండిత	8	575	" "	38	120
భండనమున విజయశ్రీ	48	133	మదమునగాకతి	22	305
భద్రగజమెక్కి	75	323	మనమునుబంపుద	47	315
భద్రగుణుఁడువీర	19	438	మనువువదేకించి	10	358
భద్రమూర్తినిశ్రీవీర	42	318	మన్నాట్యనంపద	14	226
భద్రున్మగుణ	40	128	మన్నీలనుదుటివాఁతలు	172	538
భయతముంబుల	56	469	మర్త్యలోకము	28	233
భవ్యార్యధర్మ	181	544	మహితపదోల్లాస	52	437
భామహుఁడుమున్ను (కా)	2	1	మహితరుద్రావలోకన	146	519
భీమవిక్రముండగు	36	452	మహిర సాస్యాదమున	18	223
భువనకల్యాణ	6	223	మాంసకీకనముల్	19	105
భువనములునిండు	9	429	మాకిలశరణంబీనుని	50	133
"	61	474	మాగధవేషమూనుటను	2	248
భువనమెల్లను	43	382	మాటనడక చేష్ట	1	233
భువివృథాపై	11	359	మాతంగిగణమేఘ	77	42
భూకల్పకమా	163	535	మారాసుశ్రీసురమ్యా	3	415
భూతభావ్యర్థ (కా)	23	198	మీకులదైవమై జగము	21	272
భూతములెల్ల	3	235	మీరు మాళిరములరు	41	123
భూపతులారా !	63	142	ముగురా నీమదినుండు	95	338
భూమిపాలులారా !	183	543	ముజ్జగమ్మొలమోయును	30	309
భూమియై భువనము	162	545	ముజ్జగమ్మేలు శ్రీరుద్ర	40	312
భూరణాక్షు	74	41	ముత్యములుగల్గు	50	385
"	38	122	ముదమువఁగాకతి	22	305
"	13	393	మునుగాళ్ళెత్తును	13	245
భూరికాకతీయకుల	7	577	మామనాయాజ్ఞ	29	233

మునులేదిప్పుడు	34	450	చారాజద్వార	27	116
మునుహరిశ్చంద్రు	6	212	"	7	394
మున్ను ముహరికిం	14	18	రుద్రదేవార్క	77	433
ముల్లోకములుముంచు	14	299	లలన సేర్పున	78	329
మూఁడుజగల	19	18	లలితాశ్రీకర	111	500
"	21	445	లలితగర్వాక్షములు (కా)	85-89	157
మూఁడులోకములకు	179	543	లింగరరాజులమేల్	28	118
మూఁడువోయినట్టి	39	861	"	167	535
మూలగృహమునుండి	2	236	లిలావిభ్రమపూర్వకం	35	120
మృత్యువుమమేల	5	358	"	68	35
మృదుయజురామోద	32	295	వత్స ! కుష్టు ! శండ్రి !	23	401
మెదడు జురదలోన	16	300	వత్సరములను	43	129
మెఱయు సప్తాంగ	104	495	వదలిన పదములు	75-76	173
మెఱుపుఁదీవెయ	8	243	వధ్యము లుగాక	74	482
మెలగుడెపుడుమీరు	20	365	వనజాంధపునెడ	18	437
మేనుకబ్బారములు (కా)	2	52	వనమునందొక్క యెడ	85	486
మేము సందేశహరులము	155	529	వనితదుగ్రహపతి	77	329
మొనసాఁగంగను	49	486	వమ్మగునప్టార్థార్థక	2	351
మ్రోగుచున్నవి	3	222	వర కాకతిభూవాభుఁడు	16	436
యశమునర్థము (కా)	1	18	వర కీర్త్యుజ్వల	15	300
యశమును బ్రకాశమును (కా)	22	21	"	16	104
యాదవేశువృందయ	24	368	వరగుణమణిగణములతో	103	494
రక్తినుదయాద్ర	13	432	వంగుణకాలిరుద్ర	13	19
రజాదీక్షాన క్షుఁడు	24	115	వరగుణదాలంకృతుల (కా)	4	15
రత్నకుట్టిమముల	28	375	వరదుఁడునువర్వ	153	527
రత్నసామగిరియు	2	423	వరధనంబిదియెయ్యది	185	547
"	43	459	వరవీరరుద్రకరములు	73	433
రవము చిప్పిలు (కా)	41	6	వరసింహాసనపట్టభద్రుఁడు	1	423
రహిచిత్రశివీయ	121	506	"	66	479
రాజహంసల సొంగు	5	222	వరుఁడు క్రీపీర	19	271
రాజ్యముకాదారాజ్యము	205	533	వఱల విభావాది	3	177
రాజాగ్రణిమమ్ము	23	274	వఱలునమదన్వృత్తివి	118	504
రాజు రుద్రుండు	26	80	వలపుటలం	62	142
రానెవచ్చెనుగదె	34	310	వలపు పెంపున	67	37

వారుపము లొగాక	16	363	వీరద్రవ్య నశేశుడు	76	483
వాకలియైన దుద	45	131	వీరదుద్రవ్యశేషుడు	91	488
వాసము నేయ శంకరుడు	44	130	వీరదుద్రవ్య నృపతి	50	32
విక్రమోద్ధామ	51	467	వీరదుద్రవ్యపాద	115	502
విజయలక్ష్మి	62	485	వీరదుద్రవ్యమూర్తి	13	254
విజ్ఞాపింతుము	157	530	వీరదుద్రవ్య రాజధాని	204	562
విటుడొక విద్యుతో	46	30	వీరదుద్రవ్య విభుడు	2	392
విశతనీతయకుండా	137	549	వీరదుద్రవ్య విభుడు వేంచేయ	133	512
విద్యులెల్ల విరిసె	137	514	వీరదుద్రవ్యవసీనాథ	8	579
వినఁగ నల్పవాద్యప్రి (కా)	13	187	వీరదుద్రవ్యవసీశ్వరు	73	40
వినమే పెక్కుధరాధి	12	269	వీరదుద్రవ్యదుజయ	97	339
వినిసిసాన విరావముల్	44	314	వీరదుద్రవ్య జిహ్వ	120	505
వివినమున మాళవేశుని	25	369	వీరదుద్రవ్య గుణములు	71	326
వివిన సంకీర్ణమైన	19	385	,,	15	397
విమలముకీర్తి	191	551	వీరదుద్రవ్య వలని	27	307
విముఖుడయ్యె	31	377	,,	202	561
విరిసివిహారముల్	35	28	వీరదుద్రవ్య విజయ	53	320
వివిధగుణముల లంకృతుల్ (కా)	1	45	వీరదుద్రవ్య కీర్తి	163	533
వివిధములైన సంపదల	136	513	వీరదుద్రవ్య భుజవీరి	39	312
వివిధార్థ రసములు (కా)	15	183	వృద్ధి నొందు విజ్ఞానము (కా)	2	13
విశ్వనాథుడైన	45	461	వెంటఁబడియాల	51	333
విశ్వమంగళ	71	481	వెడదవీరహజ్వరంబున	87	333
విశ్వమున కేకపీరుడు	12	225	వెన్నెలకన్న మిన్న	33	450
విశ్వవిఖ్యాతకాకతి	10	96	వెండిచెంతఁబలు	197	557
,,	143	520	వెలయుంగావుత	23	275
విశ్వవిఖ్యాతుడైన	17	364	వెలయు జగములం	207	564
విష్ణువక్షణంబున	2	221	వెలయునిశ్చింతుడు (కా)	32	25
విమలవిందుగాఁగ	7	267	వెలిదనమున నాకాళము	42	129
వీరదుద్రవ్య	20	433	వెలువలలోనను (కా)	32	119
వీరదుద్రవ్య	99	492	వెల్ల గొడుగుతప్పు	39	454

వెలుపున బాటువైరి	126	508	శ్రీలెఱగెడి	199	559
వేటక క్కలు లేళ్ళను	43	384	శ్రీవీరరుద్రనలవను	159	581
వేదంబాయతగండ	13	395	శ్రీవీరాధీశేంద్రు	189	550
వైదర్శిగొడియు (కా)	23	115	సందిగుమాభూతలమున	58	219
వైరితమతంబుఁ బోనడఁచి	147	520	సంజెహించుచువన్	29	25
వైరిభూపాలక	54	488	సంభ్రమంబులింక	68	38
వల్లిథోమనోరథో	30	377	సకలస్వపాలనేవ్యతను	27	275
ప్రిలంగనిగ్గు	52	140	సడలశ్చేఖల	101	498
..	102	493	సత్కమితఁడురాజు	55	186
శంకరుం డీతఁడా	3	411	సత్కులాచార (కా)	78	43
శయనశీర్ష దిశను	26	282	నదమలవిద్యచే	208	562
కారదసాంద్రచంద్ర	21	235	సముదగ్రక్రమ	112	591
శిథిలములగు	92	386	సరభవవృత్తి	14	245
శిరములనూఁచి	25	28	సరముమైబూత	26	389
..	9	268	సరసమన్నగురుల	87	811
శిలలు సింహాసనంబులు	34	373	సరసకారిక (కా)	1-2	176
శివుఁడయ్యాభువి	63	475	సరమండాతఁడమేయ	1	392
కుంభతస్సంభ్రమగంధ	1	574	సరిగాజాములు	57	34
శోకవహ్నిరగుల	9	358	సర్వతోముఖ	9	68
శేషాయతేమహిం	29	447	సర్వఫలప్రాప్తి (కా)	11	188
శ్రీత్రిలింగేశు	81	434	సర్వమంగళాలంకృత	19	228
శ్రీనివాసగేహమంచు	10	429	సర్వశ్రీకర	7	418
..	64	476	సర్వాఖర్వాత్మ్యద్ధత	29	376
శ్రీప్రకావరుద్ర	3	237	ససితెడి వింధ్యాటవులను	27	370
శ్రీప్రకావరుద్రేశ్వరు	9	14	సాంద్రకుంజముస్త్రులం	48	385
శ్రీయారవాన్దయ	154	528	సాటిదేవట్టతన	65	324
శ్రీరామావతిముఖ్య	1	221	సామంతమహి	201	561
శ్రీరుద్రప్రభుఁడోజ	3	249	నింగారములప్రాపు	10	296
శ్రీరుద్రప్రభువుర్విశేల	8	287	సింహాపీఠిక రుద్రుఁడు	198	514
శ్రీలువై పైఁదిర్వి	176	540	నిరికాలానెడు	78	327

సినిపాదు	98	888	స్వప్రకాశప్రదీప్తుల	14	289
మందరరూపు	69	89	స్వామీ ! పల	86	121
..	67	825	హద్దులు మీఱు	72	327
మధాప్రవాహతి	27	445	హరితొలికల్లి	20	20
మరతరుమంజరి	3	892	హరునీకురంగటండిరుగు	116	508
మరతొకము	142	517	హాశ్యమునకునైన	19	20
మరవరగీతమై	47	182	హితమిది వినుండి	56	186
మరుచిరాలంకృతుల్	107	497	హితులగు రాజు	69	480
మారులు స్వస్తి	4	285	హృదయము వానివై	61	322
సేవాన్మనరేంద్ర	15	18	హృద్యంబగుగాకతి	10	14
స్వప్నమునకతేయు	2	284	హృద్యాశ్లేయప్రదీపా	8	419

## కో ధ న వ త్రి క

పుట	పంక్తి	తప్ప	ఒప్పు
68	6	స్వల్పశిష్యాధ్యక్ష	స్వల్పశిష్యాధ్యక్ష
71	12	కావ్యరార్థ	కావ్యరార్థ
108	16	చృటాజ్ఞానిముల్	చృటాజ్ఞానిముల్
119	27	ద్రాక్షపాక	ద్రాక్షపాక
184	22	తత్రాకావము	తత్రాకావము
148	11	చెప్పచే	చెప్పచే
148	12	భూవతి	భూవతి
158	12	శక్తస్యాపి	శక్తస్యాపి
158	28	చిత్రస్య	చిత్రస్య
162	4	అనుగత	అనుగత
165	27	అర్చావక్త్రావ	అర్చావక్త్రావ
166	18	యోర్హస్యం	యోర్హస్యం
178	5	చక్రవాళంబు	చక్రవాళంబు
178	18	అవియదాహరణంబు	అవియదాహరణంబు
178	21	కాళామకాల	కాళామకాల
174	18	మృతపదకటార్థ	మృతపదకటార్థ
174	18	కావ్యవర్ణనలైవ	కావ్యవర్ణనలైవ
185	7	అగంతుకేవ	అగంతుకేవ
195	10	బరిమితరీతి	బరిమితరీతి
196	19	యవనికాపంథైః	యవనికాపంథైః
196	20	అర్థోపశేపణం	అర్థోపశేపణం
197	17	అగ్నిభండచూళిక	అగ్ని భండచూళిక
286	7	విహారకేళి	విహారకేళి
286	12	కామరాసాతులు	కామరసాతులు
289	10	అంకమునకు	అంకమునకు
246	6	పితృభర్తృహిను	పితృభర్తృహిను

249	11	యా రాజనులు	యా రాజన్యులు
253	7	కోరనెనఁగం	కోఱనెనఁగం
254	22	జనె	చనె
254	24	క్రవ్యాదకోశిక	క్రవ్యాదకాశిక
254	26	గృధాదయః	గృధ్రాదయః
256	15	లలసు సేవణులును	లలన సేవణులును
256	22	నిర్దితవైభవుల్	నిర్దితవైభవుల్
257	6	యుడుగనలెత్తి	యుడుగరలెత్తి
258	8	నైరవృత్తి	నైవీరవృత్తి
268	2	నిండె	నిండె
265	22	జిమ్ము	జిరమ్ము
268	4	డనువ్రజ	డనువ్రజ్య
268	8	ఫణహర్మాస్థాని	ఫణహర్మాస్థాని
269	3	రాడోర్విర్య	రాడ్డోర్విర్య
271	9	అఖిల	అఖిల
271	11	నీపుణ్య	వీపుణ్య
272	4	దెలియంగ	దెలియంగా
275	6	భూపతి	భూనతి
279	10	భావవిక్షేయ	భావావిక్షేయా
281	4	స్థాయీభావో	స్థాయీభావో
283	14	దృశ్యతహి	దృశ్యతహి
289	8	స్థాయీభావాః	స్థాయీభావాః
297	2	వెన్నెలరాయఁడు	వెన్నెలయెకిమీఁడు
299	12	ముల్లోకమ్మిలు	ముల్లోకమ్ములు
300	19	చుట్టువట్టు	చుట్టువట్టు
301	15	సమకూర్చెనో	సమకూర్చెనా
304	19	గాఁగలేమి	గాఁగలేమ
305	25	మదమున	ముదమున
307	22	(ము) స్నీరువేరు	(ము) స్నీరువేరు
308	4	యభిలనిటు	యభిలనునిటు

309	22	యధికమె	యధికమొ
311	10	వనజారినిపుడె	వనజారిని నిపుడె
313	2	జగము	జగము
317	11	పొలముల్ సేగఁ	పొలముల్ సేరఁగఁ
317	21	భూపుళయ	భూపుళయళ
322	21	త్రాసము	త్రాసము
323	13	విభావము	విభావము
324	14	దగదరి	దగదరి
325	13	విచ్చిత్తి	విచ్చిత్తి
326	13	మొట్టయికము	మొట్టయికము
326	23	,,	,,
327	20	నరికాలానెడు	నరికాలానెడు
330	11	జాగరాః	జాగరాః
333	13	తెగబడిన	తెగబడి
335	19	తెన్నుమీఱురా	తెన్నుమీఱురా
336	3	చానరో	చానరో
338	23	లోఁబరుపు	లోఁబరుపు
351	7	శ్రుతి	శ్రుతి
355	20	తదర్థమహ	తదర్థమహ
356	2	(చెప్ప) నందు	(చెప్ప) నిందు
361	10	పరుషాక్షరము	పరుషాక్షరము
371	2	వేష్టా	వేష్టా
372	1	గ్రామజవో	గ్రామజవో
377	13	రోషదూషితా	రోషదూషితా
378	10	గెంతెడి	గెంతెడి
379	11	క్రమరాశేందు	క్రమరాశేందు
380	20	యర్థము లేనిది	యర్థము.
385	4	సెయ్యెళ్ళు	సెయ్యెళ్ళు
394	25	గుణవివక్షితః	గుణవివక్షితః
396	13	దన్నెడు	దన్నెడి



398	17	సనల	సకల
399	4	సాక్ష్యము	సాక్ష్యము
419	18	సద్యస్సౌత్తాక	సద్యస్సౌత్తాక
428	19	వీరరుద్రుడే	వీరగుద్రుడే
427	9	హరిదదీశ్వర	హరిదదీశ్వర
485	23	రమ్యవృత్తి	రమ్యవృత్తి
436	16	గుణసుమాళి	గుణసుమాళి
438	27	దేలఁచుచునే	దలఁచుచునే
448	16	పురుషసింహుండు	పురుషసింహుండు
461	11	అర్థోపగర్భా	అర్థోపగర్భా
467	4	తీక్షకరవాల	తీక్షకరవాల
469	6	వెలయునట్టి	వెలయునట్టి
470	21	వీరరుద్రనరేశ్వరు	రుద్రమర్వరేశు
472	10	సర్వకోతోద్ధార	సర్వకోతోద్ధార
479	3	ఉపాత్త	ఉపాత్త
479	23	రజాదక్షరాట్టాప్తి	రజాదక్షరాట్టాప్తి
481	4	సేనతో	సేనతో
482	24	దాఁచుల్కునాన్	దాఁచుత్తుల్కుంజుల్కునాన్
488	26	ముదముమీటు	ముదముమీటు
489	25	స్వాధికాశంబుయే	స్వాధికారంబులే
492	16	గళాంకమును	గళాంకమును
499	3	నుండువాఁడు?	నుండువాఁడెవఁడు?
499	21	గరంటు	గరంబు
501	5	మమనోజ	మమనోజ
501	6	ప్రేక్షి	రేక్షి
505	24	గోత్రవాత్సల్య	గోత్రవాత్సల్య
508	18	వెల్లి	వెలి
514	26	సింహాపీఠిక	సింహాపీఠిక
519	22	అదర్శనాలంకార	విదర్శనాలంకార
524	16	మరుచిరాహ్లాద	మరుచిరాహ్లాద

536	23	కమలానాథుఁడే	కమలనాథుఁడె
538	8	మంగళకరము	మంగళకరము
544	18	సజ్జనపషత్వ	సజ్జనపరిషత్వ
549	22	ఊవిధంబు	ఊవిధంబు
564	4	రుద్రాక్షా	రుద్రాక్ష
566	29	సౌచిత్వ	సౌచిత్వ
568	19	మృథరసికః	మృథచరసికః







